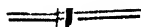


எட்டுதலை  
நெடுந்  
அ

# அ க ந ன ன ன

(முல்பும பத்தி உரைமு)



வே  
செந்தையர் கார் விக்வர்  
ஸ்ரீ உ வே ரா இர கவையங்கரா வலவாமிகள  
பெரு ச கந்தன

— அ க ந ன —



சென, மலிலாபபூ  
க ம் பர் விலாஸ் ம்  
வே இர ஜகோபாலையங்கரா  
பதிப்பு

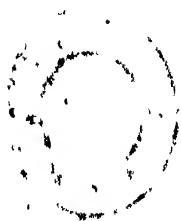
---

---

THE MADRAS LAW JOURNAL PRESS, MYAPUR

---

---



## இப்பதிப்பில் வகியவை

சீசு துஸ்யஸ்தான விவரம், பூர்வகுர இரகசியபாபா

ஸவாமி ன முவை	1—11
சோதினீபகிரம	16—19
பாடிஞ்ஞர வரலாறு	1—35
விதாததேதா, விரகபயதேதா வரலாறு	36
அரசா முசுலியரா வரலாறு	37—50
உரையாசிரிபாகு வரலாறு	61
அகநா லுறற ஆராய்ச்சி குறிப்பு	52—66
பாடிய ஆனேஞ்சாதி முசுலியன்	67—68
சூதகிணைக்கு முட்டி பாடல்கள்	69—70
இலகணைக் குறிப்பு	71
நூலியா முசுலியவற்றின் சுருக்கக் குறிப்பு	72
அகநா லுறற ஆராய்ச்சி குறிப்பு	1—103
பாயிரம்	404—406
விசயபுண முசுலி குறிப்பு நூல்கள்	407—412
அபிமானக் குறிப்பு	413—419
பாருட குறிப்பு	421—468



# அ க ந ர ன று

மு க வு னை

இந்நூல் சடைரரங் காலத்துப்பதிக்கப்பட்டது, வடநடு பொரு  
பதினெண், கீழ்க்கணக்கு என்ப பெயர்கொண்டிருக்க கொண்டாடப  
பெற்ற பெருந்தமிழ்ப் பனுவல் வகையுள் எடுத்த கொண்பு னொன்றாய்  
உலக சித்தர்கள்கு 'இனியமையான வேண்டப்பட்ட இலவற் றடாத  
தற்கண தலைவனாக தலைவியும் 'ஒருநாள்' புள்ளி விருகல்' போன்ற  
ஒற்றைமையுடைய ஒழுக்கஞ்சிறிய விழுமிய பொன்னிய பபஞ்சு இனப்ப  
பகுதியை நனகு விளக்கும காணும் அவ்வாக்ககளை யுடையகோ  
அகத்தினை நூலாகும் எடுத்த பொரு நூல்களின் படியின்

“அறிவினை நல்ல குர்தொடை பைத்து  
ஒருத்த பதிற்றுப்பத தொகுதி யிடல்  
தற்றறிதரா கூறுவ கலீரோ டகம்புறமென  
நித்திறத்த வெட்டுக தொடை”

என்னும் பழைய வெண்பொருள்க

வடநொழியாளர் மக்கட குறுதி ம் எனவாகப் பாடுபடுத்துக  
கொண்ட அறம்பொரு வினயம் வீடு எனனுமபு நடாத்தகளைத் தமிழ்  
மொழியாளர் அகம் புறம் என இரு பகுதிப்பாடுகது வரங்குவா புந்  
டாத்தம நான்கனுள் இனயம் ஒன்றும் அகம் எனவும், அறம் பொருள்  
வீடு எனனும மூன்றும் புறம் எனவும் வழங்கப்படும் இவை இவ்வ  
னம் பெயர்பெறுதற்குக் காரணம் “ஒத்த அன்பான ஒருவனும்  
ஒருத்தியும் கூடுகின்ற காலத்துப் பிறநக பேரினயம் அக கூட்டத்தின்  
பின்னர் அவ்விருவரும் ஒருவாக்கொருவா ககதமக்குப் புலனாக இவ்வா  
நிருந்தசெனக் கூறப்பட்டாகையி, யானநிம் உள்ளத்தினாலே  
தகாத்து இனயம் உறவதோ பொருளாக்கிவ் அகனை அகம் என்றா  
னவே, அகத்தே சித்தஞ்ஞற இனப்பதிரு அகம் என்றது ஓர் அது  
பெயராம், இதனை யொழிந்தன ஒத்த அன்புடையாதாமே யன்றி எல்  
லாகக்குறையுத்தனாப்படுத்தலானும் இவை இவ்வாநிருத்த தென்ப பிறாக



குக் கூறாதிதலானும் அவை புறம் எனவேபடும் இனபமே யன்றித் துன்பமும் அகத்தே நிகழுமாறெனின அதுவுங் காமங் கண்ணிற்றேல இனபத்துள் அடங்கும் ஒழிந்த துன்பம் புறத்தாக்குப் புலனாகுமை மறைக்கப்படாமையிற் புறத்தினைப் பாலவாம்” என உச்சிமேற் புலவா கொள நச்சினோக்கினியா அகத்திணையின முகத்துக் கூறியவாற்றால் நனகுணரலாகும் தலைவனாக தலைவியும் அமுத்தமும் அதன்கூட கரந்த சுவையும்போல நெஞ்சத்தாற் கலப்புடைய காரணத்தால் வேறுபாடில் ராயினும் இவ்வினைய் துயத்தற்பொருட்டு ஒருயிரே ஈருருவெடுத்தது நின்றறபோல் அவனென்றும் அவளென்றும் வேறுபட்டுத் தோற்றி அனபின வழிச்செல்லும் இனப் வெள்ளத்துத் திளைக்கும் பேரழகு அதனை அறுபலிக்கின்ற அவரசத்தான் உணரப்படுவதன்றி அவருள னும் ஒருவருக் கொருவா வாயினால் இற்றெனக்க கூறலாவதோ பற்றித் தனறத்தலின் இவ்வனங் கூறினா

“ஆனந்த வெள்ளத் தழுந்த மொராருயி நீருருக்கொண டான்ந்த வெள்ளத் திடைத்தினைத்தா லொக்கும்”

எனனும் (307) திருக்கோவையாரானும்,

“சொற்பா லமுதிவள யானசுவை யெனனத் துணிந்திவளனே, நறமால் விளைத்தெய்வந் தந்தின்று நானிவ ளாமபகுதிப், பொற்பா ரறிவா” (திருச்சிறு—8) எனபந் துரைக்கூட் பேராசிரியா “நலவினைத் தெய்வம் களவின்கட கூட்ட அமுத்தமும் அகன்கட கரந்து நின்ற சுவை புமெனன எனனெஞ்சம் இவளக்கண்ணை யொடுங்க, யானென்பதோ தன்மை காணுதொழிய, இருவருள்ளமும் ஒருவேமீறு கரப்ப, ஒருவே மாகிய ஏகாந்தத்தின்கட பிறந்த புணாச்சிப் பேரினப் வெள்ளம் (இதனை யறுபலிக்கின்ற யானே யறியினல்லது) யாவரானறியப்படுமென்று மகிழ்ந்துரைத்தான்” என்று விளக்கியதனாலும் இப்பெயாச்சாரணம் ஆராய்ந்து கொள்ளப்படும

மேலே காட்டிய எட்டுக் கொகை தூல்களுள் நற்றினை, குறந்த தொகை, ஐங்குறு தூறு, கலி, அகம் எனனும் ஐந்து தூல்களும் இவ் வினப்ப பகுதியை விளக்கும் அகப்பொருள் பற்றியனவாகும். இவ் வைந்து தூல்களும் அகமேயாக முகனாகற்கும் வேறு வேறு பெயா கூறி, இறுதி யொன்றையே அகம் என்று பெயரிட்டாண்டது மற்ற வற்றினும் இதற்கு அப்பொருள்பற்றிய சிறப்புநோக்கி யென்று ஆராயப்படும்.

இந்நூற்கு நெடுந்தொகை எனவும் பெயர் வழங்குதலுண்டென  
பது இந்நூலுறுதியிலுள்ள பாயிரச் செய்யுள்களில்

“ஆயநத கொள்கைத் தீநதமிழப் பாட்டு  
• ணெடிய வாகி யடிநிமிர்ந தொழுகிய  
வினப்ப பகுதி யினபொருட பாடல ”

எனவும்,

“இயற்பட யாததான, நெகையி ணெடியதனை ” எனவும், இந்  
நூற் பிரதியின்கண் “நெடுந்தொகை நானூறு நூறுததினெடு முடிந  
தன் ” எனவும் வந்தவாறற்ற நெளியப்பட்டது

மேலேகாட்டிய அகப்பொருட பகுதிபற்றிய நூல்கள் ஐந்தனுள்  
கலிப்பாவா னியற்றப்பட்ட கலிப்பொன்று நீங்கலாக அகவற் பாவா  
னியற்றப்பட்ட மறுள்ள நூல்கள் நான்குள்ள இவ வகநானூற்றென்றே  
அடியளவாற் சிறுமை பதினமூன்றாம் பெருமை முப்பத்தொன்றுமாக  
அடிநிமிர்ந்தொழுகிய காரணத்தால் நெடுந்தொகை ஆனப் பெயாசிறந்த  
தென்று தெளியலாகும் இனி, அகவல் நூலிய இந்நான்குள்ளும்  
ஐங்குறு நூறு ஒன்றே ஐந்தினைக்குந் தனித்தனியே பாடியகுறுமை  
யான நூறு நூறு பாவா னுயினமைபற்றி ஐந் நூறு பாடல்களையுடைய  
தொரு நூலாதலின் அதனை வேறாக வழங்கி, மற்ற நானூறு நானூறு  
பாடல்களையுடைய நூல்கள் முன்றனுள் அடி குறைந் தொழுகியதனைக்  
குறுந்தொகை யென்றும், அடிநிமிர்ந தொழுகியதனை நெடுந்தொகை  
யென்றும், இறப்பக் குறைதலும் இறப்ப நிமிர்ந்தலும் இனிது இடை  
நிலைப்பட்டதனை வேறோ பெயரான நற்றினை யென்றும் பெயரிட்டனர்  
எனினும் நன்கு பொருநதுவதேயாகும் இந்நூற்கே இப்பெயருண்மை  
யுணராமையின் அகநானூறும், நெடுந்தொகையும் என வேறு வேறு  
எண்ணினா பிற்காலத் தொருசிலா என்றறிக.

இந்நூற்பாடல்களைப் பாடியருளிய நலவிசைப்புலவா ஒருநூற்று  
நாற்பத்தைவரெனவா இந்நூன்முகத்தாள் “காவிரி கொன்றைப்  
பொன்னோ புதுமலர் ” எனலுங் கடவுள் வாழ்த்தினைப் பாடியருளியவா  
பாரதம்பாடிய பெருந்தேவனா என்பாரா இந்நூற் பிரதிகளுள் 114,  
117, 165 இம்முன்று பாடல்களுக்கும் ஆசிரியா பெயர் அழுத்தப்படாமை  
யால் இப்போது கிடைத்த ஒருநூற்று நாற்பத்திருவா பெயருடன  
கடவுள் வாழ்த்துப் பாடினா பெயரையுஞ் சேர்த்து ஒருநூற்று  
நாற்பத்துமூவா பெயாக்கே இப்பதிப்பின் வரலாறு எழுதப்  
பட்டுள்ளது.

இந்நூல் தொகுத்தருளியவா மதுரை உப்புரிசூழிமுனை மஹா உருத்திரசனமா என்பா இவா குமாக்கடவு எவதாரம் என்பதும், மூங்கைப்பிள்ளையா என்பதும், ஐயாட்டைப் பிராயத்தே அறிவுவீற்றிஞ்ஞத செறிவுடைமனததராய நன்னுகிய செவிப்புல னுடையராயினா எனபதும், இறையனா களவியலுரை கேட்ட காரணிகா எனபதும், பிறவும் அந்நூனமுக்கவுரையா னனகுணரப்படும இவா மூங்கையா யிருந்தே கேளவி வன்மையான மேம்பட்டு விளங்கினுரென்பது “யாததான், றோகையி னெடியத்தனைத் கோலாச செவியான்” என இந்நூற் பாயிபத துக் கூறியவாற்றினும் உணரலாம் சொலவன்மை யுடையராயிற் றோலா மொழியான் என்பா எனக

இவா ஐந்தினை யொழுக்கம் பற்றிப்போந்த இந்நூலுறு செய்யுட்களை 1 முதல் 120 இறுதியாகவுள்ளன களிற்றியாணைநிரா எனவும், 121 முதல் 300 இறுதியாகவுள்ளன மணிமிடை பவளம் எனவும், 301 முதல் 400 இறுதியாகவுள்ளன சித்திலக்கோவை எனவும் முதலிறமாக வகைசெய்து, அம்முன்று வகையுமுடையதனை அகம் எனவும் நெடுந் தொகை எனவும் பெயர்த்தது திறவுமிடத்து, மறை நூல்களிற காண்ப பாத சிறப்பு முறைபாடு இன்ன செய்யுள் இன்ன நினையாகு பென்று கற்பா எளிதி னறிந்துகொள்ளற்கும், தாங் கோத்தமுறை பிறழாது நின்று சிலவற்கும் பெருந்துணையாகப் பாலைத்தினை யெல்லாம் ஒற்றை ஊண்பெற்ற செய்யுள்களாகவும், குறிஞ்சித்தினை யெல்லாம் இரண்டும் எட்டும் எனனும் எண்களைப்பெற்ற செய்யுள்களாகவும், முல்லைத்தினை பெல்லாம் நான்கு எனனும் எண் பெற்ற செய்யுள்களாகவும் மருத்த தினை யெல்லாம் ஆறு எனனும் எண் பெற்ற செய்யுள்களாகவும், நெய்தற் றினை யெல்லாம் பத்து எனனும் எண் பெற்ற செய்யுள்களாகவும் மிகவும் அழகியதோ முறைவையின் திறவியருளியது “வியமெல்லாம் வெண் டேரியக்கம்”, “ஒன்றுமுன் றைந்தேழொன் பானபாலை”, “பாலைய மெல்லாம்” எனனும் வெண்பாகளாற் புலனாகும். இக்கோப்பு முறை வைப்பே இந்நூ லாராய்ச்சியிற் றினை விளக்கிநிற்பது கற்றாககுப் பெருமகிழ் செய்வது இந்நூல் இந்நூலுள் பாலைத்தினைக்கு இருநூறு, குறிஞ்சித்தினைக்கு எண்பது, மருதம் முல்லை நெய்தல் எனனு முன்று தினைகட்குத் தனித்தனி நாற்பது செய்யுட்களுள்ளன எனனுணர்தது கொள்ளலாம்

இந்நூல் தொகுப்பிற் துணியவன பாண்டியன் உகர்பெரு  
வழுதி என்பான் இவன் பாண்டிபா குலத்து முடியுடைய பேரரசன்  
என்பது இவன் பெயரானும், இவன் நல்லிசைப் புலமைபு முடையான்  
என்பது இவன் பாடிய “கூமுண முளளி” (2b) எனனும் அகத்திணை  
பாட்டை இந்நூலின் மருகத்திணைக்கு ஆசிரியர் உருகதிர் ரனமா  
கோத்து சிறுங்யன்னுமே உபதகணாலாகும் இவன் கடைச்சுவடு  
காலத்திறுதி யாசன் என்பது “அவாக்ரேர சங்கமி” இயினா கடல  
கொள்ளப்பட்நி. (3) பாதி நூற் முடத்திருமாறு முகலர் உகர்ப  
பெருவழுதி யீழாக் காற்பதற்கொண்டிளம் என்ப அந்நூல் கணியங்  
கேறினா மூவா ஞாண்டிய என்ப என இவ்வயனா கணியலுரை  
முகவுரைக்கண் வருகலா னறிபுர்தும் கணியங் கேறிய மூவா பாண்டி  
யநாள் இவனும் ஒருவனாவான்

ஈ இத்தனையுங் கூறியபாற்றாண் தூறடி கூறாபெங் காணா நலனி  
சையுலவா அவவபவா துகளிற் பாடிய அய்கிறிக் கொழிய முந  
தூறடி, திறாணனுற றெனபவ அத்தனைச் செய்யுட றந்ந  
பாண்டிய னுககிரபெருவமுந் லையு லொன்றையுங் கூடிய, அவன  
வேண்டிக் காட நணங்கி யுசரியா றுரு லொன்றாற் றினைநிலையமுந்  
துக மொத்திற் றெத்குநகர்ப்புட அ யுகந றாறடி பபெங்கொகை  
வென்பதாயிற்று இங்ஙனிக் கெத்குநகர்ப்புட த்நகரமுந் பாரகலாயிய  
பெருந் தவனுற சடவுளமாமுநதூர் பாடி ஈ ஈககர்ப்புட கென  
முணர்நது கொள்க

[illegible]

றையும், வள்ளல்கள் புலவர்கள் இவா புகழ் பெருமிதம் இவற்றையும்  
நனகு தெளிந்துகோடற்குக் கருவியாகவும் உள்ளதென்பது இதனைக்  
கற்பாரா எளிதி னறியத்தக்கது இந்நூலுட் கூறப்படும் அகத்திணை  
யொழுக்கம் நினைந்தவுடன மணந்து சினந்தவுடன தணவும் 'இக்காலத்  
துச் சிலா வதுவை போலாது எப்படியானுந் தண்பபரியதோ கூட்டம்  
என்பது

“யாகக்கந், குயிரிடத் தன்ன நம்பி னவவுயிரி

வாழத் லன்ன காதல

சாத லன்ன பிரிவரி யோளே” (334)

எனவும், “

“பிரிவின றிபைந்த துவரா ஈடபி

னிருதலைப் புள்ளி னோருயி ரமமே” (12)

எனவும் வருமிடங்கள் நோக்கி உயத்துணர்ந்து கொள்ளலாம் இவ்வகத்  
திணை நூல் ஒத்த தலைவனுந் தலைவியும் அடுப்பாருங் கொடுப்பாருமின  
றித் தம்முட் டாமே கூடும் கருதருவ வழக்கத்தையே மிகுத்துக் கூறுவ  
தாயினும், இக்காலத்துப்போலப் பெண் தன் வேட்கையை வெளிப்  
படுத்து நிற்கும் நாண் மிலாமைக்கு உடன்படாதெனக் இதனைச்

‘செந்தாரப் பைங்கிளி முன்கை யேந்தி

யின்றவா லுரைமோ சென்றிசினோ கிறத்தென

விலவ வறித் லஞ்சி மெல்லென

மழலை யினசொற் பசிறறு

நாணுடை யரிவை” (34)

என மணந்த மனைக்கிழத்தி யிப்படி கூறியவாற்றா னுணர்க. மணந்து  
இல்லின்கண் வாழ்ந் தலைவி இயல்பு இதுவாயின மணவாதவள நாணம்  
இத்தகைத்தென்று ஊக்குத்தலாகும் நிருத்தக்கேதவரும்

“என்ற ணினைநா ளிதுபோ லு மிவவேட்கை வண்ணஞ்

சென்றே படினுஞ் சிறந்தார்க்கு முரைக்க லாவ

தன்ற யரிதா யகத்தே சுடமிருக்கும் வெந்தி

யொன்றே யுலகத் துறநோய மருந்திலல் தென்றாள்”

(சுர. விமலை. 74) என்பதனு லிவவேட்கை குரவாகும் மகளிராற்  
கூற லாகாத தென்று விளக்குதல் காண்க கலவியிற் பெரிய கம்பரும்

“தாமுறு காமத்தன்மை தாங்களே யுரைப்ப தென்ப

தாமென லாவதன்ற லருங்குல மகளிரக் கமமா”

(சுர. சூ. 45) என இக்கருத்தேபடக் கூறினா, பெண்டிர்க்கு

இவ்வடக்க முடைமை இயல்பாக இருக்கவேண்டியது என்பது புறமியே ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார், பொருளியுள்ள

“உடம்பு முயிரும வாடிய காலு

மென்னுந் தனக்கொல வினவெனி னல்லது

கிழவோற சோதல கிழத்திக் கிலலை” (9)

என்று ஆணை யிடுவாராயினா எனக் இதனாகத் தணவனிடத்தான வேடகையால் உடம்பும் உயிரும வாடிய விடத்தும் ‘என்னுற இவை’ என்று மறைத்துக் கூறி யிருக்கலெனது தானே விளியாத சுவைநீச சென்று, சோதல கிளவு சுறபு என்னும் இரண்டு கைகோளினும் இலலை என்பது காண்க

இமம்சளிர் வேடகைபுமட சலத்து னீர் புறம்பொசுகது அகத்து நீருணமை புலப்படுத்தலோல் வறிதகத் தொழுக வாய முறுவல முதலிய குறிப்புவுகையான உணரப்படுதல்லது சொல்லான உணரப் படுதலிலலை எனக் இன்னும் அண் பெண் இருவரும் இவ்வாழ்க்கை நடாததற்கண் ஒத்த பண்பு இன்றியவையா தென்பது இந்நூலுள்

“அன்பு மடனுஞ் சாயுங் கியலபு

மென்பு நெகிழ்க்குங் கிளவியும் பிறவு

மொன்றுபடு கொள்கையோ டோராகரு முயங்கி”

(225) என வருதலான அறியப்படும் ாண்டு அன்பு என்பது ஒரு வரை ஒருவா இன்றியுறாபுரமை மடன என்பது ஒருவா குற்றம். ஒருவா தெரியாமை சாயல் என்பது மென்மைத்தன்மை இயல்பு என்பது ஒருவரை ஒருவா ஒளித்தொழுகாமை என்பு நெகிழ்க்குங் கிளவி என்பது உடலின் வலிதாசிய என்னையும் நெகிழ்சிக்கும் ஆரவ மொழி இவையும் பிறவும் இருவாக்கும் ஒரு தன்மைப்பட்ட கொள்கையுடன் இருவரும் ஒருவராகவே சோந்நிருக்கலைக் கூறுதலான பண்டைக் காலத்து இவ்வாழ்க்கை இயல்பு ஒருவாறு தெளியப்படும்

இவ்வன்ம எடுத்துணையோ பல இனப்பாப்பகுதிகளுடன் அறிய பெரிய தமிழ் வழக்கங்களையும், தமிழ் ரியல்புகளையும் புலப்படுத்தித் தமிழ்நாடு குரையர்ணிபோன்று விளங்குகின்ற இந்நூலுரை முழுநிறகு மிலலாது கடவுள்வாழத்திற்கும் நானமுதற்கண்ணுள்ள கோணனுறு செய்புள் கடகுமே உள்ளது இவ்வுரை ஒவ்வொரு செய்புள்ளிலுமுள்ள திரி சொற்கும் அருந்தொடாகும் பொருள் புலப்படுத்தியும், அகத்திணைக் குச்சிறந்த உளநுறை யுவமம் இறைச்சிப்பொருள் இவற்றை ஆக காவகு இனிது விளக்கியும், வேண்டிய விடங்களறி சொன்னமுடிபு

பொருளமுடிபு கூட்டியும், முக்கியமானவை சிலவற்றிற்கு இலக்கணக் குறிப்புகள் கூறியும், கருதலாக நிகழிடத்து அவ்வகைகளை எடுத்த துணாதகியுஞ் சேறலாற பல்வழியானுஞ் சிறந்த இனிது விளங்கு வதாகும். இவ்வரிய உரையை இயற்றியுள்ள நல்லாசிரியர் பெயர் ஊர் முதலிய வரலாறு ஒன்றும் இப்போது அறிகுறியுடனின்றி இவ்வூர் யெழுதிய பழையதோர் எட்டிங்கட் கொலலம் 160 என்று எப்பாப் பட்டிருந்தது கொண்டு இவ்வூராளர் இதற்கு அறுநூற்றி முப்பத்தைந்து வந்தது முதலாக காலகாலமாகிய மட்டிலுரியலாவது நூற்றாண்டினியா காலம் 1911 ஆம் நூற்றாண்டிற்கு முற்பட்டதாகாலமயால் இவ்வூராளர் நூற்றாண்டினியாக்கு முந்தியவர் என்று கொள்ளலாகும்.

இனி, இவ்வேட்டி நெய்தற்பட்ட 'நின்றேமி' என்னும் ஒரு பாயிரச் செய்யுளானும் அதன் பின்னுள்ள வசனத்தாலும் சோண்டைச் சேர்ந்த இட்டயன் நாட்டு மணக்குடி என்னும் ஊரிலிருந்த பாலவண்ணன் தேவனுன் விலலத்தையன் என்று பெயர் சிறந்தவா இந்நெய்தற்கைக்குக் கருத்து அகவலாற்றாடினான் என்பது புலனாவது அவர் கருத்தினைப் புலப்படுத்திய பாடிய அகவல் இப்போது சிதைத்திவந்து மேலே கூறிய பழையவையுடனான விலலத்தையன் அறியக் கிடந்த எட்டி நின்றேமியில் "ஆறநாட்டுக்குச் சேர்ந்த பொருமாழ்வையிலிருக்கும் நல்லையப் புலவர் மகன் பொன்னையன் நெய்தற்கை" என்று எழுதப்பட்டிருந்தது திருநெல்வேலியைச் சேர்ந்த நான்குநேரிச் சேக்காழியர் பெரும பழஞ்சி என்ற ஊரோடுள்ளது அதுவே இவ்வூரோடு சிக்கலாகும்.

4) இப்பெரும பழைப்பேர்ப்பெரும இந்நூல் 214 ஆம் பாட்டின் 13 ஆம் அடி முதல் 292 ஆம் பாட்டு முதல் வரை எழுதப்பட்டதாகக் வெள்ளி தழுடையதா யிருந்தது இவ்வேடு பிங்கலதிகணி அச்சிட்ட ஸ்ரீமான சிவனபிள்ளை யவர்களாற்றேடி பெரிசுப்பாட்டது இதனை மதுரைத் தமிழ்ச்சங்க ஸ்தாபனத்திற்கு முன்னே அந்நாச்சங்க ஸ்காப்கருஞ் சிறந்த தமிழ்பிரமாமியும் \* பாலவண்ணத்தம் (பாலவனத்தம்) ஜமீநகாருமான ஸ்ரீமான பண்ணத்தனாத தேவரவர்கள் செவ்வனபிள்ளை குமாரரிடத்தினின்று விலைகொடுத்து வாங்கி என்னோர் பலரும் கற்றுத் தெரியுமாறு தம் முசவை அரண்மனைப் புகழ்ச்சாலையில் நிலைபெற்றுவித்தனர் அக்காலத்தது இப்போது சென்னை யூனிலேவரிட்டி லெகலிகள் ஆபீஸ்த

\* பாலவண்ண சுவராளன்பது இவ்வூர் சிவபிரான் பெயர்

தமிழ்ப்பண்டிதரும் எனக்குப்பின் செந்தமிழ்ப்பக்திரிகையைச் சோ பெற நடாததிய ஆசிரியரும் என்னருமை அம்மானசேயுமாகிய ஸ்ரீமான மு\*இராகவையங்காரவாகள நல்லுந்நியால இப்பெருமபழின்போகியை ஸ்ரீமான, பாண்டித்துரைத் தேவரவாகளினின்று பெற்று, என ஆராய்ச்சியின்பொருட்டு ஒருபிரதிசெய்து கொண்டு, இதற்குமுன்னே எனக்குக் கிடைத்துள்ள சில பிரதிகளுடன் ஒப்பு கோக்கிக் திருத்தஞ்செய்யத் தலைப்பட்டேன் இக்காலத்துக்கான ஸ்ரீமான தேவரவாகள மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்தை இததமிழுல குபய ஸதாபனஞ்செய்து, தமிழிடத்திலுள்ள இப்பெருமபழினை பேடுமுடலாகப் பலவற்றையும் தமிழியானிகள் பலரும் எளிதில்நிலைபிறக்கண்டு கற்றின்புறாந்து அச்சங்கத்திற்குத் வினாகள பெருந் தமிழ வளங்லும், ஸோறிவாளரும், இததமிழ்ச்சங்க ஸ்தாபனத்திற்கு முக்கிய காரணரும், என்னை நன்னிலையில் நிறுவியருளியவரும் ஆகிய மாட்சிமை தங்கிய ஸ்ரீமான பாஸ்கவேஸ்துபதி மஹாராஜரவாகளும், ஸ்ரீமான தேவரவாகளும் விரும்பியவாறு யான ஷேசங்கத்துப் பிரகடனாசிரியனாக அமாந்தபோது ஷே தேவரவாகள யான அகநானூற்றை இச்சங்க ஸ்தாபனத்திற்கு முன்னேதொட்டு ஆராய்ந்துகொண்டிருந்ததலை தெரிநகவாகளாகலால், என்னையே இந்நூலை அச்சிட்டு வெளியிடுமபடி வேண்டினாகள அவர்கள வேண்டு கோட்படி இறறைக்கு ஒரிருபது வருடங்கடகு முன் மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்து எனனால் இவ்வகநானூறு அச்சிட்டுத் தொடங்கப்பட்டுச் சிறிது நூற்ற நடை பெற்றது அக்காலத்து எனக்கு உண்டாகிய நோயாலும் மறறுஞ் சில இடையூறுகளாலும் நிறைவேறும் னின்றது ஷே தமிழ்ச் சங்கத்தி னவவேலையினை யான விட்ட சில ஆண்டுகளினினை எனவிட னிருந்த அச்சங்கத்துப் பிரதிகளும் யான அச்சங்க சம்பந்தமாகச் சோதித் தெழுதியவையும் ஷே தேவரவாகளால் கிரும்ப வாங்கிக் கொள்ளப்பட்டன அவை யெல்லாம் இவ்வுலகிற்குப் பண்டை நற்றமிழை இறவாது செவ்வனம் பாதுகாதது வளாக்கிற புண்ணியமே காளுஞ் செய்து நிலவும் பெருந் கலவி வளள்ளாகிய மஹாமஹோபாதயாய ஸ்ரீமான, உ. வே. சாமிநாதையரவாகள பாலுள்ளன.) அவர்கள் இது போன்ற எத்துணையோ பல பெரு நூல்களை ஆராய்ந்து வெளியிடுதலைப் புரிந்தருளுகின்றதனாலே இந்நூல் அவர்களால் வெளியிடப் பலவருடங்களாக அவகாசம் பெறுததாயிற்று அவர்கள் இந்நூலை அச்சிடின



அஃது இப்பதிப்பினும் எத்துணையோ பங்கு திருத்தமும் விளக்கமும் பெறுவதாகு மென்பதொருதலை. நிற்க,

இதன்பின் என நண்பரும் பண்டைச் சங்கத்தமிழ்நூல்களை ஆராய தலிலே ஊக்க மிகுத்தவரும், சங்ககாலத்து நிசுழ்ச்சிகளைச் சிறுவரும் எளிதிலறியலாமபடி பலபல கரைநூல்களால் விளக்கியவரும் ஆகிய தமிழ்ப்பண்டிதர் கம்பாளிலாஸம் ஸ்ரீமான வே. இராஜகோபாலையங்கார்வார்களே இந்நூல் அச்சிடுதலை மேற்கொண்டு அதற்காக வேண்டிய பரிசோதனையைச் செய்தளிசுமூன்று என்கின்ற வேண்டினார்கள். அவர்களுக்கமும் பண்டைத்தமிழ் விருப்பமும் இப்பெருங்காரியத்தை இலையில் விடாது நிறைவேற்றல் கூடுமென்னும் எண்ணத்தையுண்டாக்கின மையாலும், எப்படியானும் நெடுங்காண்மாதிறந்துகிடக்கும் இவ்வரிய பெரியநூல் வெளிப்படல் வேண்டுமென்னும் வேண்டாவாலும் என சிறந்தறிந்த சிவனாவரை இந்நூலைப் பரிசோதித்ததுதவிர இணங்கினேன். ஷே. ஐயங்கார்வாசன் என்பரிசோதனையுடன் என்னருமை அம்மான சேய் ஷே. மு. இராகவையங்கார் அவர்கள் அரிய இனிய ஆராய்ச்சியையுந் துணையாகக் கொண்டு, பாடினோவரலாறு, அரசர் முதலியோவரலாறு, ஆராய்ச்சிக்குறிப்பு, அபிதானக்குறிப்பு, பொருட்குறிப்பு முதலிய பலவற்றுடன் இந்நூலை அச்சிட்டு வெளியிட்டுள்ளார்கள். ஈராயிரம் வருடங்கடக்கு முற்பட்டு வழங்கிய சொல்வழக்கும் பொருள்வழக்கும் மலிந்த இப்பெருநூலினை, அவ்வுழக்குகளை அறிந்தகேற்ற சாதனங்கள் குறைக்துள்ள இப்பிறகாலத்தே ஆராய்ந்து உள்ளவாறுகாண்டல் மிகவும் அரிய தொன்றாதலால், இப்பதிப்பில் நல்லறிவாளர்குப் பிழைகள் ஆங்காங்குத் தோன்றுதல் கூடுமாயினும், அவற்றைத் திருத்திக்கொண்டு நோக்கி, இப்பதிப்பில் இவர்கள் செய்த வேலையை மதித்துப் பாராட்டுவார்களென்றெண்ணுகிறேன். இந்நூல் வெளியிடுதற்கண் இவர்கட்குத் திரிய ஸஹாயத்தையும் வாக ஸஹாயத்தையும் அப்போதப்போது செய்தருளிய கனவான்கள் செந்தமிழ்வேந்தர் தலைவராகிய மாட்சிமை பொருந்திய ஸ்ரீமான, பா. ராஜராஜேசுவரஸேதுபதி மஹாராஜர் அவர்களும், கனம், ஆண்டிப்பாட்டி ஜீனதாரவாசனாகிய ஸ்ரீமான, பெத்தாச்சிச் செட்டியாரவர்களும், சென்னை ஐக்கோட்டு மாஜி நீதிபதி ஆனார்பிள், ஸ்ரீமான T. V. சேஷ்கிரிஸ்தவர்களும், மதுரை ஐக்கோட்டு வக்கீல் ஸ்ரீமான, T. C. ஸ்ரீநிவாஸையங்கார்வர்களும், யுசிவாஸிடி புரோ

பெஸாஸ்ரீமான, ஸா S. கிருஷ்ணஸாமிஐயங்காரவர்களும், தஞ்சைவக்கில  
ராவ பஹதூர், ஸ்ரீமான, K S ஸ்ரீநிவாஸபிள்ளை அவர்களும், சென்னை  
School Book and Literary Society அவர்களும், சென்னை. C. குமாரசாமி நாயுடு கமலபெரியாவாரவர்களும், மேரிராணி கலா  
சாலைத் தமிழ்ப் பண்டிதர் ஸ்ரீமான கா ரா நமச்சிவாய முத்தியாரவா  
களும் முத்திய உபகாரிகள் பலர் என்று தெரிவிக்கிறேன்

இந்தநூற் பரிசோதனைக்குத் துணையாயின பிரதிகள்

சென்னை Oriental Manuscript Library பிரதிபா பார்த்து  
எழுதிக்கொண்ட கையெழுத்துப் பிரதி. . . . . 1

(இது செந்நீர்மீதப் பத்திராடிரியா ஸ்ரீ உ. வே. திருநாராயண  
ஐயங்கார் ஸ்வாமிகள் தமிழ்ச் சங்கத்திற்குத் தந்ததெனத் தெவாபிரான  
கவிராயவர்கள் விட்டுப் பிரதியுடன் ஒப்புநோக்கித் திருத்தஞ் செய்யப்  
பட்டது)

பெரும்பழினை ஏட்டைப்பார்த்து எழுதிக்கொண்ட, கையெழுத்துப்  
பிரதி .. . . . 1..

திருநெல்வேலி ஸ்ரீமான நெல்லைப்பக்க கவிராயவர்கள் ஏடு 1.

காலஞ் சென்ற சென்னை ஸ்ரீமான நிதிக் கணகச்சுந்திரமபிள்ளை  
அவர்கள் ஏடு 1

செய்யா கையிதப் பிரதி, . . . . . 1..

சென்னை மேரிராணியார் கல்லூரி, தமிழ்ப்பண்டிதர் ஸ்ரீமான.  
கா ரா. நமச்சிவாய முத்தியாரவர்கள் பிரதி . 1.

திருமயிலை விதவான ஸ்ரீமான சண்முகம் பிள்ளையவர்கள். ஏடு  
(இது குறை) .. . . . 1

இங்ஙனம் பொருளானுஞ் செலவாகாணம் பிரதிகளானும் இந்  
நூல்க்கிடுதற்கண் உபகரித்த பெரியோர்கட்கும், பொருட் செலவையும்  
சிரமத்தையும் சிறிதும் பாராட்டாது இதனை வெளியிடுதலிலே கண்  
னுங் கருத்து முடையராய வேண்டிய வேலைகளைச் செய்து நிறைவேற  
றியச் செய்து ஐயங்காரவர்கட்கும் இததமிழ் நாடு நன்றி பாராட்டுங் கடப்  
பாடுடைய தாகும்.

இங்ஙனம்

ரா. இராக்வையங்கார்,

ஸேதுஸமஸ்தான விதவான்,

## ஸ்ரீ ஒருவிஞ்ஞாபனம்

“ அனபே தகழியா வாவமே நெயயாக  
வினபுருகு சிந்தை யிடுகிரியா—னபுருகி  
ஞானச் சுடாவினக கேற்றினே ஞாணறகு  
ஞானத தம்முபுரிந்த நான் ”

அகநானூறு அகநானூறு என்று கற்றா பலரும் பன்னெடுங் காலமாகப் போரவலோடு எதிர்பார்த்திருந்த இந்நூலின் பதிப்பு இற்றைக்கு ஒரேநாண்டு கட்டு முன்னரே அச்சாகி முடிந்திருந்தும், எனது உடம்பின் நோயினாலும், பொருண்முட்டுப பாட்டாலும், ஸமீப பந்தங்களின் வியோகங்களினாலும், பிற காரணங்களாலும் ஸ்ரீ ஞானமாக வெளிவரத் தடைபட்டு ஸர்வேசுவரன் கிருபையினால் இப்போது ஸம்பூர்ணமாக வெளிவரது எனது இந்நூலின் பெருமை முதலியவைகளை எடுத்துரைக்க யான் சிறிதும் பற்றேனென்பது ஒருநிலையாதலால், ஸேது ஸமஸ்தான விதவான் ஸ்ரீ உ வே ரா இராகவையங்கரா ஸ்வாமிகளின் முகவுரையைப் படித்தத் தமிழறிவாளர்கள் பெரும்கிழ வெயதுவரென நம்பி, இந்நூற் பதிப்பை வெளியிடுதற்கண் எனக்குற்ற சில செயதிகளை மாதிரிம ஈண்டி உரைக்கலாயினேன்

இற்றைக்கு ஒரு பதினைந்து பாண்டிக்குமுன், நற்றிணை யுரையாசிரியரும் என மனத்தே ஸர்வகாலங்களிலும் உறைந்து, “ நீ ஸ்வாபீஷ்டமும் அடைந்து கேடும்மாக நீழ்ளி வாழுக ” என்று என்னை அழகாழித்த வரூபவருமான காலஞ்சென்ற பின்னத்தூர் அ நாராயணஸ்வாமி ஐயரவர்கள் இந்நூலைச் சோதித்து உரை வரைந்துகொண்டிருந்த காலத்து எனக்கு இதன்கண்ணுள்ள பல்வகையான சிறப்புக்களையும் எடுத்துச் சொல்லிக்கொண்டு வருவதுண்டு. யானோ அக்காலத்து இச் சிறந்த நூலின் இனப்ப பகுதியையாவது, தடையின்றி யொழுதும் நடைப்போக்கினையாவது மனத்தைக் கவரு மிப்பறக்க வருளை களையாவது பிற பெருமைகளையாவது பாராட்டித் திறத்தேனல்லவேனும், இதன்கண்ணே பொதிந்து கிடக்கும் கதைக் குறிப்பினைமட்டும் பாராட்டி, அவற்றைத் தொகுத்தும் விரித்தும் சிறு கதைப்புத்தகங்களாக எழுதிவந்தேனாக, அவற்றைச் சென்னைக் குமாரசாமி நாயுடு ஸனஸ் கம்பெனியின் ஸொந்தக் காராகனாகிய காலஞ் சென்ற ஸ்ரீமான க கண்ணையநாயுடு அவர்கள் அன்புடன் ஏற்ற அச்சிட்டு வெளியிட்டனா பின்னரவர்கள் அகநானூற்றினையே வெளியிடல் வேண்டிமென்று விரும்பி, “ நீ இக் கொடுதொலையைக்

குறிப்புதன் பலவற்றோடுபதிப்பித்திடுக” என்று என்னைப் பலகாலும் துண்டி, மழமழப்பான காகிதத்தில் காலிகோ ஸ்பண்ட் செய்த நோட்டிப் புஸ்தகங்கள் இருபது தந்து துரிதப்படுத்தினார்கள் அப்போது சென்னை மேரிசாணியா கலாச்சாலைத் தமிழ்ப்பண்டிதா ஸ்ரீமான கா ரா நமச்சுவாய முதலியாரவாகன்பால அகநானூற்றுப் பிரதி யொன்றிருக்கக் கண்டு, அதனை அவர்கள் அனபோடுவ கொடுக்கப்பெற்று, நனவூகாததிகை” 21 ஆம் தேதி ஒரு பிரதி செயதுகொண்டேன். இப் பெருந்தகையாளர்களின் அன்புக்கு நான் எழுமையும் சடமைப் பட்டுள்ளேன் அதன் பின்னர் காலஞ்சென்ற ஸ்ரீமான தி கணகசுந்தரம் பிள்ளையவர்களால் இந்நெடுந்தொகைப் பிரதிகள் இரண்டு பெற்று, என பிரதியை அவற்றோடு ஒப்பிட்டுக் கொண்ட பின்னர் சென்னை இராஜாங்கக் கையெழுத்துப் புத்தகசாலைக்குச் சென்று ஆவதுள்ள அகநானூற்றுப் பிரதியுடனும் ஒப்பிட்டுக் கொண்டு, பின்பு ஆசிரியா வரலாறு, அரசர் முதலியோர் வரலாறு, அபிதானக் குறிப்பு முதலிப் பலவகைக் குறிப்புகளையும் எழுதி வைத்துக்கொண்டேன் ஆயினும் என பிரதியோ 333 ஆம் பாடலின் கொளு முதலாக 343 ஆம் பாடலின் முற்பகுதி ஈரூக ஆறு எழு பாடல்கள் முற்றங் குறைந்தும், 91, 106, 107, 108, 111, 162, 223 311, 400 என்ற பாடல்களில் பலபல அடிகள் குறைந்தும், வேறு பலபாடல்களில் சொற்களும் தொடர்களும் சீதைந்தும், பிறழ்ந்தும், பொருட்பொருத்தமின்றியும், அடி நிரம்புருதும் காணப்பட்டமையால், அச்சிடத் தக்கதென்று தோன்றவில்லை அதனால் நான் பெரிதும் மனமழிந்து, எனக்குப் பாரம் குருவாய அறிவுகொளுத்திவருபவர்களும், சென்னை லெகலிகள் ஆபீஸ் தலைமைத் தமிழ்ப்பண்டிதருமாகிய ஸ்ரீ உ வே மு இராகவையங்கா ஸ்வாமிகள் பக்கல் விண்ணப்பம் செய்துகொண்டேன் அவர்கள் என துன்பத்தைக் கண்டிப்பது, அப்போது சென்னைக்கு எழுந்தருளியிருந்த தமது அதனை குமாரரும் வேதுஸம்ஸதான விதவானுமான ஸ்ரீ உ வே ரா இராகவையங்கா ஸ்வாமிகள் திருவடிகளில் என்னை ஆற்றுப்படுத்தார்கள்

சாணகத்தளைக் கைவிடாதவர்களாகிய அப்பெரியார் என்னைப் பிரீதியுடன் அங்கீகரித்து, என பிரதி குறிப்பு முதலியவற்றையும் கடைக்கித்தி, தாம் பன்னெடுங்காலமுன்னொட்டு ஆழவா திருநகரிப்பிரதி, பெரும்பழினைப் பிரதி நெல்லைப்பக்கவிராயவர்கள் வீட்டுப்பிரதி முதலிய பலபிரதிகளைக்கொண்டு சோதித்துத்திருத்தி வைத்திருந்த அப்பாட்டின் சுத்தப்பிரதியையும், முதற்சென்னை பாட்டிற்குள்ள பழைய உரையையும் தந்து அதுகாற்றித்தாங்கள் இப் பெருந்தருணை வள்ளல்களுக்கு நான் ஜனமஜனமாந்தரங்களிலும் இவ்வாறே தாஸ்ய லோகப் பிறந்து தொண்டிசெய்யும் பேற்றை ஸாவேசுவரன் கிருவை செயதருள்க வென்று பிரார்த்திப்பதலவது மறநென் செய்யவல்லேன்! நிற்க, நான் அச்சிற்றத் சுத்தப் பிரதியோடு என பிரதியை ஒப்பிட்டுச் சுத்தம் செய்துகொண்டு

இராமநாதபுரத்திற்கே சென்று, அந்த ஸ்வாமிகளின் திருமாளிகையிலேயே ஒருமாதம் வசையில் தங்கி, அவர்கள் போனகளுசெய்த சேடமுண்டு, புனித னை, இந்நூலின் நாணுறு டாடலகளையும் அவர்கள் முன்னிலையில் சோதித்துக் கொண்டு சென்னைவந்து, ஸ்ரீ உ வே மு இராகவையங்கா ஸ்வாமிகளின் ஸநிதியில் எல்லாம் விண்ணப்பம் செய்தேன். கேட்ட அவர்கள் உவகையெய்தி நான் பிராத்தித்த வண்ணம் இந்நூல் அச்சாருவகாலத்துச் செய்யவேண்டிய சோதனைகளை யெல்லாம் செய்துதர, ஒவ்வொரு பார் புருஷையும் நான் இராம நாதபுரம் அனுப்பி, அது ஸேதுஸம்ஸதான் விதவான் ஸ்ரீ உ வே ரா. இராக வையங்கா ஸ்வாமிகளால் கடைசியாகப் பாவையிடப்பெற்ற பிறகு அச்சிடு வித்தேன் இவ்வாறிக் தூறப்பதிப்பு இரண்டு வருஷகாலத்தில் பகவத்கிருபை யால் மூலமுழுவுதம் அச்சிட்டு முடிந்தது

பின்னா, என சிறற்றிவிற கெட்டியமட்டுமே நான் எழுதிவைத்திருந்த பாடி லோ வரலாறு முதலிய பல குறிப்புக்களையும் அச்சிட்டு அநேகமாக முற்ற வித்துவிட்டேன் இக்காலத்து நான் கடுமையான மாப்பு நோயினால் மெலிவுற ியேன் என ஸமீப புத்தகங்களிற் பலா லோகாந்தரம் செல்லவும் ஸம்பவித்தமை யால், நான் சென்னையிலிருக்க வியலாது என கிராமத்திறகுப்போய வவரிக்கும் படி நேரிட்டது 'அவகே' எனநோய் அதிகரித்துவிட்டமையை நோக்கிய அன பா பலரும் அக்நானூற்றினை மூலமட்டிலாவது 'உணடு'செய்து வெளியிடல் அதிபாவசியக் மாகுமென்று வற்புறுத்தினமையாலும், உடலவலிபெற்று மறு படி சென்னைவந்து முழுப்புஸ்தகமாக அக்நானூற்றை வெளியிடக்கூடுமென்னுந் தைரிய மெனக்கும் உண்டாகாமையாலும், அவர்கள் விருப்பப்படியே குறைப புத்தகமாக மூலமாதிரம் வெளியிட்டேன் இப்போது ஸாவேசவரன் கடா க்ஷமும் பங்கவதாகனின் ஆதீனவாதமும் இக்குற்றமொன்றும், என்னைக் கூறாத தின் வாயினின்றும் மீட்டுக் கொண்டுவந்தவிட்டமையால், இப்புழுபு புஸ்த கத்தைத்தமிழறிவாளிகள் ஸநிதியில் ஸமாபிக்கிறேன்

நிற்க, இப்பதிப்பு வெளிவரவேண்டு மென்னும் பேரவாவினால் எனக்கு வாகஸஹாயம், திரவியஸகாயம் முதலியன செய்த பெருந்தகையாளர்கள் சென்னை ரிடையாட் ஹைக்கோர்ட்டு நீதிபதி ஆனரபில் ஸ்ரீமான 'T V' சேஷ கிரி ஐயரவார்களும், மாட்சிமைத்தங்கிய ஸ்ரீமான பா ராஜாராஜேசுவரி ஸேதுபதி மகாராஜா அவர்களும் கனம் ஆண்டிப்பட்டி ஜமீனதாரவர்களாகிய ஸ்ரீமான பெத்தாச்சிச செட்டியாரவார்களும், சென்னை யூனிவாஸிடி பரோபெஸா ஸ்ரீமான ஸா S. கிருஷ்ண ஸ்வாமி ஐயங்காரவார்களும், மதுரை வக்கீல் ஸ்ரீமான 'T C. ஸ்ரீனிவாஸையங்காரவார்களும், தஞ்சை வக்கீல் ராவபக்தரா, K S ஸ்ரீனிவாஸ பிள்ளையவார்களும், சென்னை மேரிசாணி கலாசாலை தமிழ்ப்பண்டிதா ஸ்ரீமான கா ரா கமசசிவாய முதலியவரவர்களும், சென்னை க குமாரசாமி நாயுடு ஸன்ன திஸ்வர்களாகிய ஸ்ரீமான க ஐயராமநாயுடு அவர்களும், ஷே அபிஸ்

மானேஜா ஸ்ரீமான ம முருகேச முதலியாரவர்களும், சென்னை ஆதிசம்பெனி ஸ்ரீமான ஆதிகேசவுலு நாயுடு அவர்களும், சென்னை ஸ்கூல் புக தண்ட விடி ரரி ஸ்ரீஸாஸடி அவத்தினரவர்களும் பிற மகோபாசிகளு மாவராகன் இப்பொருந்தையாளர்கள் ஸாவாபீஷ்டமும் பெற்ற, இவ்வாறே நன்கொடை யாளர்களாய நீழ்றி வாழ்கவென்று ஸாவேசவரணைப் பிரார்த்திப்பதல்லது எனன்றி செயற்பாலது மூன்றென்னே ! “மாரியை நோக்கிக் கைமாறியற்ற மோ வையம் !”

நெடுந்தொகை தூலெங்கே ! நானெங்கே ! மகாவிதவாண்களாகிய ஸ்ரீ உ வே ரா ராகவையங்கார ஸ்வாமிகள் பாலும் ஸ்ரீ உ வே மு ராகவையங்கார ஸ்வாமிகள் பாலும் இந்நூலினை நான் பன்னமுற்றையும் சோதித்துக்கொண்டிருந்த போதும், அறிவிலமிகச் சிறியேனாகிய இப்பதிப்பின்கண் பல பல்பெரும் பிழைகள் செய்திருக்கக்கூடும் அவற்றையெல்லாம் நல்லறிவாளர்கள் திருத்திக் கொள்வதோடு, எனக்கு அவற்றை எடுத்துக்காட்டி நலவழியி லயக்கவும் வேண்டிமென்ப பன்னமுற்றையும் வேண்டுகின்றேன் இவ்வளவு கிஞ்சிகயானை எனனை யொரு விபரஜமாக வைத்துக்கொண்டு, இப்பொருங்காரியத்தை நிறை வேற்றிக் கொண்டருளிய ஸாவேசவரண திருவடித் தாமரைக்கிடை திரிகர ணங்களாலும் அநவரதம் உபாவுகுகின்றேன்

திருக்குறாலம்  
ருதிரோதகாரிஸ்ரீ  
ஆனி 13

விருங்ணம்  
வை. இராஜகோபரலன்,  
கடப்பாவல்லாஸம், மயிலாப்பூர்



ஸ்ரீ.  
சோதனைப்பத்திரம்

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
7	15	தறககு	தூக்கு
16	7	முறுக்கி	முருக்கி
40	10	நோசசி ...	நொசசி
„	26	நநது	நன்னு
56	6	முனை	துனை
„	20	வஸதிரம ..	உதிரம [னா
57	22	அமமூலனா	குடவாயிறகீரத்த
71	11	படையேய	படையே
81	3	னென	னென
„	24	தாம ..	தான
93	7	யுடியா ...	யுடிஇயா
„	26	முனை	முரை
96	1	வரிமாரேன	வரிமரேன
100	8	மாலகே	மாலகேக
106	13	சிறப்ப	சிறப்பக
111	10	பசந	பரந
„	32	டாசசி	டாசி
115	7	டிசலை	டிசலைக
„	23	தாய	தாஅய
„	29	1? அமைவேம	14 அமைவேன்
122	3	கட்டுமுடி	கட்டமுது
„	22	தமைத்தல	தமைத்த
123	16	முனையிற்	முனையிற்
125	4	வினாஅய்	வினாஅயப
„	32	மராதது	மராஅதது
132	15	மணநது	அணைநது
134	12	விலககெ ...	விலகெ
„	„	கொண்டிமு ...	கொண்டு

பககம	வரி	பிழை	திருத்தம்
140	29	விசை	விசை
142	26	குடவுமுந்தனா	குடவுமுந்தனா
147	21	சிறை	சிறைப
150	20	வாலஅவெண	வாலவெண
„	31	712	511
152	22	டகனறபலஞாப	டகறபபறஞ-
167	5	லாமப	லாமப
„	19	பாடாஅ ...	பாடாஅ
180	27	போலக	போல
„	„	யுறைகொ	யுறைகொ
188	7	வளிபொ	வளிபொ
201	18	தலைஇய	தலைஇ
206	17	விழை	வினை
208	12	செற்ற	சேற்ற
„	„	னீஇயக	னீஇய
225	3	பாதிரி ...	பாதிரித
234	18	பரத்தி	உழுத்தி
238	9	ரிடைக	ரிடை
242	11	நிரைப	நிரை
244	22	ஹவில	ஹவில
247	19	பாசிபை ...	பாசிபை
259	4	பதுககை	பதுககை
263	22	வாலெயிற	வாலெயிற
271	21	சுரிவனை ...	சுரியனை
273	2	சொலியக	சொலிய
„	25	பூட்டி	பூட்டிச
276	17	லெரி	லெறி
280	15	பாதிரி ...	பாதிரிச
284	7	காகுவன	காகுவல்
290	17	தூநீய	தூநீ
292	5	நீல	நீலம்
318	19	முலை ...	முலைத்



பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
333	21	துசுப்பி	.. துசுப்பி
334	6	மங்கை	மதுகை
365	28	ளீங்கைச	ளீங்கை
372	29	இத்தகை	இதகை
374	15	கரிபுற	கரிபுற
375	29	பசை	பசை
376	, 9	சிறியோரக	... சிறியோற்
402	30	வேயகண	வேயகண
406	23	நனி	... நனி
410	27	368	, 363
,,	32	121	126
421	25	தித்த	தித்தி
426	1	நாநூறு	நாநூறு
430	1	நாநூறு	நாநூறு
431	29	பாடாம	படாம
432	1	நாநூறு	நாநூறு
,	17	கடவுட	கடவுள
436	2	சுரிவளை	.. கரியன
438	15	223	224
440	39	பொழுங்கன	சொழுங்கன்
441	41	சடகம்	.. சகடம்
442	2	சடகம்	. சகடம்
,,	9	றட்டகனை	றட்டகனை
,,	14	சினவீடு	சினவீடு
444	41	முதுசெ	.. முதுசெ
,,	21	துனபம்	துனபம்
,,	36	வெரீன	வெரிந
446	14	தழலை	தழல
447	21	வானமீன	வானவிற
,,	32	துவற	... துவர்
449	10	கோடடி	.. கோடடி
452	19	இனத்தி	... இனத்தின

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
..	24	வுநதி ..	வுததி
,	39	அத்தது	அத்தத்து
455	40	வாழத்தல .	வாழ்தல
457*	3	கரந்தபா *	கரந்தையா
463	15	வளவு	வளைவு

### முகவுரை

1	7	நிகழுகசி	நிகழுகள்
2	23	வேமாறு	வேமாமாறு
12	25	வருணை	வருணனை
13	4	தூரித ...	தூரித



குறிப்பு:—பாடினோ வல்லாற்றில் அவ்வப்படிவா அரசா முதலியோர்  
ஸம்பந்தமான பாட்டின எண்களிற சில பிறழ்ந்துள்ளமையால், அபிதானக்  
குறிப்பு முதலியவற்றை நோக்கித் திருத்திக்கொள்க

# பீட்டிரோஸ் வரலாறு

[இவ்வரலாறு பேருமபாலும் அகப்பாட்டு  
ஸம்பந்தப்பட்டவளவே வரையப்பெற்றதாகும்]

## 1. அஞ்சில் ஆந்தைமகள் நாகையார் (352)

நாகையார் என்பது இவரது இயற்பெயர். இவர் பெண்பாலார். அஞ்சில என்பது ஓர் ஊர். ஆந்தையூர் என்பது இவரது தந்தையாரின் பெயர். இவ்வஞ்சிலாந்தையார் பாடல்கள் நற்றிணையிலும் (233) குறுந்தொகையிலும் (294) காணப்படுகின்றன. தம் தந்தையை ஒப்பச் சிறந்தபுலமைவாய்ந்த இந்நாகையார் (அகம் 352 இல்) பலாப்பழத்தைக் கவர்ந்த மந்தியை வருணித்திருப்பது மிக்க சுவையுடையதாகும். அஞ்சி அதிகமான இவர் புகழ்ந்து பாடியுள்ளார். அஞ்சியததைமகனொனவும் அஞ்சியாந்தைமகனார் எனவும் பாடம் காணப்படுகின்றது.

## 2. அண்டர்மகன் குறுவழுதியார் (150; 228).—

இவர்பெயர் அண்டர்முன் குறுவழுதியாரெனவும் குறுவழுதியாரெனவும் வழங்கப்பெறும். வழுதியென்றமையானே இவர் பாண்டியர் மரபினர் என்பது போதரும். அண்டர் என்ற சொல் இடையர், என்பனபொருள்படுதலால், இடைகருவதாய் பெண்கொண்ட பாண்டியனொருவனுக்கு இவர் மகனாபோலும்

## 3. அதியன் விண்ணத்தனார் (301) —

அதியன் விண்ணத்தனார் என்றும் இவர் பெயர். வழங்கும். அஞ்சி அதியன்மகனுக்கு இவர் உறவினர் போலும்.

## 4. அத்தி இளங்கீரனார் (71):—

இளங்கீரனென்பது இவரது இயற்பெயர். இவர் அந்தியை (மாலைபாலைத்தை) பலபடியாகச் சுவைபட வருணித்திருக்கிறார். அத்தி இளங்கீரனார் என்பவர் பலாவித தாலாக்காவில் உள்ளது.

5. அம்முவுனர் (10; 140; 280; 370; 490).

முவன் என்பது இவர் இயற்பெயர். இப்பெயர்மகட்டுக்கு இடப் பெறுதலை, “முவன் முழுவளி முன்னெயிறு” என்ற தொடர் நோக்கி அறிக (நற-18). இவர் அகத்தில் தொண்டியைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார் (அகம் 10) இவர் பாடியனவெல்லாம் நெய்தறநினைக் குரியனவே.

6 அள்ளூர் நன்முல்லையார் (46) —

அள்ளூர் என்பது அள்ளியூராகும் என்பா, அகப்பாட்டு உரை காரா. அது பாண்டிநாட்டினகண் ணுள்ளது. இந் நன்முல்லையார் தமது ஊரையும் பாண்டியனையும் சிறப்பித்துக் கூறியுள்ளார் நன்முல்லையா ரென்ற பெயரானே இவரைப் பெண்பாறபுலவ ரென்றும், கறபில் மிகக்-ரென்றும் கொள்ளலாகும் முல்லை-கறபு.

7. ஆழர்க் கோதமன் சாதேவனர் (159) —

இவா சேர நாட்டின் கண்ணதான ஆழாரிலே கௌதமகோத திராதது பிறநது ஸஹதேவன என்னும் பெயருடைய ராயினார். இவர் வானவனையும் அவனது வெற்றிச் சிறப்பினையும் புகழ்நது கூறியுள்ளார்.

8 ஆர்க்காடுகிழார்மகனர் வேளனாககண்ணத்தனர் (64) —

ஆர்க்காடு என்பது சோழநாட்டு ஓர் ஊர் இவா வேளாண்மா பினா. இவா பாடியது முல்லைத்திணைப் பாடலாகும்.

9. ஆலங்குடி வங்கனர் (106);—

வங்கனா என்பது இவரது இயற்பெயர் ஆலங்குடி பஸ்வள வேளும், இவா செழியனைப் புகழ்நது பாடியுள்ளமையால், பாண்டி நாட்டு ஆலங்குடி இவரது ஊராகலாம்

10. ஆலம்பேரி சாததனர் (47; 81, 143; 175);—

“மதுரை யாருலவிய நாட்டு ஆலம்பேரி” என்னும் அடை இவா பெயரின் முன்னே காணப்படுதலால் (நற. 308), இவ்வரப் பாண்டி நாட்டினராகக் கொள்ளவேண்டும். இவர் செழியன் சிறு மலையையும், கடலன் விளங்கிலையும், வானவன் மறவனான பிட்டன், குதிரை மலையையும், நெடுஞ்செழியன் கடந்தட்ட ஆலங்கானப் போரினையும் பாராட்டியுள்ளார்.

11. ஆவூர்கீழார்மகனார் கண்ணத்தனார் (202):—

ஆவூர், சோழநாட்டின் கண்ணதான ஓரார். இவர வேளாண் வருணத்தினர். இவரது தந்தையாராபாடல புறத்தில் ஒன்று காணப்படுகின்றது.

12. ஆவூர்மூலங்கீழார் (21, 256 ; 341).—

இவர் சோனாட்டிற் பிறந்தவர் (புறம் 31) வேளாண் மரபினர். இவர் மகனாவார் புகழாரிகக பெருநதலைச்சாததனார். இவர் சான்றியைப் புகழ்ந்துள்ளார் (அகம் 311) யாகம்பண்ணுத பாடிபாணுககுச சங்கறுக்கை தொழிலாகுமென்று இழித்துக் கூறவுதனும் (அகம் 24), யாகம்பண்ணிய கௌணியன விண்ணநதாயனைப் புகழ்ந்துபாடியுள்ளமையாலும் (புறம் 166), இவர வைதிகமதத்திற் பெரும்பற்றுள்ளவரெனக் கருதப்படுகிறார்

13. ஆவூர்மூலங்கீழார்மகனார் பெருநதலைச்சாததனார் (13, 224):—

இவரது தந்தையார் மேற்சொன்ன ஆவூர் மூலங்கீழார். அவரைப் போலவே இவரும் சிறந்த புலவர் இவர அகத்தினை தென்னவன் மறவன் பண்ணியையும் அவனது கோட்டுரையும் புகழ்ந்துள்ளார். (அகம் 13)

14. இடைக்காடனார் (139, 194, 274, 284, 301, 374) —

இவர காட்டுர் எனனும் இயற்பெயருடையவர். இதனைப் பரஞ்சோதி முனிவர் “காடன” என்று வழங்கியுள்ளமைபால அறியலாம். (திருவிளையாடல்) இடையார் மரபினர் இடைக்காடு எனனும் ஊரினா என்பாருமுள். இவர் பாடியனவெல்லாம் முல்லைத்திணைக் குரியனவேயாகும் பாலையாகிய 139 ஆம் அகப்பாட்டிற் நிலத்தான முல்லையாதல காண்க. இவர கூறிய உவமைகள் பெரிதும் வியக்கத்தக்கன. அவற்றை முற்காட்டிய எண்ணுள்ள செய்யுட்களிற கண்டு கொள்க.

15. இடையன் சேந்தனகோற்றனார் (375):—

இவர் இடையர் குலத்தினர். சேந்தன் என்பது இவர் தந்தையின் பெயர். இவர் பாழியெறிந்த இளம்பெருஞ் சென்னியைப் புகழ்ந்துள்ளார். வடுகரது தோல்வி இவராகுறப் பெற்றுள்ளது.

16. இடையன் செங்கீரன் (186).—

இவரும் இடைக்குலத்தினரே. இவா வேளூர்வாய்த் தெய்வத் தையும், காவிரி நீத்தத்தில நீர்விளையாடற சிறப்பையும் டிகழ்ந் துரைத்துள்ளார்.

17. இம்மென கீரன் (398) —

கீரனா எனபது இவா இயற்பெயர் “தும்மோன் செய்த கொடிமைக கிம்மென் றலமான் மழைக் கண்டெண்பனி மலக” என்புழி, ‘இம்மென்று’ கூறியது நோக்கி, இம்மென் கீரனா எனப்பட்டனா இவா ஆரியரது பொன்படுநெடுவரையை (இமய த்தைப்) புகழ்ந்து கூறியுள்ளார்.

18. இருங்கோன் ஒலையாயன செங்கண்ணன் (279) —

இவா ஆயா மரபினா ஒலலை என்பது ஒலலையூர் “ஒலலையூர் நாடு” எனபுறந்தது (244) வந்தமையால, இவனுரைத் தலைமையாகக் கொண்ட ஒரு நாடுகளதாக வெளியாகினறது. இருங்கோன் ஒலலை என்றமையால, இருங்கோனுகுசு சொந்தமான ஒலலை நாட்டி ஆய ராகிய செங்கண்ணனா எனபடுவா இவா ஒல்லையூரத்த பூதப பாண்டியன் என்று வருதலால, இந்நாடு பாண்டி நாட்டகத்தது அன் றென்று கொள்ளப்படும்.

19 உம்பற்காட டிளங்கண்ணன் (264) —

உம்பற்காடெனபது சேருக்குசு சொந்தமான பலவாகளை யுடையதொரு நாடு. (உம்பல காடு - யானைக்காடு.)

20. உமட்டோர்கிழார்ம்கன் பரங்கொற்றன் (69).—

உமட்டோ என்பது உப்புவாணிகரது ஊர் என்று பொருள படும. இவா வேளாண் வருணத்தினராவர்; பரங்கொற்றன் எனப படுவர். மோரியரையும், அவா, தம் தேருருளசெல்ல, மலைந்நக் குறைத்த வாலாற்றினையும், ஆயுள் என்னும் வள்ளல்கு ளான்ச் சிறப்பினையும் இவர் கூறியுள்ளார்.

21. உலோச்சன் (26; 100; 190; 200; 210; 300; 320; 400.).

இவா நெய்தற்றினையே பல்படியாக வருணித்துப் பாடியுள் ளார். கிழ்கடற்கரையிலுள்ள டொறையாற்றமையும் அதன் கண்ணே

## பாடினோர் வரலாறு

பிருந்து அரச்சாண்ட பெரியன் என்னும் அரசனையும் புகழ்ந்து பாடியுள்ளார்.

22. உவர்க்கண்ணார்ப புல்லங்கீரனார் (146) —

உவர்க்கண்ணாரா எனபது கடற்கரையைமடுத்த உவரிடத்து ஊரெனலாகும் புலன எனபது, இவாதந்தை பெயர். கீரன் இவர் இயற்பெயர்.

23. உறையூர் மருததுவனருமோதரனார் (133 ; 257) —

உறையூரின ராதலாலும், மருததுவ நூலில் தோசையுடையராத லாலும், உறையூர் மருததுவன எனப்பட்டார் தாமோதரனார் என பது இவா இயற்பெயர். இவா, வெட்சிப்பூவைச் சிவறபுள்ளின முள்ளுக்கு உவமை செய்துள்ளார் சாத்திடைத் தலைமகனாத தலை மகன் ஊக்கி உடன் கொண்டேருவதாகத் கூறிய பாடல் இன்சுவை பயப்பதாகும் (அகம் 257)

1. உறையூர் முதுகூத்தனர் (137 , 329) —

கூத்து ஆடுதலிற் சிறந்த பழிற்சியுடைமைபற்றி இவா முது கூத்தன் எனப்பட்டார் போலும். இவா முதுகூற்றனார் எனவும் வழங்கப் பெறுவார். இவரது ஊர் உறையூரெனபது வெளிப்படை. சோழரது உறையூரககண் புனல்பெருகிக் காவிரிப்பேரியாற்று பிர வகிப்பதனையும், திருவரங்கத்தில பங்குனித்திருநாள நடைபெறு வதனையும் வருணித்துள்ளார்

25. ஊட்டியார் (68 , 388)

இவா அசோகநதனிரினது சிவப்பூட்டாத செய்யநிறத்தை “ஊட்டியன்ன ஒண்டளிச செயலை” என்றும் (அகம் 68), ஊனூட்டாத அம்பினை “ஊட்டியன்ன ஊனபுரளம்பு” என்றும் (அகம் 388) கூறிய சிறப்புநோக்கி ஊட்டியார் எனப்பட்டார்.

26. எயினநதை மகனார் இளங்கீரனார் (3, 225, 239, 289, 299, 361 ; 371, 395, 399) —

(எயினன் + தநதை = எயினநதை.) இவா வேடா மாபினா (எயினன் = வேடா). இவா பாடியனவெல்லாம் பாலைத்திணைப்பா டலேயாகும். துமபி செய்த மூங்கிறுதுளையுள் மேலகாற்று முகத் தினின் ஆயர்குழல்பேல ஒலியாகிற்கும் என்று சுவைபடக் கூறி

யுள்ளார் (அகம் 245). வேள்விக்குண்டத்தின்கீழ் யாமையை வைத்து மூடும்வழக்கினை இவர் கூறுவது மிக்க வியப்படைப்பதற்கும் (அகம் 361).

27. எருக்காட்டீர்த் தாயங்கண்ணனார் (105; 132; 149; 213; 237; 319, 357) —

இவரது ஊராகிய எருக்காட்டீர், தஞ்சை ஜில்லா நன்னில நாலுகாவிலுள்ளது. தாயன் எனபது இவரது தந்தை பெயர் கண்ணன் இவரது பெயர். கதையங்கண்ணனார் என்று புறத்தில் இவர் பெயர் குறிப்பெற்றுள்ளது. தாயங்கண்ணியா ரெனறொருவா புறத்தில் காணப்படுகிறார் அவர் இவரது ஸகோத்தரிபோலும் இவா, எழினி ஏவலால அவன ப்டைவீரர் நிரைகவாநது போவதனையும் (அகம். 105), சேரலரது சுளளியாறு கடலொடு கலக்குமி மாகிய முசிறித் துறைக்கண்ணே யவனா பொன்னேறறிய மாககலங்க ளோடு வரது மிளகேற்றிப்போவதனையும், முசிறியை வளைததுப் பெருஞ்சமர்செயது ஆண்டிள்ள பொறபாவை ஒன்றினைச் செழிய னொருவன கைப்பறறிய கதையினையும் (அகம் 149), கூடலுக்கு மேலபாலுள்ள திருப்பரங் குன்றத்தினையும், தொண்டையரது வேங்கடத்தினையும், வானவனது கொலையினையும், சோழரது காவிரியினையும், உறந்தையின் கழனிவளத்தையும், உம்பறபெருங் காட்டின் காட்டுவளத்தையும் புகழ்நது பரீடியுள்ளார் இவர் தாயங் கண்ணனெனவும், தையங்கண்ணனெனவும் வழங்கப்பெறுவர்.

எருமைவேளியனார் (73) —

இவரது ஊர் எருமை வெளி எனபது இவா குதிரைமறத் துறையில ஒருபாட்டுப் பாடியுள்ளார் (புறம். 273)

29. எருமை வேளியனார் மகனார் கடலனார் (73) —

இவா மேற்சொன்னவாக்கு மகனாவார். புறரும்புழஞ்சோதி கெண்டும் கரடியை இவர் வருணிப்பதும், தலை தன்னை நொந்து கூறுவதாக இவா கூறுவதும் மிக்க சுவைதருவதாகும்

30. எழுஉப்பன்றி நாக்கன குமரனார் (138; 240):—

புன்றி நாடென்பது ஒன்றுமாமயாள். இவரை அந்நாட்டார் ரென்று கொள்ளலாம். “துணியாக்கு வண்ணத்தயின், அம்



## பாடினோர் வாலாறு

மகளிர் கிளையுடன்குழிஇச் சுறவுக்கோடு ஈட்டு, வருணனுக்குப் பரவுக்கடன் கொடுக்கும் வழக்கினைக் கூறுகின்றா (அகம் 340). தென்னவீனது பொதியின்மலைச்சிறப்பு இவ்வாற கூறப்பட்டுள்ளன (அகம். 138).

### 31. ஐயூர்முடவனார் (416) —

ஐயூர், பாண்டி நாட்டகதது ஒரு இவா முடவரென்பது வெளிப்படை. தோன்றிக் கோவிடதது ஓ ஊாதி வேண்டிப்பெறறவர் (புறம், 399) செலவிக் கோமானான ஆதனெழினியைப் பாடியுள்ளார்

### 32. ஒக்கூர் மாசாததனார் (14, —

ஒக்கூர் மாசாததியாரா எனறொருவா உளராதலால அவர்க்கு இவா உறவினார்போலும் எககூர் என்றும், பாடமுண்டு

### 33. ஒக்கூர் மாசாத்தியார் (324, 384) —

இவா மூதின் முலலைத் துறையிற பாடிய பாடல மிக்க வீரச் சுவை பயப்பதாகும் (புறம் 379) ஒக்கூர் மாசாததனார்க்கு இவர் உறவினார்போலும்

### 34. ஒரோடோகத்துக கந்தர்த்தனார் (23, 95, 191) —

இவனோ உரோடோசம் எனவும் வழங்கும் ஓரகடம் என்று காஞ்சிபுரம் தாலுகாவில ஓ ஊர் வழங்குகிறது இக்கந்தர்த்தனார், அலா கூறும் பெண்டிர் நிரயப்பெண்டிராவா எனத் தலைவி நோந்து கூறுவதாகக் கூறுவது (அகம் 90) சுவைபயவாநிற்கும்

### 35. ஒல்லையூர்தந்த பூதப்பாண்டியன (25) —

ஒல்லையூரை வென்று கொண்டமையால, இவனுக்கு ஒல்லையூர்தந்த என்ற அடைபுணாக்கப்பட்டது இவன் சிறந்த வீரனும், நிறையுடையோனும், நீதிவருதவனும், நட்பினாபாற கோடா நட்புடையோனும் ஆவன இவனது மனைவி பெருங் கோப்பெண்டு இவன் இறந்தபொழுது தீப்பாய்ந்தனள். அவளும் சிறந்த புலமை வாய்ந்தவள். இவனாற் பாடப்பெற்ற பொதியிற்செலவன் திதியன் (அகம். 38) இவனது நட்பினருள் ஒருவனாதல்வேண்டும்.

36. ஓரம்போகியார் (286 ; 316):—

“மருதமோரம் போகி” என்று புகழப் பெற்றமைக்கு இயைய இவர் அகத்தும் மருதத்திணையையே பாடியுள்ளார். “வெள்ளி விழுத்தொடி” எனனும் இவரது பாட்டினுக்கு (அகம். 286) நக்கீரனாரும், நச்சினர்க்கினியரும் வெவ்வேறுரை கூறியுள்ளார்கள். ஐங்குறுநூற்றில் மருதப்பாடல நூறும் இவர் இயற்றியன வாகும்.

37. ஒளவையார் (11 ; 147 ; 273 , 303):—

இவர் சரித்திரம் மிக்க விரிவாய் வல்லார்பலலோராலும் கூறப் பெற்றிருத்தலால், ஈண்டு மிகச்சுருக்கமாகவே வரையப்படுகிறது. இவர் அஞ்சியதிகமான்பாற பேரன்புடையார் அவனளித்த நெல் லிக்கனியை உண்டு ரெடுங்காலம் உயிரோடிருந்தவா அவனது செலவக்காலையிலும் அல்லறகாலையிலும் அவனோடு பொருந்தி யிருந்து, அவனுக்கு ஊதகமளித்து வந்தனா (புறம். 235 , 315). அவன்பகைஞரால் வேலெறிந்து கொல்லப்பெற்றமைக்குமிகவருந்து வாராயினா (புறம் 93) தொண்டைமான் இளந்திரையன் அவ வஞ்சிமேற போர்தொடுக்க ஆயத்தப்பட்டபோது இவா அத்திரை யன்பால் தூதுசென்று, அவனை அஞ்சவித்துப் போகக்கு எழா மறறம்ததனா (புறம் 95). பாரி தனமகளிரை மணஞ்செய்து கொடுக்க மறுத்தமையாற பகைமை கொண்டு, மூவேந்தரும் அவ னது பறம்புமலையைச் சூழ்ந்துகொண்டபோது, அடைபட்டிருந்த எல்லார்க்கும் கபிலர் கிளிகளால் நெறகதிரா கொணர்வித்து, உண விடிக் காதத்தைப் பாராட்டிக் கூறியுள்ளார் அகம் 303). வெள்ளி வீதியார் தம்கணவனைத்தேடிச் சென்று வருந்தியதனை விரித்துள்ளார் (அகம் 147).

38. கடியவார் உருத்திரங் கண்ணனார் (167) —

கடியல், ஓர்ஊர் உருத்திரன் இவரது தந்தைபெயர். கண் ணனார் இவரது இயற்பெயர் இவா அந்தனா (தொல. பொருள். மாபு, 74). பத்துப்பாட்டுள் பெரும்பாணாறுபபடையும், பட்டினப்பாலையும் இவரால் இயற்றப் பெற்றன. தொண்டை மான் இளந்திரையனும், சோழன் கரிகாற் பெருவளத்தானும் இவ ராற் புகழப்பெற்ற அரசர்களாவார். கரிகாற்பெருவளத்தான் இவர்பற்றிய பட்டினப்பாலையுக்கேட்டுப் பதினாறு நூறுபிரம்

பொன் பரிசளித்தானென்று தெரிகின்றது (கலிங் இரா 22.). இவர் பாலை நிலத்தை வருணிப்பது பெருஞ்சுவை தருவதாகும்

39<sup>1</sup> கடுந்தோடைக்காவினார் (109) —

காமரத்தில பெரும்பாரமான பண்டங்களைத் கொடுத்துக் கட்டித் தோளிற் சுமந்து செல்லும் வழக்கமுடையதாக இவர் இருந்தனாபோலும். சுரத்ததுவாழும் வேடமிவாதலைவன் கைபொருளின்றிவரும் சாததரைக கொல்லாதுவிட்ட தன் ஏவலினையரிடமிருந்து தண்டமாகக் களிறறு மருப்பினையும், புதித்தோலையும் பெறுகின்றானென்று காட்டுதலைவன் கொடுமையைக்கூறுகின்றார்.

40. கபிலர் (2; 12, 18, 42; 82; 118, 123, 158; 182; 203; 218; 238; 248, 278, 292 313, 352 382) —

இவர் அநதனா (புறம் 200) குறிஞ்சித்திணையைப் பாடுவதில் இணையற்ற ஆற்றலுடையவா ஐங்குறுநூற்றில் குறிஞ்சிப்பாட்டு நூறும், கலித்தொகையில் குறிஞ்சி 29 பாட்டும் இவா பாடியனவாகும். இதனைப்,

“பெருங்கடுங்கோன் பாலை குறிஞ்சி கபிலன்  
மருதனின் நாகன் மருத - மருஞ்சோழ  
எல்லுத தன்னமுலை கல்லந் துவனென்பதல்  
கலவிவலரா கண்ட கலி”

என்ற வெண்பாவாற் ஆரியலாம் இவ்வகத்தில் 203 ஆம் பாடல ஒன்றொழிய ஏனையவெல்லாந் குறிஞ்சித் திணைக்குரியனவே. இவர் மழவாபெரும்கனாகிய நளனியையும், பேரூரின்னையும் புகழ்ந்து பாடி யுள்ளார் (அகம் 233, 382)

குறுந்தொகையில் ஓரியினது கொலவிப்புாவையினையும், காரியினது முள்ளூர்க்கானதையும் புகழ்ந்துள்ளார் (குறுந் 100; 198) நற்றிணையில் காரி மாலாநது நிரைகவாதலையும்; அவன் ஓரியைக் கொன்றவரலாற்றினையும் கூறியுள்ளார் (நற் 291; 320). ஆரிய அரசன் பிரகத்தனைத் தமிழறிவுறுததிக் குறிஞ்சிப்பாட்டுப் பாடியருளினார். செல்வக்கடுங்கோ ஆழியாதனைப் புகழ்ந்து பாடிய பத்துப்பாடல்கள் பதிற்றுப்பத்தில் 7 ஆம் பததாகத் தொகுக்கப் பெற்றுள்ளன இன்ன நூற்பதம் கபிலம் என்னும் நூலும், இவர் இயற்றிய மற்ற நூல்களாகும். இவர் பாணருடன் வாதுசெய்தவர்,

இனிப்புறத்தில, பாரிவள்ளலைப் பலபடியாகப் புகழ்ந்துள்ளாரா புறம் (105, 106 முதலியன) அப்பாரி தன்மகளிரை மணஞ்செய்து கொடுக்க மறுத்தமை காரணமாக மூவேந்தரும் அவனைப்புகைத்து அவனது பறம்புமலையை முறறியபோது, உள்ளே உணவின்றி வருந்திய எல்லாரையும் காக்க கிளிகளாற நெற்கதிர் கொணரச் சூழ்ந்தனா (அகம் 78 ; 303) அம்மூவரும் புறம்பைக் கைக்கொள்வது அரிதென்று கண்டு மனநதளாந்தகாலதது, அவர்களை இவா இகழ்ந்து பாடியுள்ளாரா (புறம் 109, 110) பாரி அவவேந்தரால் வஞ்சிததுக் கொல்லப்பெற்றபிறகு அவனும் மகளிரை, அழைத்துச் சென்று பாரப்பார்பால அடைக்கலம் வைத்தனா (புறம் 113, 236). இப்பாரிமகளிரா தம் தந்தையின் மலையைச்சூழ்ந்து கொண்ட பகை வேந்தரது படையினள்வு எவ்வெத்திசையில எவ்வெவ்வளவு உண்டென்று உயாந்த சூவிகளிலேறிநின்று எண்ணிச்சொன்னார்களெனனும் குறிப்புத்தோற்றைப் பாடியுள்ளாரா (புறம் 116). பின்பு, அம்மகளிகளை அழைத்துக்கொண்டுபோய், அவர்களை மணநதுகொள்ளும்படி விசசிக்கோனையும் இருங்கோவேனையும் அவா புகழ்ந்து பாடினா (புறம் 200, 201) அவர்கள் உடனபடாராக, அவர்களைச் சபித்துவிட்டு மீண்டனா கடைசியாக அம்மகளிருள ஒருத்தியைத் திருக்கோவலூர் மலையனுக்கு மணஞ்செய்து கொடுத்ததுவிட்டுப் பெண்ணையாற்றினிடையே ஒரு பாறையிலு தீவளாதது அதிறபுகுந்தனரெனத் திருக்கோவலூர் சாஸனமொன்றால் வெளியாகிறது (செந் தொகு 4 பகுதி 5 பக் 232).

41. கயமனார் (7, 17 ; 145, 189, 195, 219 ; 221 ; 259 ; 275 ; 321, 383, 397) —

இவர் பாடியனவெல்லாம் பாலேத்தினைக் குரியனவேயாம். முதுபதி என்ற ஓர் ஊர்னையும், குறுக்கைப் பறந்தலையில் அன்னிக்கும் திதியனுகும் ஒரு புனைமாநு காரணமாகப் போர் நிகழ்ந்ததனையும் கூறுகின்றா புறத்தில், (254) காட்டினிடத்ததுதன் கணவனையிழந்த ஒருத்தி புலம்புவதாகச் செய்யுள்செய்துள்ளா.

42. கருவூர்க் கண்ணம்பாளனார் (18, 263).—

இவர் பெயர் கருவூர்க் கண்ணம்பாளனார் என்றும், கருவூர்க் கண்ணம்பாளனார் என்றும் காணப்படுகின்றது. இவர் கோதை யினது வஞ்சி நகரையும், அவ்வஞ்சிநகர் அக்கோதையால் வம்பிக

காக்கப் பெறுகின்றதென்பதனையும் கூறுகிறா இவா குறிஞ்சியை யும் பாலையும் புனைந்து பாடியுள்ளா.

43. கருவூர்க் கண்ணமபுலலனர் (63) —

கண்ணன் எனபது இவா தந்தையின் பெயர் புலலன் என்பது இவர் இயற்பெயர் மகட்போகிய செவ்வி புலம்புலதாகவுள்ள இவரது பாடல் படிப்போர்க்கு மிகக் சுவையினைப் பயப்பதாகும்

44. கருவூர்க்கந்தப்பிள்ளை சாததனர் (309) —

கந்தப்பிள்ளை எனபது இவா தந்தை பெயர் இக்கந்தப் பிள்ளை யார் பாடல்கள் புறத்தில் 2 (163, 330) காணப்படுகின்றன, இவா மழவா நிரைகவாதலையும், சுவாந்தயின் அவா வேப்பமாதத்தியில் கொழுத்த ஆவை வெட்டிக் கடவுட்குப் பஸியிடுவதையும் வருணிக் கிறா. வானவன்பாற பரிசில்பெறக் கோடிய திரளாய்ச்செல்லு மதனைப் புகழ்ந்துள்ளார் புறத்தில் தென்னவன் முறவனான நானு சில வளஞவனையும் (330) பிடடங்கொற்றனையும் புகழ்ந்துள்ளார். நானுசில வளஞவன் சேரனபடைத் தலைவன் அல்லன் அவனைச் “சேரனிடத் தனபுறறு அவனுகுப் படைத்ததுணையாய் நின்றேன்” என்று புறநானூற்று அச்சுப்புத்தகத்துக் காணப்படுகின்றது. கருவூர்க் கந்தப்பிள்ளை எனமபாடம்

45. கருவூர்க் கலிங்கத்தழா (183) —

இவா நீருண்ட மேகங்கள் கருவுற்ற பிடிபோல இடந்தொ றும் இடந்தெரிதும் உலவுகின்றன் என்று உவமை கூறுவது சுவை பயவாநிற்கும்.

46. கருவூர் நனமார்பன் (277).—

இவா, தயிராகடையும் ஒசை புவிமுழக்கம் போலுமென்றும், பனையின் செறுமடி (சிரமடி) பன்றி மயிஷ்பாலு மென்றும், கோழியின் எருத்தத்துச் சிவந்த மயிர் முருககின் பூங்கொத்துப் போலுமென்றும் வருணித்துள்ளார் இவா பாடியது பாலைத்திணைப் பாடலாகும்

47. கருவூர்ப் பூதஞ்சாத்தனர் (50) —

பூதன் எனபது இவா தந்தையார் பெயர் சாததன் என்பது இவர் இயற்பெயர். இவா அன்றில துணையைப் பிரியின் னுல லாதென்று கூறுகின்றா.

48. கல்லாடனார் (9 ; 83 ; 113 ; 171 ; 100 ; 290 ; 333):—

இவரது ஊர் கல்லாடம் என்பது. அது மலையாளம் ஜில்லாவில் உள்ளது. இவர் இருப்பைப்பற்றி மொட்டம்புக்கு உவ்மித்துள்ளனார். வினேமுறறிமீளுந் தலைமகன தலைவியை நினைந்து புலம்புவதாக இவர் கூறியபாடல மிகவும் சுவையுடைத்தது புலவி நாட்டி. லுள்ள வேங்கடத்தினையும், ஆங்கு யானைக்கன்றைப்பிடித்து வந்து இளைஞர் களநொடையிலுறிக் கடடிவிடிக் கள்ளருந்திப் போவதனையும் கூறுகின்றார் புறத்தினும் “புலவி வேங்கட விறைவரை” எனப் புகழ்ந்தனா. (புறம் 385) கோசரது நட்பிற. கோடாப் பெருங்குணத்தையும், அவர் அருதையைக்காதத பெருமையினையும், பாணன் என்ற சிறைச்சன் புடைவீராக்ள நிரைகவாதற சிறப்பினையும், வாகைப்பெருந்துறைப் போரில் பொலம்பூண் நன்னனைக் களங்காய்க் கண்ணி நாாமுடிச்சேரல வென்று தான இழந்தநாட்டை மீளக் கைப்பற்றின கதைகளையும், ஆலங்கானப் போரில் நெடுஞ் செழியன் இருபெருவேந்தரையும், ஐம்பெருவேளிரையும் வென்ற சரித்தையினையும் கூறியுள்ளார் புறத்தும் (231) இச்சரித்தையைக் கூறினார். முள்ளூர் மன்னன்காரி, கொலவித் தலைவனான ஓரியைக் கொன்று, அம்மலையைச் சேரலாக்கு உரிமையாக்கின வரலாற்றினையும், கொலவிப்பாவை கடவுளால் அமைக்கப்பெற்றதென்பதனையும் விரித்தனா. மறறுமிவா குறுந்தொகையின் தொண்டையரது மலையையும் (குறுந் 260) புறத்தில. (285, 391) அம்பா சிழான் அருவந்தையையும், பொறையாறறு சிழானையும் பாடினா திருக்குறளையும் புகழ்ந்து பாடியுள்ளார் (வள மா 9) யாப்பருங்கல விருத்தியில் கல்லாடனார் குத்திரங்குள எனச் சில காணப்படுகின்றன.

49. காவட்டனார். (378) —

இவா, சிறைப்புறமாகத் தலைவி சொல்லுவதாகக் கூறும்பாட்டுப் பெரிதுஞ் சுவையுடைத்தது, புறத்தில இவா அருதுவனகோளைப் பாடியுள்ளார் (புறம் 359)

50. கழாங்க கீரனையிற்றியார் (163 , 217 , 235 ; 294) —

இவர் கீரன் என்பவர்க்கு உறவினர்போலும். காதலனைப் பிரிந்து புலம்பும் மகளிர் கூற்றாகவே இவர் பாடல்கள் செய்துள்ளனா.

இவரது ஊர் சோழநாட்டில் தஞ்சை ஜில்லா மாயூரம் தாலுகாவிலுள்ள கழார் என்பது. இவா வேடா மரபினர்.

51. கார்ட்டீர்கீழார்மகனார் கண்ணனார் (85) —

இவர் வேளாளர் கார்ட்டீரெனபது இன்னவிடத்துள்ளதென்று விளங்கவில்லை. இவா தொண்டைமான் இளந்திரையனது வேங்கடமலையைப் புகழ்ந்தள்ளாரா

52. காவனமுல்லைப் பூதனார். (21, 151, 241, 293, 391; —

இவரது இயற்பெயர் பூதனனபது காவன முல்லை என்பது புறத்திணையில் ஒரு ஸ்தூதர இவா அத்துறையிற் பாடும் வல்லமையுடையார்போலும் இவா உழிஞ்சினீன கவீர்தத கோட்டிற் கு மான கோட்டினை உவமித்துள்ளாரா (அகம் 151). கார்ட்டி லுதிருமருவலிக காயை வட்டக கழங்காகக்கொண்டு செம்முக மந்தி ஆடும் என்றும் (அகம் 241), அதிற் பூ வெருகின் எயிறு போலு மென்றும் கூறியுள்ளாரா (அகம் 391) குறுந்தொகையில் இவா பாடியனவாக இரண்டு பாடல்களும் நற்றிணையில் ஒன்றும் காணப்படுகின்றன.

53 காவிரிப்பூம்பட்டினத்துக் காரிசகண்ணனார் (107, 123, 205) —

இவரது ஊர் காவிரிப்பூம்பட்டினம் இவா வணிகர் மரபினர் (தொல பொருள் மரபு 74). வடிகர் தேக்கிலேயில் உண்ணும் வழக்கினையும் நிரைகோடற் சிறப்பினையும், வேட்டையில் செந்நாய்கள் மானின் ஒடுங்குறங்குறுத்து அதனை யெளித்திற் பறமுவதனையும் பாராட்டுவர். இவா தமது ஊராகிய காவிரிப் பூம்பட்டினத்தைச், ‘‘சோழா கழைமாய காவிரி கடன்மண்டு பெருநதுறை’’ எனச் சிறப்பித்துள்ளாரா சோழன குரப்பள்ளித்துஞ்சிய பெருந திருமாவளவனும் பாண்டியன் வெள்ளியம்பலத்துத் துஞ்சிய பெருவழுதியும் ஒருங்கிருந்தமைக்கு வியந்துபாராட்டிப் பாடினா. பிட்டநீர் கொற்றனைப் புகழ்ந்தனா

54. காவிரிப்பூம்பட்டினத்துச் சேங்கண்ணனார் (103, 271) —

இவரது ஊரும் காவிரிப்பூம்பட்டினமே. இவா அலியன் என்றும் கொண்டயாளி ஒருவனைப் புகழ்ந்தள்ளாரா.

55. குடவாயிற கீரத்தனர் (35 ; 44 ; 60 , 79 ; 119 ; 129 ; 267 ; 315 ; 345 ; 366 ; 385) —

இவரது ஊராகிய குடவாயில, தஞ்சை ஜில்லாவிலுள்ளது. இவா நடுகற் சிறப்பையும், அதற்கு நிவேதிககப்பெறும் தோப்பிக் கள்ளையும், இடப்பெறும் துருஉப்பலியையும், சூட்டப் பெறும் மயிற்பலியையும் பாராட்டி யுள்ளார். திருக்கோவலூர் அரசனான காரியின பெண்ணையாற்றுகொடுங்கான முன்றுறையையும், சேரன படைத்தலைவர்களான நன்னன், ஏறறை, அததி, கங்கன், நடடி, புன்றுறை, கணையன் என்பாரை ஒன்றுசேர்ந்து பெரும்பூட் சென னியைக்கழுமலத்திலு எதிர்த்த சரித்திரத்தையும், அக்கழுமலப் போரில் அச்சென்னியின் சேனாபதியான பழையன் படமறக்கச் சோழன் சின்னது கணையனை அகப்படுத்தினதோடு கழுமலத்தையும் கைப்பற்றிக்கொண்டமையையும் கூறியுள்ளார். சோழரது திரவிய சாலை தமது குடவாயிலிலமைக்கப் பெற்றிருந்ததென்று கூறியுள்ளார் (அகம் 35 , 44)

மற்று மிவா பொறையன் தொண்டியையும், வழங்கூட்டலையும், சோழா காவிரியையும், ஏழிற்குன்றத்தையும், கொங்கரது ஆரிரைப் பெருக்கத்தையும், மழவா கொழுப்பாவெறிந்து ஊன் புழுகு கயர்வதனையும், எவவிநாட்டின்கண் மருதலிலமும், நெய்தல நில மும் மயங்கிக்கிடக்கும் அழகினையும் மிகச்சுவைபட வருணிக கின்றார் (அகம் 60 , 79 , 129 , 315 , 345 , 366 , 385)

56. குமிழிஞாழார் நபபசலையார். (160, —

இவா பெண்பாறபுலவா, குமிழிஞாழார்க்கு உறவின ரென்று ஊக்கிக்கப்படுகிறா இவா பெண்யாமை முட்டையிடும் முறையினையும், அம்முட்டை ஆண்யாமையாற ாதுகாததுவரப்படுத்தலையும் விரிவாய்க் கூறியுள்ளார். குறுந்தொகையிலும் “தாயின் முட்டை போல வுட்கிடந்து சாயி னல்லது பிறிதெவ னுடைத்தோ, யாமைப் பாப்பி னன்ன காமங் காதலா கையற விடினே,” என்பப்பட்டது நோக்குக (குறுந் 152)

57. குறுங்குடி மருத்தனர். (4).—

இவரது ஊர் குறுங்குடி இக்குறுங்குடி திருநெல்வேலி ஜில்லாவில் ஒரு விஷ்ணு ஸ்தலமாகவுள்ளது. இவா உறையூர்க்குக்



கீழ்பாலுள்ள சிராப்பள்ளி மலைபிணைப் புகழ்ந்த பாடியுள்ளார இவர் பாடலொன்று குறுந்தொகையிலும் காணப்படுகின்றது (344)

58. குன்றியனா (40; 41) —

இவா தலைவி புலம்புவதாகக் கூறிய 40 ஆம் செய்யுளும், தலைவன் புலம்புவதாகக் கூறிய 41 ஆம் செய்யுளும் படிப்போர் கண் மனதையுங் கரையச்செய்யும்

59 கோட்டமபலத்துஞ்சிய சேரமான (168) —

இவா பெயர் கோட்டம் பலத்துததுஞ்சிய மாகனோதை எனப் புறத்து (243) வழங்கப்படுகிறது இவா மனைவியை இழந்து பாடிய பாடல்களெனத்தாரையும் இரங்குதொழையும் (புறம் 245) ஆன் குன்றிற் கருகிலுள்ள குழுமூரின் கண் வருந்திவந்தோருக்கு உணவளித்தறப்பொருட்டு உதியுன சமைத்த அடம்பலை வருணித்துள்ளார

60. கோடிமங்கலம் வாதளி நற்சேநதன (179, 232) —

கோடிமங்கலம் எனப்படு மதுரை ஜில்லாவிலுள்ளது வாதால்கோத்திரத்து நற்சேநதனெனவே இவா அந்நகரம் மரபிவராவாயானே, பேயத்தேரை மழையெனினேத்து வாய்நூற்கும் ஓன்றும் மழை முழக்கங்கேட்ப புலி முழக்கமென்று அது அஞ்சியோடு மென்றும் கூறுவது சுவையுடையதாகும்

61. கோடியூர்கிழார்மகனார் நெய்தறத்தனர் (244) .—

நெய்தல் தத்தனா என்றமையால இவா நெய்தற் றிணையைப் பாடுவதில் வல்லார்போலும் அப்பாடல் கிடைப்பிலது, இவர் வேளாளர். கோடியூர் எந்நாட்டிலுள்ளதென்று விளங்கவில்லை

62 சாகலாசனார். (16, 270) —

சாகல எனப்படு இவா ஊர்ப்பெயர்போலும் பாடுதல்மனையினின்றும் வந்த தலைவன் நானும்வண்ணம் தலைவிகூறுவதாக இவரியற்றியுபாடல் மிகவும் சுவையுடையதொன்றாகும் இவா குட்டுவனையும் அவனது கழுமலத்தையும் புகழ்ந்துள்ளார

63. செயலூர். இளம்பொனசாத்தன கோற்றனர். (177) —

சாத்தன் எனப்படு இவரது தந்தை பெயர். செயலூர் இவரது ஊராகும். இவா பொன்வாணிகர். மயில, பாகறபழம் உண்டிலைக்

கூறுகின்றார். அயிரியாறு இவராரபுகழ்ப் பெற்றுள்ளது. சி  
குடிக்கிறைவனாகிய பண்ணனைப் புகழ்ந்துள்ளார்.

64 சேலவூர்க் கோசிகனகண்ணனார் (66) —

இவர் கௌசிக கோத்திரத்துக்கண்ணனார் என்ற இயற்பெயரையுடைய அந்தணர் சேலவூர் சோழ நாட்டினர் கீழ் கடற்கரையி  
கண்ணதான் ஓர் ஊர் (அகம் 90) மககட்பேறுடையாராகக் இம்ம  
மறுமைப்பயன் உளவாகுமென்று கூறியுள்ளார்

65. சேலவூர்சிழார்மகனார் பெருமூத்தங்கோற்றனார் (250) —

பெரும் பூதன் என்பது இவர தந்தைபெயர். கொற்றன் இ  
ரது இயற்பெயர் இவர் வேளாண்வருணத்தினர். இவர் பெ  
தலைப்புனைந்து பாடியுள்ளார்

66 சேந்தங் கண்ணனார் (350) —

சேந்தன் இவரது தந்தை பெயர் கண்ணன் இவரது இயற்பெயர்  
இவரது பாடலறற்றிணையிலும் (54) காணப்படுகின்றது இவர் பெ  
தற்றிணையைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார்.

67. சேரமர் னிளங்குடவேன. (153) —

இவர் சேரர் மரபினர் இவர் பாலேத்திணையில் உடன் போ  
குக் கூறுகின்றார் கோங்கின் மலர் உதிர்வது கைவிடுசுடாபோது  
மென்று வருணிப்பது சுவைபயவாரிதரும்.

68 தங்காற் போற்கேல்லனார் (48, 108 ; 355) —

இவர் பொன்செய் கொல்லா 'தங்கால் பாண்டி நாட்டிலுள்ள  
ஒரு விஷணு ஸதலம். திருத்தண்கால் என வழங்கும். தங்கா  
பூட்கோவலனா என்றும், தாட்கோவலனா என்றும் புறத்து  
காணப்படுகின்றது, இவர் புலி புலி என்று கூவிக் குறும்களி  
வேங்கைப்பூப் புறிக்கும் வழக்கினைக் கூறுகின்றார். செவிலி,  
தாய்க்குத் தோழி அறத்தொடு நிற்பதாக இவர் கூறும்பாட  
மிகச் சாதுரியமாக வுள்ளது. கோண்மா என்ற திங்கிழைக்கும்

வில்லங்கு வழங்குகின்ற வழியென ஆற்றினருமை கூறுகின்றார். நம் உடம்பு மெலிவைக்காட்டித் தலைவனைப் போகாமல் தமிழ் போழ்வாவெனத் தலைவி தோழியை யழைப்பதாகச் சொல்லுவது சுவையவாசின்றது. இவா பாடலாக நற்றிணையில ஒன்றும், குறுந் தொகையில் ஒன்றும், புறத்தில ஒன்றும் அகத்தில் மூன்றுமாக ஆறுபாடல்கள் காணப்படுகின்றன தங்கான் முடக்கொற்றனார் எனறும் சில பிரதிகளில் இவாபெயர் காணப்படுகின்றது

69. தோண்டி ஆழர்ச்சாத்தனர் (169)—

ஆழமர் என்பது சேரநாட்டில் குறுமபொறை மலைக்குக் கீழ் பாலுள்ள லா ஊர். தோண்டி யாழார் எனபது தொண்டி நாட்டைச் சார்ந்த ஆழார் என்று பொருளாகும் இவா பாலையைப் புனைந்து பாடியுள்ளார்

79. தோல்கபிலர் (282).—

இவா “பொய்யாநாவிற கபிலன், வாயமொழிக் கபிலன்” எனப்படும் அந்நணக்கபிலரின் வேறு இவரும் அக்கபிலரை ஒப்பக் குறிஞ்சியைப் புனைந்து பாடியுள்ளார்

74. நககண்ணையார். (252).—

இவர் பெருங்கோழி நாயகன் மகளாவார் (புறம், 83; 84) போவைக்கோப பெரு நற்கிள்ளியைக் காதலித்து, இவா அவனது மலவென்றியைப் புகழ்ந்து பாடியுள்ளார். அனனை தஞ்சாவூர் காதலை எடுத்தது உவமை முகத்தாற் கூறிய இவரது பாடல் புலவர்களுக்குப் பெரிதும் மகிழ்வூட்டுவதொன்றும்

72. நக்கீரனார். (36, 57, 78, 93, 120, 126, 161, 105; 227, 249, 253, 290, 310, 340, 346, 369, 389).—

இவர் பெயர் கீரன் எனபது, ந என்பது சிறப்புப் பொருளுணர்த்தும் இடைச்சொல் இவாதந்தையார் மதுரைக் கணக்காயனார். (கணக்காயனார் - பள்ளிக்கூட உபாத்தியாயர்.) இவாமகனா கீரன் கொற்றனார். இறையனார் செய்த அகப்பொருட்டுத்திரத்திற்கு மெய் யுரைகண்டவர் இவா. நாலடி நாற்பதென்னும் யாப்பிலக்கணங்கூறும் ஒரு நூலும், பத்துப்பாட்டில் திருமுருகாற்றுப்பட்டையும், நெடுநல்

வாடையும் இவர் இயற்றினவாம் 'பலவிடததும்' (நற. 258 ; 358, அகம் 227) பாண்டியனுக்கு உரிய மருங்கூர்ப்பட்டினத்தையும், அதன்கண்ணதான ஆவணத்தையும் இவா சிறப்பிக்கின்றார். செழியன் மறவனுன வாணனது சிறுமுடியையும், அருமனது சிறு குடியையும் புகழ்ந்துள்ளாரா (நறறினை 349, 367) இவர்தலையாலங் கானத்தில நெடுஞ்செழியனோடு போரேறற் ஏழுவரும் 'பட்டமையையும், கபிலா கிளிகளை வளர்த்து நெறகதிரா கொணரவிடுத்தப பாரியையும் அவன் படையையும் காததமையையும், சோழநது உறந்தைக்கண்ணதான அறநதுஞ்சும் அவையினையும், காவிரியையும் காவிரிபூழ்ப்பட்டினத்தையும், வழுதியின கொற்கையினையும் கூடலையும் அதன் கண்ணதான நாளங்காடியினையும், சேரனது தொண்டி, கருவூர், ஆனப்பொருரை முதலியவற்றையும், எவவி அடக்கவும் அடங்காமல் திதியனோடு பொருத அனனி மாண்ட கதையினையும், கரிகூற பெருவளத்தான தான இழந்த அரசரிமையை மீட்டும் எய்திய வரலாற்றினையும், தூங்கல் பாடிய தழும்பனது ஊனுரையும், வேம்பிராட்டினனான முசுண்டை யென்னும் கொடையாளி ஒருவன அகவுநாககு ஏற்றுப்பரிசில முதலியனாயும் சிறப்பினையும், மழவா நாகாலீழ்த்துத திறறி தினறலையும் அவரது கோடை மலையையும், பசும்பூடபாண்டியன் கொங்கரை ஓட்டியதனையும், வடிகா தலைவனான எருடும், என்பானது நாட்டிலோடும் அயிரியாற்றினையும், திரையனது பலத்திரியையும், பழையன மாறன் கூடறபறநதலைக்கண்ணே கிளவிவளவனைச் சாய்த்தமை கண்டு கோதைமாபன உவந்ததனையும், வானவரம்பன் நனனாட்டினையும் இவ்வகத்திற புகழ்ந்துள்ளாரா குறுக்கொண்டான் என பான ஒருவனைச் சாவவும் பிழைக்கவும் பாடினா எனத்தொல்காப்பிய உரையில் (தொல பொருள் 490) காணப்படுகிறது. புறத்தில் இவ்வநதிகைப்பாளித்ததுஞ்சிய நன்மாறனும், பிடலூர்கிழான்மகன் பெருஞ்சாததனும் இவராறபாடப பெற்றேராவா பததுப்பாட்டின் இரண்டாம் பதிப்பின 9 ஆம் பக்கத்தின் கீழ்க்குறிப்பில் அகநானூறு 57 ஆம் பாட்டிலுள்ளதாகக் காட்டப்பட்டுள்ள 'வரைவயிறுகிழித்த நிழறிகழ் நெடுவேற, நிகழ்பூண் முருகன நீம்புனலலவாய' என்ற அடிகள் எனக்குக் கிடைத்த அகநானூற்றைப் பிரதிகளில் ஒன்றிலாவது காணப்படவில்லை. "பையின்மாலேப் பழமரம்பட்டியு" என்று தொடங்கும் தொல்காப்பிய வுரை மேற கோட்பாட்டில் இவ்வடி காணப்படுகின்றது (தொல பொருள். 114)!

73. நரைமுடி நெட்டையார். (339) —

இவர் நிரைமுடி நெட்டையாரெனவும் வழங்கப்பெறுவர். தோழிபதிந்த குழியில் நீரோடுவது பாம்பு வரிசையாக முதிருவதுபோலுமென்று கூறுவது வியப்புததரானின்றது,

74. நல்லாலூர்கிழார் (86) —

இவரது ஊராகிய நல ஆலூர் எவ்விடத்திலுள்ளதென்று விளங்கவில்லை. இவர வேளாளர் அகப்பாட்டிற்குப் பேரெல்லையாகக் கூறப்படும் முப்பத்தோரடியுள்ள பாட்டை இவருடையதாகும். பண்டைக் காலத்துக் கலியாணச் சடங்கு முறையை இவர பாட்டால் அறியலாம். நற்றிணையில் 153 ஆம் பாட்டை இவர பாடியதாகும்.

75. நனபலூர்ச் சிறுமேதாவியார் (91, 394) —

இவர நலலூர்ச் சிறுமேதாவியாரெனவும் அறப்படுவார். மூலலைத்திணையைப் புனைந்த பாடியுள்ளார் இடையர், வானைய மடித்து விடும் வீளைக்கு முயல் வெறுவிப் புதலினகண் ஒளிக்குமென்றும் நரியினது ஊளை முதைப்புனங்காவலரது கோட்டோசையோடு ஒருங்கொலிக்குமென்றும் வியப்புறக் கூறியுள்ளார்.

76. நெய்தற்சாயத்தயத்த ஆலூர்கிழார் (112) —

இவர வேளாண் வருணத்தினர். தலைமகனைத் தோழி வரைவுகடாவுவதாகச் செய்துள்ள இவர பாட்டிலிருக்க சுவை பயக்கும்

77. நொச்சியமங்கிழார் (92) —

இவர வேளாளர் நொச்சியமம் ஓர் ஊர் வேங்கை மலரைக் கொய்யக் குறமகளிர புலி புலி யென்றுகூற, ஆடவா விலலுங்கையு மாய்ப் புலிகாக்கவந்து வெளங்கிப் போவதனைச் சுவைபடப் பாடியுள்ளார். நற்றிணையில் இவர பாடிய பாடல்கள் நிரம்பச் சுவையுடையனவாய்க் காணப்படுகின்றன.

78. நோய்பாடியார் (67) —

“யானெவன செய்கோ” என்னும் இவரது பாட்டுப் பிரிந்த புலம்பு நோயை நன்கு புலப்படுத்தலால் இவரோய் பாடியார் எனப் பட்டனர் போலும். நிலம்படு மினமினிபோலப் பரல கடத்திடத்தது இமைக்கும் என்று வியப்புற வருணித்திருக்கிறார் நடுகற்குப் பீலி

சூட்டும் வழக்கினையும், கடுகஸீடத்தவன் பிடித்த வேலமுதலிய கருவிகளை அங்குச் சார்த்தும் வழக்கினையும் வருணிக்கின்றார்.

79. பரணர். (6, 62; 76; 116; 172; 125; 135, 142; 148; 152, 162, 178, 181, 186; 196; 198; 298, 212; 222; 228, 236, 246, 258, 262; 266; 275, 322, 326, 353, 367, 372, 376; 386, 396).—

இவா கபிலரை ஒப்பப் பாடும் பெரும்புலவர். நகீரர், ஓளவை முதலியோரார்ப் புகழ்ப்பெற்றவா பதிறுப்பத்தில ஐந்தாம்பத்தி னே இயற்றிய ஆசிரியர் அகத்தில இவரார்ப் பாடப்பெற்ற விஷயங்கள் மிகப்பல அவற்றுட்சில அடியிற் கூறுவாம். அகுதை, அஞ்சி அன்னி, ஆஅய அண்டிரன், ஆஅய எயினன், ஆட்டனத்தி, எவனி, ஒரி, கட்டி, கணையன், கரிகாலவளவன், கழுவுள, குடபிவன், குறுமபியன், தழும்பன், தித்தன், திதியன், நாளி, நன்னன் ஆஅய், நன்னன் உதியன், நீலோகிழவோன், பசும் பூட்பாண்டியன், பழையன், பாணன், பிண்டன், பேகன், பொறையன், மாநதரம் பொறையன், மத்தி, மிஞிலி, வல்லங்கிழவோன், என்றதலைவாகளும், அகுதை, அன்னிமிஞிலி, ஆதிமநதி, ஐயை, மருதி என்ற தலைவியாகளும், ஆரியர், பதினான்குவேளிர், பூழியர் என்ற கூட்டத் தார்களும், கவிரததுச்சூாமகள், கொல்லிககடவுள், முககடசெலவன், முருகன், பாழி அணங்கு, நாளி அடுக்கத்துச்சூர், எனறதெயவங்களும், திருச்சீர் அலைவாய், ஆல்முற்றம், கூடல், என்ற புண்ணியஸ்தலங்களும் பிறவும் இவரார்ப் பாடப்பெற்றுள்ளன. திருக்குறளைப் புகழ்ந்தனா (வள் மா 6)

80. பறநாட்டுப் பெருங்கொற்றனர். (323).—

‘நறுநீல நெய்தலும் கொட்டியுந் தீண்டிப் பறநாட்டுப் பெண்டிர், முடிநாறும் பாரி, பறநாட்டுப் பெண்டிர் அடி’ எனவருதலால், பறநாட்டுப் பாரியினது நாடாகும். யானைச் செலவினம்போலப் புயல இயங்குகாநின்றதென அழகிய உவமை கூறியுள்ளார்

81. பாண்டியன் அறிவுடைநம்பி. (28).—

இவா பாண்டியர் மரபினர். ஞானியும் புலவர் பெருமானாகிய முசுநாதையாரோடு பழகிவந்தவா அறிவுமுதிர்ச்சிபெற்றமையால அறிவுடை என்னும் அடைபுணர்க்கப் பெற்றார். நம்பி என்பது புருஷச்

சிரேட்டன, பூர்ணன் என்பொருளபடும், பகலேசிறைபபுறமாகத் தோழி கூறுவதாகக்கூறும் இவரது பாடல வியப்பைத்தருவதாகும் மக்கட் பேறிலலாக்கு எதனுணைதான் மறறடபேறு நிரம்பிவிருப்பி னும்புருஷார்த்தம் நிறைவுறறதினறு என்றுகூறியுள்ளார்(புறம்188)

82 பாண்டியன கானப்பேரெயிலதந்த உககிரப்பெருவழுதி (26) —

இவா இவவகபபாடடை உப்பூரிசுகுகிழா மகனுவா ருத திரசன்மரைககொண்டு தொகுபித்தவா கானப்பேரெயிலின் கண்ணேகுறும்புசெய்திருந்த வேங்கைமாபன என்னுமகொடியோ னை வென்று, அக கோட்டையைந கைப்பறறினமை நோக்கி இவா இவவாறு அடைதொடுக்கப பெற்றா (புறம் 21) இவரது அவையில திருக்குறள அரங்கேறியதாக ஒருகதை வழங்குகிறது. இவர் குறளைப் பாராட்டிப் பாடியுள்ளார் (வள மா 1) இவா காலத்தவா சேரமான்மாவண்கோவும், சோழன இராசகுமவேட்ட பெரு நறகிள்ளியுமாவா

83, பாண்டியன ஏனதிநெடுங்கண்ணன் (373) —

ஏனதி என்பது அரசரால வீராககு அளிக்கப்பபடும் பட்டம் (தொல். பொருள புறத 8) பாண்டிய அரசனால் ஏனதிப்பட்டங் கொடுக்கப்பட்ட யுத்தவீரராவா இவா பகைவா கோட்டையை அகப்பித்தற செயதியுடி, முனைகவாநது கோடலாற பீரெழுந்து பாழ்பட்ட மனறநுகளின் வருணையும் இவா பாடலகளிற் காணப் படுகின்றன.

84 பாரதம்பாடிய பெருந்தேவனர் (கடவுள வாழ்த்து)

எட்டுத்தொகையுள் நறறிணை, குறுந்தொகை முதலிய பெரும் பாலவற்றிற்கு இவாபாடல்கள கடவுள வாழ்த்தாக முன்வைக்கப் பெற்றுள்ளன. நறறிணையில் திருமாலையும், குறுந்தொகையில் முருகக்கடவுளையும், ஐங்குறுநாறு அகம் புறம் மூன்றிலும் சிவபிரா னையும் பரவிய பாடல்கள காணப்படுகின்றன. வடமொழிப் பாரதத் தை இவா தமிழிற் பாடியுள்ளார். அதுமுழுவதும் இக்காலத்துக் கிடைத்திலது.

85. பாலைபாடிய பெருங்கடுங்கோ (5, 09; 121, 155, 185, 223; 261, 267; 201, 313; 337, 397).—

பாலேத்திணையைச் சுவைப்பபாடும் போற்றல்கருதி இவர் பாலை பாடிய என்ற அடை கொடுக்கப்பெற்றா சேரமான் என்ற

அடை இவர் பெயர்முன காணப்படுதலால் (புறம் 11), இவர் சேரர் மாபினராவாரா பெரும்புலவரேயன்றி மிக்க வீரமுமுடையவா. கலியில் பாலைக்கலி இவாபாடியதாகும். இதனைப் “பெருங்குதின கோன பாலை” என்றதனான அறியலாம் இவர், மழவா, தூதுசெல்லும் பாப்பாபனைத் தடிநதுவீழத்தி அவனிடத்து ஒன்றுங் காணாது வறுங்கையராயப் போவதனை வருணித்துள்ளார் (அகம் 337)

86. பாவைக்கோட்டிலா (336) —

யானே அருந்தலாற பாகன பிழைத்திருப்பதுபோல யான விழவிடத்து வாராதிருத்தலினால் இறபரத்தை உயிரவாழ்கின்ற னெனச் சேரிப்பரத்தை கூறுவதாகக் கூறும் இவரதுபாட்டு இன் சுவை பயவாநின்றது சோழரது வல்லத்துப் புறங்காட்டில் ஆரியர் படை பட்டமையைக் கூறுகின்றார்

87. பிசிராநனையார் — (337) —

இவரது ஊர் பாண்டிநாட்டின் கண்ணதான பிசிரா என்பது (புறம் 215) இவா சிறந்த ஞானி, அறிவு நிரம்பிய புதலவர்களையும், கற்பிழைசிறந்த மனைவியையும், உளளம்போல ஏவலசெய்யும் ஏவலாளர்களையும், உடையவராய, ஞானிகளோடு பழகி வந்தவா (புறம் 191) கோப்பெருஞ்சாழை எனபான பெரியஞானியென்று கேள்வியுற்று அவனேனேரில் காணாதிருக்கச்செய்தேயும், அவனோடு விளளாடப் புடைமை பூண்டு (புறம் 215), அவர் துறந்த காலத்து அவவரலாற்றை ஒத்த உணர்ச்சியால் அறிந்து (குறள் 399 உரை) உடனதுறந்த பெருமையுடையவா (புறம் 218) மலைமீது குழந்துள்ள வெண்மழையைக் குயவன ஞானமேற குழந்துள்ள புகைக்கு ஒப்பிடிக் கூறுகின்றார்

88. பெருங்குனறர்கீழார். (8) —

இவா வேளாளர். சேரமான குடக்கோ இளஞ்சேரலிரும்பொறையைப் புகழ்ந்து பாடிய இவா பாடல்கள் பதிற்றுப்பத்து 1 ஆம்பத்தாகத் தொகுக்கப்பெற்றுள்ளது இவ்வரசன் தமையனான குடக்கோச்சேரலிரும் பொறையை இவா இகழ்ந்து பாடியுள்ளார் (புறம் 120; 211) இவாபாடிய அகம் 8 ஆம் பாட்டிற்கு அகப் பாட்டுரைகாரர் கூறிய உளளுறை இறைச்சி முத்தவியவற்றை நோக்கி மகிழ்க புறத்தில இவா பேசினையும், சோழன் உருவப் பஃறேர் இளஞ்சேட்சென்னியையும் புகழ்ந்து பாடியுள்ளார்.



89. பெருந்தேவனார் (51) —

இவர் பாரதம்பாடிய பெருந்தேவனாரின்வேறு என்பதையுணர்ந்தவே ஓரடையுமின்றிப் பெருந்தேவனா என்றே கூறப்பட்டனர் என ஊகித்தற்கிடனாகிறது. கடுகுபெருந்தேவனா என ஒரு பாடம் காணப்படுகின்றமையால் இவா ஊர் கடுகு என்று கொள்ளலாம் அன்றிக் கடுகுபெருந்தேவனா என்பா வேறோர் புலவராகவு மிருக்கலாம் எருவைப்பேடைக்கு ஊனிததுள்ள விருப்பத்தை நோக்கி ஊனைப்படுத்தகாலன்ன செஞ்செவி எருவை என எருவையின் காதின் வருணிக்கின்றா

90. பேயனார் (234)

இவா ஐயகுறு நூறில் முல்லைப்பாட்டு நூலும் இயற்றியவா முல்லைத்திணையைப் பாடுவதில் போற்றலுடையவா தலைமகன்தோப்பாகனை 'விரையத்தேருவாயாக, யான என் மனைவியைக் காணவேண்டு'மெனக் கூறுவதாகக் கூறுமபாடல் இன் சுவையுடையதொன்றாகும்

91 பொதுமயிலகிழை வெண்கண்ணனார் (130, 192) —

இவா வேளாளர் பொதுமயி பாண்டிநாட்டி கண்ணனான ஒரு இவா தாமையினதில் பேயத்தலைபொன் றுள்ளதென்றும், கிளியின் கழுத்திரேகை வான்விற்போன்று விளங்குகின்றதென்றும் கூறிய உவமைகள் வியப்பினைப் பயவாக்கின்றன “அருவியடித்துக்கொண்டுவந்த நாகரத்தினம் வீடுவ ஒளியால் எம்மூரில் இரவு முழுதும் தீபம் வைத்ததுபோன்றிருத்தலால், தலைவி இரவுக்குறியிடத்து வரக்கூடாதவளாயிருக்கின்றா” ளெனத் தோழி கூறருக இவா கூறுவது மிகக் சுவையுடையதொன்றாகும். இவா வெண்கண்ணனாரென்று கூறப்படுவா

92 பொதுமயி புலலாளங் கண்ணியார். (154) —

இவரது ஊரும் மேற்சொன்ன பொதுமயி எனவும் ஊரே. கண்ணியார் என்றமையானே இவரைப் பெண்பாற புலவராகக் கருதலாகும் புலலாளனுக்கு இவா உறவினா போலும். இவா தேரை ஒலிக்குச் சிறு பலவியத்தை உவமை கூறுகின்றா. கோடல் மணியவிழ்வது பாம்பின் படம் விரிப்பதுபோன் றிராநின்ற தென்று வியப்புறவருணிக்கின்றா.

93. பொருந்தி லிளங்கீரனார். (19; 351):—

பொருந்தில எனபது ஓர் ஊர். இளங்கீரன் எனபது இவரியற பெயர். இவா, தலைமகன் தலைமகளை நினைந்து இரங்கிச் சொல்லுவதாகச் செயத மேற்காட்டிய செய்யுள்களிரண்டும் இனசுவை பயப் பனவாகும். 'குடிஞை சுட்டுக்குவி; குததிப்புதை' என்று பொருள் பட ஒலிக்குமென்று கூறுகின்றா இருப்பையின் குழை அழலகைநதாறபோல விளங்குகின்றன என்கின்றா. கணவனைப் பிரிந்த மகளிர் சவுரில் கோடிட்டு நாளெண்ணும வழக்கினையும் பல்லி சகுனங் கேட்கும் மரபினையும் வருணிக்கின்றா

94. போந்தைப் பசலையார் (110) —

தோழி செவிலிகு அறத்தொடு நிற்பதாக இவரியற்றிய பாடல இனிமையினும் இனிமை பயவாதினறது புகாததெய்வம் இவாரா கூறப்பெறுவது

95. மதுரை அளககர்ஞாழார்மகனார் மள்ளனார் (33, 144, 174, 314, 344, 358) —

இவா பெயர் மதுரை அளககர் ஞாழார்மகனார் அம்மள்ளனார் என்றும், அம்மள்ளனார் என்றும் காணப்படுகின்றது இவா புறத்தில் (388) பாண்டியன் மறவனான சிறுகுடிகிழான பண்ணனைப் புகழ்ந்து பாடியுள்ளார் அகத்தில் வானவனது கொலலியைப்புகழ்ந்துள்ளார் (அகம் 33) நற்றிணையில் இவா இயற்றியனவாக மூன்று பாடல்கள் கிடைக்கின்றன

96. மதுரை அறுழைவாணிகன இளவேட்டனார் (56; 124; 230, 254, 272, 302.)

அறுழைவாணிகன் எனபது வஸ்திர வியாபாரி என்று பொருள்படும் இவா வணிகர் மரபினர் (தொல. பொருள், மரபு. 74). திருவள்ளுவாகுறளைச் சிறப்பித்துப் பாடினாருள் இவரும் ஒருவர் (வள் மா 35). பரிலைத்திணையொழிய ஏனையவெல்லாத திணையையும் புனைந்து இவ்வகத்தில் இவா பாடியுள்ளார். படுத்தியாண் முதுகினைக்காற்றிலிழையும் வழைததாறு தடவும் எனபர் (அகம். 302)

97. மதுரை ஆசிரியர்நலவந்துவனர் (43).—

ஆசிரியர் எனவே, இவரை அநதணராகக் கொள்ளலாகும் அந்தவன் என்பது இவரியற்பெயர் இவா மதுரை மருதனின் நாகனூரற் புகழ்ப்பெற்றவர் பரிபாடலிலிவா முருகக் கடவுளை புகழ்ந்து பாடியுள்ளார் (6 ; 8 , 11 , 20) கவிதொகையில் கடவுள் வாழ்த்தையும், நெய்தற்கலியையும் பாடி, அதனொகையை கோத்தனா. இதனை “நலலந துவனசான் . . வாழ்த்தொடு கொங்காங் கலியினையே, கூட்டினுன ஞாலத்தோக கு” என்ற பாடலால் அறியலாம் திருக்குறளைப் புகழ்ந்து பாடியுள்ளார் (வள்-மா 18)

98. மதுரை இளங்கேளசிகனார் (381).—

கேளசிகனா எனறமையாலே கேளசிக கோத்திரத்து வந்த அந்தணர் இவா எனக் கொள்ளலாகும் இவா வடிகூரது விறிறித்தையும்,வானவன் அரணழிகும் சிறப்பினையும் வருணித்துள்ளார்

99. மதுரை இளம்பாலாசிரியன் சேநதனகூத்தன் (102, 348).—

சேநதன் எனபது இவாதநதைபெயர், கூத்தன் என்றமையால் இவா கூத்தாடுவதில் வல்லுநராகக் கருதப்படுகிறார். இவா பாடியன வெல்லரம், குறிஞ்சித்திணைப்பாடலே யாகும். திணைமேயவந்த யானை கொடிச்சி பாடிய பாடடைக்கேடுத திணையைக்கவராத உறங்குமென்று கூறுவதனோடு, மூங்கிற குழாயிலுள்ள பாம்பு விடம்போலக் கடுபுடைய தோப்பிக் களளை மலைத் தெய்வத்திறகு நிவேதித்துவிட்டு, பின்பு அதனை எல்லாரும் குழிக்கும் மலைநாட்டா வழக்கினையுங் கூறுகின்றார்

100. மதுரை ஈழத்தப் பூதனறேவனர் (88 , 331 ; 307).—

ஈழத்தினின்றும் வந்து மதுரையிறறங்கிய பூதன் மகனாகிய தேவனொன இத்தொடா பொருளபடும் திணைக்கதி ருண்ணவரும் பன்னி பலலிச சகுனம் பாரத்தவரும் என்று கூறுவது மிகுதியும் வியப்புடையதாகும் வண்டோசையை யாழிசையென்று அகணம் ஆராயும் என்று கூறுகின்றார், பசம்பூட் பாண்டியன் வெற்றிச் சிறப்பினையும் கூடலின்று பெருமையினையும் புகழ்ந்துள்ளார்.

101. மதுரை எழுத்தாளனர் (44):—

இவர்பாடியது மூலலைத் திணைப்பாடலாகும். தலைமகன் பாசறை யிருந்து சொல்லுவதாக இவரியற்றிய பாடல் மிகச்சுவையுடையதாய்க் காணப்படுகின்றது

101 மதுரை எழுத்தாளன் சேந்தனபூதனர். (207):—

இவர் 'மேறசொன்னவா தாமோ அன்றி வேறே ; ஒன்றும் விளங்கவில்லை. சேந்தன் என்பது இவா தந்தைபெயர் பூதனா என்பது இவரியற்பெயர் கழுதைமேல் உப்புப் பொதி யேற்றிப் போகும் உணர்வு வழக்கினையும், அவா தாம் புறப்படும் முன்னே புள் நிமித்தம் பார்த்துக்கொண்டு புறப்படுவதனையும் கூறுகின்றார். மகட்போககியதாய் கூறுவதாக இவா இயற்றிய பாடல் மிகக் சுவை தருவதாகும்.

103. மதுரைக் கண்ணத்தனர் (360) —

இவர், செவ்வானம் படிந்த மேலகடல், சங்கராநாராயணர் அவதாரம்போன்றுளதென்று வருணிப்பது அறிஞர் யாவாக்கும் மகிழ்ச்சி தருவதாம் இவா நெய்தறிநீணையை மிகச் சுவைபடப் பாடியுள்ளார்.

104 மதுரைக் கணக்காயனர் (27, 338; 342) —

கணக்காயனொன்பது ஓததுரைப்போர், உவாததியாயர் எனப் பொருளபடும் இவா ஊர் மதுரையாகும் இவா அக்காலத் துப பார்த்த புகழுடைய சிறந்த பள்ளிக்கூட உவாததியாயர் யிருந்தனாபோலும் குறுந்தொகையில் (304) கணக்காயன் தத் தன் என்றிருந்தலால், இவா இயற்பெயர் தத்தனென்று ஒருவாறு கொள்ளலாகும். இவா நக்கீரனாது தந்தையும் கீரன்கொற்றனாது பாட்டனருமாவா இவா வேங்கடத்தரசர் பண்டியாக்குத் திறை யாக யானைகளைத் தருவதனையும், கொற்கைப்பெருந்துறை முத தின் சிறப்பையும், பசும்பூட்டாண்டியனது செங்கோல், வெற்றிப் பிரதாபமியற்றினையும், பொறையனது கொல்லிமலையினையும், சோழரது பாக்கப்பெருந்துறையினையும் சிறப்பித்துக் கூறுவதோடு, தென்னன் ஒருவன் தொடாவண்ணம் அருவிபடையும்மலைக் குகையில் மறைந்துகொண்ட சில வரையராமனிரது செய்தியையும் விரித்துள்ளார்

105. மதுரைக் கவுணியன பூதத்தனர். (74) —

கவுணியன் என்றமை யானே, இவா கவுண்டினய கோத்திரத் துப் பிறந்த அந்தணராவா பூதத்தனா என்பதிவா இயற்பெயர் இவாபாடிய, பாடல முல்லைத்திணைக்குரியதாகும்

106 மதுரைக் களளிழகடையுத்தன வேண்ணுகனர் (170) —

நாகனா என்பது இவா இயற்பெயர். அத்தன் இவரது தந்தை யின் பெயர். இவா அலவணைத் தலைவி தூதுவிடுவதாகப் பாடல செய்துள்ளார். புறத்தில், “ களளினவாழத்திக் களளிள வாழ்த்தி” எனற 316 ஆம் செய்யுளைப் பாடியுள்ளார்

107 மதுரைக் கூத்தனர் (384) —

இவா கூத்தன ஆடுதலில் வல்லாஃ போலும் இவா வீரமுரசத் திணைக்கிற்பித்துள்ளார்

108 மதுரைக்காஞ்சிப்புலவர் (௦9) —

பத்துப்பாட்டு மதுரைக்காஞ்சி பாடிய சிறப்பு வேகக் இவா இவ்வாறு கூறப்பெற்றா என்பா மாங்குடி மருதனா எனவும் இவா பெயர் வழங்கும் தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற கெடுகு செழியன் முதலியோரை இவா புகழ்கதுள்ளார் அத்தத்தில் இவா மகட்போக்கியி தாய கூற்றாகப் பாலையை வருணிப்பது இன்கையை பயப்பதாகும். இவா வேள்வணவருணத்தினா

109. மதுரைக் காமகணி நப்பாலத்தனர் (204) —

பாலத்தன என்பது இவா இயற்பெயர். ந என்பது சிறப்புப் பொருளுணாததும் இடைச்சொல் இவா வழுதியின வெற்றிச் சிறப்பினையும், னாணன சிறுகுடியினையும் பாராட்டிக் கூறி யுள்ளார்.

110, மதுரைக் கூலவாணிகன சீத்தலைச்சாத்தனர் (53, 134, 229; 396, 320) —

கூலம், என்னுக் கொள்ளு முதலிய தானியங்களாகும் வாணிகன், இவற்றை விற்கும் வியாபாரி சீத்தலைச்சாததன என்பது உறுப்புப்பற்றி வந்த பெயர் எனபா சேனுவலையா (தொல. சொல். 174). இவா சாததன் எனனும் இயற்பெயருடையவராய், மதுரையில் நவதானியங்கள் விற்பு வந்தவராலா மணிமே

கலை யென்னும் தூலை இயற்றியவர். பெளத்தமதத்தில சிறந்த பயிற்சியுடையவர். நடுகலவின நிழலையே இனிய நிழலெனக் கருதிச் செந்நாய் வதியும் எனச் சுரத்தின் கொடுமை கூறுகின்றார் (ஆகம் 53). திருக்குறளைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார் (வள். மா. 10).

111. மதுரைச் செங்கண்ணனார் (39) —

சிவந்த கண்ணுடைமையால இவா செங்கண்ணனா எனப்பட்ட டனர், போலும். பொருண்முற்றிய தலைமகன் தலைவியிடத்துக் கூறுவதாக இவர் 'கூறும் பாடல மிக்க இனிமை பயப்பதாகும்.

112 'மதுரைத் தத்தங்கண்ணனார் (335) —

தததன் என்பது இவரது தந்தை பெயர் கண்ணன் எனபது இவரியற பெயர். செழியனது கூடலை இவா சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார்.

113 மதுரைத் தமிழககூத்தன கவேனமள்ளனார் (70,256,354) —

ஆரியக் கூத்து தமிழககூத்து என்னும் இருவகைக் கூத்துள் தமிழ்க்கூத்து ஆடுபவா இவா கடுவன எனபது ஜா னா. மள்ளன் இவரதிறப் பெயர் தனுஷ் கோடிககரையில் இராமபிரான் மந்திரா லோசனை செயதகாலத்து, ஓராலமரத்திற புட்கள மிக ஒலித்து ஆலோசனைக்கு இடையூறு செய்ய, அவ்வாலியை அவா அவித்த நதையினைக் கூறியுள்ளார் (அகம் 70). களானரிலுள்ள ஒருத்தியைக் கற்பழித்த ஒருவனை அவலூர் அவையத்தார சாட்சிகளாற் குற்ற வர்ளியென்று கண்டு, அவனை நீற்றிலிட்ட கதையினையுங் கூறினர்.

114. மதுரைத் தமிழககூத்தன நாகனதேவனார் (164).—

இவரும் தமிழ்க் கூத்து ஆடுகின்றவரே. நாகன எனபது இவர் தந்தைபெயர். தேவன் என்பது இவரியற பெயர் இவா முல்லையைப் புனைந்து பாடியுள்ளார்

115 மதுரை நலவேளளியார். (32) —

இவர் பெண்பாற் புலவர். வெளளியார் என்பது இவரியற பெயர். இவர்பாட்டிற்கு நச்சினர்க்கினியர் விளக்கமான உரை கூறியுள்ளார் (தொல. பொருள். 519),

116. மதுரைப் பண்டவாணிக னிளந்தேவனார் (58, 268; 328).—

பண்டம் - பலசரக்கு பண்டவாணிகன் - பலசரக்கு வியாபாரி.  
இவர்பாடியன வெல்லாம் குறிஞ்சித்திணைப் பாடல்களாகும்

117. மதுரைப் பாலாசிரியர் நப்பாலனார் (172) —

இவா ன்னவனகை இரும்புவிடிததது போலும் என்று கூறுவ  
தனோடி, அக்கானவன யானையைக் கொன்று வெண்கோடு பெறுவத  
னையும் வருணிக்கிறார்.

118. மதுரைப் பாலாசிரியர் நற்றாமனார் (92) —

தாமன் என்றது இவா இயற் பெயர். தலைமகனைத் தோழி புகற  
குறிநோந்தவாய்பாட்டால் வரைவுகடந்ததாக இவா செய்த செய  
யுள் மிக்க வியப்பினைப் பயப்பதொன்றாகும் திருவனளுவமலை  
யில் மதுரைப் பாலாசிரியர் எனறொருவா காணப்படுகிறார் இவ  
ரும் அவரும் ஒருவரே வேறே தெரியவில்லை

116 மதுரைப் புலலங்கண்ணனார் (161) —

புலலன் இவரது தந்தைபெயர் கண்ணன் இவரியற் பெயர்  
பாலையைப் புனைந்து இவா பாடியுள்ளார்

120 மதுரைப் பேராலவாயார். (37, 293) —

பூதப்பாண்டியன் தோன்றி 'பெருங்கோப்பெண்ணி' தனக்கணவனை  
இழந்தபோது தீயபாய அவனைக்கண்டு இவா விழிந்து பாடினார் (புறம  
247) 'கொற்கைப்பொருளுன் செழியனையும், அவனது கூடல  
நகரையும், வையைையும் புகழ்ந்துள்ளார் (296)

121. மதுரைப் பொன்செய்கொல்லன் வேண்ணாகனார். (363) —

பொன் செய்கொல்லன் எனவே, இவா தட்டார் ஆவார். இவா  
பாலேநிலத்தில நெல்லிக்காய் உதிராவது பொன்னசெய்காசு உதிர  
வதுபோலு மென்று வருணித்துள்ளார்

122 மதுரைப் போத்தனார் (75)—

நற்றிணையில போதனார் என்று ஒருவா காணப்படுகிறார். இவரும்  
அவரும் ஒருவரே வேறே தெரியவில்லை தலைமகன் பிரிவின்கண்  
தோழி தலைவியைத்தேற்றுவதாகக் கூறிய இவா பாடல் இனிய  
சுஷ்ணய நல்குவ தொன்றாகும்

123. மதுரை மருதங்கிழார்மகனார் பெருங்கண்ணனார். (247; 364).

இவர் வேளாளர். ஆடு களப்பறையைப்போலத் தேரை ஒலிப்பன வென்றும், பொன்ஞாபரணத்தைத் தொங்கவிட்டாலின்ன கொன்றைப் பூங்கொதது மலர்ந்து விளங்குகின்றன வென்றும் இவர் அழகிய உவமை கூறியுள்ளார் 'காடி இருப்பைப் பூவினையும் புற்றும்பழஞ்சோற்றினையும் உண்டீல் வருணித்துள்ளார்

124. மதுரை மருதனிளநாகனார் (34; 59, 77, 90; 103; 121; 131, 184, 193, 206, 220; 245, 255, 269, 283; 297, 312, 343, 358, 365; 368; 380; 389) —

இவர் கவிதொகையில் மருதகூலிப்பாட்டி 35ம் பாடிய ஆசிரியராவார். இதனை "மருதனிள நாகன மருதம்" என்றதனால் அறியலாம். அத்தொகையைக் கோத்த நல்லந்துவனாரிடத்துப் பெருமதிப்புடையவா தொழுரை (யமுனை) யாற்றின் கரையில் கண்ணபிரான கோடியரது வஸ்திரத்தைப் பறித்துக்கொண்டு குருந்தமர மேறிய கதையினைக் கூறியுள்ளார் (அகம் 56).

கொங்கரது உள்ளிவிழாவினையும், கழுவுளது காழராங்கண் பூதந தந்த வேங்கையினையும், வாணன் சிறுகுடியினையும், கடவுள ரெல்லாம் பலிபெறுதற்கிடமானதும், கோசரது சிறந்த லியமத்தை (கடைத்தெருவை)கொண்டிள்ளதுமான், செலவூரிலே பரசராமன் வேளவிசெய்த வாலாற்றினையும், வேளிரது வீரைமுன்றுறையிலே உப்புக் குவடிகிக்குள்ளன வென்பதனையும், ஊணூர, சாய்க்கானம் முதலிய வற்றினையும் புகழ்ந்தனா மறமும் இவர் எருமையின் வளைந்த கொம்பு பேடிப பெண்ணின் ஆடுகைபோன்றுள்ள தென்றும், இரலையின் திரிமருப்புக் கானவன கவைபொறுத்ததாற போன்றுளதென்றும் வருணித்துள்ளார். குடவோலையெடுத்துப் பிர மாணம்வாங்கும் வழக்கினைக் கூறுவார். இன்றையனா களவியலுக்கு இவருமோ உரையியற்ற, அதனையும் உருத்திர சன்மா ஒருவாறு அங்கீகரித்தனரென்று தெரிகிறது. இவர் ஐந்துதிணையையும் புனைந்துபாட வல்ல ஆற்றல படைத்தவா

125. மதுரை.....மள்ளனார் (244).—

இவ்வுமதுரை அளக்கர் ஞாழார்மகனார் மள்ளனாரோ, மதுரைத் தமிழ்க்குத்தன் கவிவன் மள்ளனாரோ, அன்றி இருவரிலும் வேருண்



‘ஒருவரோ யாதும் விளங்கவில்லை. இவா பாடியது முல்லைத் திணைப் பாட்டலாகும்.

126. மருங்கூர்க்கிழார் பெருங்கண்ணனார் (80) —

இவா வேளாளர் மருங்கூர் என்னும் ஓர் ஊர் நாகபட்டினத்துக் கருகிலுள்ளது “பசும்பூண்வழுதி மருங்கை” என (நற 358) ஒரு மருங்கூர் கூறப்படுதலால், பாண்டி நாட்டாகத்தும் மருங்கூர் ஒன்றுளதெனத் தெரிகிறது இரவுக்குறி வந்த தலைமகற்குத் தோழி பகற்குறி நோவதாக இவா பாடல் செய்துள்ளாரா

127. மருங்கூர்ப்பாகைச் சாத்தனபூதனார் (327) —

மருங்கூர்ப்பாக்கை எனபது ஓர் ஊர்போலும் சாதகன் இவா தந்தைபெயர் இவரியறபெயர் பூதனெனப்பது. அத்தத்திற செலவு வோரை வேடர் அம்புவிடுத்துக் கொன்றுவிட்டுத் தமது அம்பு சிதைந்தலைக்கு வருந்துவதல்லது இறந்துவாக்கு இரங்காரா என அவரது கொடுமையைக் கூறுகின்றார் பாண்டி தோல காற்றில நிவப்பது மூலையருவி ஒழுகுவதனோ டொக்குமென்கின்றார்.

128 மருதமபாடிய இளங்கடுங்கோ (96 , 176) —

இவா பாலைபாடிய பெருங்கடுங்கோளின் சகோதர ராக்லாமென்று அழைக்கப்படுகிறார் அந்நவனமாயின் இவா சோர் மாபினராவா இவா தாமரையின் தண்டு கழைபோன்று மருதது உள்ளே தாம் புடைததாயிராநின்ற தெனறும், இலைகளிறறுச செவிபோன்றுள தெனறும், முகை கழு நிவந்தது போன்றுளதெனறும், மலர் மகளிர் முறுவன்முகம்போன்றிராநின்ற தெனறும் வருணிப்பது மன்றி, வேம்பு நனைபோல ஞெண்டின கண் விளங்குகின்ற தெனறும் உவமை கூறியுள்ளார் (அகம 176) அருதை யெனற வனப்பு மிக்க ஒருத்தியின் தந்தையராகிய சோழர் சேரபாண்டியரைப் பருவூரில தாக்கி முறியடித்ததனைக் கூறியுள்ளார்

129 மாமுலனார் (1 ; 16 31 , 55 , 61 ; 65 , 91 , 97 , 101 ; 115 , 127 , 187 , 117 ; 201 ; 211 , 233 , 251 , 265 ; 281 ; 295 ; 331 ; 325 ; 331 ; 347 ; 349 , 359 , 393.) —

இவா அந்தணர் ; முக்காலமும் உணர்ந்த யோகியாவார் (தொல. பொருள். 75-ஆம் கு. 18). இவர் அகத்திற் பாடியனவெல்லாம் பாலைத்திணைக்குரிய பாடல்களே

ஆகும். இவரார் பாடப்பெற்றோர் ப்லராவார். இவர் ஆவிரெடு வேளையும் அவ்ஹை பொதினீரகரையும் பாடியது (அகம். 1; 61); தூளு நாட்டையும் நன்னன் பாழியையும் பாடியது (அகம். 151); கரிகால் வளவனுக்கும் சேரலாதனுக்கும் வெண்ணியில் நடந்தபோரில் சேரலாதன் புறப்புண்பட்டானாக, அதற்கு அவன் நாணி வடக்கிருக்கத் தலைப்படலும், சான்றோர் பலர் அவனுடன் வடக்கிருந்தனா என்ற கதையினைக் கூறியது அகம் 55), உதியஞ் சேரலது, கொடைத்திறனைப் பாராட்டியது (அகம் 65); குடநாட்டையும் மழவரது களவுழவையும் குட்டுவனையும் கூறியது (அகம் 91); நன்னன் வேண்மானது வியலுரைப் புகழ்ந்தது (அகம். 97); மழவரது தலைமயிர் வருணனையும், ஆவாஇருமடி தீர்க்கும் மருந்தை வாயிற போகட்டுக்கொண்டு நின்றகவாதற சிறப்பினையும் கூறியது (அகம் 101), எருமையின் குடநாட்டையும், எவ்வி செருவில் வீழ்ந்தமையையும் கூறியது (அகம். 115.), சேரலாதன் கடலோட்டியதனையும் கடம்பெறிந்ததனையும் கூறியது (அகம் 347.), அவன் இமயத்துவிற்பொறித்ததனையும், மாநகை முறந்ததில் ஒன்றர் பணிந்துநத பொனகலத்தினோடு வயிரம் முதலியவற்றையும் ஒரு பொறபாவையையும் குவித்துவிட்டு உலகத்தைத் துறந்த விருத்தார தத்தையும் வருணித்தது (அகம் 127, 347); மழவரது பூநதொடை விழவினைச் சிறப்பித்தது (அகம் 187), கண்ணனெழினியினது போதத்திறைப் புகழ்ந்தது (அகம் 197), பாண்டியரது கொற்கையில் வலம்புரி மூழ்குதலையும், சோழரது நன்னாட்டையும் புகழ்ந்தது (அகம் 201), வேங்கடத்தையும், மத்தி எழினி பலலைப்பிடுங்கி வெண் மணிவாயிற் கதவில அழுத்தியதனையும் விரித்தது (அகம், 211.); உதியஞ் சேரலபெருஞ்சோறு கொடுத்த கதையினைக் கூறியது (அகம் 288), நரதன் வெறுககையையும், கோசா பொதியிலையும், மோகூர் பணியாமைபிற பக்கத்துவந்த மோரியர் தேருருள் குறைத்த வாலாற்றினையும் விரித்தது (அகம். 251); இமயவரையையும், “நந்தர் பாடலிககுழீஇ நீமுதற காரத நிதிய” ததினையும், வேங்கடத்தையும் கூறியது (அகம். 265), மோரியரது தென்றிசைப் பிர்வேசங் கூறியது (அகம். 281.); புலலிசுன்றத்தினையும், வடுகா தேயத்தினையும் கூறியது (அகம் 293, 311), வளவனால அதிகன் பிணிச்சப்பட்டதும், பாண்டநாட்டை வருணித்ததும் (அகம். 325.); இதியன் வேளிரொடு பொருத்தனைக் கூறியது (அகம். 331.); நன்னன்

னது ஏழிற்குன்றத்தைப் புகழ்ந்தது (அகம். 349); வானவரம்பன் வெளியத்தையும் புலவிமலையையும் புகழ்ந்தது (அகம். 359); அப் புல்வி வேங்கடத்தைப் புகழ்ந்தது (அகம் 393.). மறறுமிவர் கூறிய உவமைகளும், உள்ளுறை இறைச்சி முதலியனவும் மிகப்பல, விரிப்பிற் பெருகுமென்று அஞ்சிவிடுக்கப்பட்டன

130 மாற்றார்கிழார்மதனார் கோற்றங்கோற்றனார் (54) —

இவா வேளாளர் இவா பண்ணனையும் சிறுகுடியையும் பாராட்டிக் கூறியுள்ளார்

131. மாறேக்கத்துக காமகண்ணி நபபாலத்தனார் (377) —

மாறேக்கம் கொற்கையைச் சூழ்ந்ததொரு நாடு. பாலத்தன் என்பது இவா இயற்பெயர் அருளுணத்திலே மறவா எழுப்பு சேகரித்துவைத்திருக்கும் தானியத்தை எடுத்து உண்பதனைக் கூறுவதனோடு அவர் நிரைகவர்தலையும் வருணித்துள்ளார், மாறேகம் என்றும் பாடம்

132 முடங்கிக்கிடந்த நெடுஞ்சேரலாதன (30) —

முடங்கிக் கிடந்த என்றமையால் இவா நடக்க வியலாது கிடந்தனர் எனத் தெரிகிறது சேரலாதன எனவே சேரர் சூழியினர் என்பது வெளிப்படடை இவா நெய்தலைப் புனைந்து பாடியுள்ளார்.

133. முள்ளியூர்ப் பூதியார் (173) —

இவர் பெயர் முன்னியூர் வழுதியார் எனவும் காணப்படும். இவர்; மூங்கிலினின்றும் தெறித்து விழும் முததம் கழங்குபோல உருளுகின்றதென்று வருணிக்கின்றார் நன்னனது பொன்விளை சாங்குகளை யுடைய மலையைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார்.

134. மோசிக்கரையனார் (260).—

மோசிக்கரை மெய்பது ஓர் ஊர் இவா நெய்தலைப் புனைந்து பாடியுள்ளார். மாலைப் பொழுதை இவர் வருணிப்பது சுவையுடைத்தாகும்.

135. வடமவண்ணக்கன பேரிசாத்தனார் (38 ; 214 ; 242 268 ; 305.)

வண்ணக்கன் —நாணய பரிசோதகன். வடமவண்ணக்கன் எனவே வடமுகிய நாணயசோதகன் எனப்பொருள்படும். இவர்

பேரி சாத்தனார் எனவும் கூறப்படுவர். இவர் குறிஞ்சியையும் மூல்  
ஸையையும் பாஸையையும் புனைந்து பாடியுள்ளார்.

136. வடமோதங்கிழார் (17):—

இவா வேளாளா. கோங்கலறிற் குரவ மலர் உதிர்வது  
பொன் தராசத் தட்டில வெள்ளித் துண்டு சொரிவது போலு  
மென்று வருணிக்கின்றார்

137. வண்ணப்புறக கந்தரத்தனார் (49) —

இவா இயற் பெயர் கந்தரத்தன் என்பது. “வண்ணப்புறவின்  
செங்காற் சேவல்” (நற். 71) என்று இவா கூறிய தொடைசிறப்பு  
நோக்கி வண்ணப்புறககந்தரத்தனார் எனப்பட்டார் என்பா மகட்  
போக்கிய செவிலித்தாய் இரங்குவதாக இவரியற்றிய பாடல இன  
சுவை பயப்பதொன்றாகும்.

138. வீறமாற்று முதேவினனார் (37, 136 ; 288) —

வீறமாறு என்பது ஓர் ஊர். எயினன வேடன். இவர் முதிய  
வேடர் மரபினர். மகளிர் மாங்காட்டை வருணித்துப் பாடியுள்  
ளார். இவர் பாடிய அகம் 136 ஆம் பாட்டினைக் களவின்வழி  
நிகழ்ந்த கற்புக்கு உதாரணமாகக் காட்டினார் நச். (தொல,  
பொருள் 145)

139. வீரவேளியன தித்தனார் (188):—

தித்தன் என்பது இவா இயற்பெயர். வீரர் என்பது ஓர் ஊர்  
அகம் (206). மின்னல ஒளிர்வது அரசர் உறைகழித்தவாள் மின்னு  
வது போலுமென்று வருணிக்கிறார். பாடப்பெற்றோரில இவர் ஒருவ  
ராவர்.

140 வேளளாடியனார் (29).—

புலி, தான் அடித்த களிறு இடப்பூறும்வீழின் மிசையாது  
என்று இவா அதன் மானத்தினைக் கூறுகின்றார். தலைமகன்,  
புலந்து கூறிய தலைமகட்குச் சமாதானஞ் சொல்லுவதாக இவரியற்  
றிய பாடல மிக வியப்புடையதாகும்.

141 வேளளி வீதியார் (45 ; 362):—

இவர் பெண்பாற் புலவர். இவர் தமது கணவனைத் தேடித்  
கொண்டுபோன செய்தியை ஒளவையார் எடுத்துக்கூறியிருக்கின்றார்.

(அகம். 147.), ஆதிமந்தி தன் கணவனைத்தேடிச்சென்ற செயதியை இவர் எடுத்துக் கூறியுள்ளார் (அகம் 45.). அன்னி, திதியனது புண்ணையைக் குறுக்கைப் பறந்தலையில குறைத்துப் பெருமபோர் நடத்தியதனையும், வேலாற கடலோட்டிய வான்வரம்பனது அரணழிகும் ஆற்றலையும் பாராட்டிக் கூறியுள்ளார் புலிநகதிறகு முருககினரும்பை உவமை கூறியுள்ளார் (அகம் 362) திருக்குறளையும் சிறப்பித்துப் பாடினார் (வள. மா 23).

142. வெறிபாடிய காமக்கண்ணியார் (22 ; 98) —

இவர் வெறியாடலைப் பாராட்டி வருணித்துள்ளமையால் “வெறிபாடிய” என்ற அடை கொடுக்கப்பெற்றார் புறத்தில் இவ்விப்பாடியனவாக இரண்டு பாடல்கள் காணப்படுகின்றன (புறம் 27 , 302 )

143 வேம்பற்றார்க் குமரனார் (157.)—

குமரன் என்பது இவரியற் பெயர் வேம்பற்றாரா திருநெல்வேலி ஜில்லாவிலுள்ளதோ ன் அருஞ்சரத்தில் வேடாகள்கள்ளை மிகுதியாகக் குடித்துவிட்டு வேட்டைவெறிகொண்டவர்களாய் வறியே போவாரைக் கொல்லுங் கொடுமையினை வருணித்துள்ளார் வல்லாண் முல்லைத்துறையில் இவா பாடிய பாடல் புறத்தில் (317) காணப்படுகின்றது

ஆசிரியர் பெயர் காணப்படாத பாடல்கள் — 114 , 117 , 165.

## தொகுத்தோரா வரலாறு

மதுரை உப்பூரிக்குடிகிழார்மதுவார் உருத்திரசர்மர்

இவா முருகக கடவுளுடைய அவதாரம். ஒரு சாபத்தினால் மூலகையாய் வைசிய வருணத்தில் உப்பூரிக்குடிகிழார்க்கு மகனாக அவதரித்தனா. இறையனா ரியற்றிய களவியல என்ற அகப் பொரு ளிலகக்ணத்திற்கு நக்கீரா இயற்றிய உரையைக் கேட்டுப் பதந்தொழும் பதந்தொழும் மெய்சிலிதது ஆன்நதககண்ணீர் உகு தது, அதனை மெய்யுரையெனது அறிவித்தனா. மதுரை மரு தனிளநாகனா ரியற்றிய உரைக்கும் ஒரோவிட ததுக கண்ணீர் உகுத் தனா (இறை. களவு 'பாயிரவுரை) இவருக்குக் கூாமையான செவியுணர்வுண்டு. இஃது 'இவரைப்பற்றிய இந்நூற்பாயிரத்தில் வந்துள்ள "தோலாசசெவியான" என்ற அடையினால் அறியற பாறது. இவரைக்கொண்டு உக்கிரப் பெருவழுதியா இவவக நாணுற்றினைத் தொகுப்பித்தாரா

---

## தொகுப்பித்தோரா வரலாறு

பாண்டியன உக்கிரப்பெருவழுதியார்

இவா பாண்டியன கானப்போ எயிலதநத உக்கிரப் பெரு வழுதியாராவா இவா வரலாற்றைப் பாடினோ வரிசையிற கண்டு கொள்க.

ஸ்ரீ  
அரசர் முதலியோர் வரலாறு

[இவ்வரலாறு பெரும்பாலும் அகநானூறு  
ஸம்பந்தப்பட்டவளவே வரையப் பெற்றதாகும்]

1 அஃதை (76, 113, 208) —

இவன் சிறந்த கொடையாளி பொருளாகுக கன்றமுப பரிசில  
ராவோன (அகம் 76) இவன் கோசாகளால ஒருகால் காகபிபெற  
றான (அகம் 113) தம கணவனையிழுந்து துன்புற வேண்மகளிர்  
பூசலைக் களைந்தோன (அகம் 208) இவன் அகுதை என்றும்  
கூறப்படுவான் இவன் மாபில பகைவா சக்கராயுதம் தைத்தது  
என ஒருபொய் வராததை சிறந்தது (புறம் 223)

2 அகுதை (96) —

இவன் ஒரு சோழன் மகன் சோழாசகௌலம் இவன் மகன்  
முறையாக நின்றான் என்பா நச்சினாகுகினியா (தொல் தொல் 461)  
இவட்குத் தந்தையாம் முறையினரான சோழா இருபெரு வேந்த  
ரைப் பருவூப பந்தலையில் தாக்கிவென்று அவா கன்றறைக் கவாந்  
தனா. இவ்வரலாற்றைக் கூறியவா மருதமபாடிய இளங்கடுங்கோ.

3. அஞ்சி (352, 372) —

இவனது இயற்பெயர் செழியில என்பது (பதிற் 32) அநீ  
கன் என்றும் எழினி என்றும் இவனுக்குப் பெயர்கள் வழங்கப்  
பெறும் (அகம். 105, 142, 162, 211, 325) இவனுக்குக் குதிரை  
மலை யுரியது (அகம். 372) அஞ்சியின் ஏவலினையா நிரைகவாதற்  
சிறப்புக் கூறப்பெற்றுள்ளது (அகம் 105, 372) இவனது வெற  
பகத்தில் பசும்பூட் பாண்டியன் தன் கன்றுகளைப் பரப்பினதாக  
(அகம். 162) அறியலாவது

இனி எழினி என்பானபெருவேந்தனாகிய வளவன் ஏவற்படி  
வாராமைப்பால், அவ்வளவன் மறவனான மத்தி இவ்வெழினியைப்  
பற்றிவந்து, பலலைப் பிடுங்கித் தன் வெண்மணிவாயிற கதவில்  
அழுத்தினான் (அகம். 211, 325) அதிகனென்று ஒருவன்பாழிக்

கண்ணே மிஞ்ஞியாற் கொல்லப்பட்டதாக அகம் 142 ஆம் பாட்டால் அறியப்படுமாயினும், அப்பாட்டில் “அதிகற கொன்று” என்றிருப்பது “எயினற கொன்று” என்றிருத்தல வேண்டிமென ஊக்கப்படுகின்றது (அகம் 181, 208; புறம் 230 ஆம் பாடல்களை நோக்கியதிக) நலவெழினி என்றொருவா பரிபாடவில் 13 ஆம் பாடலைப் பாடியவராகக் காணப்படுகிறா. அவா இவ்வதிகமான் நெடுமான் அஞ்சியின் மரபினைச் சாராதவரெனக் கொள்ளலாம்.

#### 4. அண்டர்மகளிர் (59) —

இவா தொழநா யாற்றங்கரையிலுள்ள கோகுலத்தில் ஸ்ரீ கண்ணபிரானுடன் விளையாடிவந்த இடைப் பெண்களாவர் இவா தேவ ஸ்திரீகளின் அம்சமாவா “இவாகள் வஸ்திரமில்லாமல் யமுனை யாற்றில் நீர் விளையாட, அது பிழையெனறுகண்ட ஸ்ரீ கண்ணபிரான, கரையிலிருந்த அவா ஆடைகளைக்கவாந்துகொண்டு குருந்தமரத்து ஏறிகொண்டா அவாகள் நாணித் தாம் செய்தது பிழையென்றுணர்ந்து தம் வஸ்திரங்களைத் தரும்படி வேண்டிமளவில், அவ்விடத்திற்குப் பலராமன வந்தாராக, அவர் பாராவுண்ணம் எல்லாரும் ஒருமிகக் மறைந்துகொள்ள ஸ்ரீ கண்ணபிரான அககுருந்த மரத்துக் கொம்பைத் தாழ்த்திக் கொடுத்தா அக்கோபியா அதில மறைந்துகொண்டனா என்பது வரலாறு இவரைப் பாடினவா மதுரை மருதனிளராகனா

#### 5. அத்தி (44) —

இவன் சேரனுடைய படைத்தலைவரில் ஒருவன் இவனும் நன்னன் முதலியோரும் பெரும்பூட சென்னியை எதிர்த்து, அவன் சேனாபதி பழையனைக் கொன்றுவிட, அச்சென்னி சினஞ்சிறந்து கொடும்போசெய்து சேனபடைமுதலியான கணையனை அகப் பிடித்திக் கழுமலத்தை வென்றுகொண்டான். இவனைப் பாடியவா குடவாயிற கீரத்தனா.

#### 6. அவியன (271) —

இப்பெயா அவையன் எனவும் வழங்கப்படும். இவன் ஒரு கொடையாளி இவன்மீல மேகங்களால் சூழப்பெற்றுள்ளதென்று வருணிக்கப் பெற்றுள்ளது. இவனைப் புகழ்ந்தவர் காவிரிப்பூம் பட்டினத்துச் செங்கண்ணனார்.



7. அன்னி (45, 126, 145) —

இவன் நிதியனுக்கு உரிததான ஒரு புன்னைமரத்தை விரும்பி, எவ்வியென்பான் நனமொழிகூறி அடக்கவும் அடங்காய் (அகம் 126), அந்னை வெட்டி விட்டான் (அகம் 45 145) உடனே நிதியன் சினமூண்டு, குறுகுகைப் பறந்தலையில அன்னியோடு போய் புரிந்து, அவனைக்கொன்று விட்டான் (அகம் 126) இவனைப் பாடியவர் வெள்ளிவிதியார், நக்கீரர், சயமனார்

8. அன்னிமீனிலி (196; 262) —

இவள் ஓரழஞ்சுவாய்ந்த பெண்மணி இவள் தந்தையை ஊரமுது கோசா கண்ணைக்களைந்து அவமானப்படுத்திவிட்டாள் (அகம் 196, 262). இவள் மிகச்சினந்து அக்கோசரை அழித்து விடுவதென்று சபதஞ் செய்து, கலத்தது உண்ணமலும் வெளியு ஸ்திரீ உடாமலும் தான்கொண்ட சினக்கோலத்தை மாற்றாமலுமிருந்து குறும் பியனுக்கும் நிதியனுக்கும் அக்கோசாபால் பறையுண்டாகும்படி உரைத்தது, அக்கோசரைக் கொல்லுவித்தது சினந்ணிரை, பேருவகையுமெய்தி, அதநிதியனது அழுந்தைக்கண்ணே புண்டைக் கோலத்தோடு செருக்குறது உலாவினை (அகம் 196) இவளைப் பாடியவர் பாணர்

9. ஆஅய அண்டிரை (69, 152, 198) —

இவன் கடையெழுவள்ளல்களில் ஒருவன் (புறம். 158), இவன் நாட்டில் கவிரமலை உள்ளது (அகம் 198) இவன் காடுகளில் சிறந்த யானைகள் பலவுள் (அகம் 152) இவனது தலையாற்றி லுள்ள மலை மிகக் வளமுடையது இவனது படைவீரர் மாற்றரசர் அரண்னைப் பொடியுக்கும் விறறிற்றம் படைத்தவர் (அகம் 69) இவனைப்பாடியவர் உமடனோகிழாமகனார் பாங்கொற்றனார்; பாணர்.

10. ஆஅய எயினன் (148; 181, 208, 396) —

இவன் சிறந்த வீரனும் கொடையாளியுமாவான் (அகம். 181). ஞ்மினன் என்றமையால், வேடமாரபினனான இவன் பாழிக் கண்ணே மிஞ்வினியோடு போர்தொடுத்தது, அப்போற்ற கொலலப் பெற்றான் (அகம். 396). இவனைப் பாடியவர் பாணர்.

## 11. ஆட்டனத்தி (76, 222, 236, 376, 396).—

இவன் வஞ்சிக்கோன் ஆகிய சேர அரசன் (சிலப், வஞ்சின. அடி 11; 12). ஆட்டன் என்றமையானும், பெருநன் (அகம் 76) என்றமையானும் இவன் கூததாடுவதில் தோச்சியுள்ளவன் என்று தெரிகிறது. சேரர்க்கு ஆடுதல் வழக்குண்மை ஆடுகோட்பாட்டுச் சேரலாதன் துணங்கையாடினமையால் அறியலாவது (பதிற். 52) இனி இவன் சரித்திரம் வருமாறு கரிகால வளவனுக்கு நலவிசைப் புலன்மலாய்ந்த (குறுந் 31) ஆதிமநதி என்னும் பெயரிய ஒருமகள் சேரவாரசனான இவ்வாட்டனத்திக்கு வாழ்க்கைப்பட்டிருந்தான் அக் கரிகால் தன் சற்றறதேகோடு கழாஅப பெருநதுறையில் காவிரியின் புதுப்புனல் வருகையைக் கொண்டாடி விழாச்செய்ய, அதற்கு வந்திருந்த அவ்வததி அப்புனலிற பலவன்கயாகக் கூதது ஆடி விளையாடக்காவிரி அதனைக் காதலித்து அவனை இழுத்துக்கொண்டிபோய்க் கடலிஷ ஒளித்து விட்டது அஃது அறியாத ஆதிமநதி கலுழ்ந்த கண்ணளர்ப்ப பலவிடங்களிலும் தேடி உழன்று, கடைசியாகக் கடற்கரைக்குவா, ஆங்கு மருதி என்ற ஒருத்தி அவ்வாட்டனத்தியை அவ்வாதிமநதிக்குக் காட்ட, அவள் மிகமகிழ்ந்து கணவனோடு தன்னாடு சென்றடைந்தாள் எனபதாம். இவன் அதறி பெய்றும் கூறப்படுவான் இவ்வரலாற்றை விரித்தவா பாணர்.

## 12 ஆதனேழினி (216) —

இவன் செல்லிக்கோமானாவான் (அகம் 216) இவனைப்பாடி 'பலா ஐயா முடவனா வாட்டாறறு எழினியாதன் எனபான் ஒருவன் புறத்தில் (396) காணப்படுகின்றான் இவ்விருவரும் ஒருவரோ வேறோ தெரியவில்லை.

## 13. ஆதிமந்தி (45; 76, 135; 222; 236; 396) —

இவள் கரிகாலவளவனது மகள் வஞ்சிக்கோவாகிய ஆட்டனத்திக்கு வாழ்க்கைப்படடாள் ஒருகால இவள் தன்கணவனோடு கழார்ப்பெருநதுறையில் நடந்த காவிரிப்புதுப்புனல் விழவிற்கு வந்திருந்தபோது, அப்புதுப்புனலிற "கல்லாயனைக்கடிபுனல் கற்றென்" அவ்வததி நரத்தனஞ்செய்து நீராடினாளை, அவ்வழங்கக்கண்டி மோகித்துக் காவிரி அவனை இழுத்துக்கொண்டிபோய்க் கடலிஷ ஒளித்துவிட்டது. அஃதறியாத ஆதிமநதி பேதலுற்றுத் திண்சுக் தோறும் அவனைத்தேடிக்கொண்டு, கண்டாரனைவரையும், "என்

கணவன், 'கச்சினன் கழலினன், தேன்தா டார்பினன், வகையமைப் பொலிந்த வனபாமை தெரியற, சுரியலம் பொருநன்.' 'அவனைக் கண்டரோ' என விசாரித்தும், ஒருவரும் சொல்லாமைமையால், காவிரி சென்றவழியே சென்று, கடலை அடைந்து அங்குதே தேடும்ருதியென்பாள் அவனை அவளுக்குக் காட்ட, அவள் கணவனைத் தழுவிக்கொண்டு தனனாடுவந்தடைந்தாள் இவள் நலவிசைப் புலமைவாயநகுவள் (குறிஞ் 31) வெள்ளி வீதியாராற புகழ்நது பாடப்பெற்றவள் (அகம் 45) இவள் கதையை விரித்துக்கூறியவா பரணர்

14 ஆரியப்பொருநன் (386) —

இவன் ஆரிய நாட்டிலுள்ளானாகிய சீறந்த மல்லன் இவனுக்கும் பாணனுக்கும் மறபோருண்டாக, அப்போரில் பாணன் இவனால் தோலவியுற அடைக்கண்டு, கணையுள்ளாணி மறைந்தான இவனைப்பாடியவா பரணர்

15 ஆரியர் (276, 336, 396, 398) —

இவா வடதிசைக்கண்ணே வாழும் ஒரு பெருங் குழுவினர் இவருக்கும் தமிழ் அரசாக்கும் பலகாலும் போர்விளைந்து வந்தது (அகம் 336) ஒருகால இவ், தமிழ்நாட்டிற் பிவேசித்துச் சோழ ரோடு போர்தொடுக்க, அச்சோழரால் வல்லத்துப்புறமிளையில இவர் படையழிந்து தோற்றனா (அகம் 336) மறறொருசால் பெருஞ்சேரலாதன் வடநாட்டினமேற படைசெலுத்திச் சென்று, அவவாரியரை அலறத் தாகக் அவா அரசரைப் பிணித்துத் தனது விற்பொறியை இமயத்துப் பொறித்து மீண்டான் (அகம் 396) இவ்வாரியர் பிடியைப் பழக்கி அவற்றைக்கொண்டு களிறறைப் பிடிக்குநதொழில் கற்றவா (அகம் 276) இவருக்கு 9 ரிய மலை இமயவரை இவரை அகத்திற கூறினோ பாணர், பாவைக் கொட்டிலார், இமமென்கோனா

16. இராமன் (70) —

இவா தசரதா குமாரா இவா தம் பத்தினியைத் தேடிக்கொண்டு, சீக்கிரீவன் முதலிய வானாவீரர்களுடன் தனுஷ்கோடிக் கரைக்கு வந்து, ஆங்கு ஓராலமரத்தடியில் தங்கி, சமுத்திரத் தைக்கடந்து இலங்கைக்குப்போகும் விஷயமாக அவ்வானர் வீரர்க

ஞடன் மந்திராலோசனை செய்யத் தொடங்குகையில், அவ்வாலிற புட்கள மிகுதியாக ஒலிக்க, அவ்வாலியை அவித்தனர் என்பது வரலாறு (அகம் 70) இதனைப் பாராட்டிக்கூறியவா மதுரைத் தமிழகத்தின் கவிவனமள்ளனா.

### 17 இருங்கோவேணமான (36) —

இவன் வேளிமரபினன் (புறம் 201), சிறந்தவீரன், கபிலர் 'வேண்டவும்' பாரி மகளிரை மணக்க மறுத்தவன் இவன் தலையாவங்கான்போரில் நெடுஞ்செழியனாற் கொல்லப்பட்டான் இவனைப் பாடியவா நக்கிரா

### 18. இளம்பெருஞ்சேனனி (37) —

இளஞ்சேட சென்னியென்றும் இவன் வழங்கப்படுவான் (புறம் 370; 378) இவன் பாழியை நூறி, ஆங்கு எதிர்த்துவந்த வரிகரைத் தலைசவட்டினோன் இவனை அகத்திற்பாடியவா இடையன் சேந்தன் கொற்றனா.

### 19. உதியஞ்சேரல (45, 65, 168, 233, 359, 389) —

இவனுக்கு வானவரம்பன் உதியஞ்சேரல என்றும் பெயர் வழங்கப்பெறும் (புறம் 2, அகம் 45, 359, 389) இவன் வேலாற கடலோட்டினான் (அகம் 45) 'மாற்றா அரணை அழிகும் சிறந்த வீரன் பிறா நாடுகளை வென்று, தன் வசமாகக்கொண்டவன். பரிசிலாககு வரையாது கொடுப்பவன் (அகம் 65) இவன் தன் பிதிராகளுக்குச் செய்யும் பிண்டக்கிரியையில் பெருஞ்சோறு கொடுத்ததன்ற பெருஞ்சோற்று உதியன் சேரலாதன் எனவும் (புறம் 2) அழைக்கப்படுவான் அப்பெருஞ்சோறு கொடுத்தகாலத்து, இவனது அட்டில குழுமூரின் கண் ஆமைக்கப்பெற்றிருந்தது (அகம் 168). அக்குழுமூரின் கண்ணே ஆக்கள் மிகுதி. புறத்தில் (2) "அரைம பதினமா பொருதுகளத் தொழியப் பெருஞ்சோற்று மிகுபதம் வரையாது கொடுத்தோய்" என்றும், அகத்தில் 233) "மறப்படைக குதிரை மாறு மைந்திற, றுறக்க மெய்திய தொய்யா ஸ்லிசை, முதியற் பேணிய உதியஞ் சேரல, பெருஞ்சோறு கொடுத்த ஞான்றை" என்றும் வருளுள்ளமையால், பார்த்தப்போரில் இருந்திற்றுப் படைக்கும் இவன் உணவளித்ததோடு, அப்போரில் இறந்தவர்க்கு இவன் பிண்டக்கிரியையும் செய்தான் என்று கொள்

ளலாகும். அக்காலத்துக் குறியவும் நெடியவுமான கூளிச்சுற்றம் இவனைச் சூழ்ந்திருந்தது (அகம் 233) இவனுடைய நாட்டில் வெளியும் என்னும் ஊர் மிகச்சிறப்பறையுடையது (359) இவன் புதல்வா இமயவரமபன் நெடுஞ்சேரலாதனும், பலயானைச் செல கெழுகுட்டுவனுமாவா (பதிற் 2, 3 பதிகங்கள்)

20. எருமையூரன் (36, 115, 253 —

இவன் எருமை என்றும் கூறப்படுவான் அகம் 115, 253) இவனது ஊராகிய எருமைபூர், கு - நாட்டின்கண்ணுள்ளது (அகம் 115) இவன் வடிக அரசன் (அகம் 253), ஐம்பெருவேளிருள் ஒருவன் (புறம் 19, உரை) இவன் கீரை கவருஞ் சிறப்பு வியப் புறக் கூறப்பட்டுள்ளது இவனைப் பாடியவா நெடுஞ்ஞானம், மாமூல னாரும் தலையாலங்கானப் போரில் இவன் நெடுஞ்செழியனாற் கொல்லப்பட்டவன்

21. எவலி (115, 126, 266, 366 —

இவனது நாடு மிழலைக்கூற்றமெனப்படுக இக்கூற்றம் காவிரி யால் நீருட்டப்பெற்றுப் பயங்கெழுமியதாய் விளங்குதலு மீன விற்கும் பாண்மகள் அமர்நுகரு விடையாக நெல்லப் பெருது முத துக்களைப் பெறுவனென இந்நாட்டின செல்லாபிடுதலைய நக்கீரா பாராட்டுகிறா (அகம் 126) மாங்குடி மருதனாரும் தாங்காக்களை யுள் நல்லூர் செழியு வேம்பா வீகை மாவேள் எவலி" (புறம், 24) எனபா குட்வாயிற கீரத்தனாரும் "பொல்மபூன் எவலி நீழ லன்ன" எனபா (அகம் 366) மற்றும் இவன் நாடு மருத நில மும் நெய்தல் நிலமும் மயங்கியுள்ள தென்று மேற்சொன்ன மருத னாரும் கீரத்தனாரும் புகழ்ந்துள்ளார்கள் (புறம் 21, அகம் 366)

இனி இவ்வெவலி தொன்முதுர் வேளா குடியிறேனெனிறு னவன் (புறம் 21) இவன் சிறந்த கொடைபாளியேயென்றி நடுவு நிலைமை தவறாதவனுமாவன் (அகம் 115, 126, புறம் 21, குறற் 19). இவன், அன்னிககுப் பலவாறு புத்திசொல்லித் திதியனது புன் னையை வெட்டவேண்டாமென்று அடக்கினவன் இவன் தலையாலங் கானத்துச் செருவென்றுகொண்ட நெடுஞ்செழியனாற் மணவா யிலுறத்தூராகுகண் வெல்லப்பட்டுத் தனது முததூற்றையும் மிழலைக்கூற்றத்தையும் இழந்தனன் (அகம், 266) "எவலிவீழ்ந்த செருவிள்" என்றும் (அகம், 115), "எவலி யிழந்தவனுக்கீம்"

என்றும் (குறா. 19.), கூறப்பட்டுள்ளமையால், இவன் அந் நெடுஞ் செழியனாலேயே செருவிடை வீழ்ந்தனன் போலும். இவன் நீரீர் கிழவோன் எனப் பாராட்டப்படுவான் (அகம் 266).

22. எழினி (36) :—

இவன் எழினி அதிகமான் தாயாதிகளில் ஒருவன் இவன் தலையாலங்கானத்துப் போரில் நெடுஞ்செழியனாவென்று கொல்லப் பட்டான் (அகம் 36. புறம் 77) இவன் ஐம்பெருவேளிருள் ஒருவன் (புறம் 19உரை).

23. ஏறறை (44) —

இவன் சேரன் படைத்தலைவன், பெருமபூட் சென்னியைக் கழு மலத்தில எதிர்த்தவன் ஏறறைக்கோன் எனப்பெருவன புறத்துக் (157) கூறப்பட்டுள்ளான் இவ்விருவரும் ஒருவரோ வேறோ தெரியவில்லை.

24. ஐயை (6) —

இவன் சிறந்த அழகுவாயந்த பெண்மணி (அகம். 6). இவள் கற்புடைமை நோக்கித், தித்தன “ஐயை தந்தை தித்தன்” எனப் பட்டான் (அகம் 6) இவள் தந்தை தித்தன வரலாற்றை அவன் பெயர் வரிசையிற் கூண்டுகொள்க இவனைப் பாடியவா பரணா

25. கங்கன (44) —

இவன் சேரன் படைத்தலைவரில் ஒருவன் பெருமபூட் சென்னியால் கழுமலத்தில வெல்லப்பட்டோன் (அகம் 44)

26. கட்டி (44, 226) —

இவனும் சேரன்படைத் தலைவரில் ஒருவனே முற்சொன்ன பெரும்பூட் சென்னியோடு போரேற்றவன் ஒருகால இவன் உறையூர்த் தித்தனோடு போர்புரியவரது, இவ்விற பதிவிருக்கையில், அதித்தன எளவையில் முழக்கப்பெறும் “பாடின நெண்கிணைப் பாடுகேடடி அஞ்சி”ப் பொராது ஒடினோன் இவனைப் பாடியவா குடவாயிற கிரத்தனாகும், பரணருமாவா.

27. கடல்கேழு செல்வி (370) :—

இவர் இலக்குமி தேவியாராவார். இவரைப்பாடியவர் அம் மூலினர்.

28. கடலன் (81) —

இவன் சிறந்த சூரனையனறி இரப்போசுகு வரையாது ஈவேன். இவனது ஊர், விளங்கில இவனைப் பாடியவா, ஆலம் பேரிசாத்தனார் எருமை வெளியனாகு மகனாகிய கடலனரும் இவனும் ஒருவரோ வேறோ தெரியவில்லை

29 கண்ணன்னேழினி. (197) —

இவன் எழினி வம்சத்தைச் சார்ந்தவன் இவன் முதுகுன மதுக்கிறைவன். சிறந்த வீரன் இவன் வம்சத்துவந்தாரான நல்லெழினி என்பார் பரிபாடலின் 13ஆம் பாடலாகிய திருமாலுக்குரிய பாடடைப் பாடியுள்ளார்

30. கணையன் (44, 356) —

இவன் சேரன்படைத்தலைவன் (அகம் 11) பெரும்பூட்சென்னியோடு கழுமலத்திற பொருதவன் ஆரியப்பொருதலை பாணன் மறபோரில் தோல்வியுற, இவன் நாணி மறைந்தான் (அகம் 386)

31 கபிலன் (78) —

இவா பெரும்புலவா இவா வரலாற்றைப் பாடினோ வரிசையிறகண்டு கொள்க

32 கரிகாலவளவன் (15, 125, 111, 246, 376) —

இவன் நெருப்பினால் சூட்டப்படிக் கால கரிந்தானாதலால், கரிகாலன் எனவும், சோழர் மரபினாதலால் வளவன்னவன் (பழ. 105) கூறப்படுவான் இவன் சிறந்த வீரன் பெருஞ்சேரலாதனோடு வெண்ணிப் பறந்தலைக்கண்ணே போசெய்து அவனைப் புண்ணுறச் செய்தோன். புண்ணுற்ற அச்சேரலாதன் நாணித் தான் கொண்ட வாளொடு வடக்கிருந்தான் (அகம் 15) இவ்வெண்ணிப்போரில் அச்சேரலாதனுக்குத் துணையாய்ப் பாண்டியனொருவனும் வேளிர் குடியினருள் பதினொரு கூட்டத்தினரும் வந்து தோற்றோடினார் (அகம் 246 பொருள் அடி 113 117) இவன் மகளர் ஆதிமந்தியின் கணவனான ஆட்டனத்தி கழாரப் பெருநுதலைக்கண் காவிரிப் புதுப்புனலில் இவன் காண் நாததனஞ்செய்து நீராடியபோது, காவிரி அவததியைக் கடலிற் கொண்டொளித்தது (அகம் 376) இவன் ஒருகால வாகைப்பறந்தலையில் ஒன்பது குட்டமன்னரை முறியடித்தான் (அகம் 125) இளமையில்

இவன் அரசரிமையிழந்தது பின்பு அதனை யெய்தியவன் (அகம். 141; பழ 103). இவனுக்குரித்தான இடையாறு என்னும் ஊர் சிறந்த செலவமுடையது (அகம் 141). இவன் வரலாறு மிகப் பெரிதாதலால், என்ஞ்சு சுருக்கியே வரையப்பட்டது.

33 கவுரியர் (70, 342) —

இவா பாண்டியராவா இவரது நீட்டில திருவணைக்கரை உள்ளது (அகம் 70) இந்நாட்டிலுள்ள மலையொன்றி னிடத்து நீரிழி மருங்கிலே வரையாமகனிர சிலா தென்னன் ஒருவன் தொடர் வண்ணம் க்ரந்தனா (அகம் 342).

34 கழுவுள் (135, 365) —

இடையா தலைவனாக கழுவுள் என்பானொருவன் பதிற்றுப் பத்தில கூறப்படுகிறான் (பதிற் 71). இவனும் அவனும் ஒருவனே என்று சொல்லக்கூடவில்லை இவன் சிறந்த புகழுடையான் இவனது ஊராகிய காமூரில் பூதத்தால் தரப்பட்ட வேங்கைமரம் உள்ள தென்று மதுரை மருதனிளநாகனா கூறுகின்றா இவனது காமுரைப் பதினான்கு குடியினராகிய வேளிரா ஒருங்குசோந்தி அழித்தனரென்ப பரணா கூறியுள்ளார். காமுரென்றும் பாடம்

35. களங்காயக்கண்ணணி நாமுடிச்சேரல (199) —

இவன் சிறந்த சேரவரசன் இவன் தந்தை சேரலாதன் (பதிற் 40 பதி). இவன் சிறியவனாக இருக்கையில் இவனது நாட்டை நெடுமிடலும் நன்னன் முதலியோரும் கைப்பற்றிக் கொண்டனர் பதிற் 32, 10) இவன் காளைப் பருவமெய்தியவுடன் சிறந்த வீரனாகி, நெடுமிடலைச் சாய்த்து (பதிற் 32), மேற்றிசைக்கண்ணுள்ளபெருதுறைச் செருவில் நன்னனைப் பொருதொழித்துத் தான் முன்பு இழந்த நாட்டை மீளப் பெற்றான் (அகம் 199)

36 காரி (31, 209) —

இவன் மலையமான திரிமுடிககாரி எனவும் கூறப்படுவான்; இவன் திருக்கோவலூர் அரசன் முள்ளூர் இவனது ஊராகும் (அகம் 209). இவனது பெண்ணையாற்றக் கொடுங்கால என்னும் துறை சிறப்பிக்கப்பெற்றுள்ளது (அகம் 35). இவன் கடையெழு வள்ளலகனில் ஒருவன் (புறம் 150). இவன் தன்னை ஒத்த வள்ளலான வல்வில ஓரியொடு பொருது அவனைக் கொன்று, அவன்



கைப்பற்றியிருந்த கொல்லி மலையைச் சேரலாகு உரிமையாகக்  
கோன் (அகம் 209) இவன் வரலாறு விரிவஞ்சி விடுக்கப்பட்டது

37 கானமர் செலவி (315) —

இவன் தூக்காதேவியாவான் இததெய்வமகள் வழிற் குறு  
றத்துக்குக் காவலாக வெண்குற புரவிப்படைகளை அருளினன்

38 கிள்ளிவளவன் (346) —

இவன் கூடலாங்குண பழையன் மாறனைப் போற்றியாய்க்கக்  
கோதைமார்பன் மிக உவந்தான் இளஞ்சோலிருங் பொறையால்  
வெல்லப்பட்ட இளம் பழையன் மாறன் (பதிற் புதிற் 110). இப்  
பழையன்மாறனுக்குத் தம்பிபோலும்

39 குறுமயின (262) —

இவன் திதியனுடன் சோகது, அனனிமிஞ்சி உடைத்ததனால்,  
கோசரை உயிரி செகுத்தான்

40 கோடுடி (159) —

இவன் ஒரு சிறந்தவீரன் இவன் குறும்பொறை மலைக்குக்  
கீழ்பாலுள்ள ஆழிமலை வசித்தவன் பெரியாண்டையுடன் உவந்து  
போரேற்ற வானவனை வென்று, தன் ஆழற்காக நாத்தவன்

41 கோசர் (15, 90, 113, 196, 201, 216, 251, 262) —

இவா வீரர்களாகிய ஒரு அழகினர், “நாலாக்கோசர்”  
(குறுந் 15) எனப்படுவாராக அதனால் துருநாட்டிற்கோசர், செல்  
லாக்கோசர், பொதுபிற கோசர் (அகம் 15, 90, 251) எனப்  
பாசுறப்பட்டுள்ளார் “இருமட்டம் படுத்த வடுவுடை முகத்  
தர்” எனவும் சிறப்பிக்கப் பெற்றுள்ளார் “கண்டிற் காலையும் நட்பிற  
கோடா” ராய்ச் சென்று வழிப்படும திரிபற்ற, அறிவையுடையார்  
(அகம் 113 இவர்களுள் சிலர் அனனிமிஞ்சி தந்தையைக் கண்டனை  
தமை காரணமாகத் திதியனாலும் குறுமயினாலும் கொல்லப்பட்ட  
னர் (அகம் 196, 262). மற்றொருமுறை பொலம்பூட்டினார் என  
பாசு இக்கோசரது பட்டையதாரி, அவர் நிலத்தைக்கைக்  
கொள்ள விரும்பினான்

42. கோனீதம்பன் (346) —

கிள்ளிவளவன், கூடலிலே பழையன்மாறனைச் சாக்க, இவன்  
பெரிதும் உவந்தான்

43. சிவபெருமான (கடவுளவாழ்த்து; 181) —

இவா திரிமூர்த்திகளுள் ஒருவா. இவ்வகத்துப் பாரதம் பாடிய பெருந தேவனாரால், இவா கொன்றைமாலே அணிந்தவரும், மாபிடத்து யஞ்ஞோபவீத முடையவரும, துதலிடத்துக் கண்ணுடையவரும், கையிடத்துக்குநதாவி, மழ, சூலம் என்றவற்றையுடையவரும், ஏறறை ஊராதவரும், உமையொடு சேர்ந்தவரும், செவவானனன மேனியரும், வககிர தந்தங்கனையுடையவரும், சிவந்த சடையுடையவரும், சென்னியிடத்துப் பிறையை யுடையவரும், அரையிலபுலித்தோலுடையவரும், சர்மவேதம் பாடினமணிமிடநிறினை யுடையவரும், அநதண வடிவினநுமாகப் பரவப்பெறறுளளார் “நான்மறை முதுநூல் முககட் செலவன்” எனப்பரணராற பரவப்பட்டுள்ளார் (அகம் 181)

44. சேமபியன (36) —

இவன் தலையாலங்கானத்தே நெடுஞ்செழியனால் செருவில் வெல்லப்பட்ட ஒருசோழன் இவனைப்பாடியவா நக்கிரா.

45. செலலிககோமான (216) —

இவன் நாட்டில் பல இளங்கோசா வாழ்ந்தனா இவனுக்கு ஆதனெழினி என்றுபெயா. ஒரு களிற்றினோடு இவனுக்குப்போரிகழந்த வரலாறு கூறப்பட்டுள்ளது

46. சேரல (36) —

இவன் தலையாலங்கானத்திலே நெடுஞ்செழியனால் செருவில் வெல்லப்பட்ட சேர அரசன் இச்சேரல யானைக்கட சேய்மாரதான் சேர விரும்பொறை அன்று நெடுஞ்செழியனால், ஆலங்கானத்து வெல்லப்பட்ட இருபெருவேந்தரும் ஐம்பெரு வேளிரும் கொல்லப்பட்டு மரித்தன என்பது 77 ஆம் புறப்பாட்டாலும், ‘எழுவர் நல்லமடங்கக்! கொளறுகளம் வேட்டஞான்றை,’ என்ற 36 ஆம் அகப்பாட்டாலும் அறியப்படுதலாலும், யானைக்கட்சேய் மாரதான் போறிற்படாது, தன் நாண்மீனை வீழ்மின நலிந்தமைபற்றி மரித்தமை 229 ஆம் புறப்பாட்டான் அறியப்படுதலாலும் இது துணியப்படும்.

47. சேரலாதன (55; 127; 347; 396):—

இவன் பெருஞ்சேரலாதன் எனவும் வழங்கப்பெறுவன் (புறம். 65) இவன் கரிகாலனோடு வெண்ணிப் புறந்தலையில் போர்

செய்து புண்ணுறறு (அகம் 35), நாணித தான கொண்ட வாளொடு வடக்கிருந்தான் இவன் ஒருகால் கடலிற பிரயாணஞ் செய்து போய்ப் பகைவரது கடம்பினை அறுத்து, அதனால் (அகம் 127, 347) வீரமுரசம் செய்துகொண்டான். மறறொருமுறை வடநாடு சென்று, ஆரியரை அலறத்தாக், அவர் அரசரைச் சிறைசெய்து இமயவ்ையில் தனது 'விற்பொறியைப் பொறித்தோன (அகம் 396) இச்சிறைதவீரன பகைவாபால் உயர்ந்த பொனபரணங் களையும் வயிரம் முதலிய இரத்தினங்களையும் எண்ணிறந்தவளவு நிறையாகப் பெற்றதோடு, ஒரு பொறபாவையையும் பெற்றா னெனத் தெரிகிறது (அகம் 127) இவற்றை இவன், மாந தை முற்றத்துக் குவித்துவிட்டுப் புண்ணுக்கு நாணித துறவு பூண்டு வடக்கிருந்தான் (அகம் 127) அக்காலத்துப் பலசான ரோ இன்பமும் துன்பமு முடையராய இவனோடு வடக்கிருந்தனர்

48. தலையாலங்கானத்துச் சேருவேன்ற் நெடுஞ்சேழியன் (36, 116, 162, 175, 209, 231, 253, 266, 334) —

இவன் சிறந்தபுலவனும் வீரனும் மாவான் இகளைப் புறந னூற்று 72ஆம் பாடலால் அறியலாம் இவனைப் பகைத்துச் சேரன் சோழன் முதலியோர் போகக்குவர், அவர்களை இவன் முதலிற கூடறபறந்தலைக்கண் வென்றோட்டி (அகம் 116), பின்புத் தலை யாலங்கானத்தளவுக் துர்த்திகொண்டிடுபாய், ஆங்கு அவர்களைக் கொன்றெறிந்தான் (அகம் 36 புறம் 76, 77) இவனுக்குப் பசும் பூட் பாண்டியன் எனவும் (புறம் 76, அகம் 162, 231, 253, 338), பசும்பூண் வழுதி (நற் 358) எனவும், பசும்பூண் (அகம் 266) எனவும் பெயர்கள் வழங்கப்பெறும். இவன் கொங்கா தலைவனான அதிகளை (குறுந் 393) வென்று, அவன் வெறப்பகத்துத் தன் களிறுகளைப்பரப்பிடுனான் (அகம் 162, 253). இப்போ வாகைப்பறந்தலையில் நடந்ததென்று ஷே குறுந் தொகைப்பாடலால் அறியலாம். மறறொருகால் இவன் நீரோகிழவனான எவனியின் படை வீரரைச் சாய்த்து, மணவாயிலுறத்தூராவகண் உண்டாட்டு ஆடி னான் (அகம் 266).

புறம் 24ஆம் பாட்டால் இப்பாண்டியன் எவனியின் மிழலைக் கூற்றத்தையும் முததூற்றுக கூற்றத்தையும் கைக்கொண்டான் என்று அறியலாவது. "அறங்கடைப் பிடித்த செங்கோ லுட்னான்

மறஞ்சாய்த தெழுந்த வலனுயர் திணிதோட் பலர்புகழ் திருவீற் பசப்பூட்பாண்டியன்” என இவன் மதுரைக் கணக்காயனாரை புகழப்பெறுள்ளான் (அகம். 338) இவனை அகததுப் பாடிய மற்றையோர் மதுரை நகரீசர்; பரணர்; ஆலம் பேரிசாததனார்; கல்லாடனார்; மதுரை ஈழததுப் பூதன்றேவனார் என்பார்.

49. தழும்பன் (227) —

இவன் பெரிய வீரனும் கொடையாளியுமாவன் உடம்பிற படைக்கலங்கள் படுத்த தழும்புடைமை நோக்கித் தழும்பெனப் பட்டான் போலும். “தமிழ் அகப்படுத்த இமிழிசைமுரசின்... தழும்பன்” எனச் சிறப்பித்துக் கூறப்படுவான் ‘வருநற்கு’ வரையாது ஈவோன் தூங்கல் என்னும் புலவராரை பாடப்பெற்ற சிறப்புடையான். இவனுக்கு ஊனூர் உரிமையுடையது (அகம் 227).

50. தித்தன் (6; 122; 152, 188, 226) —

இவன் தித்தன் வெளியனெனவும் வீராவெளியன், தித்தன் எனவுங் கூறப்படுவான் (அகம். 152, 188; 226) இவன் சிறந்த வீரனே யன்றி பெரும்புலவனுமாவான் (அகம். 188.) இவனது தலைகா உறையூராகும் இவ்வூரை இவன் பகைவா கைப் பறையவண்ணம் அரண்வலி மிகுத்த புறங்காமிடையதாகவும் புடைகாவலுடையதாகவும் செய்து காததிருந்தனன் (அகம் 122, தொல் பொருள் நச் 63) இவனுக்குக் கற்பிற சிறந்தானும் அழகு மிக்கானுமான ஐயை என்னும் பெயருடைய ஒரு மகன் உண்டு ஒருகால வடுக அரசனான கட்டி யென்பான் பாண்டொடு சேர்ந்துகொண்டு இத்தித்தனொடு பொருளினதது உறந்தைக்கு அருகிலவந்து பதிவிருக்கையில், அவவுறந்தைக்கண்ணே இத்தித்தனது நாளவைக்கண் ஒலிக்கப்பெறும் தென்கிணையாடு கேட்டி அஞ்சிப் பொராது ஒடினான் (அகம் 226) இவன் மகன் போவைக்கோப் பெருநற கிள்ளி

51. திதியன் (25, 322; 331) —

இவன் பொதியிலுக்குத் தலைவன். மிகச் செல்வமுடையோன், ஒல்லையூதந்த பூதப்பாண்டியனது நண்பன். இவனைப் பாடியவர் அப்பாண்டியனும், பரணரும் மாமூலனாரும்.

52. தீதியன (45 ; 126 , 115 ; 196 ; 262) —

இவன் தலையாலங்கானத்து நெடுஞ்செழியனால் செருவில் வெல்லப்பட்ட ஐம்பெருவேளிருள் ஒருவன் திருவழுத்தூரின் கண்ணே அரசுசெய்தவன் (அகம் 196) இவனுக்கும் அன்னிக்கும் புலையுண்டாக, இவனுக்குச் சொந்தமான ஒரு புண்ணை மரத்தினை அவ்வனன் வெட்டி வீழ்த்தினன் (அகம் 15 ; 115) அதுகாரணமாகக் குறுக்கைப் பறந்தலையில் இருவருக்கும் போயினாதது அதனில் அன்னி உயிரிழந்தான்

பின்பு ஒருகால, அன்னியிஞிலியெனப் பள்ள ஒழுத்தித்தனத்தையையக் கோசா கண்ணைந்தனா என வந்து முறைபிடி, இதத்தியனும் குறும்பியனும் அக்கோசரை உயிரி செகுத்தனர் அது கண்டு அவ வன்னியிஞிலி பெரிதும் உவந்து தோழுநதூரில் செருக்குறறு உலவினன் (அகம் 196, 262)

53 திருமால் (59) —

திருவாய்ப்பாடியிலே ஸ்ரீ கண்ணபிரானாக அவதரித்தருளிய முழுமுதற்கடவுள் பலலாயிரம் கோப கண்ணிகைகளு - ள் வீலைகள் செபது வருகையில் ஒருகால அக்கோபிகள், தமது வஸ்திரங்களைக் கரையில் அவிழ்த்து வைத்துவிட்டு, நிர்வாணமாக யமுனையில் ஜலக்கிரீடைசெய்ய, அது பிழையென்றுணர்ந்த ஸ்ரீ கண்ண பிரான், அவாகட்கு நல்லொழுக்கம் அறிவுறுத்தும் பொருட்டு அவரிடமி் வைத்திருந்த ஆடைகளைக் கவாந்துகொண்டு குருந்தமரத்தேறிக் கொண்டனா அக்கோப கண்ணிகைகள் நாணித் தாம் இனி அவவாறு செய்வதில்லை யென்று பிரதிஞ்ஞை செய்து, தமது வஸ்திரங்களைத் தந்தருளுமாறு வேண்டிமளவில் நம்பி மூத்தபிரான் ஆண்டு வந்தாராக, அவாக்கு எல்லாரும் ஒருங்கே மறைந்து கொள்ளும் பொருட்டுத் தாமேறியிருந்த அக்குருந்த மரத்துக் கொம்பை அவர் போமளவும் தாழ்த்துக் கொடுத்தது மறைத்துவைத்ததா.

54. திரையன் (85 ; 310) —

இவன் ஒரு கொடையாளி தொண்டைமான் இளந்திரையன் என ஒருவன் புறம் முதலிய நூல்களிற புலவனாகவும் வீரனாகவும் காணப்படுகிறான் இதத்திரையனும் அவனும் ஒருவனே வேறே

அறியக் கூடவில்லை. இவ்வகத்துக் கூறப்படும் திரையனுக்கு உரிய ஊர் பவத்திரி; மலை வேங்கடம் இவனைப் பாடியவர் காட்டூர் கிழார் மகனா கண்ணனாரும், நக்கிராரும்.

55. தூங்கல (227) —

இவா ஒரு புலவா, இவா தழுமபனைப் பாடியுள்ளா என நக்கிரா கூறுகின்றனா இவா தூங்கல ஓரியாரொனவும் வழங்கப்பெறுவா.

56. தோண்டையர் (213) —

இவா தோண்டை நாட்டினா இவரது மலை வேங்கடமாகும். இவரைப் பாடினவா எருக்காட்டோத தாயங்கண்ணனா

57. நந்தர் (265) —

இவா ஒன்பதினமா என்ச் சரித்திரம் வல்லா கூறுவா இவருக்குப்பாடலீட்டாம உரியது. இவா தமது பெருந்தியத்தைக் கங்கை கீரிடத்து மறைத்துவைத்தனா (அகம் 265) இவரைப் பாடியவா மாமூலனா

58. நந்தன (251) —

இவன முறசொன்ன நவநந்தருள ஒருவனே, அன்றிப் பிற னொருவனே; அதனைத் துணிந்து சொல்ல இவ்வகப்பாட்டைக் கொண்டு இயலவில்லை இவனபால் மிக்க திரவிய மிருந்ததெனறு மாமூலனா குறிப்பிட்டிள்ளா

59. நமபிழத்தபிரான (59) —

இவர் இறைவனது அமசமாய ஸ்ரீ கண்ணபிரானுக்கு மூத்த வராயத் திருவவதரித்தருளினா ஸ்ரீ கண்ணபிரான கோபிகளது வஸ்திரங்களைக் கவந்துகொண்டு குருநதமரத்து ஏறியிருக்கையில், இவா ஆண்டிவநாராக, இவருக்கு மறைந்துகொள்ளும் பொருட்டு ஸ்ரீ கண்ணபிரான தாமேறியிருந்த குருநதமரத்துக்கொம்பை இவர் போமளவும் தாழ்த்துகொடுத்தது அக்கோபிகளை மறைத்துவைத்திருந்தா.

60. நளளி (152; 258).—

இவன கண்டாரகோப் பெருநள்ளி எனப் புறத்துவழங்கப் பெறுவன் (148; 149; 150). இவன் கடையெழுவள்ளல்களில் ஒரு

வன் (புறம். 158). இவன் சோலையடுக்கத்துக் கடவுட்காந்தள பல வுண்டு (அகம் 152, 238)

61. நீனைன (15, 44; 97, 112, 152, 173, 199, 205, 255, 262, 349; 356; 392, 396) —

இவன் நீனைன வேணமான எனவும், நீனைன உதியன் எனவும் (அகம் 97, 258). கூறப்படுவான் இவனுக்கு வழிற் குன்றமும் பாழிச்சிலம்பும், பறம்புமலையும் மலைகளாம் (அகம் 152, 356) வியலாரும், பாழிநகரும், பாபமுர் ஊர்களாம் (அகம் 17, 15, 152) இவன் ஏறாற்ற முதலான்றோடு கூடிப் பெருமபூட்சென்னியை எதிர்த்தான் (அகம், 44) மிகக் வீழுமையோனான் பிண்டனை வென்றான் (அகம் 152) இவனது பாழியாங்குண மிஞ்ஞிலி \* அதிகனென்பான் ஒருவனையும், ஆயு எயினன் என்பான் ஒருவனையும் வென்றுகொன்றான் (அகம் 142, 205, 396) களங்காயக்கண்ணி நாமுடிச்சேரல இந்நனைனைக் குடகுகின்கண்ணுள்ள பெருநுதறைச்செருவில் வென்றெழுதித்துத் தான் இழந்த நாடடை மீட்டும் பெற்றான் ஒருகால இவன தன் பகையரசனோடு எதிர்த்து நிற்க வியலாது, காட்டிலமார்திருந்தான் (அகம் 392) இவன தன் நாட்டினின்றும் வெளியே தூரத்தப்பெற்ற வரலாறு குறுந்தொகை 73 ஆம் பாட்டினும் குறிப்பிட்டுள்ளது இவனது பாழியாங்குண் வேண்முதுமாக்கள நிரம்பப் பென்னனைவைத்துக் காப்புள்ளதாய்ச் செய்திருந்தனா இவன் சிறந்த கொடையாளி (அகம் 319) இவன் மலையிற பொறசுரங்கங்களுள் (அகம் 173)

62. நீரேக்கிழவோன (266) —

இவன் வரலாற்றை எவ்வி வரலாற்றானற்க

63. நெவேளாலி (1, 66) —

இவன் ஆவியா குடியிறேனறிய ஒரு கொடையாளி வை யாவிக்கோப்பெருமபேகன் இவன் மாயிற சோந்தவன் இவனுக்கு ஊர் பொதினி (அகம் 61) மலையும் பொதினியாம் (அகம் 1). இவன் மழவரை ஓட்டினோன் (அகம் 1) இவன் குறுநிலமன்னன் (அகம். 1.)

அதிகனென்பது எயினன் என்றிருத்தல் பொருத்தமாகுமென்று தோன்றுகிறது. அஞ்சியின் வரலாற்றைப்பார்க்க.

64. பசுமயூட்பாண்டியன் (162; 231; 253; 266, 338).—

இவன் தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியனா  
வானெனத் தெரிதலினாலே, அவன் வரலாற்றில் இவன் விழுத்தாந்  
தத்தைக் கண்டுகொள்க

65. பசுமயூடபொறையன் (303) —

இவன் ஓவையாராற் சிறப்பித்துப் பாட்பெற்ற ஒரு சேரவ  
ரசன் இவன் கொலலிக்கு இறைவன்

66. பண்ணன் (54; 177) —

இவன் சிறந்தவீரனும் கொடையாளியுமாவான் (அகம் 177)  
இவன் ஊர் சிறுகுடியென்பது (அகம் 54) காவிரிக்கு வடபால  
இவனுக்கு உரியதாய்ப் பிரசித்திபெற்ற ஒரு மாஞ்சோலையுண்டு  
(அகம் 177) இவன் தென்னவன் மறவன் (புறம். 388)

நபண்ணனா என்றொருவா பரிபாடலில் 19 ஆம் பாடலைப்  
பாடியவராகக் காணப்படுகிறா இப்பண்ணனுகும் அவருக்கும்  
உறவுண்டோ இல்லையோ விளங்கவில்லை ஆயினும் வித்து  
வானான, சோழன் குளமுற்றத்துத்துஞ்சிய கிளளிவளவனுக்கு  
இவன் நட்பாளனாய், அவனாற்பாட்பெற்றவனாதலால் (புறம் 173),  
இவனுஞ் சிறந்த வித்துவானாயிருக்கலாமென்றும், பரிபாடல் 19  
ஆம் பாடலைப் பாடியிருக்கலாமென்றும் ஊகிக்க இடமுண்டு.

67. பண்ணி (13) —

இவன் தென்னவன் மறவன் கோட்டோ என்னும் ஊருக்  
குத தலைவன் இக்கோட்டோ கோடையென்று வழங்கப்பெற்றுள்  
ளது “வரைநிலை யினறி இரவலாக்கீயும்” வள்ளியோனென இவன்  
புகழ்ப் பெற்றுள்ளான இவன் களவேளவி பல செய்துள்ளான்.

68. பதினொரு வேளிர் (246) —

வேளிருள இவ்வகத்தில் “ரெழுவேளி” ரென்றும் “தொன  
முதிர் வேளி” ரென்றும் பலவகையினா கூறப்பட்டுள்ளனர்.  
இப்பதினொருவேளிர் சேரபாண்டியரொடு கூடிக்கொண்டு, வெண்  
ணிப் பறந்தலையில் சோழன் கரிகாலனை எதிர்த்து வலியுழிந்தனர்.  
அக்காலத்து அமுநதாரின் கண்மிகப்பெரிய ஆரவாரம் உண்டாயிற்று.  
வேளியாவரென்பதனை “வேளி” ரென்ற விடத்துக் கண்டுகொள்க.



69 பழையன (44 ; 186 ; 326) —

இவன் சிறந்த வீரனேயனறிக் கொடையாளியுமாவன் சோழன் சேனாபதி. இவனுக்கு ஊர் போலா எனபது, பேராளன் மும் வழங்கப்பெறும். அது காவிரியுமநனாடின் கண்ணது (அகம் 326) இவன் கழமலப் போரிற் பட்டாணுகப் பெரும்பூட சென்னி சினஞ்சிறந்து சேரன்படை முதலியான கணையனை யகப்படுத்திக் கழமலகதைக்கைப் பற்றிக் கொண்டான் (அகம் 44)

70. பழையன மாறன் (346) —

இவனுக்கும் கிளனிவளவனுகும் கூட விற பொருள் போரிகழ, இவன் தோல வியுற்றான் .

71 பாணன் (113 , 226 , 325 , 386) —

இவன் வடநாட்டின் கண்ணேயிருந்து அரசர் செயதுவந்த ஒரு வீரன் (அகம் 325) இவன் நன்னாடு உணவுப்பொருள் நிறைந்து செழிப்புறநிருந்தது (அகம் 13) இவன் கடடியோடு சோந்து உறையூர்த் தித்தனமீது போகருசசென்று, பொராவு ஒடினான் (அகம். 226) ஆரியப் பொருளுல மறபோரிட தோலவியுற்றான் (அகம் 386)

72 பாரி (78 , 303) —

இவன் தன் மகளிரைக் கொடாமல மகன் மறுத்தமை காரணமாக மூவேந்தரும் சினந்து, இவனது பறம்பு மலையைச் சூழ்ந்து கொண்டகாலையில், கபிலா கிளிகளால் நெற்கதிராகொண்ட சூழ்ந்து, மையாலே உணவுப்பொருள் பெற்றுப் பல யானைப் பொருது, அம் மூவேந்தரையும் வென்றோட்டினேன் இவனது பிற வரலாறு புறத்தில் விரிவாய்க் காணப்படும் ஆண்டை நோக்கி யறித

73. பிட்டன் (77 , 143) —

இவன் சேரன் படைத்தலைவன், சிறந்த வீரன், பெருங் கொடையாளி (அகம் 77, 143) இவனது மலை குதிரைமலை யெனப்படும்

74. பிண்டன் (152) —

இவன் நிரம்பிய வலிபடைத்தோன் ; சிறந்த வீரன் இவனை வென்றவன் நன்னன் .

75. புல்லி (61 ; 83 ; 209 ; 295 ; 311 ; 359 ; 393) —

இவன் சிறந்த வீரனேயன்றிக் கொடையாளியுமாவன் இவன் மலை வேங்கடமலையாகும் இவன் நாட்டில யானைகள் மிகுதி

76 புன்றுறை (44) —

இவன் நனனன் ஏறறை முதலியோரோடு கூடிக்கொண்டு பெரும்பூட் சென்னியை யெதிர்த்துத் தோலவியுற்றேன்.

77. பூழியர் (6) —

இவர் பூழிநாட்டவர் பூழிநாட்டில யானைமிகுதி. இந்நாடு சேரர்க்கு உரியது

78 பெரியன (100) —

இவன் சிறந்த கொடையாளி புறத்தை (பொறையாறு) இவன் ஊராகும். 'அது சோழ நாட்டாகத்தது.

79 பெருமபூட் செனனி (44) —

இவன் சிறந்த சூரன் நனனன் ஏறறை முதலியவரைக் கழு மலத்தில வென்று, கணையனை அகப்படுத்தி, அக்கழுமலத்தையும் கைப்பற்றிக்கொண்டவன் இவனது ஊராகிய குடவாயில காட்டு வருவாய் மிக்கது

80. பேகன் (262) —

இவன் கட்டியெழுவுள்ளலகளில் ஒருவன் (அகம் 158.). இவனது மனைவி கண்ணகி என்று கூறப்படுவாள் மயிலுக்கு இவன் போவைகொடுத்தோன் (புறம் 141) இவன் மலைக்குக் "கன்மா மலை" என்று பெயர்

81. பொலமபூட் கிள்ளி (205) —

இவன் சோழவரசன் இவனுக்கு ஊர் காவிரிப்பூம் பட்டினம். இவன் கோசரைவென்ற புகழுடையான்

82. மத்தி (6, 211, 226) —

இவன் சோழன் மறவன்; பாதவா கோமான (அகம். 226). இவனுக்கு ஊர் காவிரிக்கரையிலுள்ள கழாஅர் என்பது (அகம். 6; 226). இவன் எழினி என்பான் பலலைப் பிடுங்கி வெண்மணீவாயிற கதவில் அமுத்தினேன் (அகம். 211).

83. மருதி (222) —

இவள் ஒரு பெரிய உபகாரி ஆதிமருதி தன காதலனைப் பல விடங்களிலும் தேடியபிறகு கடலிடத்தும் சென்றுதேடி, ஆங்கு இவள் ஆட்டனத்தியை அவளுக்குக்காட்டி மதிழவித்தவள் கொடும் புறமருதி என்று ஒருத்தி சேனாவரையா உரைக்கண் (தொல சொல 174) காணப்படுகிறாள். இவ்விருவரும் ஒருவரோ வேறோ தெரிய வில்லை

84. மழவர் (1, 35, 91, 119, 127, 129, 187, 249, 269) —

இவா மழ் நாட்டு வீரா மழநாடு சேராககு உரியது, அதனை, “மழவாமெயம்மறை” என்று சேரரைப்புகழும் ப்றிற்றுப்பத்து அடியான் அறியலாம் இம்மழவா புலத்தைப் புலவி வணக்கினான் (அகம் 61) இவா அயல நாட்டிலிருந்து ஆத்தநது ஒம்பும் குண முடையார் (அகம் 35) “தகாமருப பேயப்பசு சுறுபு சுரிந்த சுவன மாய பித்தைச் செங்கண் மழவா” என இவா தலைமயிர வருணிக்கப் பெற்றுள்ளது இவா செய்யும் பூர்தொடைவிழவு மிகச்சிறப்புடையது (அகம் 187) கோடைமலை இவாககு உரியது (அகம் 249)

85. மழவாள நெடியோன (220) —

இவா திருமாலின் அம்சமாய ஜமதகனி மஃரிஷிக்குப் புத்திரராய்ப் பிறந்தவா காதத்தவிரியாரசனன இவா அதனதையைக் கொன்றமையால், இவா சினஞ்சிறந்து, இருபத்தொரு தலைமுறை மன்னரை மரபோடழித்தனா தெய்வங்களுள்ளாம் பரிபெறு தற்கிடமாகிய செல்லுாரிலே இவா பெரிய வேளவி செய்தனா. இவவேளவியிலேபோலும் இவா காசிபனுக்குத் தாம் வென்ற இப் பூழி முழுவதையும் தானஞ்செய்தது

86. மாந்தரன பொறையன் கடுங்கோ (142) —

இவன் சிறந்த கொடையாளி இவன கொடைசிறப்பைப் புலவர்கள் பெரிதும் வியந்து பாடியுள்ளனாகள இவனை அகத்திற பாடியவர் பரணா

87. மாநிதித்திழவன் (66) —

இவன் குபேரன் சங்கநிதி பதுமநிதிகளையுடைமையால் இவன் நிதிக்கிழவன் எனப்பட்டான்.

88. மீளிலி (142 ; 148 ; 181 ; 208 ; 396) .—

இவன் சிறந்தவீரன். நன்னனது படைத் தலைவனாய், அவனுடைய பாரமென்னும் நகருக்கு அதிபனாயிருந்தோன் (நப. 265). இவன் அதிகஞ்ஞெருவனைப் பாழியாங்கண் கொன்றானென்று 142 ஆம் பாட்டால் அறியலாவது ஈண்டு “அதிகறகொன்” நென்பது “எயினறகொன்” நென்றிருத்தவ்வேண்டுமென்று தோன்றுகிறது. (அகம் 181, 208 ஆம் செய்யுள்களை நோக்கியறிக). பிரதிகள் எல்லாவற்றினும் அதிகனெனறே பாடம் காணப்பட்டமையால், அவவாறே பதிப்பிக்கப் பெற்றது ஆய் எயினனை இவன நன்னன உதவியால் பாழிக்கண்ணே போரிற் கொன்றான (அகம் 148 ; 181 ; 208 396.).

89 முசிறிமுற்றிய செழியன (57 , 149) —

முசிறிக் கண்ணே, இவன், பகைவா களிறுகளைக் கொன்று வீராகளைப்புண்ணுறச்செய்தவன் இம்முசிறி சுள்ளியம் பேரியாற்றங்கரையிலுள்ளதெனத் தெரிகின்றது (அகம் 149.). அப்போரில் இவன் சேரன் படிமம் ஒன்றை வெனறுகைப் பற்றிக்கொண்டான் (அகம் 149)

90. முகண்டை (249) —

இவன் சிறந்த கொடையாளி ஏற்றுக்குப் ‘பொன கோட்டிச் செறித்துப் பொன்தாரா பூட்டி’, இமிலில் சநதன, முதலியன அப்ப அலங்கரித்துப் பரிசிலாக்கு அளிப்பவன் தோ களிறு முதலியனவும் அவோன இவனுக்கு ஊர் வேம்பி வேம்பி நாடென ஒன்று திருநெல்வேலி ஜிலலாவிலுள்ள தெனச சாஸனங்களால் அறியப்படுகிறது

91. முருகன் (1, 22, 59, 98, 118, 120, 149) —

இவா சிவபெருமானுக்குத் திருக்குமராவா குறிஞ்சி நல்லதிற்குத் தெய்வம் இவா திருப்பரங்குன்றத்து எழுந்தருளியிருக்கும் சிறப்பு மிகுதியும் பாராட்டப்பட்டிருக்கின்றது சூரபன்மா என்ற அசுரனை இவா தழநதவரலாறு புராணப் பிரசித்தமானது. சிறந்த வீரத்துக்கும் வனப்புக்கும் இவர் பல புலவர்களாலும் புகழப்பட்டுள்ளார் ‘வெறியாட்டில இவர் தோன்றுவதாகப் பண்டை நூல்களால் அறியப்படுகின்றது,

92. மோகூர் (251) —

இவன் ஒரு குறுநில மன்னன் இவன் பணியாமையினாலே மோரியர் பகைத்து வந்தனர் இதனைக் கூறியவர் மாமூலனார்.

93. மோரியர் (69; 251, 261) —

இவர வட்ட நாட்டின்கண்ணே இருந்த வீரராவா, இவர போரை விரும்பித் தென்னிசைக்கு வந்தனர் இவர்களுடைய பணியாமற் பகைவனாயினவன் மோகூர் என்பான். அம்மோரியர் தமது வரும்போது தம் தேருருள் செல்ல ஒரு மலையைக் குறைத்தனர்

94. யவனர் (149) —

இவர கிரேக்கர் முதலிய மேல் நாட்டாராவா இவர பொன்னேற்றிய மரக்கலங்களுடன் வந்து, முசிறீமுதலிய மேற்றிசைத்துறைகளில் வியாபாரம் செய்து மிளக்கறிப் போயினர் இம்மய வரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதலால் இவர ஒருமுறை தண்டிக்கப்பட்டனர் என்ப பதிறறுபத்தால் அறியலாவது (பதிற் 10 பதி)

95. வடவர் (340) —

இவர வடநாட்டிலே வசிகும மக்களாவா

96. வடுகர் (107, 213, 214, 231, 295, 375, 381) —

இவரது நாடு, வேங்கடத்துக்கு அப்பாலாகும் (அகம் 213) இவர் மிக விரமுடையவர் இவர தலைவராக கட்டி, எருமை முதலியவர்கள் தமிழ்ப்புலவர்களாகப் புகழ்ப்பெற்றுள்ளார்கள் (அகம் 253; குறுந் 11) 'கடுங்குற பம்பை கதநாய வடுகர்', 'கல்லா நீண் மொழிக் கதநாய வடுகர்', 'கறறுநிக குரம்பைக் கதநாய வடுகர்' என்று புகழ்ப்பெறுவார் இவ்வடுகர்களை முன்னிட்டிகொண்டு மோரியர் தென்றிசைமேற் படையெடுத்துவந்தனர் (அகம் 261) புாழ்ப்ப பறந்தலைககண் இவர்களை இளம்பெருஞ்சென்னி புறங்களுடன்

97. வல்லங் கிழவோன் (356) —

இவன் சோழர் மருகன். வல்லங்கிழவன் மாறன் என்றொருவன் தொல்காப்பியர் மரபியற் குத்திர (71) உரை மேற்கோளிற பேராசிரியரார் கூறப்படுகின்றான் இவனிருவரும் ஒருவரோ வேறோ விளங்கவில்லை, இவ்வல்லம் தஞ்சாவூருக்கு அருகிலுள்ளது

98. வல்வில் ஓரி (208, 209).—

இவன் ஓரி என்றும் வழங்கப் பெறுவான் இவனுக்குக் கொல்லிமலை யுரியது. இவன் கடையெழுவுள்ளலகளில் ஒருவன் (புறம் 158.). இவனைக் காரிமன்னன் கொன்று இவனது கொல்லிமலையைச் சேரலாக்குநதான் இக்கொல்லிமலையில் கடவுளால் ஆக்கப்பட்ட பாவை யொன்றிருந்தது. இவன் “மழவா பெருமகன மாவன்” ஓரி” எனப் புகழப்படுவான் (நற் 52) இவனை அகத்திற பாடினோ பரணரும், கலவாரும்

99. வாணன் (117, 204, 269) —

இவன் ஒரு கொடையாளி இவன் ஊரான சிறுகுடிக்கு வடபால ஒரு கானயாறுண்டு இச்சிறுகுடி செழியன் நாட்டகத்தது (நற் 340) பொய்யா நெலவள முடையது (அகம் 204, 269).

100 வேளளீவீதி (147) —

இவளே வரலாற்றைப் பாடினோ வரிசையிற கண்டுகொளக.

101. வேளிர் (135, 206, 258; 331, 372) —

இவா நிலங்கடந்த நெடுமுடியண்ணல வழிவந்தவா என நச்சி னாகுகினியா கூறுவா (தொல் பாயி, உரை) இவர்களைப் பதினென்குடி வேளிர் எனவும், பதினான்குவேளிர் எனவும் பதினொரு வேளிர் எனவும் வழங்குவதுண்டு இவருக்குக் கடற்கரையிலுள்ள வீரைநகர் உரியது (அகம், 206) பாழிககண்ணே தொன்முதிர் வேளிர் பலா பொன்னைச் சேமித்துவைத்துக் காததிருநதனர் (அகம் 258, 372) திதியனென்பான் வேளிர் கூட்டத்தாரா ஒருவரோடு பொருதனன் எனத் தெரிகிறது (அகம் 331) இவா வரலாற்றினை \* “வேளிர் வரலாற” நிற்பாகக்க காண்க

---

\* இது, தமிழ் நெகலிகள் ஆய்வில் தலைமைத் தமிழ்ப்பண்டிதராகவுள்ள ஸ்ரீ. உ. வே. மு. இராகவையங்கார் ஸ்வாமிகளால் ஆராய்ந்த எழுதப்பெற்ற சிறந்த ஒரு நூலாகும்.

## ஸ்ரீ ரையாசிரியர் வரலாறு

குறிப்புரைகாரர் — இவ்வகத்தினமுதல்தொண்ணூறுபாட்டிற் குக்குறிப்புரை எழுதினா இன்னொன்று தெரியவிடலை இவரது உரையிற் காணப்படும் பலசொன்னையங்களால் இவரை வைணவ ராகக் கருதலாகும் இவா குறிப்புரையினதேல இவ்வக்கூறு சில பாடலகளுக்கு உண்மைபொருள் காணல இக்காலத்து அரிதாகும்.

தேவன் — இவர் பாவண்ண தேவனுள் வில்லவதையனா எனவும் கூறப்படுவார வளவன் நாட்களெளதான இஷ்டயள நாட்டு மணக்குடியினா இடையனாடென்றும் பாடம் இம்மணக்குடி, முதியனாரென்றும், இவா மரபுதொன்மைசான்றதென்றும் அறிய லாவது பண்டையோர் அப்பாட்டிற்றதூக கூறிய உரை செவ்விய தலலாதிருத்தலைக்கண்டு, இவா பாட்டெடுபொருந்த அகவல நடையாற கருத்து இயற்றினா என்பபாயிரம் கூறா என்றது

வேறோர் உரைகாரர் — இவா சுருக்கமாகப் பல பாடலகக்கு "ரைகூறி யுள்ளார். இவவுரை, கருத்துரையாகவும், திணைவிளக்க மாகவும், பிறவாறாகவும் அமைந்து கிடக்கின்றது அடியிலவரும் எண்ணுள்ள பாடலகளுக்கு இவா உரை காணப் படுகின்றது 37, 39, 81, 85, 88, 89, 101, 122, 123, 136, 139, 141, 156, 167, 176, 178, 194, 195, 201, 210, 216, 217, 225, 226, 233, 236, 138, 246, 255, 256, 269, 270, 276, 286, 287, 292, 302, 306, 313, 317, 318, 323, 325, 331, 336, 312, 346, 348, 351, 361, 366.

ஸ்ரீ:

## அகநானூற்று ஆராய்ச்சிக்குறிப்பு

[அடியிறகண்ட நாடுமுதலியன வந்துள்ள பாடல்களின் எண்களை  
அபிதானக்குறிப்பு, பொருட்குறிப்புகளிற காண்க]

### க. நாடுகள்

இடையளநாடு  
குட நாடு  
கொங்கு நாடு  
கோசர் நாடு  
துளு நாடு

தொண்டை நாடு  
பாணன நாடு  
புளா நாடு  
பூழி நாடு  
மழவா நாடு

மாநீருக்க நாடு  
வடிகா நாடு  
வேமபி நாடு  
வேளிராநாடு  
முதலியன

### உ. ஊர்கள்.

அஞ்சில  
அட்டவாயில  
அரங்கம்  
அரிமணவாயில  
அலைவாய  
அமுரதூர்  
அழும்பில  
'அள்ளூர்  
ஆழா  
ஆக்காடு  
ஆலங்கானம்  
ஆலங்குடி  
ஆலம்பேரி  
ஆலமுறறம்  
ஆலூர்  
இடையாறு  
உமட்டோ  
உவர்க்கணூர்  
உறையூர்  
ஊணூர்  
எயில்

எருக்காட்டோ  
எருமையூர்  
எருமைவெளி  
ஐயூர்  
ஒக்கூர்  
ஒரோடோகம்  
ஒலையூர்  
கடியலூர்  
கடிகு  
கருவூர்  
கழாஅர்  
கழுமலம்  
களணூர்  
காட்டோ  
காழா  
காவிரிபழம்புட்டினம்  
கான்பபோ  
குடநதை  
குழமூர்  
குறுக்கை  
குறுங்குடி

கூடல  
கொடுங்காலூர்  
கொற்கை  
கோட்டோ  
கோடி (தனுஷ்கோடி)  
கோடிமங்கலம்  
கோடியூர்  
கோடை  
கோவல  
சாயக்கானம்  
சிராபாளளி  
சிறுகுடி  
செயலூர்  
செலளி  
செலலூர்  
தகரோ  
தங்கால  
தலையாறு  
தொண்டி  
நல்லாலூர்  
நன்பலூர்





## கா. மலைகள்

அதகன்மலை	குறும்பொறைமலை	பாழிமலை
ஆவிமலை	கொலவிமலை	பொதியின்மலை
ஆன்குன்றுமலை	கோடைமலை	பொதினிமலை
இமயமலை	சிராப்பள்ளிமலை	முதுகுன்றமலை
ஏழில்மலை	சிறுமலை	முள்ளூர்மலை (மலை)
கவிர்மலை	திருப்பரங்குன்றமலை	மோரியர்குறைத்த
கன்மாமலை	நளனிமலை	வேங்கடமலை
குதிரைமலை	பறம்புமலை	வேங்கைசோந்தவெற
		முதலியன பகம்

## எ காடுகள்

அழகாழகாடு	ஓரீககானம்
ஆத்திரைமலை	குடவாயின்மலை
ஆலங்காடு	சாயக்கானம்
உம்பறப்பெருங்காடு	முள்ளூரககானம்
உறநைப்பெருங்காடு	வலலத்தப்பெருமலை முதலியன

## அ புண்ணிய ஸ்தலங்கள்

கூடல	பவத்திரி
செலவூர்	வேங்கடம்
தனுஷ்கோடி	வேளூர்
பரங்குன்று	முதலியன

## சு நீர்த்துறைகள்

ஆனபொருநைத்துறை	புகாமுன்றுறை
உறையூர்க்காவிரித்துறை	புறநதைமுன்றுறை
கழார்ப்பெருந்துறை	மாநதைமுன்றுறை
கானலம்பெருந்துறை	முசிறிமுன்றுறை
கூடற்பெருந்துறை	வாகைப்பெருந்துறை
கொடுங்கானமுன்றுறை	வீரைமுன்றுறை
கொற்கைப்பெருந்துறை	தனுஷ்கோடித்துறை
தொண்டிமுன்றுறை	முதலியன
தொழுநைமுன்றுறை	

## க0 விழவுகள்

உள்ளிவிழவு	பங்குனிவிழவு
உறநைவிழவு	பரங்குன்றுவிழவு
கழார்ப்புதுப்புனல்விழவு	பூந்தொடைவிழவு
காத்திகைவிழவு	யாழ்விழவு
கூடல்விழவு	வேல்விழவுமுதலியன,

கக ஆவணங்கள்

கூடல் நாளங்காடி	செல்லுராககோசா நியமம்
மருங்கூர்ப்பட்டின ஆவணம்	முதலியன

கஉ அவைகள்

உறந்தையவை	களஞா அவை முதலியன
-----------	------------------

கங சாசியா

அண்டர் (இடையா)	தட்டா
அத்தக்களவா	பாதவா
அந்தணா	பழையா
உமணா	பாணா
உழவா	யானைப்பரீகா
குயவர்	வேளாப்பாரப்பா
கொல்லா	முதலியோர்.



கச தொழில்கள்

அரத்தால் வளைபோழ்தல்	தினேகாவலசெய்தல், அழக்தல்
அவலிழத்தல்	நிரைகவாதல், மீட்டல்
உப்புவித்துதல், விறதல்	நெல்லரியுநா தண்ணுமை கொட
ஊன்புழுசுகயாதல்	மீன உணக்கல்
ஒற்றுச செல்லுதல்	மீன விறதல்
கவண்கல்லாலயானையை எறிதல்	முத்துக குளித்தல்
கொழுப்பாவெறிதல்	முதைப்புள்ளு சுடுதல்
சாததெறிதல்	யானைககனறைப் பிடித்தல்
சேக்கொள்ளத்தண்ணுமை	வலம்புரி மூழ்குதல்.
கொட்டல்	முதலியன

கந பிராணிகள்

அசுணம்	ஏறு	கோண்மா	முயல்
அத்திரி	ஒட்டகம்	சிங்கம்	முள்ளம்பனறி
அரா	ஒந்தி	செந்நாயு	யாடி
ஆணி	காடி	செம்மறித	யானை
எருது	கலைமான	பசு	வருடை
எருமை	கழுதை	பன்றி	வெளில் அணில்
எலி	குதிரை	புலி	முதலியன
	குரங்கு	முசுக்கலை	

## கக் பறந்தலைகள்

ஆழம்ப பறந்தலை  
கழுமலப் பறந்தலை  
குறுக்கைப் பறந்தலை  
கூடற பறந்தலை  
தலையாலங்கானப் பறந்தலை  
பருவூப் பறந்தலை  
பாழிப் பறந்தலை

பெருநுதைப் பறந்தலை  
மணவாயிலுறத்தூர்ப் பறந்தலை  
முசிறிப் பறந்தலை  
வலலப் பறந்தலை  
வாளைப் பறந்தலை  
வெண்ணிப் பறந்தலை  
முதலியன



கக். சில அரிய வழக்குகள்

கழங்குக்குடி பாததல

குடவோலை நெய்தலப் பிரமாணஞ் செய்தல

துளைச்சியா பறவுக்கோடி நட்டி வருணனுக்குப் பரவுக்கடன்  
கொடுத்தல

பாபபா தூதுசெல்லுதல

மகளிர சுவரில் கோட்டி நாளெண்ணுதல, பலலிச் சகுனங்கேட்  
டல, பிறைதொழுதல, வேங்கை மலா கொய்யப் புலி புலி  
யென்று கூவல

சிறுயியா அலவனாட்டுதல, கிளிகழிதல, வண்டலயாதல, சிறறி  
விழைத்துச் சிறுசோறடுதல, ஒரையாடுதல

மன்னா கடக்குகாரை யழைத்துப் படைகாண்டல

வீராபோக்குப் போகுமுன நடுகலைப் பூசிதல, நன்னிமித்தம்  
பாததல

வேளாப்பாப்பான சங்குத்தல

கொங்கா மணியரை யாதது மறுகின ஆடுதல

மணமகளைப் புதல்வாப்பெற்றமகளிர் நாலவச் குளிப்பாட்டல

இடையா இடபத்தின் கழுத்தில மூங்கிறகுழாயில் உணவுடைத்துக்  
கட்டி நிராமேயத்துச் செல்லல

இறந்த வீரனுக்குரிய நடுகலிடத்து அவனபிடித்த வேல்முதலிய  
கருவிகளை ஊன்றியும் சார்த்தியும் வைத்தல

உமணர் கழுதைமேல உப்புப்பொதியேற்றிச் செல்லல.

~\*~\*~

ஸ்ரீ

## பாடிய ஆனரோ சாதிமுதலியன

### க அநதணர்

ஆழமர்க்கெள்தமன் சாதேவனா	நகசீரனா
கடியலா உருதிரங்கண்ணனா	மதுரை ஆசிரியா நல்லநதுவனா
கபிலா	மதுரை இளங்கெளசிகனா
கோடிமங்கலம் வாதுளிநற சேந	மதுரைக கண்ககாயனா
தனா	மதுரைக கெளணியன தத்தனா
செலவனாக்கோசிகனகண்ணனா	மாழலனா

### உ அரசர்

அண்டாமகன குறுவழுதியா	பாண்டியன் உருகிரப பெரு
அதியன் விண்ணததனா	வழுதி
ஒலையூதநத பூதபாண்டியன்	பாலையூய பெருங்கடுங்கோ
கோட்டம்பலததுததுஞ்சிய சேர	மருதம்பாடிய இளங்கடுங்கோ
மான	முடங்குககிடநத நெடுஞ்சேரலா
சேரமான் இளங்குடுவென	தன
பாண்டியன் அறிவுடை நம்பி	வீராவெளியன துத்தனா

### உ இடையர்

இடைக காடனா	இருங்கோன ஒலலை ஆயன செங
இடையன் சேநதன பொற்றனா	கண்ணனா
இடையன் நெடுங்கிரனா	

### ச எயினர்

எயினநதைமகன, இளங்கிரனா	விறறுறறு மூதெயினனா
-----------------------	--------------------

### ரு கூத்தர்

உறையூ முதுகூத்தனா	மதுரைத் தமிழககூத்தன கடு
மதுரை இளம்பாலாசிரியன்	வனமள்ளனா
சேநதன்கூத்தனா	மதுரைத் தமிழககூத்தன நாகன
மதுரைக கூத்தனா	றேவனா

### கூ தட்டார்

தங்காற பொறகொலலனா	மதுரைப் பொனசெயசொலலன்
	வெண்ணகனா

எ. மந்திரத்தலைவர்  
ஏனாதிநெடுங்கண்ணனா

அ. வண்ணக்கர்  
வடமவண்ணக்கன் டேர்ரிசாத்தனா

கூ. வணிகர்

காவிரிபூம்பட்டினத்துக காரிக  
கண்ணனா  
மதுரை அறுவைவாணிகன் இள  
வேட்டனா

மதுரைக கூலவாணிகன் சீத்  
தலைச சாத்தனா  
மதுரைப்பண்டவாணிகன் இளந  
தேவனா

கடு. வேளாளர்

ஆகக்கிழாமகனா வெள்ளைக  
கண்ணத்தனா  
ஆலூகிழா மகனா கண்ணத்த  
னா  
ஆலூ மூலங்கிழா  
செய்யாமகனா பெருநதலைச சாத  
தனா  
உமடனாகிழாமகனா பரங்கொற  
தனா  
காட்டாகிழாமகனா கண்ணனா  
கோடியூ கிழாமகனா நெய்தற  
தத்தனா  
செலவூ கிழாமகனா பெருமபூ  
தன கொற்றனா

நல்லாலூகிழா  
நெய்தறசாயத்துயத்த ஆலூகிழா  
நொச்சிநியமங்கிழா  
பெருங்குன்றா கிழா  
பொதும்பிலகிழா வெண்கண்ண  
னா  
மதுரைக காஞ்சிபுலவா  
மதுரை மருதந கிழாமகனா  
பெருங்கண்ணனா  
மருங்காகிழா பெருங்கண்ண  
னா  
மாற்றாகிழாமகனா கொற்றந  
கொற்றனா  
வட்டோதங்கிழா

கக அருந்தோடராற பெயர்பெற்றோர்

அருந்தினகிரனா  
இம்மென்கிரனா

ஊட்டியா  
நோயபாடியூ  
வண்ணபுறக்கநதாத்தனா

12 பெண்பாறபுலவர்

அஞ்சிவ ஆரதைமகளநாகையா  
அளனார்நனமூலையா  
ஒக்கர்மாசாத்தியா  
ஒளவையா  
கழார்க்கீரனெயிறறியா  
குமிழினாமார் நப்பலையா

நககண்ணையா  
போரதைபசலையார்  
மதுரைநலவெள்ளியார்  
முள்ளியூபபூதியார்  
வெள்ளியூதியா  
வெறிபாடியாமககண்ணியார்

ஸ்ரீ  
ஐந்திணைக்குமுரியபாடல்கள்

[எண், பாட்டெண்]

முலலை

4, 14, 24, 34, 44, 54, 64, 74, 84, 94, 104, 114, 124,  
134, 144, 154, 164, 174, 184, 194, 204, 214, 224, 234,  
244, 254, 264, 274, 284, 294, 304, 314, 324, 334, 344, 354,  
364, 374, 384, 394

குறிஞ்சி

2, 8, 12, 18, 22, 28, 32, 38, 42, 48, 52, 58, 62,  
68, 72, 78, 82, 88, 92, 98, 102, 108, 112, 118, 122, 128,  
132, 138, 142, 148, 152, 158, 162, 168, 172, 178, 182,  
188, 192, 198, 202, 208, 212, 218, 222, 228, 232, 238, 242,  
248, 252, 258, 262, 268, 272, 278, 282, 288, 292, 298, 302,  
308, 312, 318, 322, 328, 332, 338, 342, 348, 352, 358, 362,  
368, 372, 378, 382, 388, 392, 398

மருதம்

6, 16, 26, 36, 46, 56, 66, 76, 86, 96, 106, 116, 126,  
136, 146, 156, 166, 176, 186, 196, 206, 216, 226, 236,  
246, 256, 266, 276, 286, 296, 306, 316, 326, 336, 346, 356,  
366, 376, 386, 396

நெய்தல்

10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 90, 100, 110, 120,  
130, 140, 150, 160, 170, 180, 190, 200, 210, 220, 230,  
240, 250, 260, 270, 280, 290, 300, 310, 320, 330, 340, 350,  
360, 370, 380, 390, 400.

## பாலை

1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53, 55, 57, 59, 61, 63, 65, 67, 69, 71, 73, 75, 77, 79, 81, 83, 85, 87, 89, 91, 93, 95, 97, 99, 101, 103, 105, 107, 109, 111, 113, 115, 117, 119, 121, 123, 125, 127, 129, 131, 133, 135, 137, 139, 141, 143, 145, 147, 149, 151, 153, 155, 157, 159, 161, 163, 165, 167, 169, 171, 173, 175, 177, 179, 181, 183, 185, 187, 189, 191, 193, 195, 197, 199, 201, 203, 205, 207, 209, 211, 213, 215, 217, 219, 221, 223, 225, 227, 229, 231, 233, 235, 237, 239, 241, 243, 245, 247, 249, 251, 253, 255, 257, 259, 261, 263, 265, 267, 269, 271, 273, 275, 277, 279, 281, 283, 285, 287, 289, 291, 293, 295, 297, 299, 301, 303, 305, 307, 309, 311, 313, 315, 317, 319, 321, 323, 325, 327, 329, 331, 333, 335, 337, 339, 341, 343, 345, 347, 349, 351, 353, 355, 357, 359, 361, 363, 365, 367, 369, 371, 373, 375, 377, 379, 381, 383, 385, 387, 389, 391, 393, 395, 397, 399

மேற்கூறிய எண்களுள், ஒற்றைப்பட்ட பாடல்கள் எல்லாம் பாலையாகவும், பத்து தொடாந்தன வெலலாம் பெய்தலாகவும், நாலுதொடாந்தன வெலலாம் முலை யாகவும், இரண்டும் எட்டு தொடாந்தன வெலலாம் குறிஞ்சியாகவும், ஆறுதொடாந்தன வெலலாம் மருதமாகவும், இம்முறையே நெடுந்தொகை பாடல்கள் கோக்கப்பட்டிருந்ததலகாண்க





## ஸ்ரீ இலக்கணக்குறிப்பு

[எண், பாட்டெண்]

அசைச்சொல்.—அநதில, 76, ஆங்கு, 16, 44, ஆல, 39, இன, 32; ஒ, 43, 63; ஓ, 86, ஒரும, 12, குரை, 33, தெய்ய, 90, 220; மறறு, 26, மா, 100, மாள, 16, யாழ, 39

அடுக்கு விரைவின கண் வந்தது.—அனியரோ வலியா, 13

அம்ம கேட்டிததறப்பொருளில் வருதல —101, 130, 141

அலவழிச்சாரியை —இன, 13.

ஆகுபெயர்.—அரண், 55, அலங்கல, 13, ஆலம, 70, உதைப்பு, 24; எழிலி, 43, சினம், 75, தலை, 83, நிறை, 37, புளி, 60; முடை, 30

இசின் —மறநதிசின், 38 (தனமைக்கண்வந்தது), ஆனநிசின், 69 (முன்னிலைக்கண்வந்தது)

இடைக்குறை —ஓம், 26, ஒதி, 125

இடைச்சொல் —உவககாண், 204, உதுககாண், 4, மாறு, 42

ஈற்றசை —ஏகாரம், 7, ஓகாரம், 46

ஈறுதிரிதல் —உருவ, 1, 137 அதை, 38

எச்ச உம்மை —வேலும, (கடீ) பிரியினும், 50, கிழவனும், 66

எழுத்துப்பேறு —செனநீ, 16 (ஏவறகண் வந்தது)

ஒருசொன்னீமைப்படுதல் —பிறங்கல 8, (பிறங்கு+கல)

ஓகாரம் குறிப்பினகண் வருதல —43

சிறப்பும்கை —மாலையும, 41, மறதியும், 92.

தேயவழககு —கம, 11

தில் —அசை, 33; விழைவு, 6

மன்—அது மாட்டாமை, 33, 74, கழிவு, 8, 11, 17, 37, 49, 50, 70; மிகுதி, 87

மாறு எனனும் இடைச்சொல் ஏதுப்பொருளில் வருதல, 42.

விகாரம் —பிறங்கல 8. (பிறங்கு+கல)

வினையெச்சுத்திரிபு —சாயபு, 1; பரீஇ, 21, தாஅய, 53; உறாஅ, 39.

வினையுறறு எச்சமாதல் —மோயினள் 5, இழிந்தான் 66.

# இப்பதிப்பில் எடுத்துக்காட்டிய நூற்பெயர் முதலியவற்றின் முதற்குறிப்ப விளக்கம்

அகம், விள, உரை - அகப்பொருள் விளக்க உரை; உரைகாரர்  
அகம் - அக்ஷரணு  
அரங்கு - அரங்கேறுகாதை  
இரா - இராச பாரம்பரியம்  
இறுதிக்கட் - இறுதிக்கட்டிரை  
இறை, களவு - இறையனார் களவியல்  
இடை - இடைக்காடன் பிணக்குதிர்த்த படலம்  
எ - து - என்பது; என்றது  
எழுத்து - எழுத்ததிகாரம்  
ஐங்கு - ஐங்குறுநாறு  
கட - கடவுள்வாழ்த்து  
கலி - கலித்தொகை  
கலிங் - கலிங்கத்துப்பாணி  
குறுந் - குறுந்தொகை  
சும் - சம்பந்தமுர்த்தநாயனார்  
சிலப் - சிலப்பதிகாரம்  
சிறுபாண் - சிறுபாணாறுப்படை  
சிந் - சிவகசிந்தாமணி  
கு - குத்திரம்  
செந் - செந்தமிழ் [நாயம்  
சேன - சேனாவரையர்; சேனாவ

சொல் - சொல்லதிகாரம்  
திருவின - திருவினையாடற் புராணம்  
தேவா - தேவாரம்  
தொகு - தொகுதி  
தொல - தொல்காப்பியம்  
நச் - நச்சினாக்கினியா; நச்சினார்க  
நள - நளவெண்பா [கினியம்  
நற் - நற்றிணை  
பக் - பக்கம்  
பகு - பகுதி  
பதிந் - பதிற்றுப்பத்து  
பரி - பரிபாடல்  
பழ - பழமொழி  
பி - ம் - பிரதிபேதம்  
புறத் - புறத்திணையியல்  
புறம் - புறநானூறு  
பேரா - பேராசிரியர்; பேராசிரியம்  
பொருள் - பொருளதிகாரம்  
மரபு - மரபியல்  
மலை - மலைபடுகடாம்  
முருகு - திருமுருகாறுப்படை  
யா, வி - யாப்பருங்கலவிருத்தி  
வஞ்சின - வஞ்சினமாலை  
வள், மா - திருவள்ளுவமலை  
வேளிர்வ - வேளிர்வரலாறு



ஸ்ரீ:  
நெடுந்தொகை  
ஆகிய

## அகநானூறு

அலமும் - உரையும்

கடவுள் வாழ்த்து

சுருக்கிரி கொன்றைப் பொன்னேர் புதுமலர்,  
தரரின் மாடுபயன் மலர்த கண்ணிபின்  
மார்பி னக்தே கையி னுண்ணா  
கூதல திணையா நாட்ட மிகலட்டுக  
5 கையது கணிச்சியெடு மழுவே ஞாலம்  
வேறு ஞாண்டத் தேரலா தேற்றே  
யூர்தத் தேறே தேர்ந்தே ஞாமையே  
செவ்வா னின்ன மேனி யவ்வ  
னிணங்குபிறை யன்ன கிலங்குவால் கவையிற  
வ நெரியகைத் தன்ன வயிற் றாணிதரு புரிசை  
முதிராத் திங்களெடு சூருகு சென்னி  
மூவா கிழங்கு முனிவரும் பிறரும்

## அ க ந ன ன று

யாவரு மறியாத தொன்முறை மரபின்  
வரிகிளர் வயமா னுரிவை தைஇய  
15 யாழ்கெழு மணிமிடற் றந்தணன்  
றாவி ருணிழற் றவிராதன்ற லுல்கே.

என்பது கட்டுவன் வாழ்த்து.

### — பாரதம்பாடிய பெருந்தேவனார்

வரி ௨

2 தாரன, மாலையன், மலைந்த கண்ணியன் - என்றது, தா  
லர் விசேடமாக இடுவது, மாலை அழகுக்கு இடுவது,  
கண்ணி போரப்பூ. "

| இனித. தாா சோப்பதாகவும், மாலை கட்டுவதாகவும்,  
கண்ணி தனித்துத் தொடுப்பதாகவும் இவ வேறுபாடு  
களை உரைப்பாரும் உளர

இம மூன்று புயரையும் முறைநிறீஇ 3. அவன மாபி  
னது குற்றம்மற நுண்ணிய நாலென்க

5 கணிச்சி - குந்தாலி; 5 மூவாய வேல் - சூலம்,  
5 கையது என்னும் ஒருமை மழுவிற்றுக கொடுக்க  
6 வேலும் ஏனனும் உமமை எச்ச உம்மை,

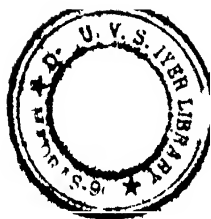
10-11 எரி யகைநதனை - எரி கப்புவிட்டாற்போன்ற, அவிர  
ந்து விளங்குதல் - விட்டு விளங்குதல். சண்ட II, தீங்க  
னொடு சுடருரு சென்னி என்க 8. மேனியையும்,  
II சென்னியையும் 15. மணிமிடற்றினையும் உடைய  
அந்தணன் என்க கூட்டுக

13. யாவரும் - முன் சொன்ன யாவரும், மாபு - தன்மை.

14 யாழ்கெழு மணிமிடறு - சாம்வேதம் பாடின மணி  
போலும் நிறத்தையுடைய மிட்டுறு, அந்தணன் - இவை  
யெல்லாம் உடையானோ அந்தணன் என, இவ வரு  
வைத் தியானம் புண்ணுது எனவாறு

16 தவிரந்தன் று - தவிர்த்து; ஆதலால், இவவுலகிற்கு  
இடையூறு இல்லையென்றவாறு.





ஸ்ரீ :

மு த ல ல வ து

## களிற் றியநனை.நிறை

### 1 பாலை

- வணடுபடந் ததைநத கண்ணி யொண்கழ  
 லுருவக குதிரை மழுவ ரோடடிய  
 முருக னறபோர நெடுவே ளாவி  
 யறுகோட்டி யானைப் பொதினி யாங்கட  
 5 சிறுகா ரோடன பயிஞெடு சோத்திய  
 கற்போற பிரியல மெனற சொற்றா  
 மறநதனா கொலலோ தோழி சிறநத  
 வேயமருள பணைத்தோ ணெகிழ்ச சேய்நாட்டு  
 பொலங்கல வெறுககை தருமா நிலம்பக !  
 10 வழலபோல வெங்கதிர் பைதறத தெறுதலி  
 னிழறேய்ந துலறிய மரதத வறைகாய  
 பறுநீர்ப பைஞ்சுனை யாமறப புலாதலி  
 னுகுநெற பொரியும் வெமமைய யாவரும  
 வழங்குந ரினமையின வெளுவநா முடிய  
 15 சுரமயில் லெனற வாற்ற வலங்குஞ்ஞை

## அ க ந ன ன று

நீர்நின், முந்நங்கை நவிரல வானமுத்  
 சூரலங் கடுவளி யெடுபப வானுற  
 னுடைநிறைப பிதிராவிற பொங்கிமுன  
 கடல்போற றேனறல காடிநந தோரே

எனபது பிரிவிடை யாற்றாள்ய 'தலைமகள் தோழிககுச  
 சொல்லியது

மாமுலனா

வரி'

1. ததைநத - சிதறின, மலாநத
- 2 உரு - உருவ என ாறு, திரீந்தது உட்புத்தகக குதிரை  
 எனறலுமாம
2. மழவரை ஓட்டிய, 3 ஆவிரெடுவேள - குறுநில மனனன
- 4 அறு கோடு - அறுததுத திருத்தின கோடு, சிங்கத்தை  
 வென்ற எனறுமாம, பொதினி - ஆவி மலை
5. காரோடன - பணையான, பயின் - அரககு
- 6 கல் - சாணை, அரககுங் கல்லுங் கூட்டிச செயத கல்லை  
 வேறு பிரிக்க ஒண்ணுதென்று 'கற்போற பிரியலம்'  
 எனறா 4 பொதினியிடத்துச 6 சொல்லிய சொல  
 எனக
- 9 வெறுக்கை - செலவம், தருமார - தரவேண்டி 19 காடு  
 இறந்தோ - எனக கூட்டுக
- 11 தேயநது - தேய, உலறிய - நேரான, காயபு - காய
- 14 வெளவுநா - ஆறலைப்பாரா
16. நவிரல - குதல.
- 17 சூரல் - சுழித்தடித்தல், சூரற்கடுவளி - சூரவளிக்காற்று  
 அம் - சாரியை, ஆ - ஆப்பபு
- 18-19 முன கடல் - கடல முன, கடிநந்தோ 7 மறதனா  
 கொல்லோ எனக கூட்டுக
11. மரதத 13 வெமமைய 15 ஆற்ற எனநவை காடு என  
 பதநேடு கொளளும்

## 2 குறிஞ்சி

கோழிலை வாழைக கொன்றிடு பெருமது  
 துழுது திவகனி யுருவாக நடுத்த  
 சாரற் பவின் கண் கொடுத்திடு  
 பாறை நெடுஞ்சுனை விடாந் தேரு

5 லறியா துண்ட நடுவ் வயல்து  
 கறிவளா சாந்த மேழல் செல்லாது  
 நறுவ யடுக்கத்து மகிழ்கதுகன பரிசுறு  
 குறியா வினா மெளிதி னினமலை  
 பலவேறு விலங்கு மேய நகர

10 குறித்த வினா கினகசெவ வைய  
 வெறுத்த வேலா வேயுரை பனைகோ  
 ணிறுப்ப செல்லா செஞ்மொழி உயமா  
 டுவனா மினைய வயிறு நகல்த  
 யருங்குடி நாவலா கோட்ட நொற்றிக

15 கங்குல வருதலு முரிமை பைமபுதல  
 வேங்கைப் மொவ்வினா விரிந்தன  
 நெடுவெண யுகமுரு முடகொண டனறே

எனபது பகற்குறிககட செறிப்பறிவுநீஇத கோழி வறைய  
 கடாயது

கபிலா.

வரி

1 கோழிலை - கொழுவிய இலை, கோள - காய, குலையிடத்  
 துக 2 கனி எனக

3 ஊழபடு - முறைமைப்பட்ட

5 அறியாதுண்டல - இதனை யறியாது நீர் வேடகைபால  
 நீரென்று உண்டல

16 சாந்தம ஏறுதெனறது, மரமாயிற சாந்தமே உள்ள  
 தென்று

வீஅடுக்கம - பூப்படுக்கை

8 | குறியா இனபம எனறது, முயற்சியும் உளப்பாடும் இன்றி  
வந்த இனபமெனக் கடுவனுக்குந் தலைவனுக்குமட, ஏற  
பக்கொள்க

10 எவன அரிய - என அரிய

11 வெறுத்த - மிக்க, செறிந்த, ஏரையுடைய வேளைய ஒத்த  
பெருந்தோள பணைத்தோள . 13 இவள எனக்  
கூட்டுக

12-13 | நிறுப்ப நிலலா நெஞ்சம் - நின்ற நிலையினின்றும் அழி  
யாமல் சிறுத்தவும், அவ்வளவில் நிலலாத நெஞ்சம்  
நெஞ்சமொடு நினமாட்டு 13 இனையளாயினுள்  
இவளும்

13-14 தந்தையுடைய காவலா சோபதன் - இகழ்பதம்

15 கங்குல வருதலுமுரியை எனறது, இவள நன்னையினறி  
யமையாளாய், நின்னைக் காண்டல் வேண்டி, நின்  
வரவிற குடன்பட்டிருத்தலான, வருதற்குரியை நீ என  
றவாறு பகற்குறியேயன்றிக் கங்குல வருதலுமுரியை

16 | வேங்கையும் விரிந்தன எனறது, தினைப்புனம் அறுத்தது  
இறசெறிப்புண்டாள் என்றவாறு எனவே, பகற்குறி  
யும் மறுத்தது, 14 காவலா சோபதனொற்றி எனவே  
இரவுக்குறியருமை கூறி, அதுவும் மறுத்தது, தோழி  
| வரைவுகடாயினவாறு

17 | நெடுவெணடிகள எனரா ஆதித்தனுக்குமேலாகலான  
ஊர்கொண்டது எனறது, நிரம்பிறறு என்றவாறு  
வளாதல்கொண்டது என்றுமாம் வளாபிறையினறிக்  
கலயாணநாட் கொள்ளாராகலின், அதுவும் ஆயிற  
றென்றாள்

கடுவனுனது தேனை யறியாது நுகாநது, பின்பு தனது  
தொழிலாகிய மரமேறலு மாட்டாது, வேரோரிடத்துச் செல்  
லவு மாட்டாது, தனக்கு அயலாகிய சந்தனத்தின் நிழலிற  
பூமேலே உறங்குகின்றாற்போல நீயும் இக்கள வொழுகக்கமாகிய  
இனபம் நுகாநது, நினது தொழிலாகிய அறநெறியையுந் தப்பி,  
இக்களவினைநீங்கி வரையவு மாட்டாது, இக்களவொழுகக்  
மாகிய இனபத்துலே மயங்கா நின்றாய் எனறவாறு.



### 3 பாலை

- இருங்கழி முதலை மேளநதோ லன்ன  
 இருங்கா லோமைக காணாந பெருஞ்சினைக  
 கடியுடை நனநதலை மீனறினாப பட்ட  
 கொடுவாய்ப் பேடைக கலகிறை தரீஇய
- 5 மானறுவேட டெநதத செஞ்செவி பெருவை  
 வானமுடிய சிவைய விறலவரைக கலர முடி  
 றுள வகுநடை மனைய வலம்படத தொலைசி  
 யொண்செந குருதி யவற்றிணை மருதமுடி  
 புலவா டிவி அறநத நலநதழி நடுமுடை
- 10 கொளைய மருதநி லைகை நவமுடி  
 புலலை மருதந நகனதே ணதகங்  
 நலநத நுளையொடு மழியந் நாடமுடி  
 சினனின்று அறநகு தெஞ்ச சினவாய  
 வாயபோற பொயமொழியெம மெவவமென களைமா
- 15 கவிநித முன்ன காணாந வெவா  
 யநதிங் கிவனி யாமிடை மடகைக  
 கொடுங்குழைக நமநதத நோகர,  
 நெடுஞ்சே னுரின - விலங்கு ஏனனேற

எனபது முனஞ்செருகாலதக நெஞ்சிஞற பொருளவலிககப்  
 படபெ பிரிநதான தலைமகன, பிரிந்து இடைசா சினின்று  
 அவள நலநயந்து மீளலுற நெஞ்சினைக கழறிப்போயப  
 பொருணமுடிததுவந்த தலைமகன பின்னும் பொருளவலிககப்  
 பட்ட நெஞ்சிறகுச சொலலிச செவவழங்கியது

-- எயினதைதமகனா • இளங்கீரனா

வரி

1 மேளநதோல - மேவின தோல

3 கழு - காவல, உயரத்தால ஏற ஒண்ணுமைபற்றி இளைப  
 பட்ட - காவற்பட்ட, வலைப்பட்ட என்றுமாம்

4 அலகு இரை - மிகக இரை

- 5 மானறு வேட்டு எழுந்த - மயங்கி இரை வேட்டு எழுந்த,  
எருவை - பருந்தின ஒரு சாதி
- 6 விறல் வரை - தன பெருமையால் பிறமலையை வென்ற  
செத்தியையுடைய மலை
- 7 வலம்பட - வலத்தே வீழ, வெற்றிபட என்றுமாம்  
தொலைச்சி - கொன்று
- 8 உவறி உண்டு - ஊற்றி உண்டு, அருந்துபு - ஆர்து
- 9 உலவு - மூட்டுவாய், அதுகழிந்தகடுமுடை, முடை ஆகு  
பெயரால் தை, முடைநாற்ற முடைததாகலான
- 9 முடை 5 எருவை 10 கவுரும் எனக் கூட்டுக 10 கவ  
ரும் 11 அதநம் எனக்
- 12 கலந்தரல் உள்ளமொடு கழியக் காட்டி என்றது — ஆபர  
ணம் தரவேண்டும் எனனும் உள்ளத்தாலே கழிந்து  
‘போவதாக எனனை அறிவித்து
- 13 தாக்கம் - முடுகும், நெஞ்சம் - விளி, 13-14 நின  
வாயின மெய்போன்ற பொய்மொழி எமது வருத்  
தத்தை எப்படிப் போக்கவற்று
- 17 குழைக்கு அமாதத - குழைவெழுதி மாறுபட்ட, 17 நோக  
கம் வந்து 18 நெடுஞ்சேண் ஆரிடையிலே தடுக்கும்  
அன்று 13 நின 14 பொய்மொழி எப்படியாற  
களைய வறறே எனக் கூட்டுக

#### 4 முலலை

முலலை வைந்துனை தோன்ற விலலமொடு  
பைங்காற கொன்றை மெண்புணி யவிழ  
விரும்புதிரித தன்ன மாயிரு மருப்பிற  
பரலவீ லடைய விரலை தெறிப்பு  
மலாந்த ஞாலம் புலம்புபுறக் கொடுப்பக்  
கருவி வானங் கதழுறை சிதறிக  
காரசெய தன்றே கவினபெனு கானங்  
குரங்குளைப் பொலிந்த கொய்சுவற் புரவி  
நரம்புராப் பன்னு ஶ்ரங்குவன பரியபு

10 பூதத பொங்காத துணையோடு வதிந்த  
தாதுண பறவை பேதுற லஞ்சி  
மணிநா வாராத மாணவினைத் தேர  
னுவககாண டோனறுங் குறுமபொற்ற நாடன  
கறங்கிசை விழவி னுறநதைக் குணது

15 நெடுமபெருங் குன்றத் தமனற காரதட  
போதவி மூலரி னுறு  
மாயதொடி யரிவைநீன மாணலும படாநதே

எனபது தோழி தலைமகளைப் பருவங்காட்டி வற்புறுத்தியது

— குறுங்குடி மருதனார்.

வரி

1 முல்லை வைநறுனை எனறது - நுனையையுடைய மொட்  
டை இவ்வுய - தேறமுரத்திற பூ, முதல்குறச்சினை  
2 பிணி-மொட்டை 3 இருமபு திரித்தனன-இருமழை முறுக  
கிணு லொத்த மருப்பு, 3 மருப்பின 4 இரலை எனக.

4 அவலடைய - பள்ளங்குளெல்லாம், தெறித்தல - துளஞ  
தல 5 புலமழை - நீர்பெருத வருத்தம், புறக கொடுத  
தல - புறத்தே போதல 6 வானம் - மேகம்  
7 கானம் கானத்தை, கார - பருவம், பதம்

8\* குறுங்குளைப் பெல்லிந்த-வளைந்த தலையாட்டத்தாற பொலி  
ந்த புரவியினது 9 வளபரியத் 13 தோன்று நாடன  
எனக 9 மரபு \* ஆரத்தனன 11 பறவை எனக

11 பறவை - வண்டு, பேதுறல - மயக்கமுறுதல, அஞ்சு  
தல - அருளான அஞ்சுதல 12 தோன - தோளைய  
13 குறும இப்பாறை - சிறு மலை

14 உறநதைக்குணது குன்றமெனறது, உறையூகக்குக கீழ்ப  
பக்கத்தத்கிய சிராப்பள்ளி மலை 17 அரிவை-விளி;

17 நின்னலநினைநது 13 தோன்றுநாடன எனக்கூட்டுக  
பி - ம் 1 வைநறுதி 5 புறங்கொடுப்ப, 12 யாதத்,  
தேரவன 13 உதுக்காண

\* 'ஆப்பனன்' எனபது நச்சினாககினியா கொண்ட  
பாடம். இதனால், பெண்ணு செய்யு - 104 ம. குறுங்குடி உரை

## 5 பாலை

- அளிரிலை பொறாஅ தமரிய முகத்தள்  
 விளிரிலை கொள்ளா டரியண மெனமெல  
 நலமிகு சேவடி நிலமவடுக கொளாஅக  
 குறுக வநதுதன கூரேபிறு 'தோன்ற  
 5 வறிதகத தெழுநத வாயண முறுவலள்  
 | கண்ணிய துணரா வளவை யொண்ணுதல  
 'வினைதலைப படுதல செல்லா நினைவுடன  
 முளிநத வேமை முதையலங் காட்டுப  
 பளிங்கத தன்ன பலகாய நெல்லி  
 10 மோட்டிரும பாறை' ஈட்டுவட டேயப்ப  
 வுதிாவன படுஉங் கதிருதெறு கவாஅன  
 மாயதத போல மழுகுநனை தோற்றிப  
 பாததி யனை குடுமிக கூங்கல  
 விரனுதி சிதைககு நிரைநிலை யதர  
 15 பரனமுரம பாகிய பயமில் கான  
 மிறப்ப வெண்ணுதி ராயி னறத்தர  
 றனறென மொழிநத தொன்றயநி கிளவி  
 யன்ன வாக வென்னுநள் போல  
 முன்னங் காட்டி முகத்தி னுரையா  
 20 வோவச செயதியி னென்றிறினைந தொற்றிப  
 பாவை மாயதத பனிநீர் நோக்கமொ  
 டாகத தொடுக்கிய புதலவன புன்றலைத  
 தூரீர் பயநத துணையமை பிணையன  
 மோயின ஞாயிரதத காலை மாமலா  
 25 மணியுரு விழநத வணியழி தோற்றங்  
 கண்டே கடிநதனஞ் செலவே யொண்டொடி  
 யுழைய மாகவு மினைவோள்  
 பிழையலண மாதோ பிரிதுநா மெனினே  
 னென்பது பொருள்வயிற பிரியக்கருதிய தலைமகன தனனெஞ்  
 சிறகுச்சொல்லிச் செலவமுங் கீயது

— பாலை பாழைய பெருங்கடங்கோ.

வரி

- 1 பொருது அமரிய - பொருமையாலே மேவின்
- 2 விளினிலை - அழைக்கும் நிலை, கொள்ளாள எனறது  
போக்கிறகு உடனப்படாது ஆற்றாளாய் நின்ற நிலை  
யைப்பற்றி, தமிழள, - நாணமுதலான குணங்களொழி  
யத தானேயாதல
- 3 அவவடியாலே நிலம் வடுக்கொள்ள என்க இயல்பாகு  
மெததென நடக்கும் அடி, இப்பொழுது, நிலம் வடுக்க  
கொள்ள நடந்தவசகதால் நிலத்தைக் காலாற கீறி  
வடுப்படுத்தி என்றுமாம்
- 5 வறிது - சிறிது அகம் - இடம் 6 கண்ணியது உணரா  
அளவை - நாம் கருதியது தான் அறிவதற்கு முன்பே
- 7 வினை - ஆளவினை
- 7 அதனை நாம் தலைப்படுத்தல செய்யாதகல, 3 நிலத்தைக்  
காலால கீறி வடுப்படுத்தி என்றுமாம், 4 கருத்துடனே  
8 முறையறகாடு, அம் - சாரியை, 10 மோழி - உய  
ரம், ஈட்டுதல - குவித்தல 11 உதிராவன - உதிராது,  
படுத்தல - உண்டாதல 12 மாயத்தல - தீட்டுதல  
மழுகுதல - தேய்தல, தோற்றி - தோற்றுவித்து  
13 பாததி அன்ன - பதித்து வைத்தா லொத்த,  
குடுமி - தலை, 14 நிரை நிலை அதர - கல்லொழுங்கு  
பட்ட நிலைபுழையுடைய வழிகள்
- 15 முரம்பு - வண்ணிலம்
- 17 தொன்றுபடு கிளவி - இயற்கைப் புணர்ச்சிக் காலத்துச்  
சொன்ன வார்த்தை 18 அன்னவாக - அங்ஙனம்  
சொல்லிக் கழிக் 19 முன்னம் - குறிப்பு 20 ஒன்று  
நினைந்து ஒற்றி - போக்கு உடம்படாமையை நினைந்து  
துணிந்து,
- 21 பாவை - கண்ணிறப்பாவை, பனிநீர் - நடுகதத்தைச் செய  
கிற நீர், நீர் நோக்கம்-நிரையுடைய பாவை 22 ஒடுக  
கிய - அணைத்த 23 பிணையல் - செங்கழுநீர் மாலை  
25 மணி - பவளம், தோற்றம் - காட்சி 26 கண்டே  
என்னும் வகாரம் ாற்றைச்,
- 26 ஒண்டொடி யெனப்பது தொடங்கி ஆற்றலாற கூறினான்.
- 14 அதர 15 காணம் என்க

## 6 மருதம்

- அரிபெய சிலம்பி<sup>4</sup> னுமபலந தொடலை  
 ழரம்போ ழுவவளைப பொலிந்த முனகை<sup>5</sup>  
 யிழையணி ஊணைத்தோ, னையை தந்தை  
 மழைவளந் தருந மாவண டித்தன
- 5 பிண்ட நெலவி னுறந்தை யாங்கட  
 கழைநிலை பெறுஅக காவிரி நீத்தங்  
 குழைமா னொளவிறை நீவெய யோளொடு  
 வேழ வெண்புணை தழீஇப பூழியா  
 கயநா டியாணையின முகனமாந தந்அங்
- 10 கேந்தெழி லாகத்துப பூந்தா குழைய  
 நெருந லாடினை புனலே யினறுவந  
 தாக வனமுலை யருமபிய சுணங்கின  
 மாசில கற்பின புதலவன றுயென  
 மாயப பொயமமொழி சாயினை பயிறறியெம
- 15 முதுமை யெள்ளலஃ தமைகுந திலல  
 சுடாபபூந தாமரை நீர்முதிர பழனத  
 தந்தூம்பு வளனை யாயகொடி மயக்கி  
 வானை மேயந்த வளவெயிறு நீநாய  
 முள்ளரைப பிரமபின மூதரிற் செறியும
- 20 பலவேன மததி கழாஅ ரன்னவெம  
 விளமை சென்று தவத்தொல லஃதே [கே  
 ||யினி||யெவன செயவது பொயமமொழி யெமக

எனபது பரததையிற பிரிந்துவந்த தலைமகற்குக் கிழத்தி  
 கூறியது

— பரணா.

வரி

2 வளைப்பொலிந்த - வளையாற பொலிந்த

3 ஐயை - ஒரு கற்புடைய மகள், இவள் தந்தை எனறது  
 இவள் கற்புடைமை நோக்கி

- 4 மழைவளம் போலத்தரும் பெரிய வணமை, 3 தரதை  
யாகிய தித்தன 6 கழை - ஓடக்கோல 7 குழை  
முதலான மாட்சிமையை யுடைய இழை, நீ விரும்  
பின பரத்தை 8 வேழமாகிய தெப்பம்
- 9 யானை எனவே பிடியும் அடங்கிற்று \* இன - உவமம்,  
ஆங்கு - அவவிடத்து 10 குழைய - பொலிவழிய  
13 கற்பின தாய என்க 14 மாயம் - வஞ்சனை, தம்  
மிடத்திற சாயநது, பயிற்றி - பலகாஷிற சொல்லி,
- 15 முதுமை எள்ளல் - முதுமை எள்ளாதே கொள் அஃது  
அமைகும் - அம்முதுமைக்கு நாங்கள் பொருநதுவேம்,  
அன்றியும் நீ செய்கின்றதற்கு அமைவம் என்றுமாம்,  
'புதல்வனதா யென்றதுகொண்டு முதுமை எள்ளல்'  
என்றாள். தில - விழைவு
- 16 சுடா - நெருப்பு, 19 அரில - பிணக்கம்
- 20 கழாஅா - ஓர் ஊர்
- 21 இளமை கழிந்து மிகப் பழைது
- 22 நின் பொய்மொழி எங்களுக்கு இனிமை செய்வது  
எவனென்றாள்

இதன் உள்ளுறை நீர்நாய் வானைக்குக் காவலாகிய வள்ளை  
யினது நிலையை நெகிழ்த்து, இழிந்ததாகிய வாளையை நுகாந்து,  
பிரம்பாகிய முதிய தூற்றிலே தங்குகிறபோல, நீயும் பரத்தை  
யாகக்குக் காவலாகிய தாயமுதலாயினாது நிலைமையை நெகிழத்  
துக, குலமக்ளிரலலாத விலைமகளிரை நுகாந்து, முன்பு நமக்  
குண்டாகிய எங்கள் பழைமையைப் பற்ற ஒரு பயன் கருதாது  
நங்குதனமாதீதிரத்திற்கு எம்மில்லில் வருதீரென்றாளாம்

## 7 பாலை

- முலைமுகஞ் செய்தன முள்ளெயி 'றிலங்கின  
தலைமுடி சானறு தண்டழை யுடையை  
யலமர லாயமொ டியாங்கணும படாஅன  
மூப்புணை முதுபதி தாககணங் குடைய
- 5 காப்பும் பூண்டிசிற கடையும் போகலை  
போதை யல்லு மேதையந் குறும்கள

- |பெதுமபைப பருவத் தொதுங்கினை புறத்தென  
வொணசுடா நலலி லருங்கடி நீவித  
|தனசிதை வறித லஞ்சி யினசிலை  
10 யேறுடை யினதத நாறுயிர நவவி  
வலைகாண பிணையிற போகி யினகோர  
தொலைவில் வெளவேல விடலையா டெனமக  
ளிசசுரம படாதந தோளே யாயிடை  
யுயததக களவ ராதொழு வறுததெனப  
15 பிறபடு பூசலின வழிவழி யோடி  
மெயததலைப படுதல செய்யே னிததலை  
நினனொடு வினவல, கேளாய பென்னனொடு  
புலிபபற கோதத புலமபுமணித தாலி  
பொலிகுழைச செயலை யுடைமா ணலகு  
20 லாயசுளைப பலனின மேயகலை யுதிாதத  
துயததலை வெணகாழ பெறுஉந  
கறகெழு சிறுகுழிக கானவன மகளே

என்பது மகடபோக்கிய செவிலித்தாய சுரத்திடைப்பின்  
சென்று நவவீப பிணக்கணடுசொல்லியது

— கயமனா.

வரி

- 1 முகம செயதல - நிரம்புதல, 1 இல்லங்குதல - விழுந்தெழு  
நது ஒளிவிடுதல
- 2 சானற - அமைந்தன, பனமை கூற்றறு - முடிபுபனமை  
நோக்கி, தண்டழையை உடையாக வுடையை
- 3 யாங்கணும - எவ்விடத்தும், படால - படாதே கொள.
- 4 மூப்பு - பழமை முதுபதி - பெயா, தாக்கணங்குடைய -  
வருத்தந தெய்வமுடைய
- 5 பூண்டி - பூண்டாய, சின் - அசை, இவையெல்லாம் கூறி,  
ஆதலால் காவலும் பூண்டாய, இனி வாயிலிடத்துப்  
போகாதேகொள, 6 அறிவுடைய இளமகளே பேதை  
யலலை, 7 பெதுமபைப பருவத்துப் புறத்து ஒதுங்  
கினை என - புறப்படாத பருவத்தேபோனாய எனச  
சொல்ல அது கேட்டு.



- 8 சூடா - விளக்கு 9 தன சிதைவு - தான செயத குற்றம்,  
என்றது - களவொழுககததை, அறிதல அஞ்சி -  
யான் அறிகின்றேனென்று அஞ்சி, இனசிலை - இனிய  
சிலைப்பு, உடகாரம கூறிற்று
- 10 நாறு உயிரா - தோன்றுகின்ற உயிராப்பு, என்றது இளமை  
யான அதன இளைப்புக்கூறியவாறு, நவவி - விளி  
நவவி 13 படாததோள எனக, நவவி 17 நின  
னெடு வினவுவல எனக
- 12 தொலைவு - தோலவி, ஏகாரம - ஈற்றதை, 13 படா  
ததோள ஒரு சொல், ஆயிடை - அப்பொழுது,
- 14 அருஞ்சுரத்துக கண்ணா, ஆ தொழு அறுததென  
ஆவைத தொழுவின்னிறும கீராகக கொண்டு வந  
தார்களென்று
- 15 பிறபடு பூசல - பிறபடச்சென்று மீட்கும கரந்தையா  
பூசல, இன - பொரு வழிவழி ஒடி - பின்னெடி
- 16 மெயததலைப்படுதல செய்யேன - அவள மேனியை  
அணுகுதல செய்யப்பெற்றிலேன இதலை - இவ  
விடத்து 17 வினவலகேள் - நின்னெடு வினவுதற  
குக் காரணம கேள் 18 பொன்னுற செய்த புலிப  
பல்லோடு கோதத தனிமணித்தாலி 19 ஒலித்தல  
தழைத்தல, குழைச செயலை - அசோகநகளிரா  
உடை - தழையுடை அலகுல 22 மகள எனக  
20 கலை - முசு 21 துய - தலையில, ஆககு
- 22 அவள கானக மகளாதலால நினக்கும ஓர் அடைவுண்டு,  
இனி எவ்வனம் செயவேனென்று கேட்கிருள செவிவி
- ப - ம் 11 பிணையினெதுங்கி 16 செல்லேன

### 8 குறிஞ்சி

நயந் புறறத தீரம்புறத திறுதத  
குரும்பி வலசிப பெருங்கை யேற்றை  
துங்குதோற் றுதிய வளங்கிர கதுவலிற  
பாம்புமத னழியும் பாண்ட கங்குல  
மரிய வல்லம\* னிகுளை பெரிய

- கேழ லட்ட பேழுவா யேற்றை  
 பலாவம லடுக்கம புலர் வீரக்குற  
 கழைநரல சிலம்பி னுங்கண் வழையொடு  
 வாழை யோங்கிய தாழ்கண் ணசுமபிற  
 10 படுகடுங் கன்றிறின் வருததஞ் சொலியபு,  
 பிடிபடி முறுக்கிய பெருமரபு பூசல  
 விண்டோய விடரகத் தியம்பு மவீரநாட  
 டெண்ணரும் பிறங்கண் மானதா மயங்காது  
 மினனுவிடச் சிறிய வொதுங்கி மெனமெலத  
 15 துளிதலைத் தலைஇய மணியே ரைம்பால  
 சிறுபுறம் புதைய வாரிக் குரலநீழியூஉ  
 நெறிகெட விலங்கிய நீயி ரிச்சுர  
 மறிதலு மறிதிரோ வென்னுநாப பெறினே

என்பது தலைமகன் சிறைப்புறத்தானாகத் தோழிககுச் சொல்லுவானாய்த் தலைமகள் சொல்லியது

— பெருங்குன்றா கீழா

வரி

- 3<sup>5</sup> நானற தோலவளையில அடங்கின வலிய உகிராலே கது  
 வுதலின், துதிய உகிர - உறைபுகக் உகிர  
 4 பாஞ் - பாதிநாளாகிய, இரவு<sup>6</sup> 6 ஏறறை - புலியேறு  
 9 அநுமபு - மலையின நீர் அருத குழி<sup>7</sup> 11 படி -  
 படியாக, பூசல - மரத்தோசை, 12 விடரகம் - மலை  
 முழை, இயம்பும் - ஆண்டுபோய ஒலிக்கும்  
 13 பீறங்குகல - பிறங்கல என விகாரம், வழியுயாச்சியுமாம்,  
 ஒரு சொல், மானஅதா - மானபோமவழி  
 14 மினனுவிட - மின்வழிவிட, சிறிய ஒதுங்கி - மெத்தென  
 நடந்து, ஒதுங்க எனத்திரிகக்  
 14 ஒதுங்க 5 அரியவல்ல என முன்னே கூட்டுக. ஒதுங்கிச்  
 செல்ல எனச் சொல் லெச்சமுமாம், மெனமெல்ல  
 என்பது தொடங்கி வேறு பிரித்துரைக்க.

- 16 புதைய - மறைய வாரி - கோதி, குரல் - மயிர்க்கொத்து  
 17 வழி, செலவுகெட விலங்கிய சுரம் எனக்  
 18 என்னுந்ரை - என்று சொல்லுவாரை, பெரிற் 4 பாளுட  
 கங்குலம் 14 சேறற்கு 5 அரியவல்ல என்று பொருளு  
 ரைக்க 5 மன - கழிவு, சொல்லுவா ரில்லை என்றவாறு

இப் பாட்டினுள் ஏற்றையினது வளஞ்சொல்லுவன பாரம்பு  
 மதனழியும் என்ற இறைச்சிப் பொருள் — ஏற்றையானது  
 பாம்பை வருத்தவேண்டும் என்னும் கருத்திலேயாயினும், அது  
 தன் காரியஞ் செய்யவே வளஞ்சொல்லுபடுதலாகிய அவ்வளவிற்குப்  
 பாரம்பு வலியழிந்தாற்போல, அவா நமமை வருத்தவேண்டுமென  
 னும் கருத்திலேயாயிருக்கவே, தமது காரியமாகிய களவின்பத  
 திலே ஒழுகவே, ஆறினனாமை ஆறினனாமை முதலாகிய இவ  
 வளவிற்கே நாம் வருந்தும்படியாய் விட்டது என்றவாறு

‘பெரிய கேழலட்ட’ என்பது முதலாக ‘புலர்வீரகும்’  
 என்பதிறுதியாக நின்ற உள்ளுறைப் பொருள் — புலியானது  
 தான் நுகாதற்பொருட்கு கேழலையட்டுப் பழ நாற்றத்தை  
 யுடைய பலாவமலடுக்கம் புலர்வீரத்தாற்போல, அவரும் இன்  
 பந்துயத்தற்பொருட்டு வந்து நமமைக்கூடி, அக் கூட்டத்தாலே  
 புகழ்ச்சியை யுடைத்தாகிய நம் குடியை இகழ்ச்சியுடைத்தாற்படி  
 பண்ணினா என்றவாறு

‘வழையோடு வாழையோங்கிய’ என்பது முதலாக ‘விண்  
 டோய விடாகத் தியம்பும்’ என்பதிறுதியாக நின்ற சொற்க  
 ளின் உள்ளுறைப் பொருள் — வாழை வகை வந்த யானை அதன்  
 அயலாகிய அசுமபின் குழியிலே விழுந்ததாகப், பின்பு அக்  
 குழியினின்றும் ஏறமாட்டாது வாழையாகிய உணவையும்  
 இழந்துழிப, பிடி அது ஏறுதற்குப் படியாக மா முறிக்கின்ற  
 ஓசை விண்டோய விடாகத்து இயம்பிறைபோல, அவரும்  
 நமது நலம் நுகரவந்து கனவொழுக்கமாகிய குழியிலே விழுந்து,  
 இக்கன வொழுக்கமாகிய இதனைவிட்டு வகையுமாட்டாது  
 நமது காவலருமையால் இக்கன வொழுக்கினை வகையுமாட்  
 டாது துயரப்படுகின்றழி, அறத்தொடு நிலை முதலாகிய இவற்  
 ரால் மகளிராகிய நாமே வரைய முயலும் வழி, அம் முயற்சி  
 யானே ஊரெல்லாம் அறியும்படி பண்ணினா என்றவாறு

இப் பாட்டினைத் தோழிக்கும் நெஞ்சிற்கும் கூறியது என்  
 றும், தோழி முன்னாத தலைவிக் கு வேட்கைக் கூற்று நிகழ்தற்கு

பி - ி 2 வளஞ்சிகாகாலிற் 10 பழகடுங் 11 பிடி  
யடி 15 மனையே

## 9 பாலை

- \* கொலவினைப் பொலிந்த கூங்குறும் புழுகின்  
விலலோரா தூணி வீங்கப் பெய்த  
வப்புநனை யேயப்ப வருமரிய விருப்பைச்  
செப்பட ரன்ன செங்குழை யகந்தோ
- 5 நிழுதி னன்ன தீம்புழற் றுயவா  
யுழுதுகாண் டோய வாகி யார்கழல்  
பாலி வானிற காலொடு பாறித்  
துபரி னன்ன செங்கோட டியன்  
னையத்தோர் மீமிரை நிணத்திற பரிக்கு
- 10 மத்த நண்ணிய வங்குடிச் சீறாக  
கொடுநுண் ணோதி மகலி ரோக்கிய  
தொடிமா ளுலககைத் தூண்டுற பாணி  
டுமொல வரைய குடினையோ டிரட்டுங்  
குன்றுபின் னெழியப் போகி யுரந்தரந்து
- 15 ஞாபிறு படினு மூசேயத் தெனது  
துனைபரி தூரக்குந் துஞ்சார செலவி  
னெம்மினும ளிரைந்தவல் லெய்திப் பனமா  
ணோங்கிய நல்லி லொருசிறை நிலைபு  
பாங்காப் பலவி படுதொழும் பரவிக
- 20 கனறுபுகு மலை நீன்றோ ளெய்திக்

உதாரணமா மென்றும் “பாமபு மதனழிபும் பாளுட்கங்குலம்  
னிகுனை” எனபதனுள் தலைவி தேடிச் செலவா மென  
றது சிறைப்புறமாக வரைவு கடாயது என்றும் கூறுவா நச.  
(தொல் பொருள் 113, 118, 218)

\* இது செயலினை முற்றி மீண்டு வருங்கால வருந்திக் கூறி  
யது என்றும், “கைகவியாச் சென்று நசைஇச் சென்ற  
வென்னெஞ்சே” இது உறுப்புடையது போல உவமத்து கூறியது  
என்றும், “பாங்காப்பலவி படுதொறும்பரவி, கன்று புகுமலை  
நின்றோளெய்தி” எனபது “அறக்கிழவனை அனபு செய்தல்”  
என்றும், “கொலவினைப் பொலிந்த நிணத்திற பரிக்கும்”  
எனபதனுள், இந்நிலத்தின் மக்கள் அம்பினை உவமையாகக்,  
ஆண்டையவாகிய இருபண்பின் பூங்கொத்தை உவமிக்கப்படும்

கைகலியாச சென்று கணபுதையாக குறுகிப்  
பிடிக்கை யன்ன பின்னகந் தீண்டித்  
தொடிககை தைவரத் தோயநதன்று கொல்லோ  
நர்நெடு மிடைநத கற்பின வாணுத

25 லநதீங் கிளவிக் குறுமநண

மெனரோள பெறநசைஇச் சென்றவென் னெஞ்சே  
என்பது வினைமுற்றிமீண்ட தலைம்கன தோப்பாகன கேட்பச  
சொல்லியது

— கல்லாட்ரோ

வரி

I கொலவீனே ; கொற்றொழில், புழுக்கிய 3 அப்பென்றது,  
மலலிகை மொட்டை 5 இன் - அவழிக்கண வந்தது  
4 செப்பு அடா - செப்புத் தகடு 5 துயவாய் என்றத்  
னைப் பெயர்ப்படுத்தி ஆகுபெயரற்ற பூ எனக் வாயை  
யுடையது, வாய் என்றயிறற் துப் - பஞ்ச, தீம் பூ  
என்று சேரும், புழல் - துளை 6 உழுது காண்டல் -  
துளை தாளக்கிக் காண்டல், ஆர - ஆரக்கு 7 ஆலி  
வானின் - வானின்று விழும் ஆலி போல, காலொடு-  
காலாற் சிதறி 8 கோடு - மேடு, இயவு - வழி,  
II கொடுநுணலுதி - வளைந்தபனிச்சை, டக்கிய - எடுத்த  
12 தூண்டுதல் - குத்ததல் 14 உரத்தாரநது - வலி  
யாற் செலுத்தி 16 துளைபரி - விரைநது செல்லுங்  
குதிரை, தூரத்தல் - பின்னும் முடுக்குதல் 16 துஞ்  
சாச செலவினையுடைய 17 எம் எனக் 17-18 பனமா  
ணலில-பலகட்டு மாட்சிமைப்பட்ட மாளிகை 19 பாங்  
கா - நல்ல பசும் 21 குறுகிக் கணபுதைத்தது எனக்  
22 பின்னகம் - பின்னின் மயிர், முறுக்கி முடித்த  
கொண்டை, 23 தோயநதன்றுகொல்-தழுவிறறுக்கொல்.

பி - ம் I பெல்கின் II ரோசசிய 18, நோகுகுயா,  
நிலைய 24 மெனரோணைசைஇச்

பொருளாகியும், உவமை நிலத்திற்கேற்ற வெண்ணையத் தீர்  
ளோடு கழனற் பூவினை உவமஞ் செயதும், அந்நிலத்தியலடி கூறி  
னமையின், அது பயனிலை புரிந்த வழக்கெனப்பட்டது என  
றும், இப்பாட்டினுள் குறிஞ்சிக்கும், முல்லைக்கும் ஏற்ற பொருள்  
தத்தம் மரபிற்றாய் வந்தன பலவுங் கண்டுகொள்க என்றும் கூறு  
வா நசு, பேரா. (தொல் பொருள் 146, 196, 270, 309, 392).

## 10 நெய்தல

வானகடற் பரப்பிற றாவற் கெநிரிய  
 டின்னகண்டனன மெல்லரும் பூழநந  
 முடவுமுதிரா புனனைத் தடவுநிலை மாசகினைப்  
 புளவிறை கூரு மெல்லம் புலம்ப

- 5 நெய்த லுணர்ண பைதல் கலுழப்  
 பிரித் லெண்ணினை யாயி னன்று  
 மரித்துற றீனையாற பெரும் வரிதினிற  
 கொண்டாங்குப் பெயாதல் வேண்டி கொண்டலொடு  
 குருஉத்திரைப் புணரி யுடைதரு மெக்காப்  
 10 பழந்திமில கொன்ற புதுவலைப் பரதவா  
 1 மோட்டுமண லடைகரைக கோட்டுநீன கொணடி  
 மணங்கமழ் பாகக்கதுப் பகுக்கும்  
 வளங்கெழு தொண்டி யன்னவிவ லாலனை

என்பது இரவுக்குறிவந்து தலைமக்களைக் கண்ணுற்று நீங்கும்  
 தலைமக்களையெதிர்ப்பட்டு சினந்து தோழி சொல்லியது

— அம்முலவனா

வரி

- 1 தூவல் - துவலையை, துவலைபை யேற்ற 3 புனனை  
 2 டின்-வானமீன், ஊழத்த-புறப்படவிட்ட 3 முடவு-  
 முடத்தனமை 4 இறைகூரும் - தவகுதன் மிகும்  
 5 பைதல் கலுழ-வருத்தமுடையவாய் அழ 7 அரிது  
 துற்றனை - அரியதனைச் செலுத்துதலுற்றாய், உரிதி  
 ளின் 4 இவளுக்கே உரித்தாக 8 ஆவரு - சின்னா  
 ரிட்டது, கொண்டலொடு-கீழ் காரற்றல் 10. கொன்ற-  
 அழிவு சோராத 12 பகுத்தல் - பலாக்குங் கொடுத்த  
 தல் 13 நலம் இவடகு 7 உரித்தாகக் 8 கொண்டி  
 போக வேண்டுமென்றது, வரைந்துகொண்டு போக  
 வேண்டுமென்றவாறு அன்றையின இவள் இறந்துபடு  
 மென்பது தோன்றக் கூறியவாறு

புனனையது கொம்பிலே புள்ளிறைகூரும் என்றது புள்ளுக்  
 குப் புனனை இருப்பிடமாயினுற்போல எவர்களுக்கு ஆதாரமாகி நீ  
 ஆயிற்றிலலை என்றவாறு

‘பழந்திமில கொன்ற’ என்பது முதலாகக் ‘கொண்டி’ என  
 பதார்த்த சினை சொற்கு இறைச்சிப் பொருள் பரதவா தாம்  
 அழிவு சோராத திமிலானும் பண்ணின் வலையானும் தமது

தொழிலாகிய வேட்டைமேற செல்லாது, தேடாமல் வந்த இழிந்த சுறா மீனை அகப்படுத்தது, அதனை அழித்துக் கூறுவைத்து எல்லாரையும் அழைத்தாற்போல, நீயிரும நமக்கு உறுதியாக ஆக்கிக்கொள்ளப்பட்ட நன்மைகளான நமக்கு ஒழுக்கமாகிய நலவழியில் ஒழுகாது, கண்டோ நிகழ, களவொழுக்கிலே ஒழுகி, இக் களவீனைப் பரப்பிப் பலரும் அலா கூறுமபடி பண்ணு நின்றீர் என்றவாறு

பி - ம் 5 பைதலுழ - ப 9 குருஉக்கிளை, சூழூஉத்திரை • யடை 10 சென்ற

### 11 பாலை

- அ வான ஞாநத வாங்கொளி மண்டில்  
நெருப்பெனச் சிவந்த அருப்பவி ரங்காட  
டிலையில் மலாந்த முகையி லிலவங்  
கலிகொ ளாய மலிப்தொகு பெடுத்த  
5 அஞ்சுடா நெடுங்கொடி பொறவத் தோன்றி  
கயந்தாக னாகிய பயந்தா கான  
மெமமொடு கழிந்தன ராயிற் கமமென  
வமர்விரித் தன்ன பொங்குமறை காலயாற்றுப்  
படுகினை தாழ்ந்த பம்பினை ரெஞ்சா  
10 மெய்யுரு வன்ன கைகவா முயங்க  
மவரும் பெறுசுவா மனனே நயவா  
நீர்வாா நிகரமலா கடுப்ப வோமற  
தறுகுள் நெற்குருந் போல வகசுலு  
மழுதன் மேவல வாசிப்  
15 பழிநீர் கண்ணாட படுகுவ மனனே

என்பது தலைமகன் பொருள்வயிற் பிரிந்தவிடத்து ஆற்றா ளாய தலைமகள் வேறுபாடுகண்டு ஆற்றா ளாய தோழிகுறும் தலை மகள் ஆற்றுவலென்பதுபடச் சொல்லியது

—, ஒளவையாா

\* 'வானஞாந்த' காட்டு' எனக்காணிறை யுலகத்துப்பாலை வந்தது என்றும் 'மெய்யுருவன்ன மனனே' எனக்கூறி, அழு தன்மேவாவாய்க் கண்ணுந் துயிலுமென இரக்கமீக கூறியவாறு உணாக என்றும், 'அஞ்சுடா நெடுங்கொடி பொறவத்தோன்றி' என்பது மெய்யுலக வாய்பாடென்றும் கூறுவா நச, பேரா (தொல பொருள் 13, 15, 290) இப்பாட்டு முல்லைதிரிந்ததுபாலை யாயினமைக்கு உதாரணமாக காட்டினா அடியா (சிலப் - 11)

வரி

2 சிவத்தல - கோபித்தல உருபு - வெப்பம் 3 இலை  
யிலவாய, 4 ஆயம் - மக்களதொகுதி. வீருபப  
மிகு 5 சுடா நெடுங்கொடி - விளக்கின், ஒழுங்கு  
என்றது காரத்தினை விளக்கை தோன்றி - தோன்ற,  
7 கமமென - விரைய, தேய வழக்கு 9 படுகினை -  
பெரிய கொம்புகள் எக்கரிடத்துக் 10 கைகவா -  
கைவிருமபுகின்ற முயக்கினை 11 நயவரப்பெறுகுவா  
12 'ங்கா - ஒளி ஒ'மறந்த-ஒவுதன் மறந்த 14 மெலி  
வால அழுதல, மேவலவாய - பொருந்தாவாய  
7 கொண்டு கழிந்தோராயிற கமமென 11 அவரும்  
பெறுகுவா, 15 கண்ணுமபம, அது செய்கின்றிலா  
என்றவாறு மன - கழிவு

1 காரியவாயபாடு சொல்லுதலால் ஆற்றத்தல பெற்றும்

பி - ம 1 வயங்கொளிர் 3 டிலையின் 5 விரிந்தன்ன

13 வைகலும்

## 12 குறிஞ்சி

யாயே கண்ணினுங் கடுங்கா தலளே  
யெந்தைய, நிலனுறப் பொறுஅன சீறடி சிவப்ப  
வெவனில குறுமக ளியங்குதி யென்னும  
யாமே, பிரிவின றியைந்த துவரா நடரி

5 || னிருதலைப் புள்ளி னோருயி ரமமே

யேனலங் சாவல ரானு தாரத்தொறுங்  
கள்ளிவிசி பற்றும் வெவிலாடு பெருஞ்சினை  
விழுக்கோட பலவின பழுப்பயங் கொண்டார

குறவ னுன்றிய குரமுபு ப்புதைய

10 வேங்கை தாஅய தேம்பாய தோற்றம்

புலிசெத்து வெரீஇய புகாமுக வேழ  
மழைபடு சிலம்பிற கழைப்படப் பெயரு  
நலவண் நாட நீவரின்

\* || மெல்லிய லோருந் தானவா ழுலளே

என்பது பகற்குறிவாராநின்ற தலைமகன் தோழியாற்செறிப்  
பறிவுறுக்கப்பட்டு இரவுக்குறிவாரா வரைவல என்றறகு அதுவும்

\* இஃது இரவும் பகலும் வாரலென்றது என்றும், 'புலி  
செத்து வெரீஇய' என்றது மெய்யுவமம் என்றும் கூறுவா நசு,  
பேரா (தொல பொருள் 210, 290)



மறுத்து வரைவுகடாயது | இப்பாடடினுள் வீரின் என்றது  
வரவு மறுத்தது | சீறடி சிவப்ப என்றது செறிப்பறிவுநீயது

— கபிலா

வரி

- 3 எவனியவகுதி - என செய்யப் போகின்றாய் ? இல எ  
குறுமகள் - விளி, 4 துவரா - உவரா, நடபின் - நடபி  
னால 5 புள்ளின் - புட்போல, யாகுகள் ஒருயிரம்,  
யாவுகள் நடடவிடத்து ஒருயிரம் என்றமாம் 8 கோள் -  
காய, பழு - பழுப்பு, தொழிற்பெயா, கனியின் பயன்  
என்றவாறு, 9 ஊன்றிய - நாட்டிய, \*தோற்றம்,  
தோற்றத்தை, 12 \*கழை பட-முககில் காலிலே மடிய  
14 ஒரும-அசை 13 வரின் 14 மெல்லியல வாழான்  
எனக் 10 தேம - தேன

யானையானது வெருவத்தகாத குரமையை வெருவத்தக  
புலியென்று கருதித் தனக் குணவாகிய கழைமுறியப் பாயந்தாற  
போல வெருவத்தகாத எங்கள் கமரை வெருவி வரைய மூயலாது  
திரியவே, நாங்குள் இறந்துபடுமபடியாயிற்று என்றவாறு

பி - டி 2 பெருஅசர் 8 பழுப் பயன் 10 வேங்கை  
பாய 14 லொருநாள் (கொல்கபிலா)

### 13 பாலை

தனத்தற நிறந்த முத்தி னுரமு  
முனைதினை கொடுக்குந் துப்பிற றனமலைத்  
தெறலரு மரபிற கடவுட பேணிக  
குறவா தந்த சந்தி னுரமு  
5 மிருபே ராரமு மெழிலபெற வணியுந்  
திருவீழ மாரபிற நென்னவன மறவன  
குழியிற கொண்ட மராஅ யானை  
மொழியி னுணாததுஞ் சிறுவரை யல்லது  
வரைநிலை யினறி யிரவலாக கீழும்

- 10 வளவா யம்பிற கோடைப் பொருநன  
பண்ணி கைஇய பயங்கெழு வேள்விபின்  
• விழுமிது நிகழவ தாயினுந் தெற்கோபு

- 1 கழிமழை பொழிந்த பொழுதுகொ ளமையததுச  
சாய வின்றுணை விவடபிரிந துறையி
- 15 னேரின முக ரெய்பொருள வயிற்பட  
மாசி றுமடி விரிந்த கேககைக  
கவவின புறமுமைக கழிக வளவய  
லழனுதி யவன தோதை யினற  
கழனி நெல்லீன கவைமுத லலங்க
- 20 னிரம்பகன ரெயுவின வரம்பணையாத துயலவரப  
புலம்பொடு வந்த பொழுதுகொள வாடை  
யிலங்குபூங் கரும்பி னோகழை யிருந்த  
வெண்குருகு நரல வீச  
நுண்பு றுவலைய தண்பனி நாளே

என்பது பொருளவயிற பிரியலுற்ற தலைமகனைத் தோழி  
செல்வமுறுகுவித்தது உடம்பட்டது உமாம

— பெருந்தலைச சாத்தனார்

வரி

- 1 முதலின் - இன ஆலவழிச சாரியை, முததாரம், 2 துப  
பினை யுடையதா னென்க 2 பிறராற நெறுதலரிய  
கடவுள், பேணி - பூசை பண்ணி, 6 மறவன் படைச  
தலைவன் மறவனாகிய 11 பண்ணி என்க 7 மராஅ -  
மருவாத, 8 மொழியினுணாததும் - மொழியினுற  
நெறிலறிவிக்கும், சிறுவரை யல்லது - சிறிது பொழு  
தல்லது, 9 வரைசிலையினறி - தனக்கென வரைந்த  
நிறத்தும் நிலைமையினறி, 10 தோடை - கோடோ  
11 தைஇய - செயத, வேளவி - ஊவேளவி, 12 விழு  
மிது நிகழ்வதாயினும் - அப் பொருளான் அறமுதலா  
யின விழுமிய நடக்குமாயினும், 13 பொழுது -  
காலத்தன்மை, அமயம் - கூதிர இக்காலத்து 14 இன  
துணையாகிய இவள் என்று தோந்த, இவளைத் 24 தண  
பனி நாளிடத்துப் 14 பிரிந்துறைவராயின என்று  
பொருளுரைக்க 14 சாயலிவள் என்றது, கூதிரக்குத  
துணையாகிய இவளென்று உதவிகூறி, அதற்கு அந்ந  
தரமாகிய 24 பனிக்காலத்துப் பிரியாமற் கூறினாள்  
24 பனிராள் 17 அகத்திடு இன்புருமற் கழிவதாக,

- 24 பனி நாளகதது 17 ாணடினபுறமற கழிவதாக, 15 நீ  
தேடுகின்ற பெருட்கும ஓர் குறை பிறவாதொழிக  
வென்றாள், நோயுறுமென்று நினைத்தது, அதுபடா  
தொழிக என்றாள்
- 17 இனபுறுபப என்னும் பாடத்திற்குக் குறிப்புரையாக்கிப  
பொருளுரைக்க அதுவும் இனபுறுமைக்கழிக் என  
னும் பொருளைக் கொள்ளும்
- 18 அழல நுதி - அழற்கோடு, தோகை - நெற்றோடு, கடை  
கூடத்துச் சிவந்திருத்தலான அவ்வாறு கூறினா.
- 19 அலங்கல - ஆகுபெயரான அசைகின்றகதிரீ, 20 நிரம்  
பகன் செறு - ஒத்தது அகன்ற செறு துயல்வர - புடை  
பெயர், பெயர் வந்தலைக்கும் 21 லாடை
- 22 ஏ கழை - ஓங்கினகழை, 23 நால - கதற, 19 செயந்  
நெல்லீன்ற முதலினொருகதிரீ தோகைக்கதிராவது,  
அகளை முற்பட ானுமாதலின், அதனை ான்ற செயந்,  
நெல் என்பாருமுளா

பி - ி 1 கணகடல், 2 முறைதிறை, 3 கொல்லந்

## 14 முல்லை

- அரக்கத் தன்ன றெநிலப் பெருவழிக  
காயாந் செழும முடியப் பலவுட  
னீபன் ஏழ்தாய வரிப்பப் பவளமொடு  
மணியிடைந் தன்ன குன்றங் கவைஇய
- 5 வங்காட டாரிடை மடப்பிணை தழீஇத்  
திரிமருப் பிரலை புல்லருந் துகள்  
முல்லை வியீனபுலம் பரப்பிக் கோவலா  
குறுமபொறை மருங்கி னறுமபு வயரப்  
பதவுமேய லருநது மதவுநடை நல்லான
- 10 வீங்குமாண செருத்த நீம்பால பிலிறற்க  
கன்றுபயிர குரல் மனறுநிறை புதுந்

- மாலை முள்ளா ராயிற காலை  
யாங்காகு வங்கொல பாண வென்ற  
மனையோள சொல்லெதிர சொல்லல செலவேன
- 15 செவ்வழி நலயா ழிசையினென பையெனக  
கடவுள வாழத்திப பையுண மெயநிறுத  
தவாதிறகு செலவேன கண்டனென யானே ,  
விடுவிசைக குதிரை விலங்குபரி முடுக்க  
கலபொரு திரங்கும பலலார நேமிக
- 20 காராமழை முழக்கிசை கடுக்கு  
முனைநல லுரன புனைநெடுந தேரே

எனபது பாணன தனக்குப பாங்காயினா கேட்பச சொல  
வியது

— ஓக்கா மாசாததனா

வரி

- 2 தாய - தாவ ,
- 9: மேயலருநது - மேயலாக ஆரந்த மேயல - உணவு மதவு -  
வலி , 10 செருத்தல - ஆமடி , பிலிறற - புறப்படவிட ,  
12 மாலைபும என்ற உமமை 'சிறப்பு காலை — இக  
காலத்தது
- 14 சொல்லல செலவேன என்றான, கூறுதலருமையான  
என்றது தலைவி ஆற்றுமை கூறியவாறு
- 16 பையுணமெய - நோயமெய ,
19. நேமித 21 தோ எனக
- 3 - 4 பவளமோடு மிடைநதாலொத்த குளற மெனக 4 ஒத்த  
7 புலம என்றுமாம
- 4 குளறங் கவைஇய எனபதே தொடங்கி 7 முலலைவின  
புலத்திறகு அடை
- பி - ம் 3 பரப்ப 8. மருங்கினி ழுமபூதயரப. 10. பிலிறறி.

## 15 பாலை

எமவெங் காம மியைவ தாயின  
மெயமமலி பெருமபூட செமமற கோசா  
கொமமையம் பசுங்காயக குடுமி விளைநத  
பாக லாபகப பறைக்கட பீலித

- 5 தோகைக காவிற முளுநாட டன்ன  
வறுங்கை வம்பலாத தாங்கும பண்பிற  
செறிநத சேரிச செமமன மூதூ  
ரறிநத மாககட டாகுத திலல  
தோழி மாரும யானும புலம்பச

- 10 குழி யானை ச டாபபூ ணன்ன  
பாழி யன்ன கடியுடை வியனகாச  
செறிநத காபபிகர தவனெடு பேபாகி  
யதத விருப்பை யாகழல் புதுப்பூத  
துயதத வாய துகணிலம் பரக்கக

- 15 கொன்றை யஞ்சினைக குழற்பழங் கொழுதி  
வனகை யெண்கின வயர்ரை பரக்கு  
மினயுணைப படாநத கொள்கையொ டொராங்கு  
குன்ற வேபிற நிர்ணடவென  
மென்றோ ளுளுகை சென்ற வாறே

ஊன்பது மகீடபோக்கிய தாய சொல்லியது

— மாழலனா

வரி

- 1 எம வெம காமம் இயைவதாயின 8 அறிநத மாககளை  
யுடைத்தாக எனக யாம வேண்டின காரியம் முடியு  
மாயின அட்படியாக என்றாள்
- 2 கோசா 4 துளுநாடு
3. கொமமை - பெருமை அம் - சாரியை , குடுமி - தலை  
யில ஆரக்கு குடுமியை யுடையது குடுமி , காயாகிய  
குடுமி, அது விளைநத பாகல என்றது பாகற் பழத்தை,  
விளைதல - முற்றதல

4 ஐகைத 5 தோகை எனக

4 பறைக்கண - வட்டமானகண , 8 அறிந்தமாககள் - முக  
மறிந்தமாககள் 7 மூதா 8 உடைத்தாகு எனக  
பாழி - ஊர , நகா - மானிகை 14 வாய - வாயவாய , துகள்  
பல பரக்க

19 அஞ்ஞை - அமமை ,

9 புலம்பப 12 போகிச 19 சென்றவழி என்று சோகக

10 சூழி - முகபடாம , பட்டயானை ,

இப பாட்டினுள் இறைச்சிப பொருள் கரடி ஆகழல்  
புதுபூவை வகாந்த, வாபையுடையவாய, அதிலே நிறைந்து  
கொன்றைப பழத்தைக கோதிப்போன்றபோல அவளுந்தலைவ  
னோடுகூடிய இனபத்திலே நிறைந்தசெருக்கினுலே கூடிவளராத  
தோழிமாரையும், பெற்று வளராதத என்னையும் புறக கணித்துப்  
போளுள் என்றவாறு

பு - ம 5 துளஞ நாடனை 12 காப்பிறந 14 பரிப்ப

### 116 மருதம்

நாயுடை முதுநீரக கலித்த தாமரைத

தாதி னலி யயலிதழ புரையு

மாசி லங்கை மணிமரு எவ்வாய

நாடுநாடு நவிலா நகைபடு தீஞ்சொல

5 யாவரும விழையும் பொலந்தொடிப புதலவனை

தோவழங்கு தெருவிற றம்போற கண்டே

கூரெபிற றரிவை குழகினள் யாவருங்

காணுந ரினமையிற செதகனள பேணிப

பொலங்கலஞ சுமந்த பூண்டாங் கிளமுலை

10 வருக மாளவென னுயிரெனப் பெரிதுவந்து

கொண்டன னினனோடு கண்டுநிலைச செலலென

மாசில குறுமக ளெவனபே துற்றனை

நீயுந தாயை யிவறகென யானநுற

கலைய வந்து விரைவனென கவை

15 களவுடம படுநரிற் கனிமுநதுசிலங் கினையா  
நாணி நினரே ணிலைகண டிபாணும  
பேணினை னல்லனோ மகிமுந வானத  
தணங்கருங் கடவுளன னேணினை  
மகனா யாதல புரைவதாங் கெனவே

எனபது பத்தையா சேரியினி ன றும வத தலைமகன யாரை  
பும அறியேனென்றறகுத தலைமகள் சொல்லியது

— சாகலாசனா

வரி

3 மணி - பவளமணி , 4 கவிறல , பழகுதல , கை -  
மகிமுச்சி , 5 யாவரும் - புகைவரும் , 6 தோ -  
சிறுதோ , தனியனாய்க் கண்டே ,

8 செத்தனா பேணி - கருதிப் பேணி , செத்து - ஒப்பு  
மாம , ஒப்பு - தலைவனை ஒப்பு

9 முலை - முலையிடத்து 11 முலையிடத்துக் கொண்டு நின்  
றாள் எனக்

10. மாள - அசை 11 நினற நிலையினி ன றும போகேனாய்  
12 எனன மயக்கமுற்றாய் 13 விரையவநது தழுவி,  
15 களவு , உடம்படுதல - இசைதல , 17 பெணு  
தல - விரும்புதல , 18 கடவுள் - அருந்ததி ,

உன்னையொழிய அறியாதவள் என இகழ்ந்து கூறியவாறு.

19 புரைவதென்று மேலநிறறலின் 17 பேணினை னல்ல  
னோ என்றாள் ஆங்கு அசை

அவள் பதற்றங்கண்டு 12 என்ன பேதுறா யென்றாள்

அணங்கருங் கடவுள் எனபதற்கு பிறரை வருத்துகின்ற  
எய்தற்கரிய தெய்வமகள் என்றுமாம்

3 மகசில அங்கை - இலக்கணக் குறையற்றதை

பி - ம். 6 கண்ட 8 குறுகியாவரும் 19 புரைவதா  
லெனவே

17 பாலை

- வளங்கெழு திருநகாப பந்துசிறி தெறியினு  
மிளந்துணை யாயமொடு கழங்குட னாடினு  
முயங்கின றனையென மெய்யென றசைஇ  
மயங்குவியா பொறித்த துதல டண்ணென  
5 முயங்கினள வதியு மனனே யினியே  
தொடிமாண சுற்றமு மெமமு முள்ளா  
ணெடுமொழித் தந்தை யருங்கடி நீனி  
நொதும லாள னெஞ்சறப் பெற்றவென  
1 சிறுமுதுக குறைவி ிலம்பரா சீறடி  
10 வலலகொஹ் செல்த தாமே கலலென  
ஆரெழுந் தனன யுருகெழு செலவி  
னீரி லத்தத் தாரிடை மடுதத  
கொடுங்கோ லுமணா பகடுதெழி தெளவிளி  
நெடுமபெருங் குன்றத் திமிழ்கொள வியமடங்  
15 கடுங்கதா திருகிய வேயபயில பிறங்கற  
பெருங்கரி றரிஞ்சிய மண்ணரை யாஅத  
தருஞ்சரக் கவலைய வதாபடு மருங்கி  
னீளரை யிலவந தூழுகழி புனமலா  
விழவுத் தலைக்கொண்ட பழவிறன மூதூா  
20 நெய்யுமிழ் கடரிற் காலபொரச சிலகி  
வைகுறு மீனிற றேனறு  
மைபடு மாமலை விலங்கிய சுரனே

என்பது மகடபோக்கிய செவிலித்தாய சொல்லியது

— கயமஞா

வரி

- 1 சிறிது-சிறிதுபொழுது, 3 அசைஇ-வருந்தி, 4 செறி  
வியா, தண்ணென - குளிரி, 5 என்னத தழுவி  
மன - ஆழிவு.



- 8 அற - தனக்கென , 9 சிறுமுதுக குறைவி - இளமை  
யிலே அறிவு முதிர்ந்தவள் , 11 ஊர குடியாக எழு  
தல , உரு - உட்கு , 13 தெழித்தல - உரப்புதல ,  
12 மடுத்த 13 பகடு , 14 இயிழ - இசை , 15 ஆதித  
தன ஒளி முடுகிய
15. திருகிய 20 மலை , பிறங்கல 20 மலை
16. மண்ணரை யாம - மாரிககாலத்துண்டான சேறு உலா  
ந்து விழுவதுத உடலை உரோசுதலால் மண்ணை  
யுடைய அரை
- 17 கவலையவதா - கவாததவழி
- 20 கால் பொருகையாலே நெய்யுமிழ சுடாபோல 18 ஊழ  
கழி பன மலா 20 பின்ன சிலகி 21 மீனிறறோன  
றும் எனக
- 18 ஊழகழி - முறைமை மிகக , என்றது , நாட்புகு முதிர்ந்த  
பூவை நெய்யுமிழ சுடாபோல விழுமபடி காற்றுப  
பொருதலாலே நின்றவை சிலகி , விட்கின்ற காலத்து  
மீனபோலத தோன்றும் என்றமாம்
- 9-10 சீறடிதாளு செலவல்லலவோ எனக கூட்டுக
- 11 செலவின் - செலவிடத்து
- 15 திருகிய 17 அருஞ்சுரம் எனவுமாம்
- ப - ம் 3 முன்னே , 17, கவலையதா 18 தாழ்படு

## 18 குறிஞ்சி /

- நீரிநிறங் கரப்ப ஆழுறு புதிர்ந்த  
பூமலா கஞலிய கடுவரற் கானயாற்றுக்  
கராஅந் துஞ்சங் கலலுயா மறிசுழி  
மராஅ யாணை மதந்தப் பொற்றி
- 5 யுராஅ வீரக்கு முட்குவரு நீததங்  
கடுங்கட பன்றியி னடுங்காது துறந்து  
நாம வருந்துறைப் போதந் தியாமத  
தீங்கும வருபவோ வோங்கல வெற்ப  
வொருநாள விழும முறினும வழிநாள்

- 10 வாழ்குவ ளல்லென ரேழி யாவ்து  
 ழூறில் வழிகளும் பயில் வழங்குநா  
 நீடின ருக ழிழுகுவ ரதன  
 லுலமரல்-வருதத் முறுதுமெம் படபபைக  
 கொடுநதே னிழைத்த கோயொ நெடுவரைப  
 15 பழநதுங்கு நளிப்பிற காரதளம் பொதுமபிற  
 பகனீ வரினும் புணாகுவை யகனமலை  
 வாங்கமைத் கண்ணிடை கடுப்பயா  
 யோம்பின ளெடுத்த தடமென ரேளே .

என்பது தோழி இரவுவ்ருவானைப் பகலவர வென்றது

— கபிலா

வரி

- 3 கலலுயா மறிசுழி - உயாநத கலவிலே மோதி மறிநத  
 1 சுழியெனக் கூட்டிக 4 மராஅ யானை - மதத்தானே  
 பிடியொடுங் கனருடும் மருவாத யானை  
 3 முதலை துஞ்சுரு சுழி ளுனக் மறிசுழியையுடைய 5  
 நீததம், நீததத 7 துறையைப் போநது  
 9 விழுமம் - இடா, வழிநாள, பின்னாள், என்றது, விழு  
 மம் அறிவது பின்னாளென்று.  
 12 நீடின்று - நீடுதலிலையாக, இழுகருவா - குறறப்படுவா  
 15 நளிப்பு - செறிவு, 17. கண்ணிடை-இரண்டு கண்  
 னுக்கும் நடுவு, 18 எடுத்த - எடுத்து வளர்த்த,  
 18 தோள் 16 பகலும் புணாகுவை எனக் கூட்டிக  
 14 தேனிழைத்த என்றதானே தேனழிக்க வருவாராலும்  
 15 பழநதுங்கு நளிப்பென்றதானே பழமெடுக்க  
 வருவாராலும், காரதளம் பொதும் பெவறதானே  
 பூப்பறிக் வருவாராலும் பகற்குறியும் அரிதென்ற  
 குறிப்பான மறுத்தாளாம்  
 பி - ம் 3 மறுசுழி 6 துணிநது

19 பாலை

- அனறவ னெழிநகனறு நிலையே வந்துநனி  
வருநதினை வாழியெ னெஞ்சே பருநதிநக  
துயாவிரி பபிறறு நியர்வுயா நனநதலை  
யுருடுடி மகுழிபிற பொருடெடிர திரைககுங்  
5, கடுங்குதற குடினைய நெடுமெபருநா குன்ற  
மெம்மொ டிறநதலுள் செல்லாய பினனின்  
நெழியச சூரநதினை யாபிற றவிராது  
செல்லினிர் சிறநகநின் னுளநாம வலலே  
மறவ லோமபுமதி பெயமமே நறவின்  
\* 10 சேயித முனைய வாங்கு குவளை  
மாயிதழ புரைய மலர்கொ ரீரீமை  
யுளளகங் களல வுளளுதொ றுலறிப  
பழங்கந கொண்ட கவிநததுவ் முவிரறல  
வெயய வுருநர வெரீஇப பையெனா  
15 சிலவளை ரொரிநத மெல்லிஹ முனகை  
நூல் கொடியிற புல்லெனப போகி  
யடாசெ யாயகற நடபதுனை யாத  
வியங்காது வதிநதநங் காதலி  
யுயங்குசாய சிறுபுற முயங்கிய பினனே

எனபது நெஞ்சினற பொருளவலிககப்படடுப் பிரிநத தலை  
மகன் தலைமகள் நலனயநதுளவிய நெஞ்சினைக் கழறியது\*

— † பொருநதில இளங்கீரனா

வரி

- I வந்து - போந்து, 4 உருள துடி - கடிப்பு உருளுகின்ற |  
இழுகு பறை மகுளி — ஓசை, இன - பொரு, ஓப  
புரைத்தது ஓசைமாதிரி பறறி, பொருடெரிதல

\* பொருளவயிற பிரிநத தலைமகன் இடைச சுரத்திறநன  
னெஞ்சிறகுச சொல்லியது என்றும் பாடம்

† உலோச்சனா என்றும் பாடம்

குடிஞை போசைக்குளளது 'குத்திப்புதை' என்ற தோ பொருள தோன்ற இசைக்கும் தெரிய எனத் திரிகக பொருள - போவார காரியம் பொருளும் ஆம் 7. ஒழிப்பு - ஒகையை ஒழிப்பு 8 செல - திரியப்போ ; உள்ளம் - கொஞ்சினது உள்ளம், சிறத்தல - நினைத்தது பெறுதல 9 எம்மைக் கடுக மறப்பை, மறவாகொழியவேண்டுமென என்று

9 - 14 'நறவின் சேயிதழ்' என்பன' என்றது - உள்ள நொறும உளளக்கனவுகைபாலே குவளைநீந்து கரிய இதழை ஒரும நீங்குலகொண்ட கரிய இமை பின்பு நறவின் சேயிதழையவாகி உலறிப் பழங்கண் கொண்டு விநாதுரிமுகின்ற அவிரமுல வெயயவாகச் சொரிய எனக் நறவின் சேயிதழ் செவ வரிக்கு உவமமாகவும், குவளை கண்டடிவிறகு உவம மாகவும் உரைப்பாரும் உள்ளா

12 உள்ளகம் - கொஞ்ச உலறி - வறறி, 13 பழக்கண் - புன்கண் அறல் - இமையிட்டுது அற்று விழுகின்ற நீர், கொண்ட அவிரமுல - கோடற்கு எதுவான அவிரமுல, 14 வெளி - பிறா காண்பரென்ற அஞ்சிப் பையென்ப 16 போகி எனக்

15 சிலவளை சொரிந்த என்றது பலவளையெல்லாம் முனபே கழுவரேடின, சிலவளைகளதாமும் போயின என்ற வாறு 15 முனகைக 18 காசலி எனக்

17 ஆடா - பொன்னடா அகல் - விளக்கு அகல், 18 வலி யினமையின் உலவமாட்டாது ஓரிடத்தே இருந்த, 19 உயக்குபுறம் - மெலிந்த புறம் சிறுபுறம் முயங்கிய என்றன, மறையரின்று பின்னே கட்டுதலான, இதுவும் ஓர் செய்தி

19 முயங்கியபின் 9 மறவலோம்பு எனக் கூட்டுக

பி - ம் 12 உள்ளம் 13 கதழ்ந்து 18 வறிந்தவெம்

## 20 நெய்தல்

- பெருநீர் சமுதவத தெநதை தந்த  
கொழுநீர் னுணங்கற படுபுடையோபபி  
யெகநாப புனனை யினனிழ லைச்சிச  
செக்கா ளெண்ண குண்டை தெனாடி  
5 ஏராம லோங்குசினைத் தொந்தத் தொடுகதழித  
தாழை வழங்கிற ராபுறங்கிந  
கொணா விடுமாறா முனையின  
வெண்டலைப் புனரி யாபு மாடாடி  
மணிபுரீம னைத்தாடிதை யுயித்தகப  
10 பலநூல நான லல்கினம வந்தலு  
கவவை நல்லணங் குற்ற விளவுதக  
கொடிதழி பெண்டி சொறுக்கண டனனை  
கடி கொ டனனை கோழி பொருததுறை  
யெல்லையு மிரவு மெனனுது லென  
15 வலவ குயந்த வண்பரி  
நிலவாணற கொடகுமோ தேருண வெனவே

என்பது பகறகுறிவந்த தலைகன சிறைப்புறத்தானாகத்தோழி  
தலைமகட்குச் சொல்லுவாளுய், தலைமகன்கேட்பச் சொல்லியது

— உலோச்சனா

வரி

- 1 அழும - பரப்பு 2-3 வலிடாது தந்தகி ஷபி எனக  
4 செக்கா - சிவந்த, குண்டு 10 கொடகை - பரந்து  
திரிய விடுதல, 5 - 6 ஞாழலொடுக தாழை யொடும  
பிணித்த ஞாசல எனக 10 அல்கினம வருதல-தலைவ  
குண்டு தங்கிவருதல, அல்கினம வருதலைப் 12 பெண  
டா சொறகொண்டு அனனை 13 காவலகொண  
டாள எனக 12 கொடிது - கொடுமைத் தொழில  
11 கவவை நல்லணங்குறுதல - அலராகிய பேய பிடித்தல  
பி - ம் 9 அணித்தகைப, பொருந்தில இளங்குஞா

## 21 பாலை

- மணையிள நொச்சி மௌவல வானமுகைத்  
 துணைநிரைத் தனன மாவீழ வெணப்  
 லவவயிற்றகன்ற வலகுற றைஇத்  
 தாழ்மென கூந்தற் றடமென பணைத்தோண
- 5 மடந்தை மாணலம் புலம்பர சேயநாட்டுச்  
 செல்ல லென்றியான சொல்லடி மொல்லாய்  
 வீணையந் தமைந்தனை யாயின மனைநகப்  
 பல்வேறு வெறுகைத் தருகம் வல்லே  
 யெழுவினி வாழியெ னெஞ்வே புரியினா
- 10 மெல்லளி முஞ்சினை புலம்ப வல்லோன  
 தோடறை கொம்பின் வீயுகத் தீண்டி  
 மராஅ மலைத்த மணவாயத் தென்றல  
 சுரஞ்சென மௌளா சுரியற் றுற்று  
 மெனறுழ நின்ற புன்றலை வைப்பிற்
- 15 பருந்தினைப் படுஉம் பாறுதலை யோமை  
 யிருங்கல் விடரத்த தீன்றினைப் பட்ட  
 மென்புன்றம பிணைப் பசித்தெனப் பைங்கட  
 பெருந் யேறறை கேட்ட புகக  
 விரியற் பிணை நின்ற லீற பரிஜா
- 20 செங்கா யுதிநத அபங்குலை நீந்தின  
 பன்னமட கூவல் முரலில் முடைத்த  
 வலவாயக சுணிச்சிக கூழா கூவல்  
 பெரு திட்ட வெலைக் கூவல்  
 வெணகோடு நயந்த வனபில கானவ
- 25 ரிகழந்தியங் கியவி எனகழந்த குழிசெத்  
 திருங்கன்றி றினநிரை தூராகும்  
 பெருங்க லத்தம் விலங்கிய காதே

எனபது பொருளவலிக்கப்படடுப் பிரிந்த தலைமகன இஷ்டம்  
 சுரத்து நன்று பிள்ளுற்ற நெஞ்சினைக் கழறியது

— காவன்முல்லைப் புத்தனா

வரி

- 1 நொச்சியிள மௌவல, 2. மா - வண்டு, திருவுமாம
- 3 அவ்வயிறு - ஐதானவயிறு, தைதி - கைசெயது,
- 6 ஒல்லாய - அதற்குப் பொருந்தாய, அங்கே நான
- சொல்லவும் அதற்குப் பொருந்தாயாட 7 வினையை
- விருமபி யலவினைக்கமைநது போந்தாயாயினெனக்,
- மனை - தலைவி, நக - மகிழ், இல விளங்க எனறுமாம
- 8 புல கூறுபட்டவெறுக்கை, இருகம் இருவேம.
- 9 இனி-இப்போது புரியினா-வலஞ் சரிந்த பூங்கொத்து
- 10 அது மெத்தென மலாகின்ற கொம்பு, புகம்ப
- கொம்பே கொம்பாய்த் தனிப்ப 10 வல்லோன
- பூக்கொள்ள வல்லவன், 11 கோடு - பெருங்கொம்பு
- கொம்பு - அடிகருங் கோல 13 சரியல் - குழனற
- மயிர, 14 வைப்பு - ஊர
- 20 - 21 நந்தினபரலொடுகடிய மண்ணையுடைய மேடு,
- முரணிலம் - ஊனிலம், 22 கணிச்சி - குந்தாலி,
- 23 ஊருதிட்ட - ஊருமையாலே அடா விட்டுப்
- போன, உவலைக்கடல், உண்டாயின உள்ளது சரு
- கென்றவாறு
- 25 இகழந்தியங் கியவென்றது-இடிகாரேக் கலையென்று
- மதியாது திரியும் வழி குழியென்று கூவலருடை
- தத குழியைக் கருதித் தூக்கமும் காட்டுனக்
- 13 தூற்றும் 14 வைப்பு
- 15 - 16 ஓமையையுடைய கன முழையில் காவற்பட்ட 17
- பிணவு எனக் 27 காட்டிலே ) எழு எனக்
- டி - ம் 1 மனைவளா 4 - நகைமென, 6 செல்லலமென்றியான

## 22 குறிஞ்சி

அணங்குடை நெடுவரை யுச்சியி னிழிதருங்  
கணங்கொ வுருவிக் கானகெழு நாடன  
மணங்கமழ வியனமா பணங்கிய செல்ல  
விதுவென வறியா மறுவரற பொழுதிற

- 5 படியோராத தேயதத பலபுகழத தடககை  
 நெடுவேட பேணத தணிகுவ ஸிவனென  
 முதுவாயப பெண்டி ரதுவாய கூறக்  
 களநன சைழததுக கண்ணி சூட்டி  
 வளநகா சிலம்பப பாடிப பலிகொடுத்
- 10 துருவர சொந்தினை குருதியொடு சூடிய  
 முருகாற்றுப படுதத வருகெழு நடுநா  
 ளார நார வருவிடாத ததைநத  
 சாரற பலபு வண்டுபடச சூடிக  
 களிற்றிறை தெரீஇய பாவ லொதுககி
- 15 னொளித்தியங்கு மரசினீ வயபபுலி போல  
 நன்மனை நெடுநகாக காவல ரற்பாமைத  
 தன்னசை புளவ தது நநநசை வாயபப  
 வினனுயிர சூழைய முயங்குதொறு மெப்பமமலிரது  
 நகநனெ னல்லனோ பானே யெயதத
- 20 நீரயதணி காதலா வரவ்ண  
 டேதில வேலற குலநதமை கண்டே

எனடது I வரைவிடை வைத்துப் பிரிந்தகாலத்துத் தலை  
 மகள் ஆற்றாளாகத் தோழி தலைமகனை இயற்பழிப்பத தலைமகள்  
 இயற்பட மொழிந்தது

2 தலைமகன் இரவுக்குறிவந்து சிறைப்பற்றததானாகத் தோழியாற  
 சொல்லெடுக்கப்பட்டுத் தலைமகள் சொல்லியதுஉமாம

— வேறிபாடிய காமக்கண்ணியா

வரி

- 4 இதுவென வறியாமை - மாபு வருதத மென்றறியாமை  
 மறுவரல - சுழற்சி, 5 படியோர எனறது பிரதி  
 யோர எனனும் வடமொழித் திரிவு, பலபுகழ -  
 வென்றியுந் தியாகமுமுதலாயினவற்றையு புகழ  
 6 தணிதல - செல்லல தணிதல, 7 வாயகூற-மெய  
 யாககூற, 8 சூட்டி - சூட்ட, எனறது வேலிற்கு  
 அவவேலன முருகனை இவ்வனஞ் செயது ஆற்றுப  
 படுததானெனக II ஆற்றுப படுததல - மனையிந்  
 கொண்டு புகுதல



14 ஒதுக்கின - ஒதுக்கொடு 17 தன்னசைபுள்ளம்-தன்னை  
நசுசுதலைபுடைய உள்ளமென்று உள்ளத்திற்கு அடை,  
அதில நமமுடை நசை யெனறது வேடகையை  
19 - 20 எயத்தேய - இளைத்தற்குக் காரணமாகிய  
நோய் 21 உலந்தமை கண்டு 19 நககனெனலலனே  
எனக்

வெறியெடுத்தது தீராதவழியில் அஃதியாராலே வந்த,  
தென்றயிராதபடி வரையவந்த பேருதவியினுரைப் பொல்லாபிதி  
சொல்லக் கடவைப்பே என இயற்பட மொழிந்தது

4 இதுவென வறியாமை - இதுவென்று துணிந்து தமரற்  
யாப் பொழுதென்றுமாம்

ம் 16 காவலறியாமை 18 குழைப்ப

## 23 பாலை

மனாகண் குளிரப்ப வீசித் தண்பெயல்  
பாடுலந் தன்றே பறைக்குர லெழிவி;  
புதனமிசைத் தளவி னிதனமுட விநனை  
நெருங்குசூலைப் பிடவமொ டொருங்குபிணி யவிழக்

5 கோடே நமமென றன்றே யவல்  
கோடுடைந் தன்னை கோடற் பைமப்பிரப்  
பதவின பாண்டமுனைஇ மதவுநடை  
யண்ண லிரலை யமாபினை தழீஇத்  
தண்ணறல் பருகித் தாழ்ந்துபட டனவே

10 யணையகொல வாழி தோழி மனைய  
தாழவி னொசுசி சூழவன மலந்  
மௌவன மாசசுனை காட்டி  
யவவன வென்று ராணடுசெய பொருளே

என்பது தலைமகன் பிரிவினகண் தலைமகள் தோழிக்குச்  
சொல்லியது

— ஒரோடோகத்துக் கந்தரத்தனா

வரி

- 1 மணகண - மணணிடம , வீசுதல - கொடுத்தல , மழைய வீசி
- 2 பாடு - ஒலி , உலத்தல - ஒசை ஆறுதல , 5 கம - அழகரணம் 6 கோடு - சங்கு , கோடலாகிய பயிரகோடலைக்களையாக வுடைய வரகு முதலாகிய பயிரென்றுமாம் 9 காழந்துபடுதல - ஒரிடத்தே சோந்துதங்குதல , தாழலினொசரி - குறுமையினையுடைய ஓரச்சரி , 12 மாச்சினை - மெளவல குழந்த நொச்சிக உருங்கொப்பு 13 என்றரென்பது முற்று
- 10 அனையகொல் - அது மலாந்த மாதந்திரையோ மேலே போயத்தோ என்றான மேலே போனபடி கூறுவான பொருள அங்கனம் சிறந்ததோ என்றுமாம்

பி - டி 4 பிடவொடு 8 யமாதூணை

## 24 முல்லை

- வெளியுப பாப்பான வானநா துமித்த  
வளைகளை தொழிந்த கொழுந்தி னன்ன  
தனைபிணி யவிழார் சுரிமுகப பகன்றை  
சிதரலந துவலை நாவலின் முலருந
- 5 தைவி நின்ற தண்பெயற் கடைநாள  
வயங்குகதிர் கரந்த வாடை வைகறை  
விசம்புரி வதுபோல வியலிடத் தொழுகி  
முங்குன மாமழை தென்புலம் படரும்  
பனியிருங் கங்குலுந தமிழ ணீந்தித்
- 10 தமழ ரோளே நன்துதல யாமே  
கடிமதிற கதவம் பாயத்திற றொடிபிளந்து  
நுதிமுக மழுகிய மண்ணை வெண கோட்டுச  
சிறுகண யானை நெடுநா வொணமணி  
கழிப்பிணிக கறைத்தோற பொழிகளை யுதைப்ப்த
- 15 தழங்குகுரன முரசுமொடு முழங்கும் யாமத்துக

கழித்துறை பெரியா வாளுடை யெறுழத்தோ  
விரவுத்துயின் மாநக நானை  
யுரவுச்சின் வேந்தன பாசறையேமே

என்பது 1 தலைமகன பருவங்கண்டு சொல்லியது

2 வினைமுற்றுக தலைமகன தன்னெஞ்சிறகுச சொல்லியது உ  
மாம

— ஆலா மூலங்கிழார்,

வரி

1 வேளாப பாராபாண - யாகமபண்ணாத லாபபாராபாண,  
இவாகநகருச சங்குநககையு தொழில், 2 வளை  
யாக களைக்கொழிந்த கொழுந்த - சங்கின கலை,  
4 சிதப லந்தவலை - சிதறுகின்ற எவலை, 5 தைஇ  
நின்ற - தைச்சுநமை நின்ற, 6 கதிராகரத்தவைகறை,  
8 மங்குல - இருள்

5 கடைநாளாகிய 6 பனிககாலம் என்றது அறசிரதனாக

13 ஷணி - மணியோசை 14 உதபபு - உதைப்பாலுள்  
தாகிய ஒசையை கறைத்தோல - கருங்கடகு,  
16 கழித்து உருவி

12 - 13 கோட்டியானை எனக 10 யாம 18 பாசறையேமே

7 விசம்பு தோலுரிவதுபோலு மெனக, 12 மண்ணை  
வெண்கோடு-மழுமட்டையான கோடு, 16 வாளுடை  
18 வேந்து எனக

பி - ம் 2 தொழித்த 12 மழுங்கிய

## 25 பாலை

நெடுங்கரைக கானயாற்றுக கடுமபுனல் சாஅ  
யவிறுல கெர்ண்ட விரவுமண லகனறுறைத  
தணகய நண்ணிய பொழிறெறுங காஞ்சிப  
பைந்தா தணிந்த போதுமலி யெக்கா

5 வதுவை நாற்றம் புதுவது கஞல  
மாநனை கொழுதிய மணிநிற விருங்குயில்  
படுநா விளியா னடுகின றலகலு

- முரைப்ப போல ஆழகொளபு கூவ  
 வினச்சித ருகுதத விலவத தாங்கட  
 10 சினைபூங் கோங்கி னுண்டாது, பகாரா  
 பவளச செபிற பொனசொரிந தன்ன  
 னிகழுந ரிகழா விளநா ளமையந்  
 செயதோர மன்ற குறியென நீநின  
 பைத லுணகண பனிவார புறைப்ப  
 15 வாரா மையிற புலந்த நெஞ்சமொடு  
 நோவல குழாந னேயியரென னுயிரென  
 மெலவிய வினிய கூறி வலலே  
 வருவா வாழி தோழி பொருநா  
 செலசமங் கடந்த விலகெழு கடங்கைப்  
 20 பொதியிற சொலவன பொலந்தோத திதிய  
 னினனிரையியத்திற கறங்குங்  
 கனமிசை யநுவிய காடிந தோரே

என்பது பருவங்கண்டழிந்த தலைமகளை, தோழி வறப்புறத்  
 தியது

— ஒலையூத்தத் பூதப்பாண்டியன்

வரி

- 2 அறலாத்தனமை கொண்ட 3 கயம் - மடு, 4 தாதுமலா  
 நதபோது புடிதிரந்த எக்கர் 5 நாற்றம் மிக புதுவ  
 தாகிய வதுவை நாற்றம் எனக் 7 படுசல - ஒலிதகல,  
 அடு நின்ற - வருத்தா நின்ற, நடுச சொல்லுதலிலே  
 நின்ற என்றுமாம் 8 உரைப்பபோல - சில வாராத  
 தை சொல்லுவனபோல, ஊழ - முறைமை, பேடை  
 கூவச சேவல கூவ எனக்  
 9 சிதா - வண்டு, இனச சிதரானது 10 கோங்கின கண  
 ணே இருந்தது 9 இலவததாங்கணுதிரத்த 10 கோங்  
 கினதாது எனக்  
 10 பகாரா - விறபாரா, 12 இகழ்ந்தது பிரிவோரும் பிரிய  
 || ஒண்ணுத இளவேனிற காலம், 15 அவா வாராமை

\* 'தலைமகன் பிரிவின்கண் வேறுபட்ட' தலைமகளை என்றும்  
 பாடம்

யின் ஆவரைப் புலந்த நெஞ்சத்தொடு, 16. என்னுயிர  
நோவதாக வென்று நீ நோவாதேகொள என்று ஆற  
றுவித்தாள உடலே யன்றி யுயிருநோவதாக வெனச  
சொல்லி 17 மெல்லிய இனியகூறி, வலலே 18 வரு  
வரென்று வேற்றுத்துரைக்க

20 பொதியில் மலை

பி - ம் 7 பாடுகா, னீடுகின 8 உவல 18 உருப 22 கண  
முகை

## 26 மருதம்

கூடமுண் முளளிந் குறுகுலக, கழனற  
மீனமுள ளன்ன வெணாகான மூமலா  
பொயதன மகாரி விழவணிக கூட்டு  
மலைய னன்னிப வளங்கே ஆரண்ப

5 புலத்தல கூடுமோ தேரழி யகதா  
பெருக்கல் பொருந யாண மருபி  
நீருமாப தொழி னோ வாகி  
மரப ந னைய மரபநம் பொருந்தி  
முயங்கல் விடாது லிணையென மயங்கி

10 யானே பன்னவு மொலரா நாமற  
றிவைபா மட்டி ம் பருவமு புரவே, யினியே,  
புதல்வற றித்த பாலெடு நடைஇத  
நிதல் யணிந்த கேவபொன மெனமுலை  
நறுஞ்சாத தலித்த நேதகிள மலம்

15 வீங்க முயங்கல் யாமவேண டினமே  
திம்பால படுத முமஞ சினரே, யாமிடைக,  
கவவுகை நெகிழநதமை போற்றி மீதவுநடைச  
செவிலி கையென புதலவனை நோக்கி  
நல்லோராக கொத்தனிர நீயி ரிஃதோ

20 செலவற கொத்தனம் யாமென மெல்லவென  
மகனவயிற பெயாதந தேனே யதுகண  
புயாமுங் காதல் மவறகெனச ராஅயச

## அ க ந ா ன று

சிறுபுறங் கவையின னாக வுறுபெயற்  
றண்டுளிக கேற்ற பல்வுழு செஞ்செய  
25] மணபோ னெகிழநதவற கலுழநதே  
நெஞ்சறை போகிய வறிவி னேறகே

எனபது தலைமகன தோழியை வாயிலவேண்டி, அவளால்  
தான் வாயிலபெறுது ஆற்றாமையே வாயிலாகப்படுகக் கூடிய  
தலைமக னிகந்ததுக்கண புககதோழிகுந தலைமகன் சொல்  
வியது

—பாண்டியன் கானப்பேரேயிலதநத உக்கிரப்பெருவழுதி

வரி

2 கால - காமபு, 3 விழவிறகு அணியாகக் கூட்டும, 5  
கூட்டுமோ - பொருதுமோ அலகல - இரவு 7 தொடி  
யினேரவாகி என்றது - தொடியினது அழகையுடை  
யவாகி யென்றவாறு

8 அடைய - பொருநத, மாககண 9 இவை, 6 கிம்புரிக  
குவமை 9 கண

9 மயங்கி - வருந்தி 10 ஒழுமென்னவும் - ஒழிபும என்ன  
வும், இடைந் குறைந்தது 11 இவை என்றது  
முலையை 10 மற்று - அசை, 11 பருவம் - காலம்  
12 தடைஇ-வளேந்து, சரிந்து என்றபடி 13 தேய  
கொள் - இடங்கொள், பால - நறி விளிமையுமாம்

13 முலை 15 வீங்கமுயங்கல் எனக் குழுகும் பொழுது  
விமமுதல்

17 ஆயிடை - அவவிடை, ||தவவுக்கை - அகத்தீட்டொழுக  
கம் நெகிழ்தல் - நழுவுதல், போற்றி - கருதி

17 மதவு நடைப 18 புதலவன

18 செவிலிகை - செவிலியிடம், 19 புதலவனைப் பார்த  
துச் சொல்லுகின்றான் நல்லோர்க்கு ஒத்தனரி என்று,  
நல்லோர் - அழகியரான பரததையர் 19-20 இஃதோ  
செவ்வன - இஃதச் செவ்வன, என்னுமிடைச்

சொல இஃதோ எனத் திரிந்தது 20 செலவன -  
பிள்ளை 22 சாஅய - எனனிடத்தே தாழ்ந்து 23 என  
முதுகைக் கட்டிக் கொண்டானாக, 24 பலபடியாக  
வுழுத செம்பாட்டு நிலத்திற் செய்யினமண

25 - 26 அவனகண் கண்கலங்கிக் கீழற்ற அறிவினேற்குப்  
5 புலத்தல கூடுமோ தோழி எனக் 5 அலகல  
26 அறைபோன எனக்

இதனுள்ளுறை முள்ளியின பக்கலிலே தோற்றீவாமுமபூ  
அதனைவிட்டுப் பிறாக்குப் பயன்பட்டவாறுபோல நமமுடன்  
பிறந்த நெஞ்சு 'அவருடன்' ஏகையாயிற்று அவருடைய  
வசுவை விழவிறகும் உடலாய்த் திரியாநின்றால் புலத்தல  
கூடுமோ எனக்

பி - ம 14 நறுஞ்சாந்து புலாந்த 23 லிசுபியற் 25 கலுழற்  
தென

## 27 பாலை

கொடுவரி யி நுமாவி தயங்க நெடுவரை  
யாடுகரை யிடுவெதி னோடைக் கொல்குங்  
கானங் கடிய லெனனா நாமர்  
5 'எனநில பொருட்பிரிசு ரெனறிவட டருமா!  
'செலப் பெனப் பெனபோய் பலல்  
மடவை மறை யே வடவயின்  
வேங்கடம் பயந்த வெண்கோட டியானை  
மறப்போப பாண்டிய ரறத்திற் காக்குங்  
கொற்கையம் பெருந்துறை முத்தி னான  
10 நகைப்பொலிந் திலங்கு மெயிறுகெழு துவாவாய்  
தகைப்பத தங்கல ராயினு மிகப்ப  
யாங்ஙனம் விடுமோ மறறே தேம்படத்  
நெண்ணீரக் கேற்ற திரள்காற் குவளைப்  
பெருந்தகை சிதைத்து மமையாப் புருந்துபட

15 வேததமாக கடந்த வென்றி நலவேல  
குருதியொடு துயல்வந தன்னநின்  
னரிவே யுணக னமாத்த நோக்கே

எனபது செலவுணாநது வேறுபட்ட தலைமகடகுத தோழி  
சொல்லியது

— மதுரைக் கணக்காயனா

16 தயங்க - விளங்க, 2 கழை - துண்டு, வெதிரா - திணிமூது  
கில் கோடை - மேலகாற்று ஒலகும் - ஒடுங்கும்

வெதிரா சாயந்தால ஊளுக்கிடந்த புலி தோன்று மென்  
கூறிற்று

14 சினறதில் - இன்னவிடத்திலே ஈனறதென்று சொல்லுத  
விலலாத, பொருள, பிணி - பிணிப்பு 5 போவா  
என்று சொல்லாநின்றார்கள என்று எனக்குச் சொல்லு  
வாய 7 வேங்கடம் பயந்த - அங்குள்ள அரசா திறை  
யிட்ட 9 முத்தினன்ன 10 எயிறு நகையொடு  
பொலிந்திலக்கும பல 11 த கலராயினும், இகப்ப-  
போக், யாங்கனம் விடுவ விடாதுகாண 14 அமை  
யா - அதனெடு விடா வாய், 15 வேரது - வேததென  
விகாரம் 16 துயல்வருத - அசைவருதல

17 கண்ணின் மலர்த நோக்கு 12 எவடனம் விடு மெனக,  
3 கடிய வெனஞாயத் 4 தரவேண்டிச் 5 செலவ  
ரெனஞ் சினறமெனக

பி - ம் 1 தயங்க 11 தாங்கல

## 28 குறிஞ்சி

மெயயிற மீரா மேவரு காமமொ  
மெயயா யாயினு முரைப்ப ரோழி  
கொயபா முன்னுகுங் குரலவராபு திணையே  
யருளி யானற பைங்கா ரோழி



5 மிருவி கோன்றின பலவே சீயே  
முருகுமுரண கொளஞ்சு தேம்பாய கண்ணிப  
புரிய னாயொடு பனமலைப் பாடும்  
வேட்டுவற பெறலொ டமைந்தனை யாழின்  
பூக்கெழு தொடல் நடங்கு வெழ்தெழுது

10 கிளைந்த தெளவினி பிலடபிடை பயிற்றி  
யாங்காங் கொழுநா யாபி னனை  
சிறுகுறி நடிசு நேறா னிவனொன்ப  
பிறாததது அநுததுவா யாபி  
னுற்றதறி தாநுடவன மல்கந மாடே

— சீபது கலைமனை நிறைபுநகநானுச்சு கலைமடஞ்சு  
சொல்லுவாளாயத் தோழி சொல்லிபது

இது பகலே சிறைப்புறம்

— பாண்டியன் அறிவுடை நம்பி.

வரி

I காமமொடு - காமத்தால் 4 கால முதல், 6 முரண  
கோடல் - பலபூவாதலாற் பலகாற்றமா யிருத்தல்.  
8 அமைந்தனை - அமைந்தாய் 9 எழுந்து வின்று,  
10 கிளைந்த தெளவினி - கிளைக்கை ஓடிகிற ஓசை,  
இடையிடை - அவற்றின் பேச்சு கிடையிடையே,  
பயிற்றி - பலகாற் சொல்லி, 11 அப்படியே அப  
படியே, அவ்வவ்விடங்களிலே யென்றமாம், 12 தேற  
றாள் - தெரிய அறியாள்

13 பிறரைக் காகக்கொடுவது நிறுத்துவளாயின 14 அவன்  
மாப்பு உறுத்தற்கு அரிது எனக்

I மெய்யிற்றீரா மேவருங்காமம் - ஒருவா மெய்யினின்றும்  
ஒருவா தீராமைக்குக் காரணமாகிய காமம்

பி - ம். 4 அருவியாராத 7 பரிபணனொயொடு. 8 டமாந்தனை  
9 வெழுந்து

## 29 பாலை

- தொடங்குவினை தவிர வசைவி னோன்றட  
கிடந்தயிர மறுகுவ தாயினு மிடம்படினை  
வீழ்களிறு மிசையாப புலியினுஞ் சிறந்த  
தாழ்வி லுள்ளந தலைதலைச் சிறப்பச்  
5 செயவினைக ககன்ற காலை யெஃகுற  
றிருவே ருகிய தெரிதகு வன்பரின்  
மாவி னறுவடி போலக காண்டொறு  
மேவ றண்டா மகிழ்நோக குணக  
ணிணையாது கழிந்த வைக லெணையுடம  
10 வாழலென யானெனத தேற்றிப் பனமாண  
||டாழக கூறிய தகைசா னன்மொழி  
மறந்தனிர போறி ரெமமெனச் சிறந்தநின்  
னெயிறுகெழு துவாவா ின்னகை யழுங்க  
வினவ லாளுப புணையிழை கேளரினி  
15 வெமமை தண்டா வெரியுது பறந்தலைக  
கொமமை வாடிய வியவுள யானை  
கோமநுங கறியாது தோமநுங கோடி  
யறுநீ ரமபியி னெறிமுத லுணங்கு  
|முளஞ்நாப பனிககு சமக்கநுங கடத்திடை  
20 ||யெளள னோனுப பொருடரல விருப்பொடு  
||நாணுததனை யாக வைகி மாணவினைக  
குடம்பாண டொழிந்தமை யலலதை  
|மடங்கெழு நெஞ்ச நினைனுழை யதுவே

எனபது வினைமுற்றி மீண்ட தலைமகன எமமையும் நினைத  
தறிதிரோ என்ற தலைமகடஞ்ச சொல்லியது

— வேள்ளாடியனார்

வரி

- 1 நோன்றட் புலி எனக , தாளது என்றும் பாடம் 2 கிட  
ந்த 3 மிசையா.
2. மறுகுதல - வருந்ததல , இடம்படின - இடத்தேவீழின  
5 எஃகு-கத்தி, 6 தெரிதகு-ஆராயத்தகை , 8. மேவ

றண்டா-பொருநதுதலமையா, 9 எனையதாஉம - சிநி  
தும, 12 எமமென - எமமிடத்தென்று, 14 வினவுத  
லமையாத 15 பறந்தலை - பாழ, 16 கொமமை - பெரு  
மை, இயவுள் - தலைமை, வழியிடசுதியானையுமாம்  
17 நீருள்ள விடங்காணுது, 18 அறுநீ ரமபி - நீரற்ற  
யாற்றிலமபி

- 20 எள்ளல நோஞ விருப்பெனக் கூட்டி - பிற நிகழ்தலைப்  
பொருத விருப்பெனக்
- 21 தொடங்கின காரியம் முடியவேண்டு மென்னும் மானம்  
தனையாக வைகி, 23 மடங்கெழு நெஞ்சென்றான்,  
கூடரின்னே எனன்றற்குமை அறிவியா நெஞ்சு என்று  
ரினனுழையது எனப்பது முற்ற
- 5 செயலினைக்கு அகன்றகாலே 12 மறந்தனிரா எனக் 19  
கடத்திடத்துத 22 தங்கி யொழிந், சூமையலலது என்
- பி - ம் 1 வசையினோன்றூட 7 னவவடி 13 இன்னகையிலங்க  
22 யலலது வெணவட்டியார வேளாவட்டனை

**30 நெய் கல**

கொடுவதில்லாது வலுவான குழுவை வைக்கவேண்டும்

கடல்பா டழிய, னெமீன முககுது

துணை புண (II) வகையா பரத மாகக

எனினும் முதியோர் கிளையுடன் றுவனறி

- 5 யுபபோ யுமண ரநுநதுறை போககு  
மொழுகை நோ பபக டொப்பக குழிஇ).  
யபிரதிணி யடைகரை யொலிப்ப வாககிப  
பெருங்களந் கொடுத்த அழவா போல  
விரந்தோர வறுங்கல் மலர் வீசிப
- 10 பாடுபல வமைததுக கொள்ளை சாற்றிக  
கோடுயா திணிமணற றுஞ்சுந துறைவ  
பெருமை யென்பது கெடுமோ வொருநாண்  
மண்ண முதத மரும்பிய புண்ணை

தண்ணருங் கானல் வந்துநும

15 வண்ண மெவனோ வென்றனிர செலினே

என்பது பகற்குறிவந்த தலைபகற்குத் தோழி சொல்லியது

— முடங்கிக்கிடந்த நெடுஞ்சேரலாதன்

வரி

1 நெடுங்கயிறு - வலையிறுகும பெருங்கயிறு , வலத்தல  
அக்கயிறு கட்டப்படுதல் , வலை - வலையால் , 2 பாடி -  
பெருமை 6 ஒழுகை - சகடம் 7 ஒலிப்ப வாங்கி -  
இழுத்த வருமையால் ஆரவாரித்து வாங்கி யென்றாள்  
கரையிடத்து வலித்து 8 தொகுத்த - ஒருபடித்தின  
10 பாடி - கூறு , தங்கன்றி கூடுதல் சாற்றி , அமை  
த்து 12 என்பது - என்று சொல்லப்படுகின்றது -  
13 முததம் - முததம்போல , 14-15 வாராநின்றீர் ,  
வந்தாலிது கேட்கின்றிலீர் என்றாள்

15 உங்கனழகு செய்த தென்னென்று சொல்லி வினவிப்  
போகிற , பெருமை கெடுமோ என்றாள் , அண்ணங்  
கேட்கில் வரைவொன்று வண்ணத்திறகு அழிவல்ல  
தில்லாமையால்

4 துவன்றி 6 குழிஇ 7 வாங்கி 9 வீசி 10 அமைத்து  
11 மணற்கண்ணே துஞ்சு மென்க

இதனுள்ளுறை பெருங் கடலுட்கிசுக்கி கிடக்கின்ற மீனை  
நீனையா அதனினு நீக்கி உயிர செகுத்துக் கண்டா ரெல்லாக  
குங் கூறுவைத்துப் பரப்பிப் பின்பு உயிர வருத்தினோ மென்னு  
மிரக்கமின்றி , மணற்குன்றிலே புறங்கிற்றோபோல , பெருங்  
குலத்துப் பிறந்த இவளை நீயிர நுமவசமாக நீக்கி வருத்தி , வேறு  
பாட்டா ரெல்லாரு மிவளைச் சூழும்படி அவராக்கிப் பின்பு நீ  
துயரமின்றி உறங்குகின்றீர் என்றவாறு

13 புனளை அருமபிய அனந்தனாறு , பகற்குறி யிடையீடு  
குறியாதாகும

15 வண்ண மெவனோ வென்றது , இனிநீ ரெனசெய்தீ  
ரென்று கேட்கு மளவல்ல , நுமமுது என செய்த்து  
என்று கேட்கவேண்டு மென்றவாறு

பி - ம் முடங்கிடந்த, முட்கிடந்த

### 31 பாலை

நெருப்பெனச் சிவந்த வருப்பவிர மண்டிலம்  
புலங்கடை மடங்கத தெறுதலின ஞொள்கி  
நிலம்புடை பெயாவ தனறுகொ லினறென  
மனனுயிர மடிந்த மழைமா றமையத

5. திலையில் வோங்கிய நிலையா யாஅத்து  
மேற்கவா . புருந்த பாராபினங் கடஞ்சு  
கலலுடைக் குறும்பின வயவா விலலிட  
நிணவரிக குறைந்த நிறத்த வதாதொழங்

- 10 புண்ணுமிழ் குருதி பரிப்பக் கிடந்தோ  
கண்ணுமிழ் கழுகின கான நீந்தி  
சென்ற ரென்பிலா தோழி வென்றியொடு  
விலலிடத் திணனும வல்லாண வாழ்க்கைத்

தமிழ்கெழு மவா காககு

- 15 மொழிபெயா தேதெத பனமல் யிறந்தே

எனபது பிரிவிடை ஆற்றாளாயினென்று பிறா சொல்லக்  
கேட்டு வேறுபட்ட தலைமகள் தோழிகுசு சொல்லியது

— மாமூலனா

வரி

- 1 சிவந்த - கோபித்த , 2 புலக்கடை புலங்கடையென  
நின்றது , புலத்திட மென்றவாறு , மடங்க - புயிரெல  
லாமதிய , ஞொள்கி - குறைவுபட்டு 3 இன்று நிலம்  
புடை பெயாவ தல்லவோ எனச் சொல்லி , 4 மண்  
னுயிர - ஆண்டு வாழும் மக்கள் 9 கணவிரம் - செவ  
வரலி , இலேக கழிந்தன - விழவிட்டு 10 குருதி  
பரிப்ப - குருதி விழுந்தோரைச் சூழ

- 4 மடிதல - மரித்தல , 7 குறும்பு - குறும்பரிடம் , வயவா -  
அக குறும்பில வீரா , விலலிட - விறக லிட , 8 நிண  
வரி - நிணவொழுங்கு , குறைந்த - அற்ற , நிறத்த  
வதா - அதாக்கடை

10 புண்ணுமிழகுருதி வாயககொண்டு போய்ப் 6 பாப்பிற்கு

11 உமிழ்ந்து கொடுக்குங் கானமெனக்

12 வென்றியொடு - வென்றியால என்பிலா - எனபு அளவு

இலா, என்றுசொல்லும் வாதையளவு இலா

என்று பெயர்ப் படுத்துக் 13 லீலலா லலைத்துண

ணும் 14 மூலா காக்கும் தமிழ்கெழு 15 மொழி

பெயராக தேசமெனக், அந்நாட்டுப் புல மலைகளாக

கட்டுந்து நூரப் போனா எனக்

4 அமையத்துச 12 சென்றரெனக்

12. | சென்றரென்று சொல்லுதலிலா, பிரிவாற்றாமை கூருந்து  
கின்ற னென்று சொல்லுவ ரென்றான்

13 - ம் 18 நிறைத்து

### 32 குறிஞ்சி

நெருந் லெல்ல யேனற டேர்நந்த

திநுமணி யொவிராவநும புனா வந்து

புரவலன் போலுந் தேற்ற முறம்கொ

விரவன் மாகநிற பாணிமொழி பவிறற்ச

5 சிறுதினைப் படுகிறி தாடையா மாமாண

குளிரகொ டுடைய மதீசீல புடைபா

சூர மசுமிரி னின்ற நீமற

றியாடை யோவெம மனாகிதோ யுணகென

சிறுபுறங் கவையின னாக வதற்கொ

10 புகுபெயன் மணணின நெகிழ்பந் ருற்றவென

னுள்ளவ னறிந் லஞ்சி யுள்ளில்

கடியீ கூறிக் கைபிணி விடா

வெருட்பான நிணையி னொரீஇ நின்ற

வென்னுத தகைமையிற் பெயாததுபறி தெனவயிற

15 | சொல்ல வவ்விற்று மிலனே யல்லாந்

தினநதீ களிறற்ற பெயாநதோ னின்றந்

தோலா வா றிலலை தோழிநாளு செனமோ

சாயிறைப் பணைத்தோட கிழமை தனக்கே

மாசின ஐதலு மறியா னேசற

20 றெனகுறைப் புறனிலை முயலு

மணக னைனை நுகுதம் யாமே

எனபது 1 பின்னிநற தலைமகற்குக் குறைகோந்த தோழி  
தலைமகட்குக் குறைநயப்பக கூறியது

2 தோழிக் குத தலைமகள் சொற்றதூடமாம்.

— நலவெள்ளியார

வநி

புரவலன் - புரப்பவன், தோற்றம் - பொலிவு, உறழ்  
கொள - மாறுகொள 6 குளிர் - ராம மதனில் -  
வலியிலாதன், தன்னு வெடுக்கலாவன 7 குரரமகளி  
ரைப்போல வனருன, தன்னை வருத்ததலான 8  
யாரையோ யாரோ, ஐ - அசை உண்கென - உண்பே  
னெனச சொல்லி, 9 அதற்கொண்டு - அதனை மனத  
காலே கருதி 11 உள்ளறிதல் - நெகிழ்ந்தமை யறி  
தல் 12 கடியவை என்றான், முன்கொல்லக் கடவன  
வாகச சொன்னவை யல்ல என்று கையைப் பிணிப்பு  
விடா 17 செனமோ - செலவேம் அது 14. கழித்து  
இன - அசை,

18 சாயிறை - வளைத்து சநது 19. மாசினருதலும் - குறந்

பின்னித் தனக்கே யாதலும் ஏசறறு - வருத்தமுற்று

20 என குறைக்கு - எனனாற பெற்று காரியத்திற்கு

என பின்னிற்றவிலே முயலும் புறனிலை - பின்னிலை

21 அணகண - கண அண எனக்

பி -ம் 14 வென்னாராத 15 சொல்லல்

### 33 பாலை

வினைநன றுதல் வெறுப்பக் காட்டி

மனைமாண சுறபின வாணுத லொழியக்

கவைமுறி யிழந்த செநிலை யாஅதர்

தொன்றோடு குயாசினை யிருந்த வன்பறை

- 5 வீளைப் பருந்தின கோளவல சேவல  
வீளவாய்ப் பேடை வருதிறம் பீயிரு  
மிளிதோ தீங்குர லிசைக்கு மத்தஞ்  
செல்வருங் குரைய வெனனாது செனறவண்  
மலர்பா டானற மையெழின் மழைக்கா  
10 டெளியா நோக்க முளளினை யுளிவாய  
வெழபர லதர குன்றுபல நீந்தி  
யாமே யெரிய மாக நீயே  
யொழியச் சூழாதனை யாயின் முனாது  
வெலபோரா வானவன கொலவி மீமிசை  
15 துணங்கமைபுரையும் வணங்கிறைப் பணைத்தோள  
வரியணி யலகுல வாலெயிற டோளவயிற  
பிரியா யாயி னன்றுமற நிலல  
வனமுநம் மறியா யாயினு மினமுநஞ்  
செயவினை யாறமுற விலங்கி  
20 னெயதுவை யலையோ 19 றாநகு பொருளோ.

என்பது தலைமகன இடைச்சூர்த்துத கன்னெஞ்சிறகுச சொல  
விய்து

— மதுரை அளக்காஞ்ஞாழா மக்ஞா மள்ளனா.

வரி

- 1 வெறுப்ப - மிக, மிகவென்றது செறிய, | என்றது-அறப்  
பொருளாயிற்று
2. மனையில் வாணுதல ஒழிப, 4 ஒன்றோங்குயா சின்ன - கப  
பினறி ஒன்றோங்கு உயாசின்ன, ஒங்கின் கொம்பு  
5 வீளை - சின்னென்ற ஒசை, பருந்தின சேவல,  
இனர கொள்ள்வலல சேவல, 6 வருந திறத்திலே  
யழைக்கும், 7 | இளியென்னும் பண்ணென்று கேட  
டார விசாரிக்குங் குரல, மெத்தெனப் பேடையை  
அழைத்தலால இளிபோனறது
- 8 அவள 9 கண், மலா பெருமையழித்தற்குக் காரண  
மாகிய கண் 10 தெளியா நோக்கம் - வெருவின  
பாரிவை



- 10 உளளினையாயின 12 நீயே 13 ஒழியச் குழாசினரு  
யாயினீ
- 13 ஒழிய - ஊங்கே போக, முனாஅது - பழைதாக 16  
வரி - திதலை, 17 பிரியாயாயின நனறுன, அது  
மாட்டாயனறே என்றன தில - அசை
- 18 அனறு - பிரிகின்ற அனறு, நமமை அறியாயாயினும்  
என்றது, நாம முடியப போகமாட்டேமென்று உளவு  
படி அறியாதே பிரிந்தாயாயினும் என்றவாறு
- 18-19 நமவினை, அதுதான செய்யும் வினை, வினை - காரியம்,  
ஆற்றற் விலங்கினை - செயவினையை, வழியுற்றவன்  
விலைவிலகக்குவையாயின 20 பிறா நகு பொருள் -  
பிறா சிடுக்கத் தருங் காரியம்
- இங்கு வந்து மீள நமமாலாகாதுகாண என்று நெஞ்சினே  
மீளாதபடி கூறினான்
- 1 காட்டிச 8 சென்று, என்றது, போந்து என்றவாறு
- 3 பருந்து 6 துணைப்பயிரும் 7 காட்டில் 8 அடைந்து  
2 துணைப் பிரிந்தாகாக்குப் 8 போதலரி தெனனது  
என்றவாறு
- 12 யாமே, நீயே என்னும் ஏகாரம் பிரிநிலை
- பி - ம் 3 வீழ்ந்த 4 வுண்பறை 7 விளியேய 8 செல்லருங்  
1 வெம்பரறுஅய 12 தமியமாக 14 வெவவேல

### 34 முல்லை

- சிறுகரும் பிடளின் வெண்டலைக் குறுமபுதல  
சுண்ணியின் மலருந் தண்ணும புறவிற  
றொடுதோற்ற காணவன் கவைபொறுத் தன்ன  
விருதிரி மருபி னண்ண லிரலை
- 5 செறியிலைப் பதவின செங்கோன மென்குரன  
மறியாடு மருங்கின் மடப்பினை யருத்தித்  
தெள்ளற் றழீஇய வாராமண லடைகரை  
மெலகிடு கவுள துஞ்சுபுறங் காக்கும்

- பெருந்தகைக் குடைந்த நெஞ்சு மேழுழ்சு  
 10 செலக தேரே நலவலம் பெறுந்  
 பசைகொன மெலவிற பெருந்தோட புல்ததி  
 துறைவிட டனன தூமபி ரெகினந்  
 றுணையொடு திளைக்குங் காப்புடை வரைப்பிற  
 செந்தாரப் பைங்கிளி முனகை யேந்தி  
 15 பின் றுவர லுரைமோ சென்றிசினோ திறத்தென  
 சிலலவ ரறித லஞ்சி மெல்லென  
 மழலை யினசொற பபிறறு  
 ராணுடை யரிவை மாணலம் பெற்றே

என்பது, வினைமுற்றிய தலைமகன தோப்பாகற்குச் சொல்லித்

— மதுரை மருதன் இளநாகனார்,

வரி

- 1 லெண்டலையாயிற்று பூவால் 2 கண்ணியின - தொடை  
 போல 3 கவை - கவைக்கோல பொறுத்தல் -  
 சுமத்தல் 8 அசை விடுகின்ற கவுளவாய உறங்கு  
 புறத்தைப் பாதுகாக்கும் 9 பெருந்தன்மை 10  
 வலம் - கடுக விடவல்லவெற்றி 11 புனை - கஞ்சிப்  
 பசை, கொலுதல் - வஸ்திரம் அறப் பண்ணுதல்,  
 12 விட்டனன , எகினம்-அனனம், 13 திளைத்  
 தல் - விளையாடல் வரைப்பு - மாளிகை, ஆகுபெயர்  
 15 சென்றிசினோ திறத்தது ஒன்று உரைப்பையாகில் அவர்  
 இன்று வருவா என்னும் உரையை உரை என்றவாறு  
 திறத்தென்புழி உரைக்கில் என ஒரு சொல் வருவிக்க  
 18 பெறச் 10 செலக தோ எனக்  
 2 புறவில், 6 அருத்திக 8 காக்கும் எனக்.  
 6 மறியாடு மருங்கின மடப்பிணை - மறி வயிற்றிலே முழுதி  
 விளையாடும் பக்கத்தையுடைய பிணை  
 நமமை இங்கே கலையும் பிணையும் வருத்த, அவனை அங்கே  
 அன்னமும் துணையும் வருத்த என்றவாறு

பி - ம் 5. புதலின

35 பாலை

- சனது புறந்தந்த வெமழு முள்ளாள  
 வான்டுரு யிஞ்சி நன்னகா புலம்பக  
 தனிமணி யிரட்டு, தாருடைக கழிகை  
 துழைதுதி ரெடுவேற குறுமபடை மழவர்
- 5 முனையாத தந்த முரம்பின வீழத்த  
 விலலோ வாழ்க்கை விழுத்தொடை மறவா  
 வல்லாண பதுகைக கடவுட பேணமா  
 நடுதற பீலி சூட்டிக துடிப்படுகதுத,  
 கோபுரிக களொடு குருடப்பலி கொடுக்கும்
- 10 போககருங் கவலைய புலவுநர் றருஞ்சரந  
 துணிரதுபிற ளாயின ளாயினு மணிரதணிர  
 தாவ நெஞ்சமொ டாயநல னனைவித்தன  
 மாபுதுணை யாகத துபிறழக திலல  
 தஞ்சா முழவிற கோவற கோமா
- 15 னெடுநகோந் காடி கொடுங்கான முன்றுறைப  
 பெண்ணையம் பேரியாற்று நுண்ணறல கடுக்கு  
 நெற்றிருங் கதுப்பினென பேகைக  
 கறியாத தேவத தாற்றிய துணையே

எனபது மகடபோக்கிய நறைய தெயவத்திற்குப் பராஅயது

— அம்முவனா

வரி

- 3 தாள - மூட்டுவாயில விலங்கச செறிக்கும் கலையாணி,  
 கழிகை - காமபு 4 குறுமபடை - கோட்டை, மழவா-  
 வீரா, குறுமபடைந்த வீரா எனறுமாம 5 முனை  
 ஆ - பகைப் புலத்தவாய நிரை
- 5 - 7 'முனைதந்த பேணமா' - என்றது முனையிடத்து  
 ஆனவமீட்டு, முரம்பினகண்ணே வெட்சியாரை வீழத்த  
 மறவரது பதுகையெனக் கூட்டுக, வலிய ஆணமை  
 யாலிட்ட பதுகை, பதுகைக கடவுள் என்றான,  
 பதுகைக கலவிற கடவுளுறைதலான.

- 9 தோப்பிகள - செல்லாற் செய்யுங்கள் , திரு - செம்  
மறிகுடடி , 10 கவலையசரம் - அருவழிகளையுடைய  
நெறி , 11 துணிநது - போககை நிச்சயித்தது
- 14 கோவல - திருக்கோவலூர் 15 கொடுங்கால என்னும்  
ஊர்
- கொடுங்காலிற் 16 பெண்ணையாற்றின 15 முனற்றை
- 18 அற்றிய - செலுத்திய , துணை - தலைவன
- 1 உள்ளாளாயப் 11 பிறளாயினளாயினும் எனக் 2 புலம்  
புமபடி 11 பிறளாதல
- 4 முழுவர்-முழநாட்டார் 17 பேதைக்குத் 18 துணை என்னக்
- பி - ம் 8 துடிபடத் அம்முவனா அவா

### 36 மருதம்

- பகுவாய வரா அற பலவரி யிருமபோத்துக்  
கொடுவா யிருமபின் கோவிரை துற்றி  
யாமபன மெல்ல - கிழியக் குவளைக்  
கூம்பிநிடு பனமலர் சிதையப் பரபரதெழுந்
- 5 தரிப்படு வளனை ராயகொடி மயக்கித்  
தூண்டில் வேட்டுவன வாங்க வாராது  
பிறிடு கதச்சேரப் போலு டுதறிக்கு  
நாடகய முழிசும புருகே மூர  
வ ர்புனல வையை வாராமண லகனறுறைத்
- 10 திருமந் தோங்கிப் விரிமலாக காவி  
எறுமபல கூந்தற் குறுந்தொடி மடந்தையொடு  
வதுவை யயாந்தனை பெனப் வலரே  
கொய்சுவற் புரவிக் கொடித்தேர செழிய  
னாலங் கானத் தகன்றலை சிவப்பச்
- 15 சேரல செம்பியன சினங்கெழு திதியன்  
போரவல் யானைப் பொலம்பு ணெழினி  
நாரரி நறவி னெருமை யூரன்  
நேங்கம் முகலத்துப் புலந்த சாந்தி  
னிருங்கோ வேணமா னியறோப் பொருந்நென

20 நெழுவா நலவல மடங்க வொருபகன  
முரசோடு வெண்குடை யகப்படுத துரைசெலக  
கொன்றுகளம் வேட்ட ஞானறை  
| வெனறிகொள வீர ராபபினும பெரிதே

எனபது தலைமகன பரததையிற பிரிந்துவந்த தலைமகனொடு  
புலந்தது சொல்லியது

— மதுரை நகக்கீரா,

வரி

கோளிரை - அகறகுத கூற்றமாகிய இப் 17 நார்ப்பணனாட்ட, நறவினைபுடைய ஒரு பழம் 20 ஓர் நாள ஒரு பகலிலே பொருதுழக்கு மெனப்

112 அலா 20 ஆபபினும பெரிது என

3 ஆமபண மெல்லடை கிழியபும குவளை மலா 4 சிதைய  
வும எழுந்தது பாயந்தது எரக் கூட்டி மெல்லடை கிழிய  
எழுந்தது, குவளை மலா சிதையப் பாயந்தென அறுசுக

வேட்டுவன தூண்டிவிற கோதக இரையை இலையின் உட்கிடந்தவாளை நுகர்ந்து, தூண்டிற்றவங்கு விடாந் இலை கிழிய எழுந்தது குவளைபுழ முறியப் பாயாந் அககுயளை வயசு குத்தவளையை மயக்கி, நாட்காலத்தே எல்லாரும் காணக்கூடியதை உழக்குகின்றாற்போல், தன்பாணனுடைய இஞ்சுவிரையபு புறம்பு மெல்லிதாயிருக்கின்ற இனசொல்லாடல் அப்பரததையா நலத்தை நுகர்ந்து, அப்பரததையா நாயமாந் நெஞ்சுவருந்த அகவிடத்தை விடாந் அன்புடனே போந்து, நாங்கா நுமது நிறங்கண்டு வருந்த இங்கே வந்து, குவளை மலாருழந்து வளையே போலும் எங்கள் சற்றரததார மயங்க அரையை வந்ததி, உரை யெல்லாமிப்படி எல்லாரும்றியக் கலக்குவானொருவனல்லையோ என்றவாறு

பி - ம் 10 வரிமலா 11 மகளிரோடு தலைமகன பரததையிற பிரிந்துவந்த தலைமகன புலந்தது சொல்லியது

### 37 பாலை

மறந்தவ ணமையா ராபினுங் கறங்கிசைக  
கங்கு லோதைக கலிமகி முழுவா .  
பொங்கழி முகந்த தாவி னுண்டுகண்

மங்குல வானின மாதிரி மறைப்ப

- 5 வைகுபுலா விடியல வைபெயாத தாடடித  
தொழிறசெருக கனந்தா வீட வெழிறற்கை  
வளியொடு சினைஇய வண்டறிந் மாஅததுக  
| கிளிபோல காய் கிளைத்துணா வடித்துப  
புளிப்பத நமைத்த புதுககுட" மலர்நிறை  
0 வெயிலவெரி நிறுத்த பயிலிதழ்ப பகங்குடைக  
நீயமண்டு பகடடிற் பருகிக் காணவரக  
கொள்ளொடு பயறு பாலலிந்இ வெள்ளிக  
கோலவரைந் தன்ன வாலலிழ் மிதவை  
வாங்குகை தடுத்த நின்றை யோங்கிய  
15 பருதியங் குப்பைப் சுற்றிப் பகல்கெல  
மருத மரனிழ் லெருதொடு வதியுங்  
காமா வேள்ளின மன்னிது  
• மாணல நுகருந் துணையுடை யோரககே

எனபது 1 சிலைமகள் தோழிகு வனபுற யெதிரழிந்து  
சொல்லியது

2 பிரிவுணாத்திய தோழி சொல்லியது உமாம

பொருகழி யெனபது தூற்றப்பொலி

— விந்மாற்று புதேயினனா.

வரி

- 1 மறந்து அவலிடத் துத் தங்க" ராயிலும் என்றது அவரு  
மறந்து அமைகுவா எனபது கொண்டு 1 - 2 கறங்  
கிசைக கங்குல - பள்ளியெழுச்சிக் காலம் ஒதை -  
ஆளழைக்கு மாரவாரம் 3 பொருகழி - தூற்றப்  
பொலி, தாவில - வலியிலலாத், துகள - கூளம், 4  
மங்குலவானின - இருண்டமேகம்போல 5 வைகு  
புலாவிடியல - இராபொழுது வைகின இருளபுலா  
கின்ற விடியல, ஆடடி - அலைத்து, கட்டவிடுதல

- 6 தொழிற செருக்கால வந்த மயக்கம். எழிறற்கையை  
புடயவாய 7 மா - அத்துச்சாரியை, மாவில 8  
வடிச்சில - உறந்திடுதல 9 புளிப்பதன - மாதாளங்  
காய முடலாகிய சிலபதம், அமைத்தல, புள்ளிகுஞ்

செவலி யுண்டாகப்பட்ட எனறுமாம, புதுக்குடங்க  
ளின மிகுகின்ற றிறை - ஆகுபெயா ஊறினசாரம  
என்றவாறு

10 வெயிலிட்டதுமுதுகு புறத்தோன்ற நடட, இதழ-தோடு,  
பசங்குடை - செவலியிலா க்கின பனையோலைக்குடை

10 - 11 குடையாற்பருகி

12 விரவி - விரவ, 13 கோலவரைந்தா லொத்த எனக,  
மிதவை - கூழ, 14 வாங்குகை - வலித துணையங்கை  
தோந்துண்டல விலக்கு

15 பருதிபோன்ற செருகுபபை சுற்றி, : கூடாகச  
சுற்றி, 16 எருக்கிடுங் தெல - சாடி பற்றியது

17 நலத்தை யனுபவிக்கு நனையுடைபோலாகு 17 நல்ல  
வேனில, மன - அது கழிந்ததென்றாள், என்றது நம  
காதலா மற து அமையாராயினும் இதுதான் துணை  
யுடையோர்க்கு நல்ல காலம் அது மெக்கென என  
றாள் 2 உழவா 5 ஆட்டிப 11 பருகி 15 சுற்றி எனக.

11 பருகி 14 உண்டரின எனக

பி - ம் 1 ணமைகுவ 13 கோலறை

### 38 குறிஞ்சி

விரியினா வேழங்க வனடுபடு கலாணியன.

றெரியிதழக குவ'ராத தேமாய கார,

னஞ்சில யிடவ தாக வெள்ளென்ற

கலைவலந தெரிந்தது துணையட்ட நலளி

5 வருதல் வாயலது வானநெய் பெறாந

வந்தன னுபி னநநாரி ரெயலைத

தாழறி லோங்குசினை தொடுத்த வீழகயிற

றுசன மாறிய மருங்கும பாயபுட

ஓடா மைபிற கலுழபில் தேற்

10 நீடிதழ தலைஇய கவினபெறு நீலங்

கண்ணென மலாந்த சுனையும வண்பறை

மடக்கினி யெடுத்தல் செலாந நடக்குறற

சுலவுப்பொறை யிறுத்த கோற்றலை யிருனி

கொய்தொழி புனமு நோக்கி நெழுதுநினைந்து

15 பைதலன் பெயரலன் கொல்லோ வைதேய

கயவெள ளருவி சூடிய வ்யாவரைக

கூடங்க ணஃதெம மூரென

வாங்கதை யறிவுறன் மறந்திசின் யானே

எனபது 1 தோழி தலைமகன குறை கூறியது

2 பகலே சிறைப்புறமாகத் தோழி தலைமகட்குச் சொல்லு  
வானாயத் தலைமகன் கேட்பச் சொல்லியது உமாம

3 தோழி குறிபெயாத்திட செ சொல்லியது உமாம

— வடமவண்ணக்கள பேரிசாத்தனா

வரி

2 தெரிதல் - 'துகழிதல்

4 வலந தெரிந்து - வலத்தை ஜராய்துகொண்டு துணை-  
தலைவி, 'படாரதுளவி-வருந்திநினைந்து 5 வாயவது-

வாயப்புரையு, மெய்யென்றபடி 6 வந்தலனாயின-  
அங்கனம் வா தானாயின 7 ய்ழகயிறு - தாழ்கயிறு

8 மாறுதல் - ஆடாத்தொழிகல் மருங்கும் - பக்கத்தையும்

10 இதழ் நெருங்கிக் கலந்த நிலை

12 எடுத்தல் செல்லாசென்றான கனத்தால், தடகருவல் -  
பெரிய கதிர்

13 குலவுப்பொறை - வளைந்தபார்வம், இறுத்த முறிதல்,  
செடுத்தலுமாம் கதிர் தலைபோய்க் கோற்றலையா  
யிறறு

\* “தனகுறி தளவிய தெருளாக காலை, வந்தனை பெயாந்த  
வறுங்கள் நோக்கித், தன்பிழைப் பாகத் தழீஇத் தேறல்” என்ற  
துறைக் குதாரணமாகக் காட்டி, “இதனுள் ஸ்சன் மாறுதலும்,  
புனமும் தனகுறி தளவிய இடன; மறந்திசின் என்றது தெரு  
ளாககாலை, ஊங்கண்ணது ஊரென உணர்த்தாமையின் இடை  
யீடுபடுவதன்றி அவன்கண் தன்னுணர்ச்சிவெனத் தன் பிழைப்பா  
கத் தழீஇயினுள் இது சிறைப்புறமாகவரைவு கடாயது” என  
ராசசிவனாக்கினியா தொல்பெருங்களவு 20

பாங்கியாடிடம் விடுத்ததொண்டகற்றகு உதாரணமாகக்  
காட்டினா அகப்பொருள் விளக்க, உண்காரர் குத 156



13-14 இருவிப்புனம், புனதந்தபும பாதது செடிது - பெரி  
தாக, நினைந்தெனவே எல்லாம் கூறியவாறு

15, பைசலனாயப போகமாட்டாது வருந்துகின்றனினறே  
என்றாள் பெயரலன் என்று அங்கே அறுதது, பின்  
தோழி தன்னுள்ளே \* யாற்றல கூற்றற்குகுக

16 அயவெள்ளருவி - சுனையினி ள்றும தாமத தவிழுகின்ற  
வெள்ளருவி

18 ஆங்கு - அவலிடத்து, அது - அரை என்று பாறு திசை  
தது அதனை எனலிர்பும அதனை புறிவுறுததுதல  
மற்றதேன், அங்குல 15 தேயவேனாக என்றாள்  
4 தலைவிரோவாளர்க 6 வந்தனனாயின 15 பெயர்  
லன் எனக

பி - ம் 7 காவிலோங்கு 3 பாயபுடை 15 போகுலன்

### 3<sup>ம்</sup> பாலை

ஒழித்தது பழிந்த நெஞ்சமொடு வழிப்பாடாக  
துள்ளிய மறிதிரே பொலொய யாழ்நன்  
முனமொழிறறுத துவா பாய முறுவ லந்நவ  
நோய்முந் துறுதது தொதுமன் மொழியனின்

5 னாயநல மறப்பனே மற்றே றேணிகந்  
தொலிகழை பிசைநந் நெலிசொரி யொண்பொற்  
படுஞ்ஞமல புதைபப பொததி நெடுநிலை

முனிபுன மீமிசை வலிகற்ற றுறுஅக  
காடுகவா பெருநதி யோடுவபி னோடலி

10 னதாக்கெந் தலறிய சாதகொ டொராங்கு  
மதாபுலி வெரீஇய மையல வேழத  
தினநதலை மயங்கிய நனநதலைப பெருங்காட்டு  
ஞானறுகோன் றவிரகபூ மாணற்ற படடெனக  
கடபட ரோதி கிறபட்டித் துள்ளி

15. யருஞ்செல காற்றி னிரிடை நெடுநேரெனப்  
பரந்துபடு பாய னவனி படடென

- விலங்குவனை ரெறியா'விசுத்த கோக்கமொடு  
 |விலங்குவனை நீனைவினை நின்ற நிறகண்  
 டினனகை யினை மாகவு மெமவயி  
 20 னாடல யாங்குவந தனநென யாழநின்  
 கோடேருது புருவமொடு குவவுறுத நீவி  
 நறுங்குதுப புளரிய நன்ன ரமையத்து  
 வழுங்கை காட்டிய வாயல் கணவி  
 நேற்றேக கற்ற வுமரல  
 25 பேரற்ற பாக்கிற புலத்தியர் லெமமே

என்பது பொருண முற்றிய \* தலைமகன் , தலைமகனைக்கண்டு  
 சொல்லியது இப்பாட்டு நிலத்தாற பாலை

— மதுரைச் செங்கண்ணனா

வரி

1. ஒழித்தது - ஸதிரீ விஸநமபண்ணலாகாதென்று முன  
 னோ கழித்தது | பழித்தல் - அதனை இகழ்தல் இர  
 வலாக்கு விட இல்லாமல் அவரை யொழித்ததனைப்  
 பழித்தலென்றமாம். வழியிலே போகது  
 4 முகதுறுத்து - தோற்றவித்து , நொதுமல் மொழியல் -  
 எதினமை சொல்லாதேகொள  
 5 ஆயுதம் - ஆயத்தாரால் ஆராயப்பட்ட அழகு , ஆயத்  
 தாக்கு விசேதமிது , மற்று - வினைமாற்று  
 6 பிசைதல் - ஒன்றோடொன்று தேய்த்தல் , நெலி - கடை  
 யப்பட்ட மூங்கில் , ஆகுபெயர் 7 | நெல் - சருகு  
 6 - 7 'ஒண்பொறி மறையப்பொத்தி எனக பொத்த எனத்  
 திரிகக  
 8 முனிபுல - உலாந்த ஊசம் புல , மூங்கிலுமாம் எனனை  
 'புறக்காழுவே புலவெனப் + படுமே' (தொல்  
 பொருள் மரபு 85) எனநூல்கலின் உறுஅ - உறு  
 ததி , உறுத்த எனக

\* முற்றி மீண்ட எனப்படும பாடம்

† மொழிப என்பது மூல பாடம்.

- 9 ஒடுவியின ஒடல - காற்றேறடின விடமெங்கும் ஒடுதல்
- 10 அதா கெடுத கலறிய சாததொடு - வழியறறுக கூப்பிட்ட சாததொடே, சாததொடு 15 ஞெரேரென 16 பர நதுபட்ட பாயல - ஞெரேரெனனும் அநுகரணத துடன சாததொடு பர து கணபடுபாயல எனக கூட்டுக 16 படுதல் - கணபடுதல், பாயல - சயனம்
- 13 ஞானறு தோனறு அவிா சுடா - வீழுகினறபோது தரழ நது தோனறுகினற சுடா, மயங்கிப பட்டதாக, ஆல - அசை கள் - பண்டு, படாதல் - வந்து படிதல், படாநதுளளி - சினேநது நினேநது
- 15 - 16 காட்டில் அருவழியில் பரநதுபட்ட பாயல ஞெரே ரென - பொதுக்கென, குறிப்படியோழி, அநுகரணமு மாம, பரததல் - வேண்டினபடி கிடத்தல், பாயலிடத்தது 13 நினனைக கண்டெனக நீவலியைப பட்டா லொப்பத 17 தாழநத நோக்கத்ததுடனே
- 17-18 'மெலிவாற கழனறு விழுகினற வளையை யேறத தடுக்கி, நிலத்தைக காலாற கீறுகினற வருத்த முடைடையாய நினற நினனை யெனக கவிழநது நிறறலாற ருழீநத நோக்கமாயிறறு.
- 19 'இன்னகாய' இனையமாகவும் - நாங்கன இப்படிப போநது தனிதது வருத்தவும்
- 19-20 எம்மிடத்தது கீ ஊடுகினற ஊடல் யாயகு வந்ததெனக, எனச சொல்லி, என்று சொல்லெச்சமாககி ஒரு சொல் வருவிகக யாழ - அசை
- 21 கோடு - பக்கம், குவவுதல் - திரண்டு சிறுகுதல், நீவி - துடைத்தது உளரிய - கோதிய, நனனா அமையம் - நல்ல பொழுது, எனறது கனவிறகண்ட பொழுதாக லான

\* இவ்வடிமுதலாக 'வாயலகன்' வெண்பதீராக நினற அடிகளைக் 'கனவு முரித்தா லவவிடத்த தான' எனற குத்திரத்த திரகு உதாரணமாகக காட்டினா நச்சினாககினியா (தொல், பொருள், பொருளி 3)

- 23 \* வறுங்கை காட்டிய கனவாவது - புணர்ச்சி போலே  
யிருந்து பொய்படுத்தினகனவு, கையில் ஒன்றுள்ளது  
போலப்பிடித்துப் பின் வறுங்கை காட்டுதல் வழக்கு
- 23-24 கனவிடத்துத் துயிலேற்றுக காணாது ஏக்கற்றதுமாம்
- 25 போற்றா யாகலின் - நீ புத்திபண்ணு யாகலின், எம்மைப்  
புலக்கின்றா யன்றே யன்றான்
- 20+21 'புலவீர' அவள அளகமும் ஸதலும் நீவினாள்
- 'பி-ம் 6 மிசைந்த 8 றுறாஅலிற 13 மானாழ்பட

### 40 நெய்தல

- †கானன மாலைக் கழிப்புக கூம்ப  
நீநிறப் பெருங்கடல் பாடெழுந தொலிப்ப  
மீனா குருகின் மென்பறைத் தொழுதி  
குவையிரும புனைக குடம்பை சேர
- 5 வசைவண டாககு | மல்குறு காலேத்  
தாழை தளர்த தூங்கி மாலை  
யழிதக் வந்த கொண்டலொடு கழிபடாக  
காமா நெஞ்சங் கையறு பிணையத்  
துயரஞ் செயதுநம் மருளா ராயினு
- 10 | மருஅ லியரோ வவருக்கே கேணமை  
யளியின் மையி னவனுறை முனைஇ  
வாரற்க திலல் நோழி கழனி  
வெண்ணெ லரிநா பிணைறத் ததுமபுந  
தண்ணுமை வெரீஇய தடந்தா னுரை
- 15 செறிமடை வயிரிற பிளிறறிப் பெண்ணை

\* "இதனுள் 'வறுங்கை காட்டிய வாயல் கனவி' நென  
நனவின்றிச் சென்றவற்றைத் தலைவன் கூறியவாறு காண்க "

என்றா நச்சினாக்கினிபரும் (தொல் பொருள் கறபு. 5)

† 'நெய்தற்கு மாலையும் வந்த' தென இவ்வடியினைக் காட்  
டாகக் காட்டினா நச்சினாக்கினியா (தொல் பொருள். அகத்  
திணை. 8.)

யகமடற சேகருந துறைவ

னின்றுயின மாபிற சென்றவென னெஞ்சே

என்பது 3 தலைமகன பொருளவயிற பிரிந்தவழிக கிழத்தி  
தோழிகுசு சொல்லியது

— குன்றியனா

வரி

2 பாடெழுந்த - ஒலி மிகு 3 தொழுதி - தொகுதி 4 குடை - திரட்சி 5 அசையண்டென்பது, தீயிருந்த நோபபுவை விட்டுக் கோட்டுபூ வேழப் போவேமோ இல்லேமோவென்று 3 சடல, அலகுறு காலை - எல்லாம் தீம பதிகளிலே சென்று தங்கும் அந்திக் காலம் (தளர - ஒலக, தூங்கி - அசைந்த) லகுறு தூலை என்றதற்கு ஈங்கே 6 மாலைவென்று பெயரிட்டாரா

7 பிரிந்திருப்பாரா அழிதற்கு வந்த கீழ்காற்று, 6 தூங்கி வந்த 7 கொண்டல, கொண்டலொடு - கொண்டலான 9 நம - நமமை 11 உறை - உறைதல் 13 ததுமபும - ஒலிக்கும் 15 மடை - மூட்டுவாய், கொம்பிற றலையில் இருமபாலும் செம்பாலும் பண்ணித் தைத்தலான மூட்டாயிற்று பிளிற்றி - ஒலித்தது

12 வாரதக என்றான, இங்கு வந்தால் எனனெடு கிடந்ததுயருறுமென 4 சேர 5 அலகுறுகாலை எனக

வெண்ணெல் அரிநா தங் காரியஞ் செய்யப் பறைகொட்டு விகக, நாரை வேற்று நிலத்ததாகிய பெண்ணையிலே சென்று தங்கித் தான வாழுமிடமாகிய மருந நிலத்தை மறந்தாற்போலத் தங்காரியஞ் செய்ய நமமைப் பிரிவா இல்லல்ப் பிரிந்தவழி நமமுடைய நெஞ்சு நமமை விட்டுத் தனக்கு அநரியமாகிய அவா மாபிலே சென்றது என்றவாறு

பி - டி. 6. தூக்கி. 11 னவணுறைவு

\* “இது பொருட பிரிவிடைத் தோழிக் குரைத்தது இக் களிற்றியானைநிரையுள் நெய்ச்றது முதலுங் கருவும் வந்து உரிப் பொருளாற் சிறப்பெய்தி முடிந்தது” என்றா .சச்சினாக்கினியரும். (தொல. பொருள. அகத்திணை 3)

## 41 பாலை

- வைகுபுலா விடியன மைபுலம் பரப்பக  
 சுருநனை யவிழநத ஆழுறு முருக்கி  
 நெரிம நுள பூஞ்சனை யினச்சித் தாராபப  
 நெடுநெ லடைச்சிய கழனியோ புகுததுக  
 5 குடும்ப கடடிய படபபையொடு மிளிர  
 வரிகால போழநத தெரிபகட பூழவ  
 ரோதைத தெளவிளி புலநதோறும் பரப்பக  
 டோழிண ரெதிரிய மரதத கவினிக  
 காடணி கொண்ட காண்டகு பொழுதி  
 10 னுமபிரி புல்ம்பி னலஞ்செல்ச சாஅய  
 நம்பிரி பறியா நலனெடு சிறநத  
 நறறோ னெகிழ வருநதினள கொலலோ  
 மெனசிறை வண்டின தணகமழ பூரதுணா  
 தாதின றுவலை தளிராவாந தன்ன  
 15 வங்கலுழ மாமை கிளைஇய  
 துணபஃ நித்தி மாஅ யோளே.

எனபது தலைமகன பொருளவயிற பிரிநதவிடததுக கிழத  
 தியை நினைநது சொல்லியது

வரி

— குன்றியனா.

- I மை - எருமை, 8 விளங்கி மரதத 9 காடு 10 அழகு  
 கெட மெலிநது 11 நம்பிரிபறியா 12 நறறோள  
 13 வண்டின - வண்டினையுடைய, வண்டினையுடைய  
 'பூங்கொத்தது 14 தாதினுண்டான மதுததுவலை தளிரி  
 லொழுகின லொத்த 15 கலுழமாமை, ஒழுகின  
 லொத்த மாமை நிறம் 15 கிளைஇய - தோற்றின.

- 10 சாய 12 வருநதுகினற \* ளெறே என்க 11 பிரிபறி  
 யாது என்று வேற்றுதது, அது 12 நெகிழ என்க.

பி - ம் 2. கருதுனை 4 அடக்கிய சேரமானந்தையா. .

\* இது வைஷ்ணவ சம்பிரதாய தாக்கில வழங்கும் 'இறே'  
 என்பதனோடு ஒப்பிடத் தக்கது ஒரு முற்றுச்சொற போலும்.

## 42 குறிஞ்சி

- மலிபெயற களித்த மாரிப பித்திகததுக  
கொயலரு நிலைய பெயலோ மணமுக்கைச  
செவவெரி துறமுங் கொழுங்கடை மழைக்கட  
டளிர்ரோ மேனி மாஅ யோயே
- 5 நாடுவறங் கூர நாஞ்சி அஞ்சக  
கோடை நீடிய பைதறு காலை  
குன்றுகண், டன்ன கோட்ட யாவையு  
சென்றுசேக கலராப புள்ள வுள்ளி  
லென அழை வியனஞ்ள நிறைய வீசிப
- 10 பெருமபெயல பொழிந்த வேம் வைகறைப  
பல்லோ ருவந்த வெகை யெல்லா  
மென்னுட பெயதந தறறே தேணிடை  
யோங்கித தோன்று முயாவலா  
வானரேய வெற்பன வந்த மாறே.

என்பது தலைமகன் வரைவு மலிந்தமை தோழி தலைமகட்குச் சொல்லியது

— கபிலா.

வரி

- I பெயலால 2 | ~~செவயலரு~~மை பூவின மிகுதியால்; பெய  
. லுக்க குஞ்சரி பெற்ற முக்கவெரிந் கண்ணுக்கு  
உவமை 5 தொழிலினறித துஞ்சம் நாஞ்சில 6  
நீரிலலாத 9 வீசி - உதவி 13 தோன்றும் 14  
வெற்பன 13 வரை - பக்கமலை
14. வந்தமாறு - வரையவந்தபடி சொல்லில் 11 பல்லோ  
ருவந்த உவகை யெல்லாம் 12 என்னுட பெயதநதறந்  
எனக் கூட்டி, 3 மழைக்கண்ணும் 4 தளிர்மேனியு

\* 'சென்றுசேக கலராப புள்ள — குளம்' என்பது 'அரு  
கேடன்' என்பதுபோல நின்றது என்றா பரிமேலழகர் (குற  
210):

† இவ்வீரடியினையுடையவன் யவமசு நிறகு உதாரணமாக  
ட்டினா, பேராசிரியர் (தொல் பொருள் உவமை 14)

வேறுபட்டு நீ வருந்தாமல் வரைவொடு வந்தா, அவ  
அவகை எனக்கு இவ்வாற்றிருந்த தென்றவாறு

பி-ம் 1 மழைபெயக 2 முனமுக்க 3 சோகலலா

### 43 பாலை

கடனமுக்குது கொண்ட கமஞ்சுன மாமழை  
சுடாநிமிர் மின்னொடு வலனோ பிரங்கி  
யெனறு முழந்த புனறலை மடப்பிடி  
கைமாய நீதநய களிற்றொடு படிஇய  
5 நீலனு விசுமடி நீர்நைந தொன்றிக்  
சுறுநீரக கனன ஸ்ரீநூந ஊலிது  
கதிமருங் கறியா அஞ்சவரப பாஅயத  
களிமயங் கிணறே தனஞர லெழிலி, யாமே,  
கொயயனை முலை காலொடு மயங்கி

10 | மையிருங் காண நாலு நறுநுதற

பல்லிருங் கூந்தன மெல்லியன மடந்தை  
நலலெழி லாடஞ் சோந்தன மென்று  
மளியரோ வளிபா தாமே யளியின  
றேதில பொருட்பிணிப போகிதத  
மினமுனைப பிரியு மடமை யோரே.

என்பது தலைமகன் பொருள்கடைக்கூட்டிய நெஞ்சிறகுச்  
சொல்லியது

— மதுரையாசிரியா நல்லநதுவனா.

வரி

2 ஈடா-ஒளி 4 யானை யெடுத்த கை 5 ஒன்றி-ஒன்ற.  
6 | குறுகீர் - நாழிகை வட்டிலில் அளவுபட்ட நீரால்.  
கனலை - கன்னலை 7 | கதிமருங் கறியாமல் - ஆதித  
தனினை வளவிலே சென்றானென றறியாமல், உலக  
மஞ்ச 8 தளி - தளியொடு, எழிலி - ஆகுபெயராற  
காலம் 9 கொய முலை, அகைதத முலை காற  
றான, மயங்குதல - ஒன்றோடொன்று நெருங்குதல.  
10 | மை - பசுமை 12. சோந்தனம் - முதறு. 13.  
அனியா அனியா என்பது விரைவு



- 14 முனபோகி, இக காலதரைக கண்டு உர சினையாது 15  
பிரீந்தோரா 13 அளியரெனக் கூட்டுக் அளியரென  
றது அறிவிலலாதோ ரென்றவாறு ஓகாரம் அசை,  
குறிப்புமாம்

பி - ம் 4 கழைமாய 8 யினகு

#### 44 முலலை

- வந்தவினை முடித்தனை வேந்தனும் டைவருந்  
தந்திறை கொடுத்தது தமரா யினரே  
முரணசெறிந் திருநக நாளை யிரண்டு  
மொனறென வேரார்தன பட்டையேய நினறோ
- 5 முன்னியங் கூாதி பின்னிலை யீயா  
\* தூரக பாக வொருவினை கழிய  
நன்ன னேற்றை நயம்பு னைத்தி  
துன்னருங் கடுந்திறந் கங்நன கூட்டி  
பொன்னணி வவ்விற் புறிறை யென்றங்
- 10 கறைவா குழீஇய வளப்பருங் கடரோப  
பருந்துபடப பண்ணிப பழம்பன படவெனத்  
கண்டது நோனா னுகித் திண்டோக  
கணைய னகப்படக் கழுமலந் தந்த  
பிணையலங் கண்ணிப பெருமபூட செனனி
- 15 யழுமுடி லனை வழுஅ யானாப  
பழம்பன னெல்லின பக்குடிப பரவைப  
பொங்கடி படிகய மணடிய பசுமிளைத்  
தண்குட வர்பி லனனோடி  
பண்புடை யாகத் தினறு பில பெறவே

என்பது வினைமுற்றிமீளுந் தலைமகன் தோப்பாற்றகுச சொல்  
வியது

— குடவாயிற் கீரத்தனா

\* இவ்வடியினைப் “பேரிசை யூதிப பாகா பாங்கினும்”  
என்றதுறைக்கு உதாரணமாகக் காட்டி, “இதுதானுற்ற இன்பத்  
தினைப் பாகற்குக் கூறியது” என்றாநச்சுனாத்தின்பா. (தொல்,  
பொருள். 4, 5)

வரி

1. வினை முடித்தல் - வினையை ஆககுதல் 2 தந்திறை - தமக்கு ரிசசயித்திருந்ததிறை, தமராயின ரென்றது - பரிசுமாயின ரென்றவாறு 4-5 படையின் முன்னே இயங்குகின்ற நினறேராகிய ஊர்தி, பின்னிலை யீயா தென்றது - இனிப பின்னிற்றலைக் கூடாதென்ற வாறு 6 ஒருவினை யென்றது, மீண்ட தோகளை ஒரு வினையாய என்க, கழிய வென்றது, இச சுரத்தை நாம கழிய என்றவாறு
- 7 நன்னு முதலாயினா சேரன படைத்தலைவா 11 பருந துபலவு முண்டாகப் பண்ணிப் போர செயது, பழையன, சோழன் படைத்தலைவன் 13 கணையன், சேரன் படைமுதலி, முன் சொன்னவாக்குப் பிரதானி, கழுமலம் - ஓர் ஊர், 14 பிணையலங் கண்ணி - கடடின் கண்ணி, ஆல, அம் - சாரியை செனனி 18 குடவாயில் என்க 15 அழுமபிலன்ன என்றதே தொடங்கிக் 16 குடவாயிற்கு அடை அழுமபில - பாண்டிநாடோ
- 15 அழுமபிலன்ன 17 காட்டுப் 15 புதுவருவாயுடைய குடவாயில் 16 பாவை - குடிப்பரப்பு 17 பொங்கடி - யானை, கயம் - கயத்தையும், நெருங்கிய மினையையும் மண்டித்தல் - நெருக்கம்
- 19 துயில்பெற 6 ஊரகபாக ஊர் கூட்டுக் 9 ஆங்கு - அசை 'என்று' என்றது, 'என்று சொல்லப்பட்ட' என்று ஒரு சொல்லை ஏற்கும் 19 பண்புடையாகம், நாம செல்லுமளவும் இறந்துபடாதாய்ந்திருந்த பண்பு
- பி-ம். 4 வறைநதன பணையே 1) கழீஇய. 10 கடமூர் உறைபூச சல்லியங்குமரனா

## 45 பாலை.

- வாட லுறஞ்சில வினாநெற றந்தன  
 ராடுகளப் பறைபி னிரிப்பன் வொலிப்பக  
 கோவட நீடிய வகண்பெருங் குன்றத்து  
 நீரிலா மாறறு நிவப்பன் களிற்ட  
 5 டாளி லத்தத் துழுவை யுகளுங்

- காடிற் தனரே காதலா மாமை  
யரிதுண பசலை பாடியப பீரத  
தெழினமலா புரைதல வேண்டு மலரே  
யன்னி குறுககைப பறதலைத் திதியன  
10 ரென்னிலை முழுமுத றுமியப பண்ணிப  
புனை குறைதத ஞானறை வயிரிய  
ரினனிறை யாபபினும பெரிதே யர்னே  
காதலற கெடுதத சிறுமையொடு நோயகூந  
தாதி மந்தி போபப பேதுற  
15 றலந்தனெ னுழலவிவன கொல்லோ பொலந்தாக  
கடலகால கிளாதத வென்றி நலவேல  
வான வரமப னடனமுனைக கலங்கிய  
வுடைமதி லோரரண போல  
வஞ்சவரு நோயொடு வஞ்சர தேனே

எனபது வறபுகருந தோழிகுத தலைமகள சொல்லியது.

— வேளளிவீதியா

வரி

- 1 துணா - நெற்றின கொதது 2 புணை - கரடிகை, அரிப்  
பன ஒலிப்ப - ஓடிவிட்டு இசைப்ப 4 ஆராயு -  
போதற்கரிய வழி, நிவப்பன களிறு - ஓங்கின களிறு,  
5 உகளுகல - திரிதல 7 அரிதுண பசலை - ஐதாய  
புண்ணிதான பசலை 13 கெடுததல - காணுதொழி  
தல 15 உழறல - தேடிந திரிதல, உழலவேனோ  
வென்றானு இறந்து படுதலை நினைந்து 16 கடலகால  
கிளாதல எனபது, கடலிடம கிளாதல என்றவாறு  
வேலாற கட்டலோட்டினு ஞாலால, கிளாத எனரா,  
கிளாகல - புடை பெயாசல  
17-18 முனையாற கலங்கிய மசிலாகிய ஓரரண எனக 18 19  
அரணபோலத துஞ்சாதுழலவேனோ என்றான இறந்து  
படுதலை நினைந்து அரண - ஆகுபெயா,

டி - ம். 3 வியனபெருங்

## 46 மருதம்

சேறறுங்லை முனைஇய செங்கட காரா  
 னாராமடி கங்குலி னோனறனை பரிந்து  
 கூாமுள வேலி கோட்டி நீக்கி  
 நீாமுதிர பழனத்து மீனுட னிரிய

5, வந்தூமபு வளனை மயக்கித் தாமரை  
 வளைதே பனிமல ராரு மூர,  
 யாரை யோநிற புலக்கேம வாருந்  
 றுறையிறந தொளிநுந தாழிருங் கூந்தற  
 பிறரு மொருத்தியை நமமனைத் தந்த

10 வதுவை யயிர்தனை யெனப் வந்தியாந  
 கூழேம வாழிய ரெனதை செறுநா  
 களிறுடை யந்ஞ்சமந் ததைய விறு  
 மொளிறுவாட டானைக் கொற்றச செழியன  
 பிண்ட ரெலலி னள்ளு ரன்னவென

15 னொண்டொடி ரெகிழினு ரெகிழந  
 'சென்றி பெருமநிற நகைக்குநா யாரோ \*

என்பது வாயில் வேண்டிச் சென்ற தலைமகற்குத் தோழி  
 வாயின மறுத்தது †

— அள்ளா நனமுல்லையா

வரி

7 புலக்கேம - புலப்பேம, அதற்கு யாரோ நீ யெனக் ஐகா  
 ரம் - இடைச் சொல் எனன உறவினை நீ எனற்படி,  
 வந்தூறு - நீட்சியுற்று 8 உறை யிறந்து - மழை  
 தகால் வீழ்ச்சியைக் கட்டது. 9-10 பிறரு மொருத்  
 தியை வதுவை யயாரதாய எனன நின்றார்கள், என்று

\* ஆசிரியம் ஓகாரத்தான இற்றமைக்கு இதனையே காட்  
 டாகக் காட்டினா உரையாளர் பலரும் † "இது வாயின மறுத்  
 தது" என்றும், 'வளைதே பனிமல'ரெனவே வைகறையும் வந்த  
 தென்றும், "செல்லாக காலேச செல்கென விடுத்தது" என்றும்,  
 "உறுகண காததற்பொருட்டாகத் தலைவி வருந்தினும் நீ செல்  
 லென்றாள், தலைவன் செல்லாமை அறிதலின" என்றும் கூறி

சொல்லுகின்றவாகள நம மனையிலே கொடுவந்து  
சொல்லாநின்றார்கள என்றவாறு, தருதல - அவனைச்  
சொல்லும்பொழுது அவனைப் புகுதவிட்டுச் சொல்லு  
தல 11 கூறேம் - நீ யயாநதா யென்று யாவர்கள்  
சொல்லேம் 12 ததைய நூறும் - போர சிதைஷ்யக  
கெடுக்கும் 14 அளநூ - அள்ளியூர், அன்ன என்னு  
டைய 15 நெகிழ்தல - கழறல் 14 'என' என  
றா தானவனென்னும் வேற்றுமை யினமையால் 15  
ஒண்டொடி என்று ஆகுபெயரால் 'தஷ்வியை ஆக்கி  
அவள, மெலியினும் மெலிக வெனபாரு முளா' 16  
செனநீ - செல், தலைக்குநா - விலக்குவா,

6 வணடுது பணிமல ரெனறது, இராககால மானபடியாலே  
வணடு உள்ளே ஊதும் மலா

காரான தனக்கு ஸ்லெயென்று புகுதப்பட்ட கொட்டிலை  
நீராலுஞ் சாணுகத்தாலுந் தானே சேருக்கிக் கொண்டு, தனைய்யு  
மறுததுக்கொண்டு, பழனததுக்குக் காவலாகிய வேலியையுங்  
கோட்டா லெடுத்தது, மீன்களிரியத் தாமரையைச் சூழ்ந்த வள  
னையை மயக்கி, மலாச்சி யினறி வண்டொடு குவிந்த தாமரையை  
ஆநதாற்போல, நீயே ஆதரித்துக் கொள்ளப்பட்ட இவளை நீ  
தானே வேறுபடுத்தி நாணமாகிய தனைய்யு மறுததுக்  
கொண்டு, பரததையாக்குக் காவலாகிய விறலியையும் பாண  
னாகிய கோட்டாலே நீக்கி, அப் பரததையருடனுறையும் தோழி  
மாரிரிய அப்பரததையருடைய தாய்மாரையும் மயக்கி, அகமலாந  
துணை எதிரேற்றுக கொள்ளாத மகளிரை நுகர்வானெருத்த  
னலையோ என்றவாறு

பி - ம் 9. யெமமனை 13 கொற்கைச் 14 ரன்ன வெமமொ .

## 47 பாலை

அழிவி லுள்ளம் வழிவழிச் சிறப்ப

வினையிவண முடிததன மாயின, வலவிரைந

தெழுவினி வாழிய நெஞ்சே யொலிதலை

னா நச " 'வணடுது பணிமல' ரெனப் பிறாகருரிய மகளிரென  
- லும், அவரை நயப்பா யெனவும் உள்ளுறையுமம மருதத்துக்  
கண் வந்தது" எனரா பேரா (தொல பொருள 3, 147,  
239, 304.)

- யலங்குகழை நரலத தாககி விலங்கெழுநது  
 5 கடுவளி யுருத்திய கொடிவிடு கூரெரி  
 விடாமுகை யடுககம் பாயதலி னுடனியைந  
 தமைககண விடுநொடி கணககலை யகற்றும்  
 வெமமுனை யருஞ்சர நீந்திக கைமமிக  
 ககனசுடா கலசோபு மறைய மனைவயி  
 10 | னெண்டொடி மகவிர வெண்டிரிக கொளாஅலிற  
 ருறுநடைப புறவின செங்காற சேவல  
 நெடுநிலை வியனகா வீழதுனைப் பயிரும  
 புலம்பொடு வந்த புனகண மாலை  
 யாண்டுளா தொல்லெனக் கவிழுவோ ளெயதி  
 15 | யிழையணி நெடுநேதாக கைவண செழியன  
 மழைவினை யாடும வளங்கெழு சிறுமலைச  
 சிலம்பிற கூநளங் கமழும் வெறபின  
 தேவயபுரை பனைததோட பாபு  
 நோயசா வீட முயங்குகம் பலவே

எனபது தலைமகன இடைச்சுரதது அழிந்த னெஞ்சிற்குச்  
 சொல்லியது

— ஆலம்பேரிச்சாத்தனா.

வரி :

- 1 வழிவழி - மேனமேலும் 3 தழைத்த கலை 4 விலங்கு-  
 பககம் 5 கடுவளி - ருருவளி உருத்திய - வெப்ப  
 முறப் பண்ணிய 6-7 பரததலான, அமையிற்கண  
 விடுகின்ற ஓசை 8 முனை - போர செய்யுமிடம் 10  
 'திரிக கொளளுதலால், 12 பயிருமெனக் 16-17  
 சிறுமலை யென்னும் பெயரினையுடைய வெறபு, சிலம்பு-  
 பககமலை. 18 தோளிடத்துப் பரந்த நோய். 19. அசா-  
 நோயான வரும் வருத்தம்

- 2 வினை முடித்தனமாயின 19 பலபடியாக முயங்குவேம்  
 3. எழு நெஞ்சே என்றான. 8. நீந்தி 14. எயதி என்க.

பி - ம். 5 யருத்திய 7 கலைககணம் 12. ரினந்துனை.

# 48 குறிஞ்சி

- அனனாய வாழிவேண டனனை நினமகா  
 \* பாலு முண்ணுள பறங்கண கொண்டு  
 நனிபசந தனனென வினயி யதனற்றம  
 யானுந தெற்றென வுனரேன மேனாண  
 5 மலிபூஞ் சாரலென ரேழி மாரோ ,  
 டொலிசினை லெங்கை கொய்யுவன, சென்றுழிப்.  
 † புலிபுலி யெனலும பூச ரேனற  
 'வொணவெய நழுநீரங் கணபேர லாபித,  
 ழுஞ் பேர்குப ழூழ்செய மலையன  
 10 பககஞ் சோததிய ரெசைக கண்ணியன  
 குயமண் டாசன, செஞ்சாந ந ரீளி  
 வரிபுனை விலை னெருநனை தெரிநதுகொண  
 டியாதோ மறறம மாதிறம டாடரென  
 வினவி நிறறந தோனே யாவறசன  
 15 டெம்முள னெமமுண மெயமமறை பொடுங்கி  
 காணி நின்றனெ மாகா பேணி  
 யைவகை வகுத்த கூநந லாய நுதன  
 மையி ரோதி மடவா நுமவாயப  
 பொய்யு முளவே வொன்றனன பையென்ப  
 20 ப்ரிமுடுகு தவிரத்த தேர னெநிரமறுதது  
 ‡ நினமக ஞ்ணகண பனமா ழேணுககிச  
 செனரேன மனறவந குனறுகிழ வேரானே  
 பகனமா யந்திப படுநா ரமையத

\* இது “பசியட சிறநல் எனறும் செவிலி கூற்றென்றும்  
 † இது “உருவு நிறுத்? காமவாயில் என்றும் கூறுவா பேரா  
 ‡ “இது புலிகாசத்தற்கு வந்தானென ஐட்டுரைத்தது” எனபா  
 நச “ஒண்செங்கமுநீர் நீவி” எனறவழி, மருத்ததிறகுக் கருப  
 பொருளாகிய கமுநீரும், குறிஞ்சிகுரிய வெட்சிப்பூவும் அணிந  
 தோன எனறமையாற கருப்பொருண மயக்கமாயிற்று எனபா  
 இளம். (தொல் பொருள 270 510 273 207 15)

தவனமறை தேள் நோக்கி மறறிவன்

25)\* மகனே தோழி யெனறன

† ளதனள வுணடுகோண மதிவல லோராககே

எனபது செவிலித்தாயகஞ்ச தோழி அறதகொடு நின்றது †

— † தங்கால் முடக்கோவனா

லர்

1 வேணடு - நான சொல்லுகின்றது லிருமபு 4 தெற  
 றென-தெனிய, தோனற 7 பூசல கோனற - தோன  
 றிறருக 8 கண - மகநாகண இகழ - பூ 9 ள்சி  
 யாற கோத்துச சுற்றின புமாலை ள்சி போறலான  
 அலலி பெனறு போகல - அது கழிந்துது கொடுதல  
 என்றுமாம 11 குயம - முலை குயமண டாகம,  
 மாபிற உடை ளி - ளி, உதிராது 12 வரி - சித  
 திரம, ளிறலுமாம 13 மா படா திறம யாது  
 திறம - வழி 14 சுற்றநகோன நின்றோன 15  
 மெயமமறை பொடு ளி - முதுகிலே மறைநெடுங்குகி

16. பேணி 17 குதத கூடரல

18 மையீரோதி மகநா என்று ஒரு பெயாபபித்தி ஒன்றாக  
 குக 19 எனறனயை 20 எதிர மறுதது நோக்கு  
 தல - எதிரத்துப பாரது விட்டபின் பாரதல 21-22  
 நோக்கிச சேறல நோகா நின்று போதல 23 பகற  
 பொழுது மாயகின்ற அந்நிப பொழுது படு சுடரை  
 புடைய பொழுது 14 தேளம - திககு மகனே -  
 ஒரு புருஷனே என்று வியந்து கூறிற்று புலி யென  
 னுங்காட்டிலே வந்து உதவினான் என்றவாறு 26.  
 அதனளவாக புண்டோர கோடபாடு விசாரிப்பார்க்கு  
 கோள - விசாரப

\* இது தலைவனை ஏததல என்றும், † 'இதனளவுணடு கோல்'  
 என்று பாடங்கொண்டு 'துணிவினகண ஐயஞ்சிறிது நினைததல'  
 என்றும் † 'இது செவிலி கூற்றினைத் தோழி கொண்டு கூறியது'  
 என்றும், கூறுவா நச்சினாகக்கினியா (தொல பொருள் 207,  
 115 சொல் 270) † கோவனா என்றும் பாடம் ,



- 7 புலியெனபது, வேபகை மலா கொயயத் காழந்து  
கொடுக்கு மென்றோ பேதைக் கனையை அதுவும்  
மலையில் வாழ்வார்களு ளளவேரா பண்பு

பி - ம் 9 மூசு போகிய II குபமாண்டாக 13 படாகென  
18 வையீரோதி மகளீர் (செவிலிக்குத் தோழி)

## 49 பாலை

- கிளியும் பந்துங் கழங்கும் வெய்யோ  
ளளியு மனபுளு ராயனு மியலபு  
முனனாட போலக் கிறீஇயரென னுயீரெனக்  
கொடுந்தொடைக் குழவியொடு வயினமாக் கியாதக்  
5 கடுங்கட நறையிற் சிறப்புற நோக்கிக்  
குறுக வந்து குவவுந்த நீவி  
மெல்லெனத் தழீஇயினே னாக் வெனமக்  
ணன்ன ராகத் திடைமுலை வியாப்பப்  
பலகான முயங்கினன மனனே யனனே  
10 விறனமிகு நெடுந்தகை பலமா ராடடி  
வறனிழ லசைஇ வானபுலந்து வருந்திய  
மடமா னசாவினந் திரங்குமறற் றவைக்குங்  
காடுடன கழித் லறியிற் றந்தை  
யலகுபத் மிகுதக் கடியுடை வியனகா  
15 செலவுழிச் செல்வுழி மெயநகிழல் போலக்  
கோதை யாயமொ டோரை தழீஇத்  
தோடமை யரிச்சிலம் பொலிப்பவவ  
ளாடுவழி யாடுவழி யகலேவ மனனே

எனபது உடன்போயின ள் கலைமகளை நினைந்து செவிலி சதாய  
மனையினகண மயங்கியது

— † வண்ணப்புறக் கந்தரத்தனா

\* இதனை இத்துறைக்கே கொண்டு “‘அலகுபத் மிகுதக்  
கடியுடை வியனகா’ என நெல்லுடைமை கூறியவதனானே வே  
ளாண்வருணமெனபது பெற்றும்” எனபா நச (தொல் பொருள்  
15, 42) † வளைப்புறக் கந்தரத்தனா வண்ணப்புறக்கல்  
லாடனா,

வரி

- I வெய்யோள - பெய் 2 இயலபு - செயதி 3 முன  
 னுட் போலாமை, அவனெடு கூட்டத்தாலே வேறுபட  
 டிருத்தல் ஏன-எனச் சொல்லி 4 கொடுந்தொடை,  
 விரைந்தகால, வயினமாம - மரத்தவயினெனக் ஓரி  
 டத்து மரம் என்றுமாம 5 கடுங்கட் கறவை - விரை  
 நது விரைந்து கனறைப் பாககின்ற பசு இன - உவ  
 மம் சிறுபுறம் - முதற்கு 8 இடைமுலை - முலையிடை  
 9 முயங்குதல் 1 முயங்குதல் 'மன - கழிவு அதனை  
 அறியப்பெற்றிலேன என்றவாறு போகக்க நினைந்து  
 வியாக் தம் பலகான முயங்கிற்று அனனே - ஐயோ!  
 10 பாராட்டி - மனைக கொண்டாடி 11 வறக  
 டமா யுவுறின பிழலிலே சங்கிக 13 கழிதலறியின  
 எனக் 11 மேந்ததை பெறுத்து வருந்திய மடமா  
 னுகிய இனம் 13 உடன் - அவளுடையவனுங் கூட  
 14 பதம் - சோற 15 மெய்க்கிழல் - அவள மெய்  
 யினிழல் கோரை கிராட்சி 15 மெய்க்கிழல்போல  
 18 அகலேன எனக்
- பி - ம் 2 மேரு 6 குறுகச்சென்று 9 பன்மாண  
 10 பாராட்ட 17 கொடைபறை (மனையினகண மயங்கியது)

## 50 நெய்தல்

- கடலபா டவிரது தோணி நீங்கி  
 நெடுநீ ரிருங்கழிக கடுமீன கலிப்பினும்  
 வெவவாய்ப பெண்டிர் கௌவை தூற்றினு  
 மாணிழை நெடுந்தோ பாணி நிறப்ப
- 5 பகலு நமவயி னகலா னுகிப்  
 பயின்றுவரு \* மனனே பனிநீர் சோப்ப  
 னினியே, மண்பபருங் காமந தண்பப் † நீந்தி  
 வாரா தோரநமக் கியாஅ ரெனனது  
 மல்லன மூதூர் மறையினை சென்று
- 10 சொல்லி நெவனே பாண வெல்லி  
 மனைசோ பெண்ணை மடிவா யன்றி  
 றுணையொன்று பிரியினுந் துஞ்சா காணெனக்

---

\* 'மனனே' † 'நீங்கி' எனபன பாடங்கள்

கண்ணிறை நீர்கொடு கரகரு \*

மொண்ணுத லரிவையா னெனசெயடுகா வெனவே  
என்பது 'தோழி பாணனுக்குச் சொல்லியது

— கருவூப பூதஞ்சா ததனா

வரி

1-2 'அவிநது' 'நீங்கி' என்று நின்ற செயதென நெச்சங்க  
ளைத் திரித்துச் செய என நெச்சமாகக்க, கூடலோ  
சையவிநதாற் றேணியுள்ளே புகுமென்றபடியாம், நீங்கி  
என்றா அக்காலம் பார்த்துக், கடுமீன-சுறு, முதலியன,  
கலித்தல் - செருக்கொடு திரிதல், அலிய - அவிநத  
காலத்திலே 4 பாணி - தாமத காலம் 5 பகலும்  
என்ற உமமை , 6 பயின்று - அடித்து,  
மன, அது கழிந்தது, ஏகாரம் ஈற்றதை, வரும் என  
பது முற்று 7 மணப்பருங்காந்தம் - களவுக்காலத்  
துக் கூடுதற்கரிய வேடகை, தண்பப - இது தம்மக்கு  
நீங்குகையாலே, நீந்தி - கழித்து 8 யாரெனனாது -  
என்ன உறவினரெனனாது 12 ஒன்று துணை எனக்,  
ஒன்றுதல் - கூடுதல், பிரியினும் என்ற உமமை எச்ச  
வுமமை, நெடும பிரிவினறி இணைந்து ஒன்றுதலை பிரியி  
னுமென்றமையான, துஞ்சா என்று பன்மை கூறினா,  
இப்படியே அவ்வினங்குள் செயவனவென்று 13, ஆற  
றாததன்மை பிறநீயாமை மறைத்துச் செலுத்தும்

கூடி நீங்கிப்போம் வழியிலே தாம் வருங்காலத்தும் அலா  
துற்றினாராயினும் பயின்றுவரும் முன், இப்பொழுது வேடகை  
நீங்குதலான வருகின்றிலான, அவ்வனம் வாராதோர் நமக்கு  
என்ன உறவினரெனனாது, துஞ்சாகாணென்று சொல்லி, கண்  
ணிறை நீர்கொடு கரகரும யான இதற்கு என செயவேனென்று  
நீ இதனைச் சொல்லின எனனும் பாணனே எனப் பாணனுக்குத்  
தோழி கூற்றாக்குக் ' 13 இதற்கென்றது அன்றில் துஞ்சா  
வருத்தத்தை நோக்கி 11 மடிவாய - வீணாதவாய

14 - ம் 11 மடலவா கருவூப பூதனாமகனா கொற்றனா

\* 'இப்பாட்டினை "மெல்லியற் பொறையும் நிறையும்" என்ற  
துறைக்கு உதாரணமாகக் காட்டி, "இதனுட் காம் மிகுதியால்  
கண்தாமே அழவும், கற்பிற் கரக்குமெனத் தலைப் பொறையும்

## 51 பாலை

- ஆள்வழக கற்ற சுரத்திடைக கதிர்தெற,  
 நீளேரி பரந்த நெடுதா ளியாததுப  
 போழவளி முழங்கும புல்லெ னுயரசினை  
 முடைநசை யிருக்கைப பெடைமுக நோக்கி
- 5 யூனபதித் தனன வெருவரு செஞ்செவி  
 யெருவைச சேவல கரிபுசிறை தீய  
 வேனி நீடிய வேயுயா நனந்தலை  
 நீயுழந தெயதுஞ் செயவினைப பொருட்பிணி  
 பலலிதழ் டுழைக்கண் 'மாஅ யோளவழிற்
- 10 பிரியிற புணாவ தாயிற பிரியா  
 தேநதுமுலை முற்றம் வீங்கப பலலுழ  
 சேயிழைத் தென்பபக கவைஇ நாளு  
 மனைமுதல வினையொடு முவப்ப  
 நீனைமா னெஞ்ச நீங்குகன மறந்தே

எனபது பொருளவயிற பிரிவுகடைக்கூட்டிய நெஞ்சிறகுத  
 தலைமகன சொல்லியது

— பெருந்தேவனா.

வரி

- 2 மிக்க உஷ்ணம் 9 வயின - இடத்தினின்றும் 10-11  
 தமயிற பிரியாதேகத்தின முலை முற்றம் - பரப்பு 13  
 மனைமுதல - தலைவி, வினை - இலவாமுககை

நிறையும் தோழி பாணற்குக் கூறினாள், அவன தலைவற்கு இவ  
 வாதே கூறுவனெனக் கருதி 'இனி' என்றதனால் கற்பும் பெற  
 ரும்" என்றா நச்சிஞாக்கினியா (தொல் பொருள் 152)

“எல்லி, மனைசோ வெனவே” எனபது துன்பத்தப்  
 புலம்பல, எனபது, பிரிவாற்றாது துன்புறுங்காலே, அவ்வாற  
 ருமை தலைமகன்கின்றித் தானே துன்புறுகின்றாளாகச் சொல்  
 லுதல். அவை கூட்டத்தை வெறுத்த குறிப்பாயினும் அக்  
 கூட்டத்திற்கே நிமிதமாகும், ஆராயநுணரி னென்றவாறு  
 என்பா பேரா (தொல் பொருள் 270)

8 அப்பொருட கூட்டம் 10 பிரிவாயிற புணாவது  
அநநைம் பிரிய நினையாது 13 இலவாழகைத்  
தொழிலொடு நிகழுமபடி 14 நினையாய நெஞ்சே  
என்றான். என்றது, பிரியில இவள இறந்துபடும  
என்பது கருதி

பி - ம் 10 பிரியப்புணாவ கடுகு பெருந்தேவனா

## 52 குறிஞ்சி

வலந்த வளங்<sup>1</sup> மரஞ்ஞாநது சாரற்  
கிளாநத வேங்கை<sup>2</sup> சே<sup>3</sup> னெடும பொந்காட  
யொன்னோ புதுமலா வேண்டிய குறமக  
ளின்னா லிரைய பூரல் பபிறறலி

5 நேக லடுககத திருளளை<sup>4</sup> சிலம்பி  
னாகொள வயப்பலி யாகும<sup>5</sup> தெனதத்  
மலைசெழு சீதூர புலம்பக் கலலெனா  
சிலையுடை யிடத்தா போதரு நாட  
னெஞ்சமா வியனமார புடைத்தென வனனைக

10 கறிவிப பேங்கொ லறியலந் கொல்லென  
விருபாற பட்ட குழ்ச்சி<sup>6</sup> யொருபாற  
சோநதனறு வாழி தோழி யாககை  
யின்னுயிர கழி<sup>7</sup> தாயிலு<sup>8</sup> நினமக  
ளையமல ருணகட பசலை

15 காம நோயெனச செப்பா நீமே

என்பது தலைமகள் வேறுபட்டமையறிந்த செவிலித்தாயக  
ருத் தோழி யறத்தொடு நிறகுமெனத் தலைமகள் சொல்லியது

— நொச்சிநியமங்கிழார.

வரி

1-2 மரஞ்ஞாநதுசாரலிடத்து வலந்த வளளியையுடைய கிளா  
நத் வேங்கை யெனக் 9 நெஞ்சமாவியன மாரபு -  
நமழுடைய நெஞ்சமேவினவனுடைய பெரிய மா

\* “இது சிறைப்புறமாக “விட்டுயிரத் தழுங்கல” என்றும்,  
“செறிவு நிறையுஞ் செமமையுஞ் செப்பு, மறிவு மருமையும் பெண்  
பு.”

பைக காரணமாக வுடைத்து 14 உண்கட்பச்சலை  
எனக 10 அறியலங்கொல்லென - அறிவியாதொழி  
யக்கடவேமோ என 11 ஒருபாற 12 சோநதனு -  
சொல்லக்கடவதான ஒரு கூற்றிலே சோநத்து  
15 அது சொல்லுமிடத்துக காமநோயென்று இஙங  
னம் விளங்குக சொல்லாது கூட்டமினாட்டத்தாற  
சொல்லுக வென்றவாறு

வேங்கையக கொடிக்குழ அவவேங்கையிலே அலருண  
டான அளவில் ஆணடுவாழு மறவா புலி புலி என்று பூப்பறித்தற  
குச சொன்ன அரவத்தாலே ஊரெல்லாம் ஆரவாரித்தாற போல  
அவரை நாம் தலைப்பெய்தவளவிலே அலா பிறந்ததாக அவ  
வலா முதறசீராலே முகிழ்முகிழ்த்துப் பின்ன யெல்லாரு  
மறிந்தது என்றவாறு

பே - மீ. 10 அறிவியெங்கொல மாற்றாகிழாமகனா கொற  
றங்கொற்றனா

### 53 பாலை

அறியாய வாழி தோழி யிருளற

விசம்புடன் விளங்கும் விரைசெலற றிகிரித

கடுங்குதி ரெறித்த விடுவாய நிறைய

நெடுங்கான முருங்கை வெண்பூத தாஅய

5 நீரற வறந்த நிரம்பா நீளிடை

வளளெயிறறுச செநநாய வருந்துபசிப் பிணவொடு

களரியங காட்ட கட்டதிடை யுழிஞ்சி

1 லுளஞ்நன வாடிய கரிமுககு நொள்ளை

பொரியரை புதைத்த புலம்புகொ ளியவின்

10 விழுததொடை மறவா விலலிட வீழநதோ

பாலான" என்ற இலக்கணத்தோடொத்தமைந்தது "இன்னுயிர  
கழிவ தீமே" என்றது என்றும் கூறுவா நச இனிப்பேரா  
இவ்வழிகளை "வாழ்க்கை முனிந்த தலைமகள் சொல்லியது"  
என்பா. (தொல் பொருள் III., 209., 271)

'ஏகலடுக்கம்' எனப்பதில் 'ஏ' பெருக்கத்தையும் அடுக்குதலை  
யும், உணர்த்திற்று என்றா நச (தொல் சொல் 305.)

ரெழுததுடை நடுக லினனிழல வதியு  
மருஞ்சரக கவலை நீநதி யென்று  
மீலலோர்க கிலலென றியைவது கரத்தல  
வல்லா நெஞ்சம வலிபப நமமினும

15 பொருளே காதலா காத  
லருளே காதல ரெனறி நீயே

என்பது வறபுறுகரு) தோழிகுத தலைமகள் சொல்லியது :

— சீத்தலைச்சாததுனா

வா :

1 அறியாய காண 2 திகிலி - ஆதிததன 3 எறிததலாற  
பிளந்த பிளப்பு 4 காஅய் - தாவ 5 சிரமபா -  
தொலையாதாய 6 அப்பிண வொடு 11 வதியும  
12 சுரம 7 கோழரை யுழிஞ்சில 9 பொரியரை  
புதைத்துப் பறறிக கிடக்கிற 10 விழுத்தொடை -  
தப்பாத தொடை 14 வல்லா - மாட்டா, 5 காத  
லா காதல பொருளே

14 நமமேல அருளே காதலரெனனா நின்ற யாதலால்  
1 அறியாய காண எனக

12 நீந்திக 15 காதலிததது எனக

வேறு நிழலிலலாமையால் 11 கலவின நிழல இனிய  
நிழலாயிற்று

## 54 முல்லை

விருந்தின மன்ன ரருங்கலந் தெறுபப  
வேந்தனும வெம்பகை தணிந்தனன தீமபெயற  
காரு மராகலி தலைபினறு தேரு  
மோவத தன்ன கோழிச செநநிலம்

5 வளவா யாழி யுளஞறு புருளக

\* இப்பாட்டினை இத்துறைக்கே உதாரணமாகக் கொண்டு,  
பிரிதல் நிமித்தமென்றும், தலைவன்கண் நிகழ்ந்தது தலைவி  
நினைந்து தோழிக்குக் கூறியது என்றும் கூறுவர் நச. (தொல  
பொருள், 34, 43.)

\* கடவுக காண்குவம பாக மதவுநடைத  
தாமபசை குழனி வீங்குசுரை மடியக  
கனையலங் குரல காறபரி பபிறற்ப  
படுமணி மிடற்ற பயகிரை யாயங்

10 கொடுமடி யுடையா கோற்கைக கோவலா  
கொண்டையங் குழலா பினறைத் தூங்க  
மனைமனைப் பட்டு நனைநகு † மாலைத  
தனககென வாழாப் பிறாக்ஞரி யாளன  
பண்ணன சிறுகுடிப் படப்பை நுண்ணிலைப்

15 புனகாழ நெலிப் பைங்காய தின்றவா  
நீரகுடி ஈவியிற றீவிய மிழற்றி  
‡ முகிழ்ந்த திகழ்தரு மூவாத திங்கள்

1 பொன்னுடைத தாலி யெனமக னெற்றி  
வருகுவை யாயிற றருகுவென பாலென

20 விலங்கமாக கண்ணள விரலவிளி பபிறறித்  
திதலை யல்குலெங் காதலி

1 புதுவற பொயசுகும பூங்கொடி நிலையே

எனபது வினைமுடிததுமீனா தலைமகன தோப்பாகற்குச  
சொல்லியது

— மாற்றாகிழாமகனா கோற்றங்கோற்றனா

வரி

1 புதுமை, தெறுபப - குவிபப 2 வேந்தன - தான  
துணையாகப்போன வேந்தன 3 ஆகக் தலையினறு -  
ஆரவாரத்தோடு பெய்தது, தலையிறறு எனபது தலை

\* “இது பாகற் குரைத்தது” என்றும் † “முல்லைக்கடகாரும்  
மாலையும் வந்தது” என்றும், ‡ “காக்காலத்து மீள்கின்றான முகிழ்  
நிலாத்திகழ்தற்குச் சிறந்த வேனிலிறுதிககண தலைவிமாட்டு  
கிழவனகூறி, அவை காண்டற்குக் கடிது தேரைச் செலுத்  
தென்றது” என்றும், “முல்லைக்கண வேனில வந்தது” என்றும்,  
வேந்தன் பகைமையைத் தானதணிவித்தமை கூறலின் அந்த  
ணை னுதிற் பிரிந்தமை பெற்றும்” என்றும் கூறினா நச.  
(தொல். பொருள 6 12, 26.)



யினறு என மெலிந்தது 4 ஓவம்போன்ற சிலம்,  
ஓவம் - சித்திரம் 5 உள்ளுற்றருள, உள்ளுறுதல் -  
பெயலால் நனைதல்.

7 தாம்பாறகடடின் குழவியிடத்தே தன வீங்கின சுரை  
மடியவேண்டிக 8 கனைக்கின்ற குரலவாயக்காற  
செலவைப் பயிலச் செய்து 12 மனைதொறும் பட  
ரும் எனக

9 பயனிரைக 7 குழவியையுடைய 12 மனை என  
சோப்பாருமுளா, 9 பாறபசுவினம்

10 கொடுமடி அடகுபறித்திடுதற்குக் குழியக்கோலின் மடி  
11 பின்றை - ஆயத்தினபின், தூங்க - மெத்தென  
நடக்க 12 நனைநகுமலை - மொட்டு மலரும் மால்க  
கண்ணே 16 இனிதாக வாராததை சொல்லி

17 முகிழ்நிலா - முகிழ்க்கின்ற திங்கள், விளி 18 பொன  
னுடைய புலிப்பற்றாவி, \* ஒற்றி - நினைந்து 20 ஒருக  
கடித்துப் பாரக்கும் கண்ணளாய, விரலால் அழைத்து

22 பூங்கொடிநிலை 6 காண்குவம் கடவுக எனக

பி - ம் 6 கடவிக காண்குவம், பயனிரையாயம் 15 புனகா  
னெல்லி நொச்சி நயமங்கிழார மகனா

## 55 பாலை

காயந்துசெலற கனலி கலபகத தெறுதலி  
னீந்து குருகுருகு மென்னுழ நீரிடை  
யுளிமுக வெம்பர லடிவருத துருவின  
விளிமுறை யறியா வேயகரி காணம்

5 வயக்களிறு\*றன்ன காணையொ டென்மகள  
கழிந்ததற கழிந்தனறோ விலனே|யொழிந்தியா  
னூதுலைக் குருகி னுள்ளுயிராத தசைஇ  
வேவது போலும் வெயய நெஞ்சமொடு ,

---

\* “வருவதொற்றி” என்னுமிடத்தும் ‘ஒற்றல்’ நினைதல்  
என்றா, அடியாக்கருவல்லா (சிலப அரங்கு 65)

- \* கண்படை பெறேன் கனவ வொண்படைக்  
 10 கரிகால வளவனெடு வெண்ணிப் பறந்தலைப்  
 பொருதுபுண ணுணிய சேர லாத  
 னழிகள் மருங்கின வாள்வடக கிருந்தென  
 வினா வினனுரை கேட்ட சானரோ  
 ரருமபெற லுலகத தவனெடு செலீஇயா  
 5 பெருமபிறி தாகி யாங்குப் பிறிந்திவட  
 டாதல வேண்டியெற றுறநது  
 போதல செல்லா வென்னுயிராடு புலந்தே

எனப்து புணாநதுடனபோன தலைமகட கிரங்கிய தாய  
 தெருட்டு மயலிலாடடியாககு உரைத்தது

— மாபுலனா.

வரி

- 3 உளிபோன்ற முகத்தை யுடைய பரல 4 விளிமுறை  
 \யறியா - இன்ன விடத்தில் இன்ன கேடுவரு மென்று  
 அறியாத, காடு, 6 ஒழிந்தது - விட்டிருந்தது 9 கனவ -  
 வாயவெருவ 11 புண - புண்ணுககுத தானழிந்தமை  
 12 வான - வானொடு 13 இனா இன்னுரையாவது -  
 மரிககின்றனென்ற இனாமைபும், புறப்புண பட்ட  
 பழிதீர இருந்த உயிர்விகின்றனென்கிற இனி  
 மையுமுடைய உரை 14 உலகம் - வீரசுவாககம் 15  
 இவடகாதல வேண்டி - இவ்வுலகி லிருந்த ஆசையால  
 16 என்னைப் பிரிந்துவிட்டுப் போதல .

- 17 புலந்த - புலந்தேனெனத் தன்மைவினையாககு உயி  
 ரொடு புலந்த 6 அழிந்தெனபாருமுளா 6 ஓகாரம் -  
 ஒழியிசை 9 கனாககண்டு வருந்தும்படி 17. போகா  
 திருக்கின்ற என்னுயிரென்க

சானரோ தங்களுக்கவ்வன்னியனாகியவன வடக்கிருந்த  
 வழி அச்சானரோ உயிாதுறந்தமாதிரிமும் யான மாட்டிறறி  
 லேன எனமகளுக்கு என்று அதற்கு நோகின்றேன என்றவாறு

பி - ம் 8 போலுமவல கொஞ்சமொடு

\* "தாயக்கு முரிததாற போக்குடன கிளப்பின" என்ற  
 குத்திரத்திற்கு இவ வடிவைய உதாரணமாகக் காட்டினார் கச,  
 (தொல் பொருள் 198)

# 56 மருதம்

- \* நகையா கினறே' தோழி நெருநன  
 மணிகண டனன துணிகயந துளங்க  
 விருமபியன றன்ன கருங்கோட டெருமை  
 யாமபன மெலலை கிழியக குவளைக  
 5 கூம்புவிடு பனமலா மாந்திக கரைய  
 காஞ்சி துண்பா தீரம்புறத துறைப்  
 மெலகிடு களை வலகுநிலை புகுதருந  
 தண்டுறை யூரன றிண்டா ரகலம்  
 வதுவை, நாளணிப் புதுவோரப் புணரிய  
 10 பரிவொடு வருஉம பாணன நெருவிற்  
 புனிறரூப பாயந்தெனக கலங்கி யாழிட-  
 டெமமனைப் புகுதந தோனை புதுகண்டு  
 மெயமமலி யுவகை மறையினெ னெதிரசென  
 றிமமனை யனறஃ துமமனை யெனற  
 15 வெனனுந தனனு நோக்கி  
 மமமா நெஞ்சினோன ரெழுதுநின் றதுவே. |

எனபது . பரததைமனைககுச செலகின்ற பாணன தன்மனைககு,  
 வந்தானாகத் தோழிகுத தலைமகள் சொல்லியது

—, மதுரை அறுவைவாணிக னிளவேட்டனா.  
 வரி

2. மணி - பளிககு மணி 3 இரும்பாற் செயதா லொத்த  
 கருங் கோடு 7 மெலகிடுதல - அசையிடுதல அலகு  
 நிலை - தங்கு மிடங்குநிலை 8 அகலம் 9 புணர்  
 வேண்டி 9 வதுவை ஒப்பனையுடைய, புதுவோர -  
 10/ பரததையா, 13 மெய்மலி உவகை - உடம்பு பூரிகும  
 படி யெழுந்த உவகை 15 நோக்கி - விசாரித்து

இருமபியனறனன கருங்கோட டெருமை கயங் கலங்க  
 சூம்பன மெலலை கிழியக குவளைக கூம்புவிடு பனமலரை

\* இது "பிறன பேதைமை பொருளாக நகத்து" என்ற  
 பேரா. (தொல். பொருள் 252)

மாந்திக காஞ்சி றுண்டாது புறத்துறைப்ப மெலகிடு கவுளவாய்த  
தவகுநிலைக்கட புகுதரு மெனறது, இரும்புபோன்ற நெஞ்சினை  
புடையராகிய பரததையா ணா முழுதுங் கலங்கத் தான முன்பு  
கூடின பரததையா தாயமார கலங்க, அப்பரததையா அவ  
வாமபறப்போலக் குவியக், குவிதலவிட்ட குவளை மலா  
போலும் பூப்பெய்து கொள்ளப்பட்ட பரததையரை நுகாநது  
வருகின்ற காலத்து, வழியிலகப்பட்ட சேடியா முதலாயினரை  
நுகாநது, புன்னுஞ் சிலரைக் கூடக் கொடுநாக் கெறிநது  
'கொண்டு, நமமனையிலே தவகுதற்பொருட்டு வருகின்றான  
'என்று தோழிக்கு வாயின மறுத்தது

4 | குவளைக் 5 கூம்புவிடு பனமலரென்றதனானே 'ஆம்பற்  
பூக்குவிதல்கொள்க பூ ஆண்டிக் கூற்றிறிலரேனும்  
குறிப்பிடுற கொள்க

15 என்னுநதன்னும் நோக்கி என்றது - எனது இகழ்ச்சியும்  
தனது இளிவரவும் நோக்கி என்க,

## 57 பாலை

சிறுபைந தூவிச் செங்காற் பேடை  
நெடுநீர் வானத்து வாவுப்பறை நீந்தி  
வெயிலிவி நுருப்பொடு வந்துகனி பெறுஅது  
பெறுநாள யாண் ருள்ளிப் பையாநது

5 புகலேக கற்ற புல்லெ னுல்லைவக்  
குறுங்கா லிறறிப் புன்றலை நெடுவீ  
ழிருமபிணாத் துறுகற் நீண்டி வளிபொரப்  
பெருங்கை யானை நிவப்பிற துங்குங்  
குன்ற வைப்பி னென்றாழ நீரிடை

10 யாமே யெமிய மாந்த தானே  
பசுநீர விரிந்த பலகதி மதியிற  
பெருநல லாயகவி னொரீஇச் சிறுபீர  
வீயோ வண்ணங் கொண்டனறு கொலலோ  
கொயசுவற் புரவிக் கொடித்தோச செழியுண்

15 முதநீர் முன்றுறை முகிறி முற்றிக்  
கன்றுபட வெருக்கிய கல்லென ஞாடபி

னருமபுண னுறுநரின வருநதினள பெரிதழிநது  
பாளுட கங்குலும பகலு  
மாளு தழுவே ளாயசிறு றுதலே

எனபது பொருளவயிற பிரிநத தலைமகன கிழத்தியை நினைநது  
சொல்லியது

— ஈசகர்

வரி

2 நெடுநீர் - நெடுபுதனமை, பறையால நீநதி, அவ்வானத  
தை நீநதித 4 சான முனபு கனிபெறுநாளின் வுள்ளை  
நினைநது 5 புருதலுக்கேககற்ற, பயனிலீலாமையின  
மரங்களைப்பகுதலின் ஏககற்ற, உலவையை உடைய 6  
இறறி, உலவை - கொம்பு, 8 நிவப்பு - ஓக்கம்,  
யானை நிவப்பை ஒத்த 6 விழுது 7 கலலைத்தீண்டி வளி  
பொருதலால் 8 அசையும் எனது 9 குன்றவைப்ப -  
மலைகளையுடைய ஊர் 11 பசுநிலா - குளிரந்தநிலா,  
கதிரா - கிரணம், மதியின - மதிபோன்ற, 15 முதுநீர் -  
கடல், 16 எருக்கிய - கெடுத்த, 17 அருமபுண - தீர்  
தற்கரிய மருமத்திற்புண 19 நுதல் 13 வீயோ வண  
னம் கொண்டு 11 பரந்ததோ, பரந்திலதோ என்க

பி - ம். 4 பெயாநது 8. ரோனறுங் 16 வருத்திய

### 58 குறிஞ்சி

இன்னிசை புருமொடு கணைதுளி தலைஇ  
மன்னுயிர மடிநத பாளுட கங்குற  
காடுதோ வேட்டதது விளிவிடம் பெறாது  
வரியதட படுத்த சேக்கைத் தெரியிழைத்

5 தேனறு கதுப்பிற கொடிச்சியா தநதை  
கூதிரிற் செறியுங் குன்ற நாட

வணைநதுவர விளமுலை நெழுங்கப் பலலுழ  
விளங்குதொடி முனகை வணைநதுபுறஞ் சுற்ற  
நின்மார பஷடதலி னினிதா கினறே

10 நுமடில புலம்பினும் முளருதொய. நலியுந  
தணவர லசைஇய பண்பில் வாடை \*

## அக்ஷர னுறு

பதம்பெறு கல்லா திடம்பாரதது நீடி  
மனைமர மொசிய வொற்றிப  
பலாமடி கங்கு நெடுமபுற நிலையே \*

எனபது சேட்புடுததுவரத தலைமகற்குத தலைமகன் சொல  
வியது

— மதுரைப் பண்டவாணிகனிளந்தேவஞா

வரி

1 தலைஇ 3 வேட்டதது - வேட்டையிடதது,  
விளிவிடம் - உறங்குமிடம், முடிவிடமுமாம் 4, வரிய  
தள் - புலித்தோல, சேககையிடதது 6 கூதிராக  
காலதது இலவிலேவரது செறியும் 7 பண்ணினுற  
போலே வருதலை யுடையமுலை பலலுழி 8 புறஞ்சுறற  
9 அடையுமதனினும். 10 புலம்பின் - புலம்பால்.  
11 குளிராத வரவோ டசைகிற, பண்பு - குணம் 12.  
காலம், நீடி - தாழதது, தன வருததந தோன்ற 13  
மனைமரம் முறிய வலிதது 14 எல்லாரும் உறங்கவும்  
தான உறங்காது நெடுங்காலம் நிறகிற புறநிலை 9  
'இனிதாயிற நெனக

சேட்படுதது வருதல தான செய்தொழிறகு இடம்  
'பெருது கூதிர்க்காலதது இலவிலே செறியும் குன்றநாட என்ற  
தனா, பயன் புறதது வினையிலலாக காலதது எமமை நினைக  
கின்றாய் என்றாளாம்

---

\* இப்பாடடினைப் "பெற்றவழி மலியினும்" என்ற ருத்தி  
ரத்திற்கு உதாரணமாகக் காட்டி, "முயக்கம் இனிதென மகிழ  
நது கூறுவாள நுமயில புலம்பால் வாடைக்கு வருந்தினேம்  
என்றவ்வினிரண்டும்கூறினாள்" என்றா நச (தொல். பொருள். III)

இனிப் பேராசிரியர் 'வனைநதுவரலின் முலை . . கினறே'  
என்ற அடிகளை உதாரணமாகக் காட்டி, "இவை கனவியலுள்  
உயிர்மெலிந்தவிடத்துப் புணாசசி நிமித்தமெனக் கூறப்பட்ட  
டவை யினறியும் புணாசசி நிகழ்ந்தவாறு" என்றும், இது கண்  
டவழி உவத்த லாகாதோ எனின, ஆண்டுத தன உவகை  
கூறானறே கரந்திடத் தொழிந்தாளாகலின் எனபது என  
றும், இது கிழத்திகூற்று என்றும், அதனைத் தலைமகன் கேட்டது  
என்றும் கூறுவா (தொல். பொருள் 268, 502, 509.)

59 பாலை

தண்கயத் தமனற வண்டுபடு துணைமலாப  
பெருந்தகை யிழந்த கண்ணினை பெரிதும  
வருந்தினை வாழியா' நீயே வடாஅது

\* வண்புனற றெழுநை வாராமண லகன்றுறை ।

5 யணடா மக்ளிர் தண்டழை யுடையா  
மரஞ்செல மிதித்த மாஅல போலப்  
புன்றலை மடபிடி யுனீஇய ரங்குழை  
நெடுநிலை யாஅ மொற்றி நனைகவுட  
படிஞ்மிறு கடியுங் களிநேரே தோழி

10 சூாமருங் கறுத்த சுடரிலை நெடுவேற  
சினமிசு முருகன றணபரங் குன்றத  
தந்துவன பாடிய சந்துகெழு நெடுவரை  
யினர்ம பைஞ்சுனை யீரணிப பொலிந்த  
தண்ணறுங் கமுநீரச செண்ணியற சிறுபுநீர்

15 தாமபா ராடடிய காலையு முள்ளார  
வீங்கிறைப பணைத்தேநா னெகிழ்ச சேயநாட,  
டருஞ்செயற பொருட்பிணி முன்னிரப  
பிரிந்துசே ணுறைநா சென்ற வாழே

என்பது தலைமகனபிரிவீன்கண வேறுபட்ட கிழத்திகருத்  
தோழி சொல்லியது

— மதுரை மருதனிளநாகன்.

\* “நீனிற வண்ண னன்று நெடுநதுகில கவாந்து தம்முன்  
பானிற வண்ண னோக்கிற பழியுடைத் தென்று கண்டாய்  
வேனிறத் தானே வேந்தே விரிபுனற றெழுநை யாற்றுட்  
கோனிற வளையி னாகக்கு குருந்தவ னெசித்த தெனறூன்”

எனச் சிந்தாமணியினுங் (209) இக கதை கூறப்பட்டுள்ளது

† இவா ‘நல்லந்துவனா’ எனனும புலவா ‘கையாற நிலை  
தொட்டேன தண்பரங் குன்று’ என்பது இவா வாகக் , “நிறை  
கடன முகந்து” என்று தொடங்கும் பரிபாடலிற் காண்க

வரி

I. மலரினுடைய 2 பெருந்தனமை 5. அண்டா - இடையா 6 மரஞ்செல யிதித்த மால — ஆயா பெண்கள குளியாரின்றாகளாக, அவா இட்டுவைத்த துகிலெல்லாம பின்னை எடுத்துக்கொண்டு குருந்தமரத்தேறி ஞராக, அவவளவில் நம்பிழுத்தபிரான வந்தாராக, அவாகு ஒருகாலத்தே கூட்டிறைதற்கு மற்றொரு வழியினமையின ஏறிநின்ற குருந்தமரத்துக் கொம்பைத் தாழ்த்துகொடுத்தாரா, அதற்குள்ளே அடங்கி மறைவாராக அவா போமளவுந தானையாகவுக்கத்த தாழ்த்தா ரென்பாரு முளா

! 7 குழை - தழை 8 ஒற்றி - வளைத்து, மத்ததானனைந்த கவுளிற் 9 பழுகிற் றிவிறறைக் கடியும் களிநே கணவா சென்ற ஆற்றினகண், அவா இது கண்டு வருவரென்று ஆற்றுவித்தாள 10 மருங்கு - சுற்றம் 11 - 12 குன்றமாகிய வரை அநதுவன ஒரு புலவன அதது, சாரியை சந்த - சந்தனம் 13 - 14 பைஞ் சீனையிற் கழுநீர் ஈரணிப் பொலிந்த - பெரிய ஒப்பனை யாற் பொலிவுபெற்ற செண்ணுதல் - கைசெய்தல்,

பெயராயிற்று இயறல் - அசைவருதல் 15 உள ளாராயப் 18 பிரிந்து தாழ்க்க உறைகின்றவா போன வழி எனக்

பி - ம் 7 வங்குழை 9 படுஞ்சிறு 13 ஈண்டிப் பொலிந்த

### 60 நெய்தல்

பெருங்கடற் பரப்பிற் சேயிற் றடுங்கக்  
கொடுந்தொழின முகந்த செங்கோ லவவலை  
நெடுந்திமிற் றெழிலொடு லைக்கிய தந்தைக்  
குப்புநொடை நெல்லின் மூரல் வெண்சோ  
5 †றயிலை துழந்த வம்புளிச சொரிந்து  
கொழுமின் றடியொடு குறுமகள் கொடுக்குந  
திண்டோப பொறையன றெண்டி யன்னவென

† அயிரை எனபதம் பாடம்



மொண்டொடி ஞெமுககா தீமோ தெயய  
ஆதை யீட்டிய வ்யாமண லடைகரைக

10 கோதை யாயமொடு வண்ட றைஇ  
யோரை யாடினு முபங்குநின் னொளியெனக  
கொன்னுஞ் சிவப்போள காணின் வெனவேற  
கொற்றச சீசாழா \* குடநதை வைத்த  
நாடுதரு நிதியினுஞ் செறிய

15 வருங்கடிப டுகெகுவ ளறனில் யாயே

என்பது தலைமகற்குத் தோழி செறிப்பறிவுறீஇ ஊரைவு  
கடாயது

குடவாயிற கீரத்தனா

வரி

2 கோல - வலையிறகட்டின கோல, வலையை புடைய 3.  
திமில், 3 தொழிலொடு - தொழிலால 5 அயிலை -  
ஒருமீன, அயிலையொடு வலந்தபுளி, புளி யென்றா  
புளியிட்ட கறியை 6 தடி - கருவாடு, கொடுக்கும்  
7 தொண்டி 8 ஞெமுகக்குதல - வளைதானிட்டித்  
தழுமபாதல, பரப்பதலுமாம ஒண்டொடி யென்று  
தலைவியையாக்கி யவளை வருத்தாதேகொள என்பாரு  
முளா 11 உயங்கும - மடங்கும 12 கொன்னும்  
சிவப்போள - ஒரு பயனினறியுங் கோழிக்கு மவள,  
காணின் - இவன்க காணில் 15 காவற படுததுவளா  
'தலர்'ன 7 ஞெமுககாதே கொள என்றாள்.

திமிற்றொழிலொடு வைகிய தந்தைக்கு இளமகளானவள  
மீன கொண்டு வருத்தற்கு முன்னே தான உப்பு விறற் றெல  
லாலே ஆககப்பட்ட மூரலவெண சோற்றையும் புளிக் கறியை  
யும் சொரிந்து கொழுமீன தடியொடு கொடுத்தாற் போலத்  
தாம வரைதற்குத் தாமும் புறம்பே முயல, நாட்களும் அறத்  
தொடுகிலை வகையால ாங்கே முயலவேம எனச் சொல்லிய  
வாறாகுக்

டி - ம். 8 ஞெமுககா

\* குடவாயில் என்பதனைக் குடநதை யென மேலையோ  
திரித்தாரா என்பா பேராசிரியா (தொல் பொருள. 392)

## 61. பாலை

\* நோற்றோ மன்ற தாமே கூற்றங்  
கோளுற வினியாபிறா கொளவினிக் தோரெனத்  
தாளவலம் படுபபச சேடபுலம் படாநதோ  
நாளிழை நெடுஞ்சுவர் நோக்கி நோயுழந்

5 தாழல் வாழி தோழி தாழாஅ  
தூர்மெனச சிலைகரு மூக்கடிமாடு பைங்கால  
வரிமா ணென்னாண் வன்சிலைக் கொளீஇ  
யநுநிறத் தழுத்திய வம்பினா பலருட்  
னண்ணல யானை வெனகோடு கொண்டு

10 | நறவுநொடை செலவி னுண்மகி முயருங்  
கழலபுனை திருநதழிக களவா கோமான  
மழபுலம் வணக்கிய மாவண புலவி  
விழவுடை விழுச்சோ வேங்கடம் பெறினும  
பழகுவ ராதலோ வரிதே முனாஅது

15 முழவுறழ் திணிதோ ணெடுவே னாவி  
பொன்னுடை நெடுநகாப பொதினி யனனரின  
னெண்கேழ வனமுலைப் பொலிந்த  
நுண்பூ னாகம் பொருநதுதன மறந்தே

என்பது 'தலைமகன பொருள்வயிற் பிரிய வேறுபட்ட தலை  
மகட்குத் தோழி சொல்லியது

— மாமூலனார்.

வரி

1-2. -றறவு கோடலுற விளிதல - உபகாரமின்றி வெறிதே  
மரித்தல, பிறா கொள விளிதல - பிறா தம் கைப்  
பொருள கொளரும்படி மரித்தல, என்றது, உபகாரத்  
தோடே மரித்தல 3 தாள - 'உறசாகம் 4 இழைத்  
தல - தீறுதல 5 ஆழல் - அழுநதாதே 12 மழபுலம்

\* "இப் பாட்டின் மூப்பினும் பிணியினும் இறவாது அமாக  
கனத்த லீழநதாரே துறக்கம் பெறுவரெனத் தன் சாதிக்கேற்  
பத் தலைவன புகழும் மானமும் எடுத்த வற்புறுத்தலைத் தோழி  
கூறினாள்" எனரா நச்சினாக்கினியா. (தொல. பொருள். 44.)

வணக்குதல - மழவா தேயததை வணக்கி, அவ்வரைத்  
திறைகோடல 11 அவகே பழகவிருத்த லரிது  
முஞது - பழையதான 16 பொதினி - ஊர் 18  
மறநது 13 வேங்கடம் பெறினும் 14 பழகுவராதல  
அரிதெனக

பி - ம். 7 வாகிலை.

## 62 . குறிஞ்சி

- \* அயத்துவளா, பைஞ்சாய முருந்தி னன்ன  
நகைப்பொலிந திலங்கு மெயிறுகெழு துவாவா  
யாகத் தருமபிய முலையள பணைத்தோண  
மாததாட குவளை மலாபிணைத் தன்ன  
5 மாமிதழ மழைக்கண மாஅ யோளொடு  
பேயு மறியா மறையமை புணாச்சி  
பூசற றுடியிற புணாவுபிரிந திசைப்பக  
கரநத் கரப்பொடு நாஞ்செலற கருமையிற  
' கடுமபுனன மலிநத் காவிரிப் பேரியாறறு  
10 நெடுஞ்சுழி நீதத் மண்ணுரீர் போல  
நடுங்களு தீர முயங்கி நெருந்  
லாக மடைதந் தோளே வெனவேற்  
களிறுகெழு தானைப் பொறையன கொல்ல  
யொளிறுநீ ரடுக்கத்து வியலகம் பொறபக  
15 கடவு ளெழுதிய பாணையின  
மடவது மாண்ட மாஅ யோளே

எனபது அல்லகுறிப்பட்டுழித் தலைமகன கன நெஞ்சிறகுச்  
சொல்லியது

— பரணா

வரி

- 1 முருந்து - வேரினமேற்றணடு 2 நகை - ஒளி 3 பேயு  
மறியா மறையமை புணாச்சி - களவின்கட புணாகிற

\* “கள்ளுசுட்டுக் கிளவி கிழவிய தாகும்” எனபதனால்  
தலைவியாற் குறிபெற்றும் தோழியை இரக்கும்” என்று கொண்டு  
அதற்கு இப் பாட்டினை உதாரணமாகக் காட்டிவா நசு ‘நால  
பொருள். 102)

போது பேயு மியங்காது வைகு காலத்துப் புணர்ச்சி.  
 ழறை - இரகசியம் 7 பூசுறுடியின - துடிபோல,  
 புணர்வு பிரிந்திசைப்ப - தங்குளிற கூடியும் கனிததும்  
 அயலா சொல்லுவன, புணர்தகாலத்து மேனி  
 அழகாலும், பிரிந்தகாலத்து மேனி வேறுபாட்டா  
 லும் அறிவிக்க என்றுமாம் இப் பொருட்குப் பணா  
 தலினும் பிரிதலினும் இசைப்ப என்க

10-11 நீததம் மண்ணுநீர் போல முயங்கி - நீததத்திற குளி  
 க்குமிடத்துக் குளிருமாறுபோலக் குளிர முயங்கி  
 என்றவாறு.

5 மழைக்கண மாயோளென்றது, குளிராத கண்கரியோ  
 ளெனக் கண்ணிற கேற்றுக, மாயோளென்ப பின்னுங்  
 கூறுகின்ற ஞாநலின்

பி - ம் 5\* வாயிதழ் 10 மண்ணுநீர் அல்லகுறிப்பட்டிருந்த

### 63 பாலை

\* கேளாய் வாழியோ மகளைநின் ரோழி  
 திருநகா வரைப்பகம் புலம்பு வவனெடு  
 பெருமலை யிறந்தது நோவே னேவல  
 கடுங்கண யானை நெடுங்கை சோத்தி

5 முடங்குதா ளுதைத்த பொலங்கெழு பூழி  
 பெருமபுலா விடியல் விரிந்துவெயி லெறிப்பக்  
 கருந்தா மிடற்ற செப்பூழ்ச் சேவல  
 சிறுபுன பெடையொடு குடையு மாங்க  
 ணஞ்சுவரத் தருந் கான நீந்திக

10 கனறுகா னுதுபுன கண்ண செவ்சாயத்து  
 மனறுநிறை பைதல கூரப் பலவுடன  
 கறநீவ் தந்த கடுங்கான மறவா  
 கலலென சீறு ரெல்லியி னரைஇ  
 முதுவாய்ப் பெண்புன செதுகாற் குரம்பை

15 மடமயி ளன்னவென னடைமெலி பேதை.

\* இப் பாட்டு அச்சங் கூற்றிற்று என்றா நச்சினூத்கினி  
 யா (தொல் பொருள் 36)

தோட்டுனை யாகத் துயிறறத் துஞ்சுநீள்

வேட்டைக் கள்வா விசிபுறு கடுங்கடும்

கேக்கோ ளுறையுந தண்ணுமை

கேட்குநா கொல்லெனக கலுமுமென னெஞ்சே.

என்பது தலைமகள் புணராதுடன் செல்லச செல்லி தன்  
மகளுககுச சொல்லியது

— க்ருவூக கண்ணம்புல்லுரர்

வரி

I. ஓ - அசை, ஐகாரம அசை, மகளே 3 போகின்றதற்கு

நோகின்றேனலவேன், 19 கலங்கின நெஞ்சை 3

நோகின்றேன எனக 5 பூழியிடத்தே 8 குடையும்;

6 விழநதகாலத்து வெயிலெறிகககககககுடையு

மெனக 8 குடையாரின்ற அவலிடத்தை யுடைய

9 கானநீங்கி 13 இரவின்கண அசைநது

II. மனறுகிறைதலோடு பைதல கூரும்படி 12 கறவைக்

கணம் கொண்டுபோந்த மறவா அம் மறவா 13

சிறுாரிலே இரவு தங்கிச 14 சோந்த காலையுடைய

குழலிடத்து 16 அவன தன தோளே துணையாக

வுறகக வுறங்காது 17 - 18 கடுங்கண தண்ணுமை,

சேக கொள்ளுமபொழுது அறையும் பறை.

பீ - ம் 5 புலங்கெழு 11, கூடி 12 கடுங்கண 14 முதுகார்

64 முல்லை

களையு மிடனாற பாக வுளையணி

வுலகுதடப பன்ன புள்ளியுந கலிமா

வகையமை வனப்பின் வளபுரீ தெரியத

தளவுப்பிணி யவிழநத தண்பதப பெருவழி

5. யைதிலங் ககலிலை நெய்கனி நோனகிழ

வென்வே லினையா வீங்குபரி முடுகச

செலவுரா மயாந்தன மாயிற் பெயல்,

கடுநீர் வரித்த செநநில மருங்கின்

கிறெநறி யாமணல் வாரணஞ் சித்தரப

பிரதியிற் "கொள்ளக" எனவும் படித்தலாகும்.

திருப்பாவையார்.

10. பரம்புறை புற்றத் தீர்ப்புறங் குத்தி  
மண்ணடைக் கோட்ட வண்ணில் லேள  
யுடனில் வேட்கைபின் மடங்கு தழீஇ  
பூர்வயிற் பெயரும் பொழுதிற சேர்புடன்  
கன்றுபயிற் குரல் மன்றுநிறை புததரு  
15 மாஞ்சுண் டெண்முனி யைதியம் பின்னிசை  
புலம்புகொண் மநலை கேட்டொறுங்  
கலங்கினை னுறைவேளாள் கையறு நிலையே.

என்பது: வினைமுற்றியீரும் தலைமகன் தோப்பாகற்குச் சொல்  
லியது.

— சூர்க்குழைமாமகனா வெள்ளைக்கண்ணத்தனார்

வரி

1. வன்பு-வாய்க்கயிறு. தெரிய-ஆராய, போகின்ற கடுமை  
யால் அறுமென றறாத உரவியவை தெரிநதிட எனற  
வாறு 4. தண்பதம்-செவ்வி 5 நெய-எண்ணெய;  
காழ-வேற்றண்டு 6 இளையாதாளான . . .  
9. நெறி-வழி, வாரணம்-காட்டுக்கேர்ழி, சிதர-கிளர.  
14. நிறை-நிறையாக 15. ஐதியம்புதல-நடக்க  
நடக்க வீட்டிசைக்கு மோசை 3 தெரிய நீ 7 நாஞ்  
செலவை விரும்பினேமாயின, 17 அவள் கையறுநிலை  
1 களைபுயிடமிது என்க 9 வாரணஞ்சிதரச செய்தே  
15 ஆ 13 ஊாவயிற பெயரும் பொழுது என்க

3. வகையமை வனப்பின்வன்பு-செலுததுங் கூறுபாடமை  
நத வனப்பினையுடைய வார

பி-ம் 3 தெரிநத 4 பெருவளி 13. சோவு 15 ஐதியங்கின்.  
16. மாலைக்கேட

65 பாலை

உன்னங் கொள்கைபொ ளெங்கந் துறைபு  
மண்ணை சொல்லு முங்க மென்னது  
நீய்ஞ சோர வியப்பிற் பெய்க்கொழி

- \* சேரியம் பெண்டிா கௌவையு மொழி<sup>4</sup>  
 5 நாடுகண னாகற்றிய வுதியஞ் சேரற  
 பாடிச சென்ற பரிசிலா போல  
 வுவனினி வாழி தோழி யவரே  
 பொம்ம லோதி நமமொ டொதாங்குச  
 செல்வயாந் தனரா லினறே மல்தொறு  
 10 மாலகழை பிசைநத கால்வாய கூடுரி  
 மீனகொள புரதவா கொடுநதிமி னனிகடா  
 வானறேய புணரி மிசைக்கண டாங்கு  
 மேவரத தோனறும் யாஅவுயா நனந்தலை  
 யுயவல யாணை வெரிநுசசென றன்ன  
 15 கலலுரா பிழிதரும புலசாய சிறுநெறிக  
 காடுமீக கூறுங் கோடேந் தொருதந்  
 லாறுகடி கொளஞ் மருஞ்சரம் பணைந்தோ  
 னுறைந் கூநதற் கொமமை வரிமுலை  
 நிரையித முணகண மகளிராக  
 20 கரிய வாலென வழங்கிய செலவே

எனபது வேறுபட்ட தலைமகட்குத் தலைமகன உடனபோக்கு  
 வலிததமை தோழி சொல்லியது

— மாமுலஞா.

வரி

I-2 உன்னங் கொளகையொடு - நமமனக்கருத்தை யறிந்த  
 அறிவோடே, தானறிந்தவற்றைக் கரந்து சொல்

\* இது “பாராட்டெடுத்தல், மடநதபவுரைத்தல்” எனபுழி  
 அடங்கும் எனபது” என்றும், “பாடிசசென்ற வாழி” என  
 பது உவகை யுவமம்” என்றும் கூறுவா பேரா நச்சினாககினியா,  
 † “யாணையின் முதுவினமேற் சென்றன்ன என விரிகக” என  
 றும், (தொல். எழுத்தது 299) ‡ “இதனுள் அனனை சொல்  
 லும் பெண்டிா கௌவையும் தலைவரும் விழுமம் என்னு தலைவிக  
 குத் தோழி கூறினா” என்றும், ‘அம்பலம் அவரும் அஞ்சிப  
 போகிக்குடனப்பட்டது” என்றும் கூறுவர் “உடனபோக்கு நயப்  
 பித்தது” எனபா இளம்பூரணவடிகள் (தொல் பொருள் 267,  
 294., 392., 225, 42.)

லாதே செலுத்துகிற அன்னை, அறிந்தவை, இக்கூட்டங்  
காரணமாக அறிந்தவை

12 அன்னை மனத்திலே சிலவற்றை நினைந்து அது  
தோன்றாமற் சில சொல்லுகின்றவற்றையும் தப்பினும்.  
5 நாடு கண்ணகற்றுதல் - பிறா நாடுகொண்டு தன  
தாகுதல் 9 அவா நமமொடு செலவை விரும்பினா  
7 இனி உவவாய் என்றாள் 10 மால்-மயக்கம், காற்று  
வாய்த்த மிக்க எரி எரி தோன்றும் 17 அருஞ்  
சுரம் 19 மகளிராக 20 அரியவெனச் சொல்லி  
அழுகின்ற செல்வு 8 நமமுடன் 9 செல்ல இன்று  
விரும்பினா எனக் கூட்டுக

16 காட்டை மேம்படச் சொல்லுதற்குக் காரணமான  
யானையினை 17 வழியைக் காவல்கொள்ளுஞ் சுரம்  
10 மகளிரா என்றாள் பொதுவகையாக

பி - ம் 14 உறுவலயானை வெருவச்சென

### 66 மருதம்

இமமை யுலகத் திசையொடும் விளங்கி  
மறுகம் யுலகமு மறுவின றெய்துப்  
செயுநரும் விழையுஞ் செயிர்தீர் தூட்சிச்  
சிறுவாப் பயந்த செம்ம லோரெனப்

5 பலலோர் கூறிய பழமொழி யெல்லாம்  
வாயே யாகுதல் வாயத்தனந் தோழி  
நிரைதார மாப நெருந் லொருத்தியொடு  
வதுவை யயாதல் வேண்டிப் புதுவதி  
னியன்ற வணிய் நித்தெரு விறப்போன

10 மாண்டொழின் மாமணி கற்கக்க கடைகழிந்  
காண்டல் விருப்பொடு தளர்புதளர் போடும்  
புகந்த புதலவனை நோக்கி நெடுந்தோ  
தாங்குமதி வலவென நிழிந்தனை றாங்காது

\* இதனைத் தலைவிபுலவிககட புகழந்ததற்கு உதாரணமாகக்  
காட்டுவா 84 (தொல் பொருள் 228)



மணிபுரை செவ்வாய மார்பகஞ் சிவணப

- 15 புலவிப பெரும செவ்வினி யகததெனக  
கொடுபேபோற கொல்லான கலுழதலீற, றதெத  
மாந்திக கிழவனும போனமென மகனெடு  
தானே புகுதந தோனே யானது  
படுததனெ னாகுத னுணி யிடித்திவற  
20 கலககினன போலுமிக கொடியோ னெனசசென்  
றலைககுந கேர்வொடு குறுகத தலைககொண்  
டிமிழகண முழவி னினச் சுவாமனைப்  
பயிர்வன போலவந திசைப்பவுந தவிர்ான்  
கழங்கா டாயத தனறுநம மடூரிய  
25 பழங்க ணோட்டமு நலிய

வழுங்கின னல்லனே வபாநததன மண்ணே

எனபது பரதகையிற பிரிந்த தலைமகற்கு வாயிலாயப் புக்க  
தோழிகுத தலைமகன சொல்லியது †

— செல்லூராக கோசிகன் கண்ணனா

வரி

- 2 எயதுப - சோவா 3 காட்சி - அழகு 6 வாயததனும் -  
மெயததனம், உணமையாகக் கண்டனம் 9 தெரு,  
வைக கடப்போன 10 கறங்குகையாலே அவ்விவா  
சையைக் கேட்டுக் கட்டையைக் கழிந்தது 13 தாங்கு -  
பிடித்ததுரில், இழிந்தனன் - இழிந்து, தாங்காது - தாம  
தியாது 14 மணி - பவனம் 16 கொடுப்போன -  
தலைவன் 16 தடுத்த 17 மகனெடு டெனக் 17  
நிதிககிழவன் - அனகேசுவரன் 16 - 18 தடுத்தமா  
நிதிககிழவனும போலுமென்று கண்டீரா இல்லலும்

\* 'மெய்யே' என்றல் "கழங்கா மண்ணே" எனபது  
"தானே தனமகனை வரயில் கொண்டு புக்காளுயினும், அதனைப்  
பழங்கனோட்டமும நலிதரப் பெய்யே புகுநதானென்று மெய  
யாகத் துணிந்து கோடலால் அப் பெயாததாயிற்று" எனபா  
பேரா இனி நச † "உரிய" என்றதனால் தோழி வாயிலாகச்  
சென்றுழித் தலைவி வெளிப்படக் கூறுதலுங் கொள்க அஃது  
'இமையுலகு' என்னும் அகப்பாட்டினுட் காண்க" எனபா,  
(தொல். பொருள் 241 270)

படி மகனெடு புஞ்நதா னென்றுமாம் மகனேயன்றி  
 இவவாறுஞ் சொல்ல நின்றமையால் எச்சவுமமை 19  
 செல்விததே மாதற்கு நாணி 21 தலைக்கொண்டு -  
 பிள்ளையைத் தன்னிடத்தே எடுத்துக்கொண்டு 22  
 சீர - ஓசை 23 தவிரான - அழுத தவிரானாய்  
 24 அன்று - இயற்கைப் புணர்ச்சிக் காலத்தொரு  
 நாள 26 தான விரும்பின மனத்தைத் தவிராதன  
 னெனக் 9 - 10 மாண்டொழிந்தான் எனக்

பி - ம் 1 புலகமுமி 3 பயமொ செயலுறுகோசங்கண்ணனா

### 67 பாலை

\*யானெவன் செயகோ தோழி பொறிவரி  
 வானம் வாழத்தி பாடவு மருளா  
 துறைதுறந் தெழிலி நீங்கலிற பறைபுடன்  
 மரம்புல் லென்ற முரம்புயா நனந்தலை  
 யரம்போழ் துதிய வானி யமரி  
 னிரம்பா நோக்கி னிரையங் கொணமா  
 நெல்லி நீரிடை யெல்லி மண்டி

நல்லமாக கடந்த நாணுடை மறவா  
 பெயருந் தீடு மெழுதி யதாதொறும்

14 பீலி சூட்டிய பிறங்குகிலை நடுகல்  
 வேலுன்று பலகை வேற்றுமுனை கடுக்கும  
 மொழிபெயா தேளந் தருமார மன்னா  
 கழிப்பிணிக் குறைத்தோ னிரைகண்  
 வுவுலிடு பதுககை யாளுகு பறந்தலை

15 யுந்நீலப் பேள யூராத் தேரொடு  
 நிலம்படு மினமினி போலப் பல்வுட  
 னிலங்குபர லிமைககு மெனநநந  
 நலந்திறந் துறைநா ரென்ற வாறே

என்பது பொருளவயிற பிரிவுகழி வறப்புறுத்தந் தோழிகுத  
 தலைமகள் சொல்லியது

— நோய்பாடியார்

\* “இது மண்டிலத் தருமை தலைவன் கூறக் கேட்ட தோழி  
 கூறியது” என்பா நச (தொல் பொருள் 44)

வரி

- 2 வானம் வாழுகதி - வானம்பாடிப புள 3. இலை பறந்து  
5 போழதல - அராவுதல, வானியம்பு - எயிறறம்பு
- 6 நிரம்பா கோக்கு - ஆடதழிகதுப பராகும பொழுது  
இடுக்கிப பராகும பாவை, கிரயங்கொணமார் - நர  
கம் புகுவார கொள்கவேண்டி என்றுமாம்
- 4 நனந்தலை யுடைய 7 களிடை எல்லியிடத்து மணடி  
5 அமாகடா 8 மறவா 9-10 எழுதி நீதேவு, வேலை  
நாடு அர, 6 எண்ணை பலகை சாரகதுதல மரபு,  
வேற்று முறையிடத்து மேலின்று பல்கையைய  
போராகு நடுகல் என்க 11 கடுக்கு 12 தேம
- 11 வேற்றுமுனை கடல் தனனும் பாடத்திற்கு நடுகலிடத்  
கவன பிடிதக கருவிகளாய ஊழறியும் சாரத்தியும்  
வைக்கப்பட்ட வேலையும், பலகையையுமுடைய வேற  
றுமுனை என்க, அச்சுனைக நட து என்றரைக்க
- 13 அழியாத பிணிகுப்பபட்ட நருங்கடகு, மன்னா கட்கு  
காரை அரை தப படைசாண்டல 14 உவ்விடு  
பதகைக கருகிறாவ கருவடகிறகு உவமை ஆளு  
குது அடபடுதல 15 கருவில பேய - பேயத்தோ,  
நடுக நம் சேச்சு, நசக கொள்ளவேண்டி மானா தோற  
படையக கண்டாலொழுக டதுகைகியினக
- 11 கடந்து 13 சென்ற அறு 15 சேரொடு, 17 புரலி  
மைக்கு மொன ஐர்னாராகள், 1 யாடுனவன செய  
மேன் தோழி யொன்று 4 காடாட நினைத்து ஆற்ற  
ளாயினுள
- 8 நாணுடை மறா கரையாரா
- பி - ம் 3 உறையிற பறையுடன 11 கடந்த 12 நன்னா
- 14 அழிதருபதகைக வையப்பாடியார

### ௨8 குறிஞ்சி

யுனனாய வாழிவேண டனனைநம் படபபைத்  
தனனயத் தமனற கூதளங் குழைய  
வினனிசை யருவிப பாடு மெனனதூஉங்  
கேடடியோ வாழிவேண டனனைநம் படபபை

- 5 \* யூட்டி யன்ன வொண்டளிர்ச செயலை  
 யோங்குசின்த தொடுத்த வுசல பாம்பென  
 முழுமுத றுமிய வருமெறிந் தனறே  
 பினனுங் கேட்டியோ வெனவுமஃ தறியா  
 ளன்னையுங் கனைதுயின மடிந்தன ளதனறலை
- 10 மன்னுயிர மடிந்தனறாற பொழுதே காதலா  
 'வருவ ராயிற பருவ மிதுவெனச  
 'சுடாந்திலங் கெலவளை நெகிழ்ந்த நமவயிற  
 படாந்த வுள்ளம் பழுதன றுக  
 வந்தனா வாழி தோழி யந்தராத
- 15 திமிழ்பெய றலைஇய வினப்பல கொணமுத  
 தவிரவில், வெள்ளந தலைதலை சிறப்ப  
 கனறுகா லொய்யுங் கடுஞ்சுழி நீததம்  
 புனறலை மடப்பிடிப பூசல பலவுடன  
 வெண்கோட டியானை விளிபடத துழவு
- 20 மகலவாயப பாந்தட படாஅரப  
 பகலு மஞ்சம் பனிக்கடுஞ் சுரனை

என்பது தலைமகன இரவுக்குறிவந்தமையறிந்த தோழி தலை  
 மகடஞ்ச சொல்லியது †

புரி

— ஊட்டியாரா.

- 3 அருவிப்பாடு மென்னதுஉம் எனறது, இவ்வோசையு  
 மேதேனுங் கேட்டாயோ என்றவாறு 4 பின்னையும்

\* “‘ஊட்டி செயலை’ எனபுழி இன்னதனை யென்று  
 தெரிதது மொழியாமையின வழுவாம்பிற வெனின — உவமை  
 யெனனுமல்வகாரமாயினனறே இன்ன தொன்றையெனல  
 வேண்டுவது, செயலையந தளிரினது செய்யாத நிறத்தைச செய  
 ததுபோலக் கூறுங் கருத்தினனாதலிற் பிறிதோரலங்காரமாம்”  
 எனபா சேனாவரையா “ஊட்டாததனை ஊட்டியது போலக்  
 கூறலின வேறோ உவமையிலக்கணமாம்” எனபா நச. (தொல்.  
 சொல் 56) † இது ‘யானையுங் குதினையுங் .ரிய’ என்றத  
 னால் அமைந்தது. (தொல் பொருள் 571) ‡ “இததாயது  
 துயிலுணர்ந்து தலைவன் வந்தமை தோழி தலைவிக்குக் கூறிக்  
 குறிவயிற்சென்றது” என்றா நச. (தொல், பொருள். 114.)

வேண்டெனருள், மறித்தொன்று சொல்லுவானாக.  
 5 ஊட்டுதல-அரக்கூட்டுதல 7 முதல-செயலைமுதல.  
 11 பருவமிது-பொழுதிது 12 சுடாநதிலங்குதல-  
 விட்டு விளங்குதல 15. கொணமூபபெயத 16 தவிர  
 வில வெள்ளம் தலைதலை சிறப்ப - மேனமேலும்  
 17 ஓய்யும் - இழக்கிற நீதந 19 துழவும்  
 18 பிடிபூச்சல பலவுடன யானைவிளியு முண்டாகத்  
 துழவு மெனந் 20 பாததடபடார - பாம்பூச்செடி,  
 21 சுரத்தை 14 வந்தனரெனக் கூட்டுக

யானைகளுங் கன்று காரணமாகப் பிடி வருந்திய பின்  
 எடுக்க முயன்றபோல, அவரும் அவரானும் வழிய தருமை  
 யானும் நாம நலனழிந்த பின் பு வரைய முயலுமதல்லது முன்பு  
 முயலாரென்பது கருத்து

பி - ம் 2 தண்கயத

## 69 பாலை

ஆயநலந தொலைந்த மேலியு மாமலாத  
 தகைவனப் பிழந்த கண்ணும் வகையில்  
 வண்ணம் வாடிய வரியு நோக்கி  
 யாழ லானறிசி னீயே யுரிதினி

5 னீத லினபம் வெஃகி மேவரச  
 செயபொருட டிறவ ராகிப் புலலைப்  
 பராரை நெலந் யமபுனித திரள்காய  
 கான் மடமரைக் கணநிரை கவரும்  
 வேனி லத்த மெனன தேமுற்ற

10 விண்பொரு நெடுவரை யியறோ மோரியா  
 பொன்புனை திகிரி திரிதரக் குறைத்த  
 வனையிறந தகனறன ராயினு மெனையதூஉ  
 நீடலர் வாழி தோழி யாடியன  
 மடமயி லொழித்த பீலி வாராநதுதஞ்

15 சிலைமாண் வலவிற சுற்றிப் பலமா  
 ணமபுடைக் கைய ரரணபல நூறி  
 நன்கலந தரும வயவா பெருமகன  
 சுடாமணிப் பெருமூ னாயு கானதனத் ,

தலைநா ளுள் ஈழநாடு

னலாழல் யாகத தினாபிண மறநே

என்பது பொருள் உயிர்பிரித்து நீட்டித்தான தலைம்கனெனக்  
கவனற தலைம்கடகு வருவென்பதபடச சொல்லித் தோழி  
யாற்றவித்தது

— உமடனோகிழாமகனா பரங்கொற்றனா

2 வகையிலவாய் 3 அழகு வாடின திதலை உரித்தாக  
115 நதலா வரும் இன்பத்தை விருமபிசு செய்கிற  
பொருட கூற்றாய ( ஏழற்ற - மயக்கமுற்ற

10 நெடுவரை - பெருமலை, 14 வாரத்து - உரித்து 15  
சிலை - ஓசை, ஒரு மரமுமாம் செய்பொருட டிற  
வராய அத்தமென்று பாராது மயங்கி, 12 ஆறை  
யிறந தகனாருயினும சிறிதும் 13 நீடலா எனக் 16  
கையராயப் பகை 24 அணகனாப் பொடியாகுகி

பி - ம் 10 நெடுவருடை 16 சுடாமல் உருஉனோகிழாமகனா  
பரங்கொற்றனா

70 பெய்து

கொடுந்திறிற் பரதாந வே டம வாய்தென  
விருமபுலாக அமழுஞ் சதுபுயப் பாககததிக்  
புலங்க னவவாயப் பயம்பா ராடிக்  
கொழுங்க னவவாயப் பாக ந துறைவ

5 | னமமொடு புணராக கேணமை முன்னே  
யலாவாயப் பொடி மய மிதற்ப

• பீல்குமீனா கறிநதனா மனனே யினியே  
வதுவை கூடிய பிணறைப் புதுவது

பொனவீ ஞாழலொடு புனனே வரிகுருங்

10 கானலம் பெருந்துறைக் கழனி மாநீர்ப்  
பாசடைக் கலித்த கணைக்கா நெய்தல  
விழவணி மகளிர் தழைப்பணிக் கூட்டும  
வெனவேற கவுரியூர் வதானமுது கோடி  
முழங்கிரும் பெளவ மிரங்கு முன்றுறை

15 வேலபோ ரிராம னுருமறைத கவிதத

பலவிழா லுமபோல

பொலியவிழ தனறிவ வழங்க லுரே

என்பது தலைமகன வரைவுமலிதமை தோழி தலைமகட்குச் சொல்லியது

— மதுரைத் தமிழககூத்தஞ்ஞா கவேலமள்ளஞ்ஞா

வரி

3 வலையின பயப பின்பு கொண்டாடி, பாராட்டி + அயிலை  
யென்னும மீனைக கூறிடும துறைவன . கேணமை  
யைப 7 பலா அறிந்தார உமனா - அசைநிலை, ஆவகு-  
அவவிடத்தது, மன - கழிவு .

9 வரிக்கும் - சித்திரமெழுதினறம்பால் உதிரந்து அழகு  
செய்யும் 10 கழனி, 1 தழைத்தத செய்தல 13 கவு  
ர்யா - பாண்டியா 1 கோடி - திருநணைக்கரை,  
15 மறை - அவவிடத்ததுத தாமும் பரிகரமும் விசாரிக  
கப்புக்கமறை மறை சொவலுதல காரணமாக, அவி  
த்தல - அவ 16 வாலிற புடகனகத்தாமல அவித்தல.  
6 அலா முனபு பலரறிந்தது, அவன 8 வரைய வரு  
கின்றபொழுது இப்படியே 17. அவிந்ததென்றாள்

8-9 புதுவதாக வரிக்கும், 12-13 தழையணிக்குக கூடமும்  
கோடி

பரந்தவா தம முயற்சியானே வேட்டை வாயத்ததாகிலும்  
குறுங்கண வலையப பாராட்டி அமமுயற்சியானுண்டான அயி  
லையைக கடலினின்றும் நீக்கி, எல்லாக்கும் பகுத்ததுகொடுத்து  
மகிழ்வித்தாற்போல, அவரும் தமமுடைய முயற்சியானே  
வதுவை கூடிற்றாயினும் அதற்குத் துணையாக நின்ற நனைக  
கொண்டாடி, நனைப பெரிய இச்சுறந்ததின்னின்றவ கொண்டு  
யேய்த தமமுரினகண்ணே நனைக்கொண்டு வீருந்து புறந்  
தந்து தமமுரையெல்லாம் மகிழ்விப்பா என்றவாறு

நெய்தற்பூவானது, ஞாழலும் புனையுங் கரையிலே நின்று  
தாளை யுதிர்த்துப் புறஞ்சூழ, நீரிடத்ததுத் தனனை விடாதே  
அலைகள் சூழ நடுவேநின்று செருக்கி வளரந்து பின்னை விழுவணி  
மக்ளிர் அலகுலுக்குத் தழையாய்ப் பயன்பட்டாற்போல, இரு  
முதுநீர்வா புறநுதாய்ப் ஆயவென்னததார பெய்யை விடாதே

குழந்த புறங்காப்ப, இப்படிச் செலவததால் வளநதீ நீயும் நம  
பெருமானுடைய இலலறமாகியபிரிவிறகுத துணையாகப்போகா  
நின்றாயன்றோ வென்று வியந்தது கூறியவாறு கண்டு கொள்க

பி - ம். 13 கவிரியா

## 71 பாலை

- நிறைந்தோராத தேரு நெஞ்சமொடு குறைந்தோரா  
பயனின் மையிற பற்றுவிட் டொருஉ  
நயனின் மாககள போல வண்டினஞ்  
சுனைப்பூ நீத்துச சினைப்பூப் படர  
5 மையின் மானின் மருள்ப பைபென  
1 வெந்தாறு பொன்னி னந்தி பூப்ப  
11 வையறி வதற்றுங் கையறு படரோ  
டகலிரு ஷான மமமஞ் சீனப்  
பகலாற்றுப் படுத்த பழங்கண் மால்  
10 காதலாப் பிரிந்த புலம்பி னோதக  
வாரஞ் ருறுந் தருநிறஞ் சுடிக  
கூரெஃ கெறிஞ்சி னலைத்த லான  
தெள்ளற வியற்றிய நிழலகாண் மண்டிலத்  
துளஞ் தாவியிற பைப்பய் துணுகி  
15 மதுகை மாயதல வேண்டும பெரிதழிந்  
திதுகொல வாழி தோழி யென்னுயிர  
விலங்குவெங் கடுவனி யெடுப்பத  
துளங்குமரப் புள்ளிற றுறக்கும் பொழுதே. \*

என்பது - ஸ்ரீராமன் வயிற பிரிந்தவிடத்து ஆற்றாளாய் தலை  
மகட்குத் தோழி சொல்லியது

— அநதியிளங்கீரனார்.†

வரி

- 1 நிறைந்தோர - செலவமுடையோர் 6 அநதி - செக்கா,  
ஒரு பூவுமாம் 7 வியக்கத்தக்க அறிவைப் போகரு

\* இப்பாட்டினை, “வேடகை யொருதலை ” என்னுஞ்  
குத்திரத்தினுள் சாககாட்டிறகு உதாரணமாகக் கட்டுவார் நசு,  
(தொல. பொருள் 100) † அநதியிளங்கீரனார் என்பதும் பாடம்.



கின்ற செயலறவைசெய்யும் படாடகரிய அறிவென்  
றுமாம் 8 வானம் அமமஞ்சீன வென்றது, அக்காலத  
துப பல நிறததையுடைய மேகததைத் தரும் வானம்  
என்றவாறு 7 - 8 பிரிந்திருப்பார்க்கு நோவையும்  
மேகததையுந்தர என்றபடி

10. காதலரைப், பிரிந்த புலம்பான நோகச் செயதே 9  
மாலை 12 யுலேததலமையாதென முற்றுவிக்க 11  
சுட்டி - கருதி 13 மணடிலம் - கண்ணடி, அதில் 14.  
ஆவி முனபு பசுந்து பின்பு சுருங்கினுறபோலக் காண்க  
காண்சு சுருங்கி 15 என வலிதான மாயதூவ வேண்டி  
யிராநின்று 17, விலங்குவளி - சூருவளி, எடுப்ப -  
எழுப்ப, 16 உயிரி 18 புட்போலப் போம்பொழுது  
இதுவோ தோழி எனக்

## 72 குறிஞ்சி

இருள்கிழிப் பதுபோன மினனி வானந்  
துளிதலைக் கொண்ட நளிபெய நடுநாள  
மினமினி மொயதத முரவுவாயப் புறறம்  
பொன்னெறி பிதிரிற் சுடர வாங்கிக்

- 5 குருமபி கெண்டும பெருங்கை யேற்றை  
யிருமபுசெய கொல்லெனத் தோன்று மாங்க்  
ணறே யருமர பின்வே யாரே  
சுட்டுநாப் பனிக்குஞ் சூருடை முதலைய  
கழைமாய நீததங் கலபொரு திரங்க

- 10 வஞ்சுவந் தமிழ் மென்னாது மஞ்சுசுமந்  
தாடுகழை நரலு மணங்குடைக் கவாஅ  
னீருயிரப் பிணவின வயவுப்பசி களைஇய  
விருங்களி றட்ட பெருஞ்சின வழுவை  
நாம நல்லராக கதிாபட வழிழந்த  
15 மேயமணி விளக்கிற புலர் வீரககும்  
வாண்டந் தன்ன வழக்கருங் கவலை,  
யுள்ளுந் ருட்குங் கலலடா சிறுநெறி

\* யமுளபுரி நெஞ்சமொ டெஃகுதுணை யாக  
வந்தோன கொடியது மல்லன நந்த  
20 கீ நா றுடையையு மலை நினவயி டு  
னாறு வநுமபடா செயத  
யானே தோழி தவறுடை யேனே

என்பது தலைமகன் இரவுக்குறிககண சிறைப்புறங்காணாகத்  
தலைமகன் தோழிக்ஞ்ச சொல்லியது } தோழி தலைமகடஞ்ச  
சொல்லி உடமாம

— எருமைவேளியனாமகனாக வருவா

வரி

1-2 கானம் துளியைத் தன்னிடத்தே கொண்ட 3 புற  
நததை, 4 சுடர - மினமினி ஒரிலிட, வாய்கி - இட  
நது, 6 தோனறுமவலிடது 7 போதற்கரிய தன்  
மைய ஆறு 8 சூர - பயம், 9 இயக - ஒலிப்ப, இவ  
வளம வழியருமை சொல்லிற்று இனித் தலைவன்  
கருத்தைக் கொண்டுகூறுகின்றது

10 தமிழ்மாதலால் அஞ்சுவ மெனனது, 2 அருயிரப்  
பிணவு - குறப்பிணவு, வயவுப்பசி - வேடரைப்பசி 15  
மேயணி-மேயதல காரணமாக உமிழ்ந்த மணி விளக  
கின், அதுவே விளக்காக 16 கவலை - அருவழி, 17  
கடலடாந்து கிடக்கிற இடடியவழி, வழியை இரண்டு  
கூறிட்டான் 18 அருள் - நமமேலருள் 19-20 நந்த  
கீ - கூட்டின கீ, 21 தோழி ஆற்றாளாமபடா

\* தோழிகூட்டவே கூடுகின்றேன் என்பது அறிந்தே தலை  
மகள் கூடும் எனது நற்கு இது முதலாக ஐந்தடியும் உதாரணமா  
க்க காட்டப்பட்டுள்ளன (இறை களவு 13) 'தன்ன அழி  
தல்' என்னுந் துறைக்கு இது முதலாக மூன்றடியினையும் உதா  
ரணமாகக் கட்டி, "அவன் வரவினை உவவாது துன்பங்கடாதல  
வழுவாயினும், அதுவும் அவன்கண் அன்பாதலின் அமைத்தாரா"  
என்பா பேராசிரியா இனி நச்சினாக்கினியா இப்பாட்டின் "அவ  
னளி சிறப்பினும்" என்ற துறைக்கு உதாரணமாகக் கொண்டு,  
"வந்தோன்" என்பது அவனளிசிறத்தல, 'தவறுடையேன்'  
என்பது தனவயின் உரிமை, 'கொடியனு மல்லன்' என்பது  
அவனடியிற் பரத்தமை" என்பா (தொல. பொருள். 2104-111.)

9 கல பொருதிரங்க எனபதனை 8 முதலைய வென்னும்  
முற்று வினைக்குறிப்பொடு முடிக்க

புலி \* துணைபுறந்தருதற்குப் பிறவற்றைத் தீங்குசெய்யு  
பாம்பும் அதற்குத் துணையாயிற்றே போல, நீயுங் குடியோம்பந்  
செய்தி காரணமாக வரைவோடுவறிற் கடுஞ்சொற் சொல்லுகிற  
பேரும் இனசொற்சொல்லி வரைவுடம்படுவா எனபதாம்

பி - ஓ 6 தோன்றியநூங்கண் 15 புலாலையீர் மோகமான  
கடலாரா.

### 73 பாலை

\* பின்னொடு முடித்த மண்ணு முச்சி  
நெய்கனி வீழ்குழ லகப்படத் தைதி  
வெருகிரு ணைக்கி யனன் கதிர்விடு  
பொருகாழ் முதத் மிடைமுலை விளங்க

5 வணங்குறு கற்பொடு மடங்கொளச் சாஅய  
நின்னோயத் தலையையு மலை தெறுவர  
வெனனா குவளகொ ளளிய டானென  
வென்னழி பிரங்கு நின்னொடி யானு  
மாறன நெனனா வேறல காட்சி

10 யிருவே நம்படா தீர வருவது  
காணிய வமமோ காதலந் தோழி  
கொடிப்பிணங் கரில விருளகொ ணை  
மடிபதம் பாரக்கும வயமான றுப்பி  
னென்னலஞ் சிறுதினைச் சேணை கையதைப்

15 பிழக்கை யமைந்த கனலவாயக கொள்ளி  
விடுபொறிச் சுடரின் மினனியவா  
சென்ற தேனத்து நின்றதான மழையே

எனபது தலைமகன் பொருளவயிற் பிரிகின்றன, குறித்த பருவ  
வரவு கண்டு அழிந்த தலைமகட்குத் தோழி சொல்லியது

— ஒருமைவெளியனார்

\* 'பின்னொடு முடித்த மண்ணு முச்சி' என்னும் பாட்டி  
னுள் 'வணங்குறு கற்பொடு டியானும்' என்றவழித் தலை

வரி

1. பின் - பின்னுதல, மண்ணுமை - கை செய்யாமை, 2  
 நெய - வாசநெய, வீழகுழல - இருகுழல, அகப்படக  
 கடடி 3-4 வெருகு இருளிலே நோக்கினுறபோல  
 ஒளிவிட்ட முததினொரு வடம கதிராவிட்டு விளங்க  
 எனக 5 அணங்கு-அருந்ததி, கற்பொடு - கற்பினால்  
 6 நின்னுடைய நோயிடத்தைப் மலலை, தெறுவா -  
 அச்சம் வர, 9 ஆறனறெனா வேறல காட்சி - வழி  
 யல்லவென்று சொல்லாத வேறற வறிவு, எனறது,  
 ஒன்றை அவள நினைந்தால் தோழிகும் அதுவே அறி  
 வாம் 8 நின்னொடு யானும், 11 காணவா, 10  
 இருவேம பட்டாநீரக 11' காணவா, ஓ - அசை
- 12 அரில - தாழ, நாகம - யானை, 13 வயமான - வலிமஹம்  
 13-14 அதன் வலியையுடைய சேனேன இதனின்  
 மேலிருக்கிறவன 12-13 யானைச் சாயவு பாரக்கிற  
 14 சேனேன்
- 15 பிடி என்று பிடிக்குமிடமாகி, அது கையிடத் தன்மந்த  
 கொள்ளி எனக பிடிக்கக்ககு இடமவைத்து அதல்லாத  
 விடம சுட்டுக கொள்ளியாகுதல இயல்பு
- 15-16 கொளரிதான விடுகிற சுடாபோல மின்னி, பொறி -  
 பொறியும்போது பறக்கும் பொறி
- 17 நின்றது மழை அதனைக் 11 காணியவா எனக கூட்டுக.  
 2 தைஇ 5 சாய 8 என்னழிவுக்கு இரங்கு மெனக.  
 13 துப்பிற 14 சேனேன எனக
- 19 - ம் 2 நெடுவீழ்கப்பட 6 தெயய

## 74. முல்லை

வினைவலம் படுத்த வென்றியொடு மகிழ்சிறந்து  
 போரவ லினையா தாளவலம் வாழ்த்தத்  
 தண்பெயல பொழிந்த பைதுறு காலை

மகன் பிரிவிற்குத் தோழி படாகூரத்தானெனச் சொல்லினமை  
 யின அது பிறனகட்டோன்றிய இழவுபற்றி அவலம் பிறந்த  
 தாம்" என்பா பேரா (தொல. பொருள். 253.)

- குருதி யுருவி னெண்செம் மூதாய்  
 5 பெருவழி மருங்கிற சிறுபல வரிப்பப  
 பைங்கொடி முல்லை மெனபத்ப புதுவீ  
 வெண்கள ரரிமண னனபல தாஅய  
 வண்டுபோ தவிழகருந தணகமழ புறவிற  
 கருங்கோட டிரலை காமா மடப்பிணை  
 10 மருண்டமா னீனாககங காண்டொறு நினனினைநது.  
 திண்டோ வலவ கடவெனக கடைஇ  
 யினறே வருவ ரானறிகம பனியென  
 வனபுறை யினசொ னன்பல பபிறநீ  
 நினவலித தமைகுவன மனனே வலகற  
 15 புன்கண மாலையொடு பொருந்திக கொடுங்கேற்ற  
 \* கல்லாக கோவல ருதாம  
 வலவாயச சிறுகுழல வருகதாக காலே

என்பது தலைமகன பிரிவினகண ணழிந்த கிழத்தி வறபுறுத  
 துந தோழிகருச சொல்லியது

— மதுரைக கவுணியன் பூத்ததலூர்.

வரி

- 1 வினைவலம படுத்தல - வினையை வெற்றி படுத்தல அந்த  
 வென்றியொடு பைது 5 சிறுபல வரிப்ப - பல  
 வரிப்படச சிறியவாகிய பலவும் பரகக 6 மெத்தெ  
 னற செவவிப புதிய பூ, 7 தாய - தாவ, தாவச  
 செயதே 9-10 பிணை மானின மருண்ட நோக்கம  
 11 கடவென்று முடுக்கி 12 வருவா ஆனறிகம்பனி  
 நடுக்கத்தை அமைவேம 14 நீ சொன்னபடியை நிச  
 சயித்திருப்பனே மன - அது மாடடுகிலேன  
 2 தாள வலம வரிமுத்த 12 இனறே வருவா னினக கூட்டுத  
 17 வருத்தாககால 14 அமைவேந்

பி - ம் மதுரைக கவுணியன் முத்ததலூர்

\* “கல்லா காலே’ எனபுழி இனபத்தை வெறுத்தன  
 ளாயினும் புணர்ச்சிக் கேதுவாமென்பது கருதது” என்பா  
 பேரார் (தொல் பொருள 270)

## 75 பாலை

அருளென றூக வாள்வினை யாடவா  
 பொருளென வலிதத பொருளல காட்சியின்  
 மைநதும்லி ஐள்ளமொடு துஞ்சல செலலா  
 தெரிசினந தவழநத விருங்கடற் றடைமுதற்  
 5 கரிசுதிர மரதத கான வாழ்க்கை  
 யடுபுலி முனபிற றெடுகழன் மறவா  
 தொனறியற் சிறுகுடி மனறுநிழற் படுக்கு  
 மணண னெடுவரை யாமற்ப புலநத  
 கன்னெறிப படாகுவ ராயி னன்னுதற்  
 10 செயிரதிர கொளகைச சினமொழித துவாவா  
 யவிரதொடி முனகை யாயிழை மகளி  
 ராரந தாங்கிய வலாழுலை யாகத  
 தாராக காதலொடு தாரிடைக குழையாது  
 சென்றுபடு விறற்கவி னுள்ளி யென்று  
 15 மிரங்குந ரலலது பெயாதந தியாவருந  
 தருநரு முளரோ விவவுலகத தானென  
 மாரி யீங்கை மாததளி ரன்ன  
 வமமர் மேனி யைதமை துசுப்பிற  
 பல்காசு நிரைதத கோடேந தலகுன  
 20 மெலலியற் குறுமகள புலந்துபல கூறி  
 யானு நோயை யாக யானே  
 பிரியச சூழதலு முண்டோ  
 வரிதுபெறு சிறப்பி னினவயி னுனே  
 எனபது பொருளவயிற பிரிவரென வேறுபட்ட தலைமகட்  
 குப் பிரியாரெனத தோழி சொல்லியது

வர்

பேர

— மதுரைப் போத்தனார்.

1-3 ஆடவாகன, \* பொருளெனருக ஆள்வினையைப் பொருள்  
 என வலிதத பொருளல்லாத காட்சியையுடைய உள்  
 னம் எனக 3 உள்ளமொடு - உள்ளத்தால், துஞ்சல  
 செல்லாது 9 கன்னெறிப படாகுவராயி னென்க

\* பேரநுள் என்றும் படிக்கலாம்

4 எரிசினம் தவழநத - எரிகிற சினம் பரநத, சினம் ஆகு  
பெயா - நெருப்பு 4-5 கடறறையடைந்தவிடத்து  
முரம், கரிநத குதிரபோலும் என்றுமாம் 7 தொன  
றியற்சிறு குடி - பழையதாய வருகி இயல்பையுடைய  
குடி 13 குழையாது - துவளாது, குழையாமலெனத்  
திரிகக 18 ஐதமை நுகுப்பு, 14 போன வழகை  
நினைநது 15 வருநதுவதல்லது மறித்துக் கொண்டு  
வநது போன அழகைத் தநது நிறுத்துவாரும் 16  
உளரோ இவவுலகத்தென 20 மெல்லியறகுநீமகளே  
நீ பல புலநது கூறி 21 நோயை யாக நினைநிடத்து  
நின்று அவா பிரிய அவரொடு யான லீசாரிப்பது  
உண்டோ எனக \*

12 முலை யாகத்திலே 13 தங்குள தாண்ட இடையே குழை  
வியாதே 15 இரங்குந ரல்லது எனக

7 நிழற் படுக்கும் 8 வரையை யுடைய 9 நெறி எனக.  
9 படாவராயின 15 இரங்குந ரல்ல தெனக

டி - ன் 21 வவரே பொருளவயிற பிரிய வேறுபட்ட தலைமகட்  
குப் பிரியேனெனத் தலைமகன சொல்லியது.

## 76 மருதம்

\* மண்களை முழுவொடு மகிழ்மிகத் தூங்கத்  
தண்டுறை யூரனென சேரி வநதென  
வினகடுங் களளி னுத்தை களிறறொடு  
நனகல னீயு நாணமகி ழிருககை

5 யவைபுகு பொருநா ாறையி னுதை  
கழறுப வென்பவவன பெண்டி ரநதிற  
கச்சினன கழலினன நேரதார மாபின்ன

\* இப் பாட்டினைப் புலலுதன மயக்கும் புலவிக் கண்ணும  
என்ற துறைக்கு உதாரணமாகக் கொண்டு, “இதுளுள் ‘எஞ்சேரி  
வநதென கழறுப வென்ப அவன பெண்டி’ என முனை  
ஞான புலலுதன மயக்குதலால் தலைவி புலநதவாறும், அது  
கண்டுகாமக்கிழத்தி கொண்டு கைவலிப்ப வென்ப பெருமிதம்  
உரைத்தவாறும் காண்க” எனபா நச (தொல பெருநா 151)

வகையுழைப்ப பொலிந்த வனப்பமை தெரியற்  
சுரியலம் பொருநனைக் காண்டி ரோனென

110 வாதிழநதி பேதுற றீனையச

சிறைபறைந் துரைஇச செங்குணக கொழுகு  
மநதனை காவிரி போலக

கொண்டுகை வலிததல சூழநதிசின யானே

என்பது, தலைமகனை நயப்பித்துக்கொண்டாளென்று கழறக  
கேட்ட பாததை தலைமகடகுப பாங்காயினாகேட்பச சொல்  
லியது

— பரணா

வரி

I மகிழ மிகத் தூங்க - கண்டாக்ககு மிக நாங்கள் கூத  
தாட என்றவாறு 2 அது காண வந்தானாக 4-5  
இருக்கையைய யுடைய அவை 6 கழறுதல் - வைதல்;  
அநதில் - அசை 8 வகை யமைதியோடு பொலிந்த  
மாலையைய யுடைய 9 மயிர், வகை - கூறுபாடு 9, சுரி  
யற பொருநனை கூததாடும ஆட்டனத்தி காண்டி ரோ-  
கண்டிரோ, என II சிறை - அனை 13 சூட்டுகொண்டு,  
கை வலிததல - எனனிததே கொண்டு கையாலே  
பற்றிக் கோடல.

- நற்கையானுதல பாடற குரலானுதல பெற்றேனென்று  
சொல்லுவாளாயின இப்படிச் செய்கிறேனென என்று

பி - ம் I மழுவமொடு 9 காணீரோ II சிறைபாயந்

## 77 பாலை

நன்னுதல வசப்பவு மாளவின் தரீஇயா  
துன்னருங் காணந் துன்னுத னன்றென்ப  
பினனின்று சூழநதனை யாயினன் 'றின்கை'  
சூழநதிசின வாழிய நெஞ்சே வெயதுற

5 விடியுமிழ வான நீங்கி யாங்கணுந்

குடிபுதிப பெயர்ந்த சுட்டுடை மூதீயாழ்  
கயிறுபிணிக குழிசி யோலை கொண்மார்



பொறிகண் டழிக்கு<sup>8</sup> மாவண் மாக்குளி

னுயிர்திறம பெயர நல்லமாக் கடநத

10 தறுக ணுளா குடீ<sup>9</sup> தரீஇத தெறுஷ்ச

செஞ்செவி யெருவை யஞ்சவர் விசுக்குந

கல்லதாக கவலை போகிற சீறாப<sup>10</sup>

புலரை யித்திப புகாபடு நீழ

லெலவளி யலைக்கு மிருளகூர மாலை

15 வானவன மறவன வணங்குகிற றடககை<sup>11</sup>

யான நறவின வணமகிழப பிட்டன்

பொருநதா மனன, ரருஞ்சமத துயாதத்

திருநதிலை யெஃகம போல

வருந்துயா தருமிவள பனிவா<sup>12</sup> கண்ணே

என்பது தலைமகன் பிரியக கருதிய நெஞ்சிறகுச சொல்லிச  
செலவழுகுவிதத்து

— மருதனிளநாகீனா

வரி

1 தரீயா - பெறவேண்டி 3-4 மிகவும் குழந்தாய் 5. இடிப்  
போடு வெயதுறுமபடி மழை பெயயாது நீங்க. 6 சுட்  
டு - இப்பாழ் பலருங் கருதிச் சொல்லப் படுத்தல் 7  
இதனிடத்து வைத்த, குழிசி - குடம் பொறி - இலச  
சினை. ஆவண மாககளின்-பிரமாணம் வாகுகுகிற மாக  
களைப்போல 9-10 உயிர வேறெருதிறத்தே போக  
ததெறுவர அமா கடநத எனக 10-11 எருவை பட்ட  
வீரா குடரை வயிறறினினறும் வாங்கிப் போகடுகிற.  
13. புகா-புள்ளி 14 எலவளி-பெருவளி, தோற்றமும்  
ஆம். 15 வானவன மறவன - சேரன படைத்தலைவன  
மறவன் 16 பிட்டன் 16-18 பிட்டன் எடுத்த  
இலைத தொழிலையுடைய வேலு

14. மாலையிலே 19 துயாதரும் இவள கண்ணுதலாற 3  
பின்னினற விசாரிதசாயாயின கொடியவை விசாரித  
தாயானை

பி - ம. 3. விடுத்தனை, விடுத்தி 5 நீங்க நீங்கி. 12. நல்லதர்.

## 78. குறிஞ்சி

- நனநதலைக் கான்த் தாளி யஞ்சி  
 யினநதலைத் தருஉ மெறுமுகிளா முன்பின  
 வரிஞிமி றாககும் வாப்புகு கடாஅததுப  
 பொறிதுதற பொலிந்த வயக்களிற் றெருத்த  
 5 விருமபினாத் தடக்கையி னேமுறத தழுவக  
 கடுஞ்ஞன மடப்பிடி நடுநுஞ சாரற  
 மேமபிழி நறவின குறவா முன்றின  
 முந்தாழாய்மல ருதிரக காந்த  
 ணீடிதழ நெடுநதுடுப பொசியத தண்ணென  
 10 வாடை தூங்கும வருபனி யறுசீர  
 நமமில டிலம்பிற றமமூாத தமிய  
 ரென்ன குவாகொ லளியா தாமென  
 வெமவிட் டகனற சினனாட சிறிது  
 முள்ளியு மறிதிரோ வேங்குமலை நாட  
 15 வுலகுடன றிரிதரும பலாபுகழ நலலிசை  
 வாயமொழிக கபிலன் சூழ்ச சேயரின்று  
 செழுஞ்செயந நெலலின விளைகதிர கொண்டு  
 தடநதா ளாமபன மலரொடு கூட்டி  
 யாணடுபல கழிய வேண்டுவயிற பிழையா  
 20 தாளிலேக கடநது வாள்ம ருழக்கி  
 யேநதுகோட டியானே வேந்த ரோட்டிய  
 கடுமபரிப புரவிக கைவண பாரி  
 தீமபெரும பைஞ்சுனைப பூதத  
 தேவகமழ புதுமலா நாறுமிவ னுதலே.

எனபது களவுக்காலத்துப் பிரிந்தது வந்த தலைமகற்குத் தோழி  
 சொல்லியது.

— மதுரை நக்கீரனார்

வரி

2. இனநதலைத்தரும - இனத்தைத் தன்னிடத்தே குவித்  
 துக கொள்ளும I தலை - அசை; அழைத்ததுக  
 கூட்டிக்கொண்டு நோக்கும் 4 ஒருத்தல் - தலைவன்.  
 I. ஆளியஞ்சிப 6 பிடி நடுநுஞ சாரல்.

7 தேம - இனிமை, தேனற்பிழிந்த நறவுமாம் 8 முந.  
தூழ - மூங்கில 10: வருபனி - தோனறுகின்ற பனி,  
அறசிரம - பனிகாலும் 11 புலம்பின - புலம்பால்.

16 கபிலன் சூழ எனறது, பாரியை அரசா மூவரும் வளைத  
திருப்ப, அகப்படடிருநது உணவிலலாமைக கிளிகளை  
வளாததுக கதிரகொண்டுவர விட்ட கதை

18 ஆமப லவியுணவு

யானை காக்கவும் பிடி நடுங்கிற்றேபோல நீயிரிவளைப் பரது  
காக்கவேண்டு மென்னுங் கருத துடையரா யிருக்கவும், பிரிவிற்கு  
அஞ்சாநின்ற னென்றவாறு

டி - ம் 10 தூங்கி, 18 நெடுந்தா 20 நாளிடும மதுரைக்கேரூர

## 79 பாலை

தாட்பத னமைதத கருங்கை, பாடவா  
களைப்பொறி பிறப்ப நாறி விளைப்படாநது  
கலலுறுத தியற்றிய வலலுவாப் படுவிற  
பாருடை மருங்கி னூறன மணடிய

5 வனபுலந துமியப போகிக கொங்கா  
படுமணி யாய நீரகஞ்சிரிநது செலலுளு  
சேதா வெடுத்த செநிலக குருஉத்துக  
ளகலிரு விசுமடி னூனறித தோன்று  
நுநதலை யழுவ நமமொடு துணைப்ப

10 வலலாங்கு வருது மென்னை தலகுவர  
வருநதினை வாழியென னெஞ்சே யிருஞ்சிறை  
வளைவாய்ப் பருந்தின வானகட டேபுண்ட  
யத்தொறு கணைய மவவாயு கடுநதுடிக  
கொடுவி லெயினா கோடசுரம படர

15 நெடுவிளி பயிற்று நிரம்பா நீரிடைக  
கலபிறங் கத்தம போகி  
நிலலாப் பொருட்பிணிப பிரிந்த நீயே.

எனபது பொருள்வயிற பிரிந்த தலைமகன இடைச்சுரத்துத  
தன்னெஞ்சிறகுச சொல்லியது

— குடவாயிற் கீரத்தனார்.

வரி

- 1 தோட்பதம் - தோளிலே கட்டுவது கட்டுதல, 2. தூறி - வெட்டி, வினைப்படாந்து - தொழிலிலே செலுத்தி  
3 வலலுவா - மிக்க உவா படு - கிணறு, 4 பா - வன்னிலம், மணடிய - மண்டவேண்டி
- 6 ஆயமாயி 7 சேதா
- 9 அழுவம் - காடு, துணைப்பு - துணையாக 10 வருதம் - போவோம், அலருவா - இங்கே தங்குதலவா, வந்த வளவிலே, 12 வானகண் - வெள்ளைக்கண் 13 ஆடு தொறு கனைத்தல - எயினா ஆட ஒலித்தல
- 12 பேடை 14 எயினா பேராககுப் போகிறதறிந்து 1 துணையை அழைக்கு மெனக
- 1 | தோட்பதன்மைதத எனறா, சோறுங்கொண்டுபோய்க் 3 கலலுதலின 2 பொறி - வன்னில மாதலிற் கலலு கிறபொழுது எழுந்த பொறி
- அவரும் நமமொடு துணையாக 10 வலலபடிபோவோம் என்று அவரு நினையாது இங்குவந்து 11 வருகின்றே எனக
- 8 ஊனறித தோன்றம் - மிகுந்த தோன்றம் 1 தோட பயன்மைதத என்று பாடமாககித தோண்டுகை முன்பே நீரைச் சொரிந்தமைத்தல என்றுமாம்
- பி-ம். 2 பிறப்புற 3 கலலறுத

## 80 நெய்தல்

- கொடுந்தாண முதலைபொடு கோட்டுமீன் வமங்கு  
~~மிருங்குழி~~ பிட்டுசுகர நீந்தி யிரவின்  
வந்தோய மன்ற தண்கடற் சோப்ப  
நினக்கெவ னரியமோ யாமே யெந்தை
- 5 புனாநிறைப் பரப்பகந துழைஇத தந்த  
பணயீ னுணங்கற படுபுள னோப்பது 20  
முண்டகந கலித்த முதுநீ ரடைகரை  
யொண்பன் மலரக் கவட்டிலை யமும்பின்  
செங்கேழ மென்கொடி யாழி யறுப்ப
- 10 கின்மணிப் புரவி நெடுந்தேர் கடைஇ

மின்னிலைப் பொலிந்த விளங்கின் ரவிழ்பொற்  
 றண்ணும பைந்தா துறைககும்  
 புனணையங் கானற் பகலவந தீமே

என்பது இரவுக் குறிவந்த தலைமகற்குத் தோழி சொல்லியது

— மருங்குகிழார பெருங்கண்ணனா

வரி

2 கழியாகிய இட்டிய சுரம் 4 எவன - எப்படி 7 அடை  
 கரை - கரையடியில் 11 ஒளியையுடைய இல்லையோடு  
 பொலிந்த இணா, அவிழ்தல - மலாதல 13 பகல  
 வரிற் 6 புள்ளோப்புமோம் 13 புனணையங் கான  
 விலே என்றான்

பி - ம. 5 பாககந 6 ஒப்ப நகரீர

### 81 பாலை

நாளுலா வெழுந்த கோளவ லுளிய  
 மோங்குகினை யிருப்பைத் தீம்பழ முழையிற்  
 புலலைப் புறநின் பலகிளைச் சிதலை  
 யொருங்குமுயன நெடுத்த நனைவாய நெடுங்கோ

5 டிருமழுது குருகி னிடந்திரை தேரு  
 மண்பக வறந்த வாங்கட கண்பொரக  
 கதிர்தெறக் கழிந்த வுலறுதலை நோண்கினை  
 நெறியயல் மராஅ மேறிப் புலம்புகொள  
 வெறிபருந் துயவு மெனறுழ நீளிடை

10 வெமமுனை யருஞ்சுர நீந்திச் சிறந்த  
 செமம லுள்ளந் துரத்தலிற் கூறுதநேர்  
 ரொளிறுவே லழுவங் களிற்றுபடக் கடக்கு  
 மாவண் கடலன் விளங்கி லனைவெழு  
 மையெழி லுண்கண கலுழ  
 வைய சேறினோ வகனறுசெய பொருட்கே.

என்பது பிரிவுணாததிய தலைமகற்குத் தோழி தலைமகன் குறிப்  
 பறிந்த வந்து சொல்லியது. இப் பாட்டினுட் குருகு என்றது  
 கொல்லன் உலையும்

— ஆலம்பேரி சாத்தனா

வரி

1 உலா - உலாவீ, எழுந்த - எழுந்திருந்த 3. புற்றின  
4 கோடு 5. குருகின் - குருகுபோல, கடி அகழ்  
கின்ற காலத்து உயிர்த்தல 6 கண்பொர - வெயில  
வெம்மையால் பாக்க ஒண்ணுதபடி பொர 9 எறி  
தல - இரையைப் பாயந்தெடுத்தல 12 வேலமுவும-  
வேற பரப்பு

10 நீந்தி 15 சேறிரோ பொருட்கென்ச, செலவமுங்கு  
வானுவது பயன

பீ - ய் 4 இருங்கோடு

## 82 குறிஞ்சி

ஆடமைக் குயினற வவிராதுளை மருங்கிற  
கோடை யவவளி குழல்சை யாகப்  
பாடின னருவிப் பனிநீ ரினனிசைத்  
தாடமை முழவின றுதைகுர லாகக்  
5 கணக்கலை யிருக்குங் கடுங்குற றாமபொடு  
மலைபூஞ் சாரல வண்டியா ழாக  
வினபல விமிழிசை கேட்டுக் கலிசிறந்து  
மந்தி நல்லவை மருளவன நோக்கக்  
கணுமவள ருக்கத தியலியாட்டுமயில

\* “மந்தி நல்லவை நாடன” எனறவழிப் பண்டு  
ஒருகாலுங் கண்டறியாதபடி ஆடிற்று மயில எனறமையிற் பிற  
பொருட்கட் டோன்றிய புதுமையாயிற்று’ என்றும், “தா  
தா னேனே” என்பது தனகட் டோன்றிய புதுமை  
பற்றிய வியப்புப் பிறந்தது, எனனை? தன கருத்து வெளிப்  
படாது தன மெய்க்கட் டோன்றிய புதுமையைத் தலைவி வியந்  
தானபோலத் தோழிக்கு அறத்தொடு நின்றமையினி” என்றும்,  
“புலாருலேனல ..னேனே” என்பது “கண்டியின மறு  
தத்” லென்னும் மெய்ப்பாட்டிற்கு உதாரணமாகும் என்றும்  
கூறுவா பேராசிரியர் நச்சினாககினியா, “அவனை ஆயத்தா”  
பலரும் கண்டாரென வந்தோடி மூட்டியவாறும் அவருள  
நெடும்தோளேன யானே எனத் தானே கூறியவாறும் காண்க”  
என்பா. (தொல பொருள. 255, 270, 112.)

10 நனவுபபுகு விறலியிற றேனனு நீட  
 னுருவவல விறபறறி யமபு தெரிநது  
 செருசசெய யாணை செனனெறி வினாஅய  
 புலாகுர லேனற புழையுடை யொருசிறை  
 மலாதார மாப னினறேற கண்டோர

15 பலாதில வாழி தோழி யவரு  
 ளாரிருட கந்த லணையொடு பொருநதி  
 யோரியா னாகுவ தெவனகொ  
 னீவார கண்ணொடு நெகிழ்தோ ளேனே

எனபது தோழிககுத தலைவி அறததொடு நின்றது

வரி

— கபிலா

1. குயினற - செய்யப்பட்ட, கோடை மேல்காறறு 3  
 பாடின அருவி - ஒலியினிய அருவி, அருவியாகிய குளிர  
 நத நீர், 4 துதைவு - செறிவு, 5 இருததல் - தாழ்த்  
 தல, கலைதாழ விகிற குரல், தாமபு - பெருவிகியம்  
 குரலாகிய தாமபு குரல் - கலையினோசை, 8 மந்தி  
 யவை - மந்தித்திரள மருடல் - ஆசசரியப் படுதல்  
 9. இயலி - உலாவி, 12 தனனால் செருச செய்யப்  
 பட்ட யாணை செனனெறி - சென்ற நெறி, 18  
 நெகிழ தோளினை யுடையேன 17 யாடுருந்ததியுமே  
 அதற்குக் காரண மென்னோ என்றவாறு.

1-8. இவை இதனமையைக் கருவிகளாக ஆடு மயிலெனக்

\*பிறக்கெல்லாம் இனபரு செய்யும் நாடனைக் கண்டார  
 பல்புனரும் நமக்கே துயராவா னென்னென உளருறை காணக்  
 கி - ம். 10 விழவுக்களவிறலி

83 பாலை

வலஞ்சுரி மராததுச சுரங்கமழ புதிவீச  
 ஸரியாருளைத்தலை பொலியச சூடிக  
 கழையிடி மடப்பிடி கானத தலறக

“வலஞ்சுரிமராதது” எனனுங் களிறறியாணை நிறையுள  
 “கலையிடி... புல்லி” என் யாணைக் கணறைக் கவாநதவாறு  
 கலையிடி என்க. (தொல். பொருள். 60.)

- கீழ்க்கண்டவற்றை நினைந்து வவகையா கலிசிறந்து  
 5 கருங்காண் மராஅததுக கொழுங்கொம்பு பிளந்து  
 பெருமபொழி வெண்ணு ரழுநதுபடப' பூட்டி  
 நெடுங்கொடி துடங்கு நினை மூதூர்  
 நறவுநொடை நல்லிற புதவுமுதற பிணிகஞ்  
 கல்லா விளையா பெருமகன புலவி  
 10 வியனறலை நனனாட்டு வேங்குடங் கழியினுஞ்  
 சேய ரெனனா தனபுமிகக கடைஇ  
 யெய்தவந தனவாற றுமே நெய்தற  
 கூம்புவிடு நிகாமல ரனன  
 வேநதெழில மழைக்கண்ண கர்தலி குணனே

என்பது தலைமகன் இடைச சுரத்துத தன்னெஞ்சிறகுச சொல  
 வியது

— கல்லாடனா

- 2<sup>வ</sup> உளை மயிர் - தலையாட்டம்போல நானற மயிர் 6  
 பெருமபொழி - பெரிதாகவுரித்தஉரி, 7 நியமம் - அங்  
 காடி 8 நறவு விலையாக, புதவு முதல - வாயிலிடம்  
 9 இளையா - வேடா, 13 நிகா - ஒளி  
 14 'குணங்கன 12 எய்தவந்தன எனக 6. பூட்டிக  
 கொடுபோந்து 7 ஊர் 8 வாயிலிற பிணிககு மெனக.  
 பி - ம் 12 யலகற.

### 84 முல்லை

\* மலைமீசைக குலைஇய வருகெழு திருவிற்  
 பணைமுழங் கெழிலி பௌவம வாங்கித

\* “இது தூது கண்டு வருந்திக கூறியது இக்களிறற்றியானை  
 நிரையுள தன்னுளும் ‘அருமுனையியவிற சேறா’ என்றலின் தூது  
 குறுநில மன்னனென்பது பெற்றும்” என்றும், “குறுநில மன்னன்  
 போலவா சென்றமைதோன்றிக் கூறியது” என்றும், “தூது  
 தோன்றும் பாங்கோ பாங்கிலும்” என்றும் தூதற்கு உதவிய  
 மாகுமென்றும், “வினைவழிற் . . . யேமே” எனத் தூதுவனைய  
 நினைவனவாக்ககரு வழுவுமா; அகத்திற்கு வழுவுமா” என்றும்  
 கூறுவா 35 (தொல். பொருள். 24, 27, 41., 76.)



- தாழ்பெயற பெருநீர் வலனோபு வனோது  
 மாதிரம புதைப்பப் பொழிதலிற காணவர  
 5 விருநிலங் கனினிய் வேழுறு காலை  
 நெருப்பி னன்னி சிறுகட பன்றி  
 யயிரக்கட படாஅத துஞ்சுபுறம் புதைங்  
 நறுவீ முலலை நாணமல ருதிரும  
 புறவடைந திருநத வருமுனை யியலிற,  
 10 சீறா ரோளே யொண்ணுதல் யாமே  
 'யெரிபுரை பனமலா பிறழ வாங்கி  
 யரினா யாகத வலங்குதலைப் பெருஞ்சூடு  
 கள்ளார வினைஞர் களந்தொறு மறுகுந்  
 தண்ணடை தழீஇய கொடிதுடங் காரெயி  
 15 லருநதிறை கொடுப்பவுங் கொள்ளான் சினஞ்சிறநது  
 வினைவயிற பெயாககுந தாணைப்  
 புனைதார வேந்தன பாசறை யேமே

என்பது தலைமகன் பாசறையிருந்து சொல்லியது.

வரி

— மதுரை யெழுத்தாளன்

1. குலைஇய - வனோநத, உரு - உட்கு, 3. பெருநீரைத 4  
 திகக்கெல்லாம மறையப் பொழிதலால 5 ஏமம -  
 ராசை 7 அயிரிடத்துப் படாரிலே உறங்குகின்ற,  
 முதுகு  
 9 புறவமடைநத 10 சீறா, புறவு - சிறுகாடு 11. எரி  
 புரை மலா - தாமரை, செங்கழுநீர் பிறழ் எனறது,  
 பூவோடரிநத நெல்லாதலால் கட்டுங் காலத்து அரி  
 மாற வைத்துக் கட்டுதலால் பூக்கள் தமயின் மாறுபட  
 என்றவாறு வாங்கி - வலிதது 13 மறுகும் - கொடு  
 போம் 14 எயில - ஊர்.  
 19. வினையிடத்தே போகவிடுஞ் சேனை 10 யாம 17 பாசறை  
 யேம 5 ஏழுறு காலையிடத்து 10 சீறாரோள ஒண  
 ணுதல் எனத் துதுபோக விடுதற்குத் தன் வருத்தந்  
 தோன்றக் கூறியது  
 தாழ்பெயற கெதிரி. 10 னண்ணுதல்.

## 85 பாலை

நன்னுதல பசப்பவும் பெருந்தோ ணெகிழவு  
முண்ணு வுயக்கமொ டியிசெலச் சாஅ  
யினன மாகவு மிங்குநத துறந்தோ  
ரறவு ரல்ல ரவரென்ப் பலபுலந்

5 தாழல் வாழி தோழி சார  
லீன்றுநா ளுலநத மென்னடை மடப்பிடி  
கனறுபசி களைஇய பைங்கண யாளை  
முற்ற முங்கில முளைதரு பூட்டும  
வெனவேற் றிரையன வேங்கட நெடுவரை

10 நனனாட புத்த நாகிள வேங்கை  
நறுவீ யாடிய பொறிவரி மருஞை  
நனைப்பசுள குருநதி னறுகினை யிருநது  
துணைப்பயிர தகவுந துணைதரு தண்கார  
வருதம் யாமெனத தேற்றிய

15 பருவங் காணது பாயினுன மழையே

என்பது தலைமகன பிரிய வேறுபட்ட தலைமகளைத் தோழி  
வறப்புறுத்தியது. இப் பாட்டு எதிரகால நோக்கிற்று

— காடோகிழாமகனா கண்ணனா

வரி

3 துறந்தோர எனபது முற்றும் ஆதலால் 4  
அறவரல்ல ரென்று பொருளுரைக்க

6 நாளுலநத - நான் முடிநத, ஈனறணிமை கழிநத, பிடி  
7 கன்று இவற்றினெனக் 8 கொடுத்தாடும் 8:  
ஊட்டும் 9 வேங்கடமலை 10 நாகிள வேங்கை  
மிகக் இளமையையுடைய வேங்கை 11 ஆழ  
குடைநத, 13 பயிராதகவும - அழைத்துக் கூப்பிடும.  
14 வருகின்றேமென்று தேற்றிய 15 பருவம் 13  
துணைதரு தண்கார அதற்கு 15 மழையும் பரவா  
நின்றது அதனைப் பாராய எனத்

13. துணையை அழைத்தல் பிரிவருமையால் கூட்டி அழைத்தல்.

டி - ம். 11 பொறிவரை, 13 பயிராத்திறைஞ்சு துணைதரு.

86 மருதம்

- \* உழுந்துதலைப் பெயத கொழுங்கனி மிதவை  
பெருஞ்சோற றமலை நிற்ப சிரைகாற  
றண்பெரும பந்தாத தருமணன ஞெமிரி  
மனைவிளக குறுத்து மாலை தொடரிக  
5 கணையிரு ளகன்ற கனினபெறு கலைக  
கோள்கா னீங்கிய கொடுவெண டிங்கட  
தேடில விழுப்புகழ நாடலை வந்தென  
வுச்சிக குடத்தா புத்தகன மண்டையா  
பொதுசெய் கம்பலை முதுசெம பெண்டா  
10 முன்னவும பின்னவு முறைமுறை தரத்தரப்  
புதலவற பயந்த திதலைவ வயிறறு  
வாலிழை மகளிர நாலவா கூடிக்  
கறபினின வழாஅ நற்பல வுதவிப  
பெற்றோற பெடகும் பிணையை யாகென  
15 நீரொடு சொரிந்த வீரித ழலரி  
பலலிருங் கதுப்பி னெல்லொடு தயங்க  
வதுவை நனமணங் கழிந்த பினறைக்  
கல்லென ஈமமையா ஞெரேரெனப் புகுதநது  
பேரிற் கிழத்தி யாகெனத் தமாதர

\* “இதனுள் வதுவைக்கு ஏற்ற கரணங்கள் நிகழ்ந்தவாறும தமா கொடுத்தவாறுங் காண்க சுற்றஞ் சூழ்ந்து நிறற லானும் தமா அறிய மணவறைச் சேறலானும் களவீற் சுருங்கி நின்ற நாண சிறந்தமையைப் பின்னாத தலைவன் வினாவ அவன் மறுமொழி கொடாது நின்றமையைத் தலைவன் ரேழிக்குக் கூறியுரை” காண்க இதனானே இது துளவினவழி நிகழ்ந்த கற்பாயிற்று” என்றும் “கரணத்தின் அமைந்த முடிந்தது” என்றும் கூறுவர் நச்சினாககினியா பேராசிரியா ‘அகமலியுல யோளே’ என்பது ‘சிதைவு பிறாக்கினமை’ என்னும் மெய்ப் பொருள் உதாரணமாகுமென்றும், இது “தலைமகன் அறிவ மெய்ப்பட்ட தென்பது” என்றும் கூறுவர் (தொல பொருள். 144, 146, 261.)

- 20 வோரிற கூடிய வுடனபுணா கங்குற  
கொடுமபுறம் வளைஇக கோடிக கலிங்கத  
தொடுங்கினா கிடந்த வேர்ப்புறந தழீஇ  
முயங்கல் விநாபொடு முகம்புதை திறப்ப  
வஞ்சின ஞாயிதத காலை யாழ்வின
- 25 நெஞ்சம் படாந்த தெஞ்சா துரையென  
வினனகை யிருக்கைப டின்பான வினவலிற  
செஞ்சூட டொண்குழை வணகாது துபலவர  
லகமலி யுவகைய ளாகி முகனிருத  
தொய்யென விறைஞ்சி யோளே மாவின
- 30 மடங்கொள் மதைஇய நோககி  
னெடுங்கீ ரோதி மாஅ யோளே.

என்பது வாயினமற்றுத தோழிகுத தலைமகன சொல்லியது  
தலைமகளேகூடி யின்புறறிருந்த தலைமகன பண்டுநிகழ்ந்தது  
சொற்று இன்புறறிருந்தது உமாம

— நல்லாலூகிழார

வரி

- 1 களி மிதவை - குழைதலையுடைய குமமாயம், மிதவை  
யொடு 2 அமலைநிற்ப, நிற்ப என்றான, உண்பார இடை  
யுறமை பற்றி 6 கோள்கால - அசுபககிரகங்க  
ளிடம் \* சகடம் திங்கையுடைய நாள, கலயாண  
நாள 7 வந்தென - வந்தவளவிலே, 8 புதிய அகன்ற  
மண்டை, 9 பொது - கலயாணம் எல்லாரும் புகுதற்கு  
யோக்யமாதலால்; அதனைச் செய்கிற ஆரவாரத்தினை  
யுடைய செவவிப் பெண்டிர், கம்பலை யிடத்தது 10  
தரத்தர என்றுமாம் 10 முன்னவும் பின்னவும் - முற  
படக கொடுப்பனவும் பிற்படக கொடுப்பனவும், முறை  
நூற்றையாகக் கொடுப்ப 11-12\* பிள்ளைபெற்ற மகளிர்  
நாலவாகூடிக குளிப்பாட்டுதன மரபு

- 14 உன்னீத தனக்குப் பெற்றவனைப் பேணும் பேணுதலை  
யுடைய யாவாய், 15 அலரி-பூ வதுவை நன்மணம்-

\* “சகடமென்றது உரோகணியை” எனபா, “திங்கை, சக  
டம் வேண்டியதுகடாகூட்டத்தது” எனனுமிடத்தது (அகம், 136.)

வதுவைக கலயாணம், என்றது குளித்து விட்டபின்  
என்றவாறு, இதுவும் ஒருகலயாணமாதலால் 20  
ஜா இல - \* சதுரத்தியற்ற, உடன் புணாதல - கூடப்  
புணாதல 21-22 ஒடுங்கிக்கிடத்தலாற் கோடினபுறம்  
ஜா - அசை 25 நெஞ்சம் கிளைந்தது, எஞ்சா துரை -  
மறையாது உரை, 26 இனிய நகையொடு கூடின  
விருக்கையிதது பின் - கலயாணங் கழிந்தபின் +

5 கனையிருள்கன்ற என்றது, பூவ பக்ஷத்தையுடைய  
காலை, 21 கொடுமபுறம் நாணத்தால் வளைந்த உடம்பு

26' இன்னகை இருக்கைப் பின் 25 எஞ்சாது உரையென  
26 வினவுலின எனக் கூட்டுக

30 மதைஇய நோக்கு - செருக்கின நோக்கு, என்றது எக  
காலத்து மவள என்னளவில அனபுடையளாயிருப்பள,  
அவளறிவ தொன்றுண்டோ உனலுடைய கொடுமை  
யல்லவோ இந்ந மாறுதலெனத் தோழியொடு புலந்து  
கூறினான்

பி-ம் 10 தரீஇய 11 பயந்த 19 அமாதர நல்லார பூரனகிழார

## 87 பாலை

தீரதயிர கடைந்த திரள்கான மததீங்  
கனறுவாய சுவைப்ப முன்றிற அனகும  
பட்டைப் பந்தாப் புலவைய குரம்பை  
நலகூர சீறா ரெல்லித் தங்கிக

5 குடுமி நெற்றி நெடுமாச சேவற  
றலைக்குரல் ஹியற போகி முனஅது  
கடுங்கண மறவா கலகெழு குறுமபி  
னெழுந்த தண்ணுமை யிடங்கட பாணி  
யருஞ்சரஞ் செலவோர நெஞ்சந துண்ணெ

10 குன்றுசோ கவலை யிசைக்கு மததடி  
நனிநீ முநதனை மனனே யதன  
லுவனினி வாழிய நெஞ்சே மையற

\* "நாலாமநாளை இரவினகண்" உடன் புணருமறை

வைகுசுடா விளங்கும் வானோய் வியனகாச  
சுணங்கணி வனமுலை நலம்பா ராடடித

5 தாழிருங் கூந்தனங் காதவி  
நீளமை வனப்பிற ரேளுமா ரணைந்தே

என்பது வினைமுற்றி மீளுந் தலைமகன இடைச்சுரத்துத் தன்  
நெஞ்சிறகுச் சொல்லியது

— மதுரைப் பேராலவாயார

வர்

முன்றிறறுங்கும் 3 பந்தா 3 பட்டைப் பந்தா என்றது,  
மரநிழலாகிய பந்தரை, 3 குரம்பையையுடைய 4  
சீறா 6 தலைக்குரல் முதற் குரல், II மன - மிகுதி,  
12 மை - இருள், 13 வைகுசுடா - விடியுமளவும் எரி  
யும் விளக்கு, 14 முலையையும் பாராட்டித் 15 தோ  
ளையும் மகனது 12 உவவினி எனக் கூட்டுக

4, தங்கிப் 6 போய் II உழந்தனை எனக் II உழந்தனை -  
முற்று

பி - ம் இடைச்சுரத்து மீளலுறும் நெஞ்சிறகுத் தலைமகன்  
சொல்லியது

### 88 குறிஞ்சி

முதைச்சுவற் கவிதத் முரிசு செந்தனை  
யோங்குவணாப் பெருங்குர லுணீஇய பாங்காப்  
பகுவாயப் பலலிப் பாடோர்த்துக் குறுகும்  
புருவைப் பன்றி வருதிற நோக்கிக்

5 நடுங்கைக் கானவன் கழுதுமிசைக் கொளீஇய  
நெடுஞ்சுடா விளக்க நோக்கி வந்துநந்

நடுங்குதுயா களைந்த நன்ன றான  
சென்றன்ன கொல்லோ தானே குன்றநீ  
திருமபுலி தொலைத்த பெருங்கை யானைக்

10 கவுணமலி பிழிதருங் காமா கடாங்கு  
மிருஞ்சிறைத் தொழுதி யாரப்ப யாழ்செத்  
திருங்கல் விடரனை யசுண மோர்க்குங்

காமபம் ஶ்றுமபிற பாம்புபடத துவனறிக்

கொடுவீர லுளியங் கெணடும

15 ஸடுவாழ புறநின் வழக்கரு நெறியே

எனபது இரவுக்குறி வந்த தலைமகன சிறைப்புறத்தானாகத்  
தோழி சொல்லியது

இப பாட்டினு, புருவை எனபது இளமை

— ராழததுப் பூதன்றேவனார்

வரி

2 ஓங்குதல - மேனோக்குதல, வணாதல - வளைதல, நேரு  
புப்புபடுதலுமாம் 3, தன பக்கத்துப் பலலிப்பாட்டை  
விசாரித்துக் கிட்டச் செல்லும், நன்னிமித்தமான  
பலலி, பாடு - ஓசை 4 புருவை - இளமை, வரக  
கடவ திறம் 5 கழுது - பரண 4 நோக்கிக் 5  
கொண்ட 6 விளக்கு, 6 அச்சுடரே வெளியாகப்  
பார்த்து வந்தது, 7 களைந்த நன்னரான - நன்மை  
யையுடையவன்

5 கொளீஇய - கொளுத்தின 10 கடாததிடத்து, 11  
தொழுதி - வண்டின கூட்டம், செத்து - கருதி, 15  
வழங்குதற்கரிய நெறியைச் 8 சென்றாரெனக் கூட்  
டுக இததனமையானவழியிலே வந்து போகின்றாரோ  
வென இரங்கிக்கூறக் கேட்டுவரைவானுவது புழன

தினை நுகாதற்குப் பன்றி நிமித்தம்பார்த்து வருகையைச்  
செய்தேயும் கானவன அது வருகிறமறிந்து கூடா கொளுத்தி  
றை போலத், தாமும் பேணிவந்தாரேயாயினும் வரவு வெளிப்  
படும என்றவாறு

பி - ம் 13 காம்ப்புயி ஏறத்ததுப் புதன்றேவன்

39 பாலை

தெற்குத்திர ஞாயிறு நடுகின்ற காயதலி

னுறுபெயல வறந்த வேருடுதோ நனந்தலை

யுருத்தெழு குரல குடிஞ்சு சேவல

புலசாய விடரகம் புலம்ப வரைய

5 டல்லெறி யிசையி னிரட்டு மாங்கண்

சிளவீடு கறங்குஞ் சிறியிலே வேல்த  
தூழு விளைவென்ற றுதிரக காழியா  
கவவைப பரப்பின வெவவுவாப் பொழியக  
களரி பரந்த கன்னெடு மருங்கின

10 விளருந நின்ற வீங்குசிலை மறவா  
மைபடு திண்டோண் மலி வாடடிப  
பெரறைமலி கழுதை நெடுநீரை தழீஇய  
'திருநதுவாள் வயவ தருதலை துமித்த  
படுபுலாக கமழு ஞாடபிற மடியிசுத

15 தருங்கலந் தெறுத்த பெருமபுகல் வலத்தா  
விவங்கெழு குறும்பிற கொண்டிமுறை பகுகுகு  
கொலலை யிருமபுன நெடிய வெனனாது  
மெல்லென சேவடி மெலிய வேக  
வவலுநள் கொலலோ தானே கேமபெய

20 தளவுறு தீமபா லலைப்பவு முண்ணு  
ளிடுமணற் பந்தரு வியலு  
நெடுமென பணைத்தேதாநா மாஅ யோனோ

எனபது மகட போக்கிய செவிலித்தாய சொல்லியது இப்  
பாடடினுள் காழியா என்றது வண்ணரை

— மதுரைக் காஞ்சிப்புலவா

வரி

1. வேணிற் காலத்து மாத பிரண்டனுள் நடுவு என்னும  
நாளிருபது 3 வெமமையுட னெழுக்கினற் குரையு  
டைய பேராததைச் சேவல், 2 உறுபெயல் வறந்த  
நிலைநீராய் நின்ற எரிககப்படான பெயலா லுண  
டான நீர் இப்பொழுது ஒடுதேராய்ப் பரத்தல் 5 கல்  
லெறி இசை - மலையினினறுங் கலலு விழுமபொழுது  
எழுமோசை 7 காழியா - வண்ணா 8 கவவைப  
பரப்பு - சிளவீடு ஆரவாரத்தை யுடைய பரப்பு 10  
வீங்குசிலை - விசைதங்கு சிலை 11 மை - கருமை,  
மலிர் - பூரிக்க 14 ஞாடபு - பாகக்காசுநும கள்ள  
ரும் பொருத பூசற் களம் 15 அருங்கலந் தெறுத்த-  
அரிய பண்டங்களைத் திறையாகக் குவித்த



- 17 புனமாகிய<sup>1</sup> கொல்லை யெனக் புனமெனபது, முனபு  
பயிராயதனை, கொல்லை யெனப்பது, பயிரினறித தரி  
சாயக கிடந்த காட்டனை 2 ஒடுதோ நனாதலையினை  
யும், 5 கல்லெறியிசையின் இரட்டுமவ விடங்கனையும் 9  
களரிபரந்த கன்னெடு மருங்கினையுமுடைய 17 இரும்  
புனக் கொல்லை எனக் காட்டிறகு அடையாககுக்
- 16 பகுகுறு 17 கொல்லை யெனக் 13 சாததரும் வீரரா  
யிருப்பெனறு வ்யவரெனறாள்
- பி - ம் 3 குடுமீச்சேவல 11 திணிதோள் 21 பந்தரியலு

### 90 நெய்தல

- மூத்தோர் ரன்ன வெண்டலைப் புணரி  
யினையோ ராடும வரிமனை சிதைக்குந்  
தனையவிழ தாழைக் கானலம் பெருந்துறைச்  
சிலசெவித தாகிய புணாச்சி யல்ரெழ
- 5 விலவயிற செறித்தமை யறியாய பனஞ்ள  
வருமுலை வருததா வம்பகட்டு மாரபிற  
றெருமா லுள்ளமொடு வருநா நினவயி  
னீங்கு கென்றியான யாவந்ந மொழிகோ  
வருந்திறற் கடவுட செல்லாக குணஅது
- 10 பெருங்கடன முழக்கிற ருகி யாண  
ரிரும்பிடம் படுக்த வடுவுடை முகத்தா  
க்ருங்குட கோடா நியம மாயினு  
முறுமெனக் கொள்குந் ரல்லா  
நறுதுத லரிவை பாசிழை விலையே \*

எனபது பகற்குறி வந்து கண்ணுற்று நீங்குந் தலைமகனைத்  
தோழி எதிர்ப்பட்டு நின்ற இறசெறிப்பறிவுறிஇயது.

— மதுரை மருதனீளநாகனா

வரி

- 2 வரிமனை - பண்ணின் சிறநில 4 சிலா செவிப்பட்ட  
மூத்திரமான புணாச்சி, அது அல ரெழுகையாலே 5

\* “இது பொருள் பிக்ககொடுத்தலவேண்டுமென்கின்றது”  
என்பா நுச (தொல், பொருள் 114)

இவ்வயிற் செறிததமை அறிகிலை. 6 வருமுலை வருத  
தா' என்றது முலையை யுடையானை வருத்தி என்ற  
வாறு, 7 வருததா எனக் வருத்தி, 7 வருத  
தும் நின்னை முடிக்க வருத்தாள எனனும பாடத்  
திற்கு வருமுலை வருத்தப் பண்ணுள வருந்தும் பகட்டு  
மாபினை யுடைய நின் என்று சோததுரைக்க வரு  
முலை தெருமா லுள்ளமொடு வருத்தப் பண்ணுள  
வருந்தும் பகட்டு மாபின் நின் என்று பிரித்துப்  
பொருளுரைப்பாரு முளா 8 எவகண் வருத்தமறிந்து  
வரைந்துகொள்ள நினையாதவுமக்கு நீவருகென்றறிய  
யான சொன்னாலுமறியீர் எனனுங் கருத்தான யாங்  
ஙனமொழிகோ என்றான் 9 கடவுட் செலவூர்-தெய  
வங்களுள்ளலாம் பல்பெறுதற்கிடமாகிய செலவூர்

10. பெருங்கடன முழக்கிறருகி 4 அலரெழுவெனக் கூட்டுக  
10 பெருங்கடலபோலு மாரவாரத்தை யுடைத்தாக்க  
கோசாவாழு நியமமென்று மேலேற்றுவாரு முளா

11 யாணா 12 நியமமெனக் 11 வேல முதலாகிய இடம்படு  
ததல 14 விலை 12 நியமம் கொடுப்பினும் கொள்ளா  
தலால் அவாகளையும் ஆசையித்துக் கொள்ளென்றான்

மூத்தோர் இளையோரை வருத்தாரானறே, அது செய்யாது  
புணரி இளையோர் மனைசிதைத்தாற்போலப் பெரிய அறிவுடைய  
நீர் சிறியோமாகியவெங்களை வருத்தாநின்றீர் என்றவாறு

3 - ம் எதிர்ப்பாட்டு இறச்செறிப்பறிவுநீயிது

[பழையவுரை இவ்வளவே உள்ளது]

## 91 பாலை

விளங்குபக லுதவிய பலகதிர ஞாயிறு  
வளங்கெழு மாமலை பயங்கெடத் தெறுதலி  
னருவி யானற பெருவரை மருங்கிற  
ஞாசகளை துழைஇ நீர்ப்பயங் காணுது

5 பாசி தின்ற பைங்கண் யானை  
யோடிப்பசிப் பிடியொ டொருதிற் றெடுங்க  
வேயகண் ணுடைந்த வெயிலவிர நனந்தலை

- யருமபொருள் வேடகையி னைகன்றன ராயினும்  
பெருமபே ரனபினா தோழியிருங்கே  
10 பூரலை சேககும் பல்லியா பதுகைக்  
கடுங்கண் மழவா களவுழ வெழுந்த  
நெடுங்கா லாசினி யொடுங்காட் டெம்பா  
விசியினி முழுவிற் குடுவன் காப்பப்  
பசியென வறியாப் பண்புழி லிருகதைத்  
15 தடமருப் பெருமை தாமரை முனையின்  
முடமுதிர பலனை கொழுநிழல் வதியுங்  
குடநாடு பெறினுந் தவிரலா  
மடமா ழேககினை மாணல மறந்தே.

என்பது பிரிவிடைமெலிந்த தலைமகளைத் தோழி வறபுறுத  
தியது

பி - ம் 2 வயங்கெழு 3 பெருவளமருங்கிற — மாழலனார்

## 92 குறிஞ்சி

- நெடுமலை யடுக்கங் கண்கெட மினனிப்  
படுமழை பொழிந்த பானாட கங்குற  
குஞ்சர நடுங்கத் தாக்கிக் கொடுவரிச  
செந்க ணிருமபுலி குழுமுஞ் சாரல  
5 வாரல வாழிய னைய நேரிறை  
நெடுமீமன பணைத்தோ ளிவனும் யானுங்  
காவல கண்ணினந் தினையே நாளை  
மந்தியு மறியா மரம்பயி லிறுமபி  
னெண்ணெசங் காந்த ளளிழந்த வாங்கட  
10 டண்பல லருவித் தாழநீ ரொருசிறை  
யுருமுச்சிவந் தெறிந்த வுரனழி பாம்பின  
றிருமணி விளக்கிற பெறுகுவை  
யிருணமென கூந்த லேழுறு துயிலே

என்பது இரவுக்குறிச்சென்று தலைமகளைக்கண்ணுற்று நீங்கு  
தலைமகளைப் பகற்குறிநோந்த வாய்பாட்டாற நேழி வரை  
கடாயது

— மதுரைப்பாலாசிரியா நற்றமனார்

## 93. பாலை

\* கேளகே னேறவுநு கிளைஞ ராரவுநு  
கேளல கேளிர கெழீஇயின ரொழுகவு  
மாள்வினைக கெதிரிய ஆககமொடு புகலசிறந  
தாரங் கண்ணி யடுபோரச சோழ

5 ரறங்கெழு நலலவை யுறநதை யனன  
பெறலரு நனகல னெயதி நாடுஞ்  
செயலருஞ் செய்வினை முறறின மாயி  
னாரணபல கடந்த முரண்கொ டாரனை  
வாடா வேமியின வழுதி கூட

10 னாங் காடி நானு நறுநுத  
னீளிருங் கூந்தன மாஅ யோளொடு  
வரைசூயின றனன வானறோய நெடுநகா  
நுரைமுகந தனன மெனபூஞ் சேககை  
நிவந்த பள்ளி நெடுஞ்சடா விளக்கத்து

15 நலங்கேழாகம் பூணவடுப பொறிப்ப  
முயங்குகஞ் செனமோ நெஞ்சே வரிநுத  
லயநதிகழ பிழிதரும வாய்புகு கடாதது  
மீளி மொயம்பொடு நிலனெறியாக குறுகி  
யாடகோட பிழையா வஞ்சவரு தடக்கைக

\* “வாணிகா பொருளவயிற பிரிந்தவாறு ‘உணாக’ என  
றும், “கேளகே னேறவும’ எனனும அகப்பாடபெ புறத்திணைத்  
தலைவா பலராய அகத்திணைக்கண அளவிவந்தது” என்றும்,  
‘கேளகேனேறவுநு கிளைஞராரவும’ என்று மனமகிழ்ந்தது கூறிய  
வாறு காண்க என்றும் கூறுவா நச இனிப பேரா “இன்ன  
காரணத்திற் பிரிந்துபோந்து வினைமுடித்தனமாயினும், அவளை  
‘முயங்குகம் செனமோ’ என்றமையின் தன ஆளவினைக்குத்  
தக்க பெண்மையான அவள ஆற்றி யிருந்தா ளென்பது உம,  
கருதிய கருத்தினை காண்கருறிப்புப் பிறந்தமையின் அஃது  
ஆண்மையாயிற்று” என்றும், “‘நலங்கே நெஞ்சே’ என  
பது மலிதல்” என்றும் கூறுவா இப்பாட்டினை இத துறைக்கே  
கொளவா இளம்பூரணவழிகளும் (தொல. பொருள் 48, 55,  
147, 273, 500, 44)

20 கடுமபகட டியாணை நெடுநதோக கோதை  
திருமா வியனகரக் கருவூ முன்றுறைத  
தெண்ணீ ருயாகண்க குவைஇய  
தண்ணுன பொருநை மணலீனும பலவே

எனபது வினைமுற்றிமீளலுற தலைமகன இடைச்சுரத்துத  
தன்னெஞ்சிறகுச சொல்லியது

- கண்ககாயனாமகனா நக்தீரனா

பி - ம் 22 தெண்ணீரோகரைக

### 94, முல்லை

\* தேமபடு சிமயப பாங்காப பம்பிய  
குவையிலை முசுண்டை வெண்பூக குழைய  
வானெனப பூத்த பானுட கருநு  
மறிததுருடத தொகுத்த பறிப்புற விடையன

5 றணகமழ முல்லை தோனறியொடு விரைஇ  
வண்டுபடத தொடுதத நீர்வார கண்ணிய  
ணைதுபடு கொள்ளி யங்கை காயக

குயநரி யுளம்புந கூரிரு னெடுவினி  
சிறுகட பன்றிப பெருநரை கடிட

10 முதைப்புனங் காவலா நினைத்திருந துதுந  
கருநதீகாட டோசையொ டொருநகுவந திசைககும்  
வனபுலக காட்டுநாட டதுவே யனபுகலந  
தாரவஞ சிறந்த சாய  
விருமபல கூந்தற றிருந்திழை பூரே

எனபது வினைமுற்றிமீளா தலைமகன தோப்பாகறகுச சொல்  
வியது தலைமகன பாங்கறகுச சொற்றதுஉமாம்

— நன்பலுரர் சிறுமேதாவியார

பி - ம். 3 வானபூத்தனன 9 கூடிய கடிய

\* இது “இருத்தல நிமித்தமாம், இக்காலம் வருநதுணை  
யும் ஆற்றினுனெனத தான வருநதுதவின” எனபாநச (தொல்,  
பொருள், 14.)

## 95 பாலை

\* பைப்பயப பசந்தது துதினா சாஅ  
யைதா கினமெத றனிரபுரை மேனியும  
பலரு மறியத திகழதரு மவலமு  
முயிரகொடு கழியி னலலதை நினையி  
5 நெவனே வாழி தோழி பொரிகாற  
பொருட்டரை யிருப்பைக குவிசூலை கழன்ற  
வாலி யொப்பின னுமபுடைத திரளவீ  
யாறுசெல வமபலா நீளிடையழுங்க  
வீன லெண்கி னிருங்கிளை கவருஞ்

10 சரமபல கடந்தோரக கிரங்குப் வெனனா  
கௌவை மேவல ராகி யிவலூ  
நிரையப பெண்டி ரினனா கூறுவ  
புரைய வல்லவென மகடகெனப பரைஇ  
நமமுணாந தாறிய கொள்கை

15 யனனை முன்னாயா மெனனிதற படலே

என்பது போக்குடனப்பட தலைமகள் தோழிகுச சொல  
வியது

— ஒரோடோகத்துக கந்தரத்தனா

பி-நி 7. தாமபிடைத 10 கழிந்தோர 14 தாறறிய

## 96 மருதம்

நறவுண மண்டை துடக்கலி னிறவுக்கலித்துப  
பூட்டறு விலலிற கூட்டுமுதற நெறிக்கும  
பழனப பொய்கை யடைகரைப பிரம்பி  
னரவா என்ன வமமு ணெடுங்கொடி

5 யருவி யாமப லகலடை துடக்கி  
யசைவரல வாடை தூக்கலி னூதுலை  
யிசைவாங்கு தோலின வீங்குபு ளெகிமுங்  
கழனியம படப்பைக காஞ்சி யூர

\* இப் பாட்டினை இத் துறைக்கே உதாரணமாகக் கொண்  
டாநச. (தொல பொருள 42)

- \* வொண்டொடி யாயத் துள்ளுநீ நயநது  
 10 கொண்டனை னென்பவோ குறுமக ளதுவே  
 செம்பொற சிலம்பீற் தெழிநத குறங்கி  
 னங்கலுழ மாமை யஃனத் தநதை  
 யண்ணல யானை யடுபோச சோழா  
 வெண்ணெல் வைப்பிற பருவூப் பறந்தலை  
 15 யிருபெரு வேந்தரு மொருங்கத் தெரழிய  
 வொளிறுவா ணல்லமாக கடந்த ஞானகை  
 களிறுகவா கம்பலை போல  
 வலரா கினறது பலவாயப் படடே.

எனபது தோழிவாயின மறுத்தது

— மருதம்பாடிய இளங்கங்கே॥

பி - ம் 1 நுடக்கலின் 4 அரவாயனன் 8 கானூர 12  
 அருதை 15 வேந்தரும் பொருதுகளத்

## 97 பாலை

† களனியங் காட்ட புளனியம் பொறிககலை  
 வறனுற லங்கோ தெர வலங்கடந்தது

\* “ஒண்டொடி குறுமகள்’ எனக் காமஞ் சூலா  
 இளமையோளக் கூற்றிற்று’ என்று கூறுவா நச ‘புறஞ்சொண்  
 மாணாக கிளவி’க்கு உதாரணமாகக் கொள்வா, ‘களிறு கவா  
 கம்பலை போல வலராகினறது பலா வாயப்படடே’ எனபதனைப்  
 பேரா (தொல் பொருள் 151, 272)

“அஃதை தநதை அண்ணல யானை அடுபோச சோழா’  
 எனபுழி, சோழரெல்லாம் அஃதைக்குத் தநதையாம் முறைய  
 ராய நிறறலின் தநதை யென்னும் ஒருமை சோழ ரென்னும்  
 பன்மையொடு தனித்தனி சென்று கூடுதலின் வழுவின்மேனும்  
 ஈற்றுப் பன்மை பற்றி வழுவமைத்தாரா’ எனபா நச (தொல்  
 சொல் 461) சேனாவரையரும் ‘ஒருமைச் சொல் பன்மைச்  
 சொல்லொடு தொடாதலுங்கொள்க’ எனபா

† இப் பாட்டினை இததுறைக்கே கொள்வா நச (தொல்  
 பொருள் 9)

- புலவுப்புலி துறந்த கலவுக்கழி கடுமுடை  
 யிரவுக்குறும் பலற நூறி னிரைபகுத  
 5 திருங்கன முடுக்காத திற்றி கெணடு  
 கொலை லாடவர் போல்ப பலவுடன்  
 பெருந்தலை யெருவையொடு பருந்தவந் திறுக்கு  
 மருஞ்சுர மிறந்த கொடியோராக கல்கலு  
 மிருநாழை யிறுமபி னாயநதுகொண்டறுத்த  
 10 துணங்குட சிறுகோல வணங்கிறை மகளிரோ  
 டகவுநாப புரந்த வனபிற கழறொடி  
 நறவுமகி ழிருக்கை நன்னன வேணமான  
 வயலை வேலி வியலூ ரன்னநின்  
 னலாழை யாகம் புலம்பப் பலபுலந  
 15 தாழே லெனறி தோழி யாழுவென  
 கண்பனி நிறுத்த லெளிதோ குரவுமலந  
 தற்சிர நீங்கிய வருமபவிழ வேனி  
 லறல்விா வாரமண லகலியாற றடைகரைத  
 துறையணி மருதமொ டிகல்கொள வேளங்கிக  
 20 கலுழதளி ரணிந்த விருஞ்சினை மாஅத  
 திணாததை புதுபபூ சிரைத்த பொங்காப  
 புகைபுரை யமமஞ்ஞ சூர  
 துக்காகுயி லகவுந குரல்கேட போராககே  
 எனபது வறபுறுக்குந தோழிகுத தலைமகன் சொல்லியது

— மாழலனா

13 - ம் 11 பண்பிற, 14 எனகமலியாகம் 20 மாததி னினா  
 ததை. ஒளவையா குடவுமுநதநா

### 98 குறிஞ்சி

\* பனிவரை நிவந்த பயங்கெழு கவாஅற  
 றுனியில கொளகையொ டவாநமக குவந்த  
 வினிய வுள்ள மின்ன வாக

\* இப் பாட்டினை “வெறியறி சிறப்பின வெவவாய வேலன்,  
 வெறியாட டயாந்த காந்தளும்” என்ற துறைக்கு உதாரண



- முனிதக நிறுதத நலக லெவவஞ  
 5 சூருறை வெறப்தன் மாபுறத தணித  
 ல்நிநதன எல்ல என்னை வாராகோற்  
 செறிநதிலங் கெல்வனை நெகிழநதமை நோக்கிக்  
 கையறு நெஞ்சினள வினவலின முதுவாயப  
 பொயவல பெண்டிர் பிரபபுளா பிரீஇ  
 10 முருக னூரணங் கெனறலி னதுசெத  
 தோவத தனன வினைபுனை நல்விற  
 , பாவை யனன பலராய மாணகவின  
 பண்டையிற் சிறக்கவென மகட்கெனப் பரைஇக  
 கூடுகொர் வினனியங் கறங்கக் களனிழைத  
 15 தாடணி யயாநத வகனபெரும பநதா  
 வெண்போழ கடம்பொடு சூடி யினசீ  
 ரைதமை பாணி யிரீஇககை பெயராச  
 செலவன பெருமபெய ரேததி வேலன  
 வெறியயா வியனகளம் பொறப வலலோன்  
 20 பொறியமை பாவையிற் றாங்கல வேண்டி  
 னெனனாங் கொல்லோ தோழி மயங்கிய  
 மையற் பெண்டிர்க்கு நொவவ லாக்  
 வாடிய பினனும வாடிய மேனி  
 பண்டையிற் சிறவா காயி னிமமறை

நாகக காட்டி, “இன்னாவாக நிறுதத எவவம்’ எனபது  
 அவன வயிற் பரததைமை, ‘உயிர வாழதல அரிது’ எனபது  
 தனவயினுரிமை, அவை வெறியஞ்சிய வழி நிகழநதன்” என  
 றும், “‘பனிவரைநிவநத’ என்னும் அகப்பாட்டினுள் ‘பிரீபுளா  
 பிரீஇ’ எனக் கட்டுவிச்சியைக் கேட்டவாறும், ‘என மகட்கு’  
 எனச் செவிலிகூற்று நிகழநதவாறும் காணக் இதனுள் ‘நெடு  
 வேள நலகுவனெனினே’ எனத் தலைவி அஞ்சவேண்டியது,  
 இருவரும் (கட்டுவிச்சியும் வேலனும்) ஒட்டிக் கூறாமல் தெய  
 வநதான அருளுமென்று கோடலின்” என்றுங் கூறுவா நச  
 இனிப் பேரா “‘பாவையனன பலராய மாணகவின’ எனபுழி  
 மகட்கண காதல் காரணமாக உவமை பிறந்தது” என்பா,  
 தொல.பொருள் 60, III, 115, 279 )

25 யலரா காமையோ வரிதே யஃதான்  
 றறிவ ருறுவிய வல்லலகண் டருளி  
 வெறிகமழ நெடுவே ணலகுவ னெனினேன்  
 செறிதொடி யுற்ற செலலலும பிறிதெனக  
 கானகெழு நாடன கேட்பின

30 யானுயிர வாழத லதனினு மரிதே

என்பது தலைமகன் சிறைப்புறத்தானாகத் தோழி தலைமகட்குச் சொல்லுவாளாய்ச் சொல்லியது தோழிகுத் தலைமகன் சொல்லியனாஉமரம்

— வேறிபாடிய காமககண்ணியாரா

பி-ம் 4 முனிவுதகவந்த 7 நெகிழ்தனோக்கி 27 நலகுவ  
 னேயென்ற

### 99 பாலை

வாளவரி வயமான கோளுகி ரன்ன  
 செமமுகை யவிழந்த முணமுதிர் முருக்கின  
 சிதரற செமம ருஅய மதரெழின  
 மாணிழை மகளிர் பூணுடை முலையின

5 முகையினி யவிழந்த கோங்கமொ டசைஇநனை  
 யதிரல் பரந்த வந்தண பாதிரி  
 யுதிர்வீ யஞ்சினை தாஅ யெதிர்வீ  
 மர்அ மலரொடு விராஅயுப பராஅ  
 மணங்குடை நகரின் மணந்த பூவி

10 னனறே கான நயவரு மமம

கண்டிசின வாழியோ குறுமக னுந்தை  
 யடுகளம் பாயந்த தொடிசிதை மருப்பிற  
 பிடியிடை களிறற்ற றேன்றுங்  
 குறுநெடு துணைய குன்றமு முடைததே

என்பது உடன் போகிய தலைமகனாத தலைமகன் மருட்டிச் சொல்லியது \*

— பாலைபாடிய பெருங்கடுங்கோ

பி-ம் 7 முதிர்வீ 12 தொடி செறி 13 பிடியிடை

\* இத்துறைக்கே இப்பாட்டினைக் கொண்டா நச்சினாக் கினியரும் (தொல பொருள் 41)

## 100. நெய்தல்

- அரையுற் றமைந்த வார நீவிப  
 புரையப பூண்ட கோதை மாபினை  
 நல்லகம வடுககொள முயங்கி நீவந்  
 தெலவினிற் பெயாத லெனக்குமா ரினிதே  
 5 பெருந்திறை முழக்கமொ டியக்கவிந் திருந்த  
 கொண்ட விரவி னிருங்கடன மடுதத்  
 கொழுமின கொளபவ ரிருணீந் கொண்சுட  
 ரோடாப பூட்கை வேந்தன பாசறை ,  
 யாடியல் யாணை யுணிமுகத் தசைத்த  
 10 வேடை யொண்சுட ரொபப்த் தோன்றும  
 பாடுநாத தொடுத்த கைவண கோமான  
 பரியுடை நறறோப பெரியன ஷிரியிணாப  
 புன்னையங் கானற் புறந்தை முன்றுறை  
 வமப நாரை யினனொலித் தனன  
 15 வமபல வாயத்த தெய்ய தண்புலா  
 வைகுறு விடியற் போகிய வெருமை  
 நெய்தலம் புதுமலா மாநதும்  
 கைதையம் படபபையெம் மழுங்க வாறே

என்பது : தோழி வரைவுட்டாயது

உலோச்சனா.

பி - ம். I. அரையற்றமை 18 நெய்தற் புதுமலா

## 101 பாலை

- அமம வாழி தோழி யிமமை  
 நன்றுசெய ம்ருங்கிற றீதில லென்னுந்  
 தொன்றுபடு பழமொழி யினறுபொயத் தனற்கொ  
 றகாமருப பேய்ப்பச சுறறுபு புரிந்த  
 5 சுவன்மாய் பிததைச் செங்கண் மழவர்  
 வாய்ப்பகை கடியும் மண்ணொடு கடுத்திறற்  
 றீப்படு சிறுகோல விலலொடு பற்றி

துரைதெரி மத்தங் கொளீஇ நிரைப்புறத  
தடிபுதை தொடுதோல பறைய வேகிக

- 10 கடிபுலங் கவாந்த நன்றுடைக கொள்ளைய  
ரினந்தலை பெயாககு நனந்தலைப் பெருங்காட  
டகலிரு விசம்பிற கூடம போலப்  
பகலிடை நின்ற பலகதிர ஞாயிற  
றுருப்பவிர பூரிய சுழன்றுவரு கோடைப்  
15 புனகான முருங்கை யூழகழி பனமலர்  
தணகா ராலியிற் றுவன வுதிரும  
பனிபடு பனமலை யிறந்தோராககு  
முனிதகு பண்பியாரு செயதனேறோ விலமே

என்பது பிரிவிடை வேறுபட்ட கிழத்தி தோழிகுசு சொல்லி  
யது தோழி கிழத்திகுசு சொல்லியனஉமாம இப் பாட்டி  
னுள வாயப்பகை கடிபு மருந்து என்றது இருமல தீரகும்  
மருந்து

— மாமுலனார்.

பி - ம் 4 சுற்றுபு சுரிந்த 12 கூட்டம் 15 வீகழிபன்மலா  
16, தாதினறுதிரும (தலைமகள்)

## 102. குறிஞ்சி

உளையான றுப்பி னோங்குதினைப் பெருமபுனததுக  
கழுத்திற் கானவன பிழிமகிழந்து வதிந்தென  
வுரைத்த சந்தி னூர லிருங்கதுப்

- பைதுவர லசைவளி யாற்றக கைபெயரா  
5 வெலியல வாராமயி ருளரினள கொடிச்சி  
பெருவரை மருங்கிற குறிஞ்சி பாடக  
குரலுங் கொள்ளாது நிலையினும பெயராது  
படாஅப் பைங்கண பாடுபெற்ற ரெய்யென  
மறமபுகன மழகளி றுறங்கு நாட  
10 ஓர மாபி னரிஞ்சிமி றாப்பத  
தான கண்ணிய னெஃகுடை வலத்தன்  
காவல ரறித லோமபிப பையென  
வீழாக் ததவ மசையினன் புகுதந

- துயங்குபட ரகல முயங்கித தோண்மணந  
15 தினசொ ஸ்னேஹ பபாநதனன ரோழி  
யினறெவன கொலலோ கண்டுகு மறறவ  
னலகா மையி னம்ப லாகி  
யொருங்குவந துலககும் பண்பி  
னிருஞ்சு தோதி யொணனுதற பசபபே

எனபது இரவுக்குறிககட சிறைபபுறமாகத தோழிகஞ்சு, சொல  
லுவாளாயத தலைமகள் சொலவியது

— மதுரை யிளம்பாலாசிரியன் சேநதங்குத்தன்  
பி - ம். மதுரைப் பாலாசிரியன் சேனங் கூததன

### 103 பாலை

- நிழலறு நனநதலை யெழிலேறு குறித்த  
கதிரத்த சென்னி துணங்கு செநநாவின  
விதிரத்த போலு மநதுண பலபொறிக  
காமா சேவ லேமஞ் சேபப  
5 முளியரில புலம்பப போகி முனாது  
முரம்படைந திருநத மூரி மனறத  
ததாபாரத தலகு மாகெழு சிறுகுடி  
யுறையுநா போகிய லோங்குநிலை வியன்மனை  
யிறைநிழ லொருசிறை புலம்பயா வுயிரககும்  
10 வெமமுனை யருஞ்சுர நீந்தித தமவயி  
னீண்டுவினை மருங்கின் மீண்டோரா மன்னென  
நளளென யாமத துயவுத்துனை யாக  
நமமொடு பசலை நோன்று தமமொடு  
தானே சென்ற நலனு  
15 நலகார கொலலோநா நயந்திசி னோரே

எனபது தலைமகன் பிரிவினகண தலைமகள் தோழிகஞ்சு  
சொற்றது.

— காவிரிப்பூம்பட்டினத்துச் செங்கண்ணனார்.

பி - ம் 12 உயவுத துணையாகிய 13 தோன்றுதம்மொடு.

## 104. முல்லை

\* வேந்தவினை முடித்த காலைத் தேம்பாய்ந  
தினவண் டாகருந் தண்ணறும் புறவின  
வென்வே லீளைய ரின்புற வலவன  
வளபுவலித் தூரி னலலது முளளுறின

5 முநரீர் மணடில மாதி யாற்றா  
நன்னுல்கு பூண்ட கடுமபரி நெடுநோ  
வாங்குகினை பொலிய வேறிப புதல  
பூங்கொடி யவரைப பொய்யத ளன்ன  
வுள்ளில வயிறற வெள்ளை வெணமறி

10 மாழகி யன்ன தாழ்பெருஞ் செவிய  
புனறலைச் சிறுரோ நெளி மன்றுழைக  
கவையிலை யாரி னங்குழை கறிகுஞ்  
சீறார் பலபிறக கொழிய மலை  
யினிதுசெய தனையா லெநதை வாழிய

15 பனிவார கண்ணள பலபுலந் துறையு  
மாய்தொடி யரிவை கூந்தல  
போதுகுர லணிய வேய்தந் தோயே

என்பது வினைமுற்றியிருந் தலைமகற்குத் தோழி சொல்லியது,

— மதுரை மருதனிளநாகனா.

பி - ம். 1 வேந்தவினை முடித்தனன் 3. ரனபுற. 6 நனனானகு

12. கொறிகும

## 105 பாலை

அகலறை மலர்ந்த வருமபுமுதிர் வேங்கை  
யொள்ளிலைத் தொடலை தைஇ மெல்லென

\* இப் “பாட்டினுள் சுட்டி ஒருவாப் பெயாகுற வஞ்சி பொது  
வியலாய வந்தவாறு காண்க” என்றும், “இதனுள் வினைமுடித்த  
காலைத் தேரிலையா செலவிற கேற்ப ஊராத கோலானறின்  
உலகிறந்தன செலவிறகுப் பற்றாத குதிரைத்தேரேறி இடைச்  
சுரத்திற் றவகாது மாலைய காலத்தது வந்தது பூசுசூட்டினை, இனிது  
செய்தனை” எந்தை வாழிய எனத் தோழி கூறியவாறு காண்க”  
என்றும் கூறுவா நசு (தொல. பொருள் 60, 194), .

- நல்வரை நாடன றறபா ராட்ட  
யாங்குவல் லுளனகொ றுனே தேமபெய்து  
5 மணிசெய மண்டைத தீமபா லேந்தி  
யீனாத தாயா மடுபபவு முண்ண  
ணிழற்கயத தன்ன நீணகா வரைப்பி  
னெமமுடைச செலவமு முள்ளாள பொயமமருண்டு  
பந்துபுடைப் பன்ன பாணிப பலலடிச  
10 சிலபரிக குதிரைப பலவே லெழினி  
கெடலருந துப்பின விடுதொழின முடிமா  
கனையெரி நடந்த கலகாய கானத்து  
வினைவ லம்பின விழுததொடை மறவா  
தேமபிழி நறுங்கண் மகிழின முனைகடந்த  
15 வீங்குமென் சுரைய வேற்றினந தருஉ  
முகைதலை திறந்த வேணிற்  
பகைதலை மணந்த பலலதாச செலவே

எனீபது மகடபோக்கிய தாய சொல்லியது

— தாயங்கண்ணஞா.

பி - ம் 1 அகவரை. 10 வலவேலெ 15 விஷங்குமென

### 106 மருதம்

- \* எரியகைந தன்ன தாமரைப பழனத்துப  
பொரியகைந தன்ன பொங்குபல சிறுமீன  
வெறிகொள பாசடை யுணீஇயா பைப்பயப  
பறைதபு முதுசிர லசைபுவந், திருக்குந  
5 துறைகே மூரன பெண்டுதன கொழுநனை  
நமமொடு புலக்கு மெனப நாமது  
செயயா மாயினு முயயா மையிற்  
† செறிதொடி தெளிாப்ப வீசிச சிறிதவ

\* இவ்வடியினை வினையுவமத்திற்கு உதாரணமாகக் காட்டி,

† “செறிதொடி . தோழி” எனறககாற தலைவிகுப  
பாங்காயினா கேட்பச சொல்லிக கூறல வேண்டு மெனபது,  
வாயிலகளும் தலைமகளை ஊடலகாப்பவல்லது சொல்லாரா

ணுலமநது வருகளு செனமோ தோழி

10 யொளிறுவாட் டானைக கொற்றச செழியன

வெளிறில கற்பின மண்டம ரடுதொறுங்

கன்றுபெறு வலசிப பாண நெறியுந

தண்ணுமைக கண்ணி னலைஇயாதன வயிறே

எனபது தலைமகள் தனைப புறங்கடறிஞளாகக கேட்ட

\*பரததையவட்குப பாங்காயினா கேட்பச சொல்லியது

— ஆலங்குடி வங்கனா.

பி - ம் 7 உயயாமா 8 சிறிதிவண (கூறினனென)

### 107 பாலை

நீசெல வயரக கேட்டொறும பலநினைந

தனபி நெஞ்சத தசாஅப்பொறை மெலிந்த

வென்னகத திடுமபை களைமார நினனெடு

கருங்கல வியலறைக கிடபடி வயிறுதின

5 நிருமபுலி துறந்த வேற்றுமா னுணங்க

நெறிசெல வமபல ருவந்தன ராங்க

னெலிகழை நெலலி னரிசியொ டோராங்

கானிலைப பளளி யனைபெய தட்ட

வார்னிண முருக்கிய வால அவெண்சோறு

10 புகரரைத தேக்கி னகலிலை மாநதுங்

கல்லா நீணமொழிக கதநாய வடுகா

வல்லா ணருமுனை நீதி யல்லாநது

மன்னா றஞ்ச மொருகாற பட்டத

தினனா வேற்றத திழுககி முடங்கூர

15 தொருதனித தொழிந்த வுரனுடை நோன்பக

டங்குழை யிருபபை யறைவாய வான்புழல்

புலனுளைச சிறுஅா வில்லி நீக்கி

மரைகடிந தூட்டிம வரையகச சீறா

கலாற் தலைமகள் கேட்பாளாகச் சொல்ல வேண்டு மென்பது  
என்பா பேரர் (தொல பொருள. 287, 712)



மாலை யின்றுணை யாகிக் காலைப்

20 பசுநனை நறுவீப பருஉப்பர லுறைப்ப

ம்ணமனை கமழுங் கானந்

துணையீ ரோதியென ரேழுழியும வருமே

எனபது தோழி தலைமகள் குறிப்பறிந்ததுவந்த தலைமகற்குச் சொல்லியது.

— காவிரிப்பூம்பட்டினத்துக் காரிககண்ணனார்

பி - ம், அன்புடை நெஞ்சு 13 பன்னுறஞ்

### 108. குறிஞ்சி

புணாநதோரா புனக ணருளலு முணாநதோராக

கொத்தனறு மனனா லெவனகொன முததம்

வரைமுதற் சிதறிய வைபோல"யாண்ப

புகாமுகம் பொருத புதுநீ ராலி

5 பளிங்குசொரி வதுபோற் பாறை வரிப்பக

காக்கதம் பட்ட கண்ணகன் விசுமபின்

விடுபொறி னெகிழியிற கொடிபட மினனிப

படுமழை பொழிந்த பானாட கங்கு'

லாருயிராத துப்பிற கோணமா வழங்கு

10 மிருளிடைத் தமிழ்பன் வருதல் யாவது

மருளான் வாழி தோழி யலகல்

விரவுபொறி மருளை வெரீஇ யரளி

னணங்குடை யருந்தலை பைவிரிப பவைபோற்

\* காயா மெனசினை தோய நீடிப

15 பஃறடுப பெடுத்த வலங்குஞ்சைக் காரநத

\* "காயா, வோனே" எனபுழி ஆடுதற்றெழில பற  
றியும் வடிவு பற்றியும் வண்ணம் பற்றியும் உவமை வந்தது  
என்பா பேரா (தொல் பொருள் 277) நச்சினாக்கினியரும்  
சுருமபெழுந் திருந்துணுந் தொங்கல்' என்னுமிடத்தது "நறுந  
தா னுதுநதும்பி கையாடு வட்டிறேனறும்' என்றார பிறரும்"  
என்பா. (296 661.)

ளணிமலா நறுநதா தூதுந தும்பி  
கையாடு வட்டிற றேன்று  
மையாடு சென்னிய மலைகிழ வோனே.

என்பது தலைமகன சிறைப்புறத்தானாகத் தலைமகட்குச் சொல்  
லுவானாயத் தோழி சொல்லியது

— தங்காற் பொற்கோல்லனா

பீ-ம் 5 வரைமிசைச்சித் 5. சொரிபவைபோற் 12 விரவுப்  
பொறை தங்கால பூடகோவனா

### 109 பாலை

\* பலலிதழ் மென்மல ருணக ணல்யாழ்  
நரம்பிசைத் தன்ன வின்றிங் கிளவி  
நலநல கொருத்தி யிருநத ஆரே  
கோடுழு களிற்றின ரெழுதி யீண்டிக்  
5 காடுகால் யாதத் நீடுமரச சோலை  
விழைவெளி லாடுந கழைவளா நனநதலை  
வெண்ணுனை யம்பின விசையிட வீழநதோ  
ரெண்ணுவரம பறியா வுவுலிடு பதுககைச  
சுரங்கெழு கவலைக கோடபாற் படடென  
10 வழுங்குநா மடிநத வத்த மிறநதோ  
கைப்பொரு ளிலலை யாயினு மெய்க்கொண்  
டின்னுயிர செகாவிட டகன்ற பலசூப  
பெருங்களிறு மருப்பொடு வரியத் ளிறுககு  
மறனில வேநத னாளும

15 வறனுறு குன்றம பலவிலந கினவே.

என்பது இடைச் சுரத்துத் தலைமகன தன னெஞ்சிறகுச்  
சொல்லியது

— கடுந்தோடைக் காவினார்

பீ-ம். 6 கழைவிரி. 7. வெண்ணுனை II மெய்ககட்

\* இப்பாட்டினுள் “அறனிலவேநத . .. கினவே” எனக்  
காட்டுத் தலைவனை நாட்டுத்தலைவன் பெயராற் கூறினான். என்  
பர் நச். (தொல், பொருள், 60.)

# 110 நெய்தல்

- அனனை யறியினு மறிக வலாவா  
யமமென சேரி கேட்டினுங் கேடக  
பிற்தொன றினமை யறியக கூறிக  
\* கொடுஞ்சுழிப புகாஅாத தெயவ நோக்கிக  
5 கடுஞ்சு டருஞுவ னினககே கானற  
ஹெடலை யாயமொடு நடலுட னாடியுஞ்  
சிறறி லிழைத்தது, நிறுசோறு குவைஇயும்  
' வருந்திய வருத்தந் தீர யாஞ்சிறி  
திருந்தன, மாக வெயத வந்து  
10 தடமென பணைத்தோண மடநல் லீரே  
யெலலு மெலலின றசைவுறிக வுடையேன்  
மெலலிலை பரப்பின விநுநதுன டியானுமிக்  
கலலென சிறுகுடித தங்கினமற நெவனே  
வெனமொழிந் தனனே யொருவ னவற்கண்'  
15 டிறைஞ்சிய முரத்தெம் புறஞ்சோபு பொருந்தி  
யிவைநாமக குரிய வல்ல விழிந்த  
கொழுமீன வலசி பெனறன மிழுமுன  
நெடுங்கொடி நடவகு நாவாய தோனறுவ

\* “நெய்தல் நிலத்து நனையாக்கு அலைவளந் தப்பின அமமக  
ளிர கிளையுடன் குழிஇச சுறவுக்கோடு நட்டு பரவுக்கடன் கொடு  
த்தலின் ஆண்டு வருணன் வெளிப்படும” என்று கூறி, அதற்கு  
இவ்வடியினை உதாரணமாக்கியும், ‘மெய்தொட்டுப் பயிற்ல  
என்ற சூத்திரத்துப் “பிறவும்” என்றதனாற் கொள்க’ என்று  
“மெலலிலை நெவனே” என்ற வடிகளை உதாரணமாக்கியும்,  
அச் சூத்திரத்தே ‘தலைவன இரவுக்குறி வேண்டியதனைத் தோழி  
கூறியவாறு காண்க’ என்றும், இது ‘எளிததல்’ என்றும், “பிறி  
தொன றினககே” இது தலைப்பாடு’ என்றுவகூறுவா, நச  
சிஞாககினியா (தொல பொருள் 5, 102, 207) இனிச கேள்  
வரையா “கொடுஞ்சுழிப புகாஅாத தெயவ நோக்கிக் கடுஞ்சு  
டருஞுவ னினககே’ என முனதேற்று உணர்த்தியவாறு கண்டு  
கொள்க, முனதேற்று - புறத்தினறித் தெயவ முத்தலாயினவற்  
றின் முனதீரின் தெளித்ததல்” எனபா. (தொல. சொல. 383.)

காணு மோவெனக காலிற சிதையா

20 \* நிலலாது பெயாநத பலலோ ருளளு  
மெனனே குறிதத நோககமொடு நனனுத  
லொழிகோ யானென வழிதகக கூறி  
யாமபெயா கெனன நோககித தானற  
னெடுநதோக கொடிஞ்சி பற்றி

25 நினைறேன போலு மெனறுமென மகடகே

என்பது தோழி செவிலித்தாயககு அறத்தொடு நின்றது

— போந்தைப் பசுலையா

பி - ம் 5 நினககெனக 8 வருந்திய வருஞ்சுந 25 மினறு  
மெனகட்கே 19 காவிறகிதை.

### 111 பாலை

உள்ளாங் குவத்தல செல்லரா கூறுததோ

ரௌள நெஞ்சத தேசசசொ னுனி

வருவா வாழி தோழி யரசா

யானைக கொண்ட துகிற்கொடி போல

5 வலநடலை நெடியதது வலநத சிலம்பி

யோடைக குன்றத்தக கோடையொடு தயலவா

மழையென மருண்ட மடமா பலவுட

னோய்களி நெடுதத நோயுடை நெடுங்கை

தொகுசொற கோடியா தூம்பி னுயிரககு

10 மத்தக கேழ லட்ட நறகோட

செநநா யேற்றை கமமென வீரப்பக

\* ‘‘நிலலாது பெயாநத பலலோருளளும்’ எனபுழி முன  
னா ளல்லாரும் உளப்பாடாகக கூறிய தோழி ஈண்டிம பலலே  
முளளும் எனனது தனனை நீக்கிககூறிய தெனனை எளினை  
தலைமகன தனனை நோக்கி அழிவுதகககூறி ஆற்றாதுகி நின்ற  
நிலைமையைக் கண்டு அருளபிறவாது ஆயமும தலைவியும் போய  
வாறும, அந்நற்குத்தான அழிவுதகக்குநிறறலின, அவரொடு போத  
லாற்றாது பின்னாபபோயவாறுநதோனறக கூறுகின்றாளுதலற  
பல்லோருள்ளுமெனக கூறினாள்’’ நச (தொல டொல. 463.)

குருதி யாரு மெருவைச் செஞ்செவி  
மணடம் ரமுவத தெலலிக கொண்ட  
புண்டோ விளக்கிற றேனறும்

15 விண்டோய பிறங்கன மலையிறந தோரே

என்பது தலைமகன பிரிலினகண தோழி தலைமகளை யாற்ற  
வித்தது

— பாலைபாடிய பெருங்கடுங்கோ

பி - ம் 1 உள்ளங்குறுத்தல 2 ரல்லனெஞ் 14 புண்டோயர்

## 112 குறிஞ்சி

\* கூன லெண்கின குறுகடைத தோழுதி  
சிதலை செயத செநிலைப புறநின்  
மணபுனை நெடுங்கோ டுடைய வாங்கி  
யிரைநகைஇப் பரிசுக்கு மறைநாட் கங்கு

5 லீனறணி வயப்பிண்ப பசிததென மறபுரி  
யொலிறேநது மருபறி காரிறடடுக குழுமும்  
பனியிருஞ் சோலை பெயிய மெனனாய  
தீங்குசெய தலையே றிங்குவந தோயே  
நாளிடைப படிவென றேழி வாழா

10 டோளிடை முயக்க நீயும் வெய்யை  
கழியாக காதல் ராயினுஞ் சானறோ  
பழியொடு வருஉ மினபம் வெஃகா  
வரையி னெவனோ வானறோய வெறப  
கணக்கலை யிருக்குங் கறியிவா சிலம்பின

15 மணப்பருங் காமம் புணாநதமை யறியா

\* “ஆற்றதுதிமை அறிவுறு கலக்கமும்” எனனுந் துறைக்கு  
இதனை உதாரணமாகக் கொண்டும், “கழியக வெஃகா”  
என்ப பிறாமேல வைத்துத் தலைவனை அறிவு கொளுத்தினமை  
யின் வழுவாயமைநதது” என்றும், “பழியொடு வருஉ மினபம்  
வெஃகா” எனவே, புகழொடு வருஉம் இனபம் வெஃகுவரெ  
னக் கொள்ள வைத்தவின் நனமையும் சீமையும் பிறிதினமேல  
வைத்துக் கூறிற்றும்’ என்றும் கூறுவா நசு பேரா’ புகழ்பறிய  
பெருமிதஞ்ஞன்பா (தொல. பொருள் 114, 210, 257)

தொன்றியன மரபின மன்ற லயரப  
பெண்கோ ளொழுககங் கண்கொள நோக்கி  
நொதுமல விருந்தினம போலவிவள,  
புதுநா னெடுக்கமும காண்குவம யாமே

எனபது இரவுக்குறி வந்த நிலைமகனை யெதிர்ப்பட்டு சினறு  
தொழி சொல்லி வரைவுகடாயது

— நெய்தற்சாயத்துயத்த ஆவூரகிழார

பி - ம் I கானலெண்கின கூரலெண்கின கூருகிரெண்கின  
10 முயங்கமதி II கழியக காதல 15 மணப்பெரும்

### 113 பாலை

நனறல் காலையு நடபிற கோடார  
சென்று வழிப்பலேந திரிபில சூழ்ச்சியிற  
புனறலை மடப்பிடி யகவுநா பெருமகன  
மாவிச வணமகி முஃதைப போற்றிக  
5 காப்புககை நுறுத்த பல்வேற கோச  
ரிளங்கட கமழு செயதலஞ செறுவின  
வளங்கெழு நனனா டனனவென றேணாமண  
தழுங்கன முழா ரலரெடுகு தரற்ற  
நலகாது துறந்த காதல ரென்றுங்  
10 கலபொருட மெலியரப பரட்டி னேனடி  
யகனஞ லஞ்சரைப பெயத வலசிய  
ரிகழந்தன வாயினு மிடம்பாத்ததுப பகைவ  
ரோம்பின ருறையுங் கூழ்கெழு குறுமபிற  
குவையிமில் விடைய வேற்றா வொய்யுங்  
15 கணையிருஞ் சுருணைக கனிகாழ நெடுவேல  
கீழவயாந தனன கொழும்பஃ றிறறி  
யெழாஅப பாண னன்னாட மெபா  
நெறிசெல வம்பலாக கொன்ற தெவவ  
ரெறிபடை கழீஇய சேயரிச சினனி  
20 ருதுறை யயிராமணற படுகரைப போகிச  
சேய ரென்றலிற சிறுமை யுற்றவென

கையறு நெஞ்சத் தெவவ நீங்க  
வழாஅ முறைதலு முரியம பராரை  
யலங்க லஞ்சினைக் குடம்பை புலெனப்  
25 புலம்பெயா மருங்கிற புள்ளெழுந தாங்கு  
மெய்யிவ னெழியப் போகியவா  
செயன்னை மருங்கிற செலீஇயரென னுயிரே

என்பது தலைமகன் பிரிவின்கண் தலைமகள் 'தேரழிச்சுஞ்சு'  
சொல்லியது

— கல்லாடனார்

பி - ம் 2 திருவில் குழுச்சி 4 னனமாப்கள் பொற்றி 10  
காலபொருட 11' யகனல்கு 16 நித்தி

## 114 முல்லை

கேளா பெல்ல தோழி வேலன்  
வெறியயா களத்தா சிறுபல தாஅய  
விரவுவீ யுறைத்த வீரநறும புறன்  
னுரவுக்கதிர மழுங்கிய கலரோ டிராயி  
5 றரவுதுங்கு மதியி னையென மறையுஞ்  
சிறுபுன மாலையு முளவா ரவரென,  
நபபுலந துறையு மெவ்வ நீங்க  
நூலறி வல்ல நடவுமதி யுலங்கா  
னெடுங்கொடி துடங்கும வானரேய புரிசை  
10 யாமங் கொளபவா நா டிய நரிசுடா  
வானக மீனின் விவங்கித் தோன்று  
மருங்கடிக் காப்பி னஞ்சுவரு மூதூர்த  
திருநக ரடங்கிய மாசில கற்பி  
னரிமதா மழைக்க ணமைபுரை பணைத்தேத  
15 ளணங்குசா லரிவையைக் காண்குவம்  
பொலம்படைக் கலிமாப் பூண்ட தேரே

என்பது வினைமுற்றி மீளுந் தலைமகன் தோப்பாநற்குச சொல்  
லியது

பி - ம். 2, களந்தோ றுறுபல. 11 வானமீனின் '(வருகின்ற.)

## 115 பாலை

- அழியா விழவி னஞ்சவரு மூதூர்ப  
 பழியில் ராயினும் பலாபுறங் கூறு  
 மமப லொழுக்கமு மாகிய வெஞ்சொற  
 சேரியும் பெண்டி ரொளரினு மெளளுக  
 5 நுண்பு நெருமை குடநாட டன்னவென  
 னாயநலந தொலையினுந் தொலைக வென்று  
 \* நோயில் ராகநங் காதலா வாயவா  
 ளொவவி வீழநத செருவிற பாணா  
 கைதொழு மரபினமுன பரிததீஉப பழிச்சிய  
 10 வளஞயா ல்ணாமருப பன்ன வொளரிணாச  
 சுடாபபூங் கொன்றை யூழுறு விளைநெற  
 றறையிசைத தாஅ மதத நீரிடைப  
 பிறைமருள் வானகோட டண்ணல யானை  
 சினமிகு முனயின வயமா னஞ்சி  
 15 பினங்கொண டொளிககு மஞ்சவரு கவலை  
 நன்ன ராயகவின றொலையச சேயநாட்டு  
 நநநீத துறையும் பொருட்பிணி  
 கூடா மையி னீடி போரே

எனபது டிரிவிடை வறபுறுககுந் தோழிககுத தலைமகள்  
 சொல்லியது

— மாழலஞா

## 116 மருதம்

- ஏரியகைந தன்ன தாமரை யிடையீடை  
 யரிநதுகால குவித்த செநநெல விளைஞா  
 கீட்கொண்டு மறுகுஞ் சாகா டளற்றுறி  
 னாயகரும் படுககும் பாய்புன லூர  
 5 பெரிய நாணிலை மன்ற பொரியெய்ப  
 புன்கவி முகன்றுறைப பொலிய வொண்ணுத

\* “நோயிலராக நங்காதலா” எனபது “நமமை அறன்ன  
 றித துறத்தலின் தீங்கு வருமென றஞ்சி வாழத்தியது நம்  
 பொருடடுத தீங்கு வருமென்று நினைத்தலின் வழுவா யமைந  
 தது” என்றா நச (தொல பொருள் 244.)



னறுமலாக காணவருங் குறுமபல கூந்தன  
 மாழை நோக்கிற காழின வனமுலை  
 யெஃ்குடை யெழிலைத் தொருத்தியொடு நெருண்  
 10 வைகுபுன லயாந்தனை யெனப் வதுவே  
 பொயபுறம் பொதிந்தியாங் கரப்பவுங் கையிகந்  
 தலரா கின்றற றுளே மலாதா  
 மையணி யானை மறப்போச செழியன்  
 பொயயா விழவிற கூடற் பறந்தலை  
 15 யுடனியைந் தெழுந்த விருபெரு வேந்தா  
 கடனமருள பெருமபடை கலங்கத் தர்க்கி  
 யிரங்கிசை முரசு மொழியப் பரந்தவ  
 ரோடுபுறங் கண்ட ஞானறை \*  
 யாடுகொள வியனகளத் தாரப்பினும பெரிதே \*  
 எனபது தோழி தலைமகனை வாயின மறுத்தது — பரணா  
 பி. ம் 7 கூழை 9 நெருநல 11 யானகரப்பவுங் கைகடந  
 13 ககடுநதோப

### 117 பாலை

மௌவலொடு மலாந்த மாகுர ன்ரைசியு  
 மவவரி யலகு லாயமு முள்ளா  
 ளேதிலை பொய்மொழி நம்பி யோனனை  
 னளங்கெழு திருநகா புலம்பப் போகி  
 5 வெருவரு கவலை யாங்க ணருளவரக  
 கருங்கா லோமை யேறி வெண்டலைப்  
 பருந்துபெடை பயிரும பாழநாட டாங்கட.  
 பொலந்தொடி தெளிபப் வீசிச் சேவடிச்  
 சிலம்புநக வியலிச் சென்றவென மகட்கே  
 10 சாந்துளா வணாகுரல வாரி வகைவகுத

\* “இதனுள் ‘நாணிலை மன்ற’ எனத் தோழி கூறி ‘அல  
 ராகினரால்’ என வெளிப்படக் கிளத்தலின் வழுவா யமைந்தது’  
 என்றும், “எஃ்குடை றுளே எனத் தலைவி பிறா அலா  
 கூறியவழிக் காமஞ்சிறந்து புலந்தவாறு காண்க” என்றும் கூறு  
 வா நச. (தொல். பொருள் 241, 164)

தியானபோது துணைப்பத தகர மண்ணு  
 டனனோ ரனை தகைவெங் காதலன்  
 வெறிகமழ பனமலா புனையப் பினனுவிடச்  
 சிறுபுறம புதைய நெறிபுதாழந் தனகொ  
 15 நெடுங்கான மாஅத தூழுறு வெண்பழங்  
 கொடுந்தாள யாமை பாரப்பொடு கவரும்  
 பெரயகை சூழநத பொயயா யாணா  
 வாணன சிறுசூடி வடாஅது  
 தீநீரக கானயாற றவிரறல போனறே  
 எனபது மீகட போககிய செவிவிததாய சொல்லியது  
 பி - ம் 10 வணகுல 18 பபண்ணன

### 118 குறிஞ்சி

கறங்குவெள ளருளி பிறங்குமலைக் கவாஅற  
 நேங்கம ழினர வேங்கை சூடித  
 தொண்டகப் பறைசீரா பெண்டிரொடு விரைஇ  
 மறுகிற றாங்குஞ் சிறுசூடிப் பாக்கத  
 5 தியனமுரு கொப்பினை வயநாய பிறப்படப்  
 \* பகலவீரிற் கவவை யஞ்சுது மிகலகொள்  
 விடும்பிடி கனறொடு விரைஇய கயவாயப்  
 பெருங்கை யானைக் கோடபிழைத் தீர்இய  
 வடுபுலி வழங்கு மாரிரு ணடுநாட  
 10 டனியை வருத் லதனினு மஞ்சுது  
 மெனனா குவள்கொ றுனே பனனாட  
 புணாகுறி செய்த புலாகுர லேனற  
 கிளிகடி பாடலு மொழிந்தன  
 ளளிய டானின னளியல திலளே  
 எனபது செறிப்பறிவுநீஇ யிரவுமபகலும் வாரலென்று வரை  
 வுக்கடாயது†  
 — கபிலா  
 பி - ம் 5 திகனமுருகு 6 யஞ்சுது

\* “இது பகலவார லெனறது (தொண்டிப்பாருள் 210)  
 இத்துறைக்கே கொளவா நகரேர் (இறை. களம்ப. 30.)

# 119 பாலை

- துதலுந தோளுந திதலை யலகுலும  
வண்ணமும் வனப்பும வரிபும வாட  
வருநதுவ ளிவனெனத திருநதுபு நோக்  
வரைவுநன நெனனா நகலினு மவாவறி
- 5 தாறுசென மாகக ளுறுதத பீரணடை  
யேறுபெறு பாமரி னை ந்துணி கடுப்பா  
நெறியயற நிரங்கு மத்கம வெறிகொள  
உமணசாத திறந்த வொழிக ஸ்பபி  
னெண்சிலை மழவ ருநபுழந் கயருந்
- 10 ஈரனவழக கற்ற தெனனா துரஞ்சிறந்து  
நெய்த லுருவி னைதிலக ககலிலைத  
தொடையமை பீலிப பொலிந்த கழிகை  
மடையமை திணசுறை மீதகாழ வேலொடு  
தனியம ரமுநந தமமொடு ஊணைப்பத
- 15 துணிகுவா நொலலோ தாமே துனிகொள  
மறப்புலி யுழந்த வசிபடு றொசனி  
யுறுநோய வருததமொ டுணீஇய மணடிப  
படிமுழ மூன்றிய நெடுநல யானை  
கைதோயத துயிராகும் வறுஞ்சுனை
- 20 மைதோய சிமைய மலைமுத லாறே.

எனபது செலவுணாததிய தோழிககுத கலைமகள சொறந்து  
தோழி தலைமகடகுச சொறந்துஉமாம

— குட்வாயிற கீரத்தனா

பி - ம் 6 வேறு பெறு 7 நெறியவற 8 உமணசாககொண்ட  
11 நெய்யகலுருவி 15 துனிகொளபு 16 வரிபடு

# 120 நெய்தல்

நெடுவேண் மாபி னுரம போலச  
செவவா ளுனந திணடிம் னருநதும  
புப்பங்காற் கொக்கி னிரைபறை யுகப்ப

- வெல்லை பைப்பயக கழிப்பிக குடவயிற  
 5 கல்சோந் தன்றே பலகதிரா ஞாயிறு  
 மதரெழின மழைக்கண் கலுழ விவளே  
 பெருநா ணணிந்த சிறுமென் சாயன  
 மாணலஞ் சிதைய வேங்கி யான  
 தழ்றொடங் கினளே பெரும் வதறை  
 10 கழிச்சுற வெறிந்த புட்டா ளத்திரி  
 நெடுநீ ரிருங்கழிப் புரிமெலிந் தசைஇ  
 வலவில லிளையரோ டெலவிச செல்லாது  
 சேநதனை செலினே சிதைகுவ, துண்டோ  
 பெண்ணை யோங்கிய வெண்மறை படப்பை  
 15 யன்றி லகவு மாங்கட  
 சிறுகுர னெயதலெம பெருங்கழி நாட்டே \*

என்பது தோழி பகற்குறிககட டலைகளை யிடத்துயதது  
 வந்த தலைகளை யெதிர்ப்பட்டு நின்ற சொல்லியது

பி - ம் II. கடுநீ

— நக்கீரனா.

களிறறியாணநிரை முற்றும்



\* இப் “பாட்டுப் பகற்குறிககண இடத்துயததுத கலைவளை  
 எதிர்ப்பட்டு உரைத்தது” என்றும், “நெய்தற்கு ஏற்பாடு வந  
 தது” என்றும், “வலவில நாட்டே” என்பது களவு அறி  
 வுறு மென்றஞ்சாது வருகவெனறலின் வழுவேனும் தலைவி  
 வருத்தமபற்றிக கூறலின் அமைததாரா என்றும், “இளையரோடு  
 வந்த தனித்துக் கூடுதலும் கொள்க” என்றுங் கூறி, அதற்கு  
 “வலீவில துண்டோ” என்ற அடிகளை உதாரணங் காட்  
 டியும், தலைவனபிறவும் ஊரதற்குக், “கழிச்சுறவெறிந்த புட்  
 டாளத்திரி .’. தசைஇ” என்றதனைச் சூழன்று காட்டியுஞ்  
 செல்வா நச (தொல பொருள. 8, 210., 212)

ஸ்ரீ :

இரண்டாவது

## மணிமிடைபவளம்

121 பாலை

\* நாணகையுடைய நெஞ்சே கடுந்திறல்

வேனி வீடிய வானுயர் வழிநாள

வறுமை கூறிய மணனார் சிறுகுளத்

தொடுகுழி மருங்கிற றுவவாக கலங்கல்

5 கன்றுடை மடபரிக கயந்தலை மணனிச

சேறுகொண டாடிய வேறுபடு வயக்கன்று

செங்கோல் வாலினா தபங்கத் தீண்டிச

செர்ரிபிற முரிஞிய நெறியயன் மராஅத்

தலகுறு வரிநிழ லசைஇ நமமொடு

10 தான்வரு மெனப் தடமென றேறளி

பூறுகணை மழவ ருளகணை டிட்ட

வாறுசென் மாககள் சோறுபொதி வெண்குடைக்

கன்மிசைக கடுவளி யெடுத்தலிற றுணைசெத்து

---

\* “உடனசேறல் செய்கையொ டன்னவை பிறவு, மடம்  
பட வந்த தோழிக் கண்ணும” என்ற துறையில நெஞ்சிற்குக்  
கூறியதாக இப் பாட்டினைக் கொளவா நச இனிப் பேரா  
“பிறா ழடம் பொருளாக நகை தோன்றிறது” எனப் (தொல.  
பொருள். 146 252.)

\* வெருளேறு பயிரு மாங்கட

15 கருமுக முசுவின கானத தானே

என்பது தோழியாற் தலைமகளை யுடனவரு மெனக் கேட்ட  
தலைமகன் நெஞ்சிறகுச் சொல்லியது

— மதுரை மருதனிளநாகன்

பி - ம் 1 நாகை கடுதெறல் 4 கோடுகுழி றாவறகல்  
5 மடப்பிடி கயந்தலை 8 சொரிபுற முரிஞ்சிய 11 யறுகண்  
12 கனைவிசை

122 குறிஞ்சி

† இருமபிழி மகாஅரிவ வழுங்கன் மூதூர்

விழவின் ருயினுந் துஞ்சா தாகு

மல்ல லாவண மறுகுடன மடியின்

வல்லுரைக் கடுஞ்சொ லனனை துஞ்சாள

5 பிணிசேகா ளருஞ்சிறை யனனை துஞ்சிற

றுஞ்சாக் கண்ணா காவலா கடுகுவ

ரிலங்குவே லீளையா துஞ்சின வைபெயிறறு

\* “பனறி புலவாயுழையே ஏறென்றருரிய” என்ற  
குத்திரத்தது, புலவாய ஏறெனப்பட்டதற்கு இவ்வடியை உதா  
ரணமாகக் கட்டுவா பேரா (தொல் பொருள் 594)

† இப்பாட்டுச் ‘சிறைகாவலெல்லாம் வந்த செய்யுள்’ எனக்  
கொளவா நக்கீரனா (இறை களவு 30) தாய் துஞ்சாமை, னோ  
துஞ்சாமை, காவலா கடுகுதல், நிலவு வெளிப்படுதல் நாய் துஞ  
சாமைபோலவனவற்றால் தலைவன் குறியின்கண் தலைவிவரப்  
பெறாமல் நீட்டித்ததலுக்கு இப்பாட்டினை உதாரணமாகக் காட்டி  
யும், ‘களவல்லாயினும்’ என்ற குத்திரத்து, ‘அன்னபிறவும் செவி  
லிமேன்’ என்றதனால் ‘வல்லுரைக் கடுஞ்சொல் அனனைதுஞ  
சான்’ என்பதுங் கொள்க என்றும், ‘நொச்சியாவது, காவல்,  
இதற்கு நொச்சி ஆண்டுசு குடுத்தலும் கொள்க அது மதிலைக்  
காததலும் உள்ளத்தைக் காததலுமென இருவாக்குமாயிற்று.  
இக் கருத்தானே ‘நொச்சி வேலித் தித்த னுறைநதை’ என்றா  
சானரேறும்’ என்றும் கூறுவா நச் “முட்டுவயிற கழற்”லுக்கு  
உதாரணமாகக் கொண்டு, “இது தலைமகன் கேட்பக் கழியுரை  
தத்து” என்பா பேரா (தொல் பொருள். 107, 111, 271.)

- வலஞ்சரித தோகை ஞானி மகிழு  
மரவ்வாய ஞமலி மகிழாது மடியிற்  
10 ப்கலுரு வுறழிலாக கான்று விசமபி  
னகலவாய மண்டில நினறுவிரி யுமமே  
திங்களகல சோபு கணையிருண மடியி  
னிலலெலி வலசி வலவாயக கூகை  
கழுதுவழங் கியாமத தழிதகக குழறும்  
15 வளைக்கட சேவல வாளாது மடியின  
மனைசசெறி கோழி மாணஞர லியமபு  
மெலலா மடிநத காலே யொருநா  
ணிலலா நெஞ்சத் தவாவா லலரே, யதன  
லரிபெய் புடடி லாபபப பரிசிறந  
20 தாதி போகிய பாயபரி நனமா  
நொச்சி வேலித திதத னுறநதைக  
கனமுதிா புறங்காட டனன  
பனமுட டினறற ரேழிநங் களவே

என்பது தலைமகன சிறைப்புறத்தானாகத் தோழிகுஞ்ச சொல்  
லுடாளாயத் தலைமகன் சொற்றது தோழி சொல்லெடுப்பத்  
தலைமகள் சொல்லியது உமாம இப்பாட்டு இரவுக்குறி

டி - ம் 8 மருளும் 9 குரையாது

புணா.

### 123 பாலை

\* உண்ணு மையி னுயங்கிய மருங்கி  
னாடாப படிவத தானறோ தீபால  
வரைசோ சிறுநெறி நிரைபுடன செல்லுங்

\* “இது போலேமோ தவிரவேமோ எனறது” என்றும்,  
“உண்ணுமையின்’ என்னும் அகப் பாட்டினுள், ‘இறவொடு  
வநது பொருட்கே’ என்றவழி ‘அழிதக வுடைமதி வாழிய  
நெஞ்சே’ என்றதனான நிலையினருகுதி என நெஞ்சினை உறுப்பு  
டையது போலக் கழறி நனகுரை, தவாறும் ஒத்ததையும் நெஞ்  
சையும் உயாதிணையாக்கி உவமவாயிற்படுத்தவாறுங் காண்க”  
என்றும் கூறுவா நச (தொல் பொருள் 146, 196)

கான யானை கவினழி குன்ற

5 மிறநதுபொரு டருதலு மாற்றாய் சிறநத

சிலலைங் கூந்த னல்லகம் பொருநதி

யொழியின வறுமை யஞ்சதி யழிதக

யுடைமதி வாழிய நெஞ்சே நிலவென

\* நெய்கனி நெடுவே லெஃகி னிமைககு

10 மழைமருள பண்ணேன மாவண் சோழா

கழைமாய காவிரிக கடனமண்டு பெருநதுறை

யிறுவொடு வநது கோதையொடு பெயரும்!

பெருங்கட லோதம போல

வொன்றிற் கொள்ளாய் சென்றுத்ரு பொருடழிக

என்பது தலைமகன் இடைச்சுரத்துத் தன்னெஞ்சிறகுச் சொ

லியது இப் பாட்டினுட படிவமென்பது விரதம்

— காவிரிப்பூம்பட்டினத்துக் காரிக்கண்ணனா

ப் ப் 8 உடையைவாழியெ நெஞ்சே 9 லெஃகில யிமைககுத்

## 124 முல்லை

\* நனகலங் கலிறறொடு நண்ணு ரேநதி

வநதுத் திறை கொடுத்த வணங்கினா வழிமொழிநது

சென்றி கெனப் வாயின லேவநது

நிலமவருத துறாஅ வீணடிய தானையொ

5 டினறே புகுதல வாயவது நனறே

மாட மாநகரப் பாடமை சேக்கைத

துனிதீர கொள்கைநங் காதலி யினிதுறப்

பாசறை வருத்தம் வீட நீயு ,

மின்னுநிமிந தன்ன பெண்ணியுற புனைபடைக

10 கொயசுவற புரவிக கைகவா வயங்குபரி

\* “நனகலங் . வழிமொழிநது” எனபுழி நனகலத் திறை கொடுத்தோ ரென்றலின, பகைவயிற பிரிவே பொருடவருவாயாயிற்று” எனபா நசு. (தோல். பொருள. 25)



வண்பெயற் கனிநத பைங்கொடி முலை  
 வீக்மழ நெடுவழி நுதுவண டிரியத்  
 கலை யெய்தக கடவுமதி மாலை  
 யநதி தாவ லாமபணை பிரிழிசை  
 15 யரநிய வியலகத் தியமபு  
 நிரைநிலை ஞாயி னெடுமதி லாரே

எனபது தலைமகன் தோப்பாகற் குரைசதது

— மதுரை அறுவைவாணிக னிளவேட்ட ஞா

மீ - மீ 6 மீட்டமாணகா 9 பொன்னயிற 11 வணபெயற்  
 12. நெடுவழி

## 125 பாலை

அரமபோ மவவளை கோணில் நெகிழ்  
 நிரமபா வாழககை நோதல வேண்டி  
 யிசுககா முனன வருமபுமுதி ரீவலந  
 யாலி யனன வாலவீ தாஅய  
 5 வைவா லோதி மையண லேயப்பக  
 கோளுறு குவளைப போதுபிணி யவீ  
 பாடாஅப பைங்கட பாவடிக கயவாயக  
 கபர்ஆ மாறிய யானை போலப  
 பெய்துவறி தாகிய வேங்குசெலற் கொணமு  
 10 னுமதோய விசுமபின மாதிரத் துழிதரப  
 \* பனியடே நின்ற பாடக கஞகுற  
 றமியோரா மதுகை தூக்காய தண்ணென  
 முனிய வலைத்தி முரணில் காலக

\* 'பனியடே நின்ற கால' என முண்பனியாமங்  
 குறிஞ்சிக்கண வந்தது" என்றும், "பலருங் கைதொழும் மா  
 பிணையுடைய கடவுட் டனமை யமைநத் செய்வனை யெனவே  
 ஒதறபிரிதலெனபது பெற்றும், 'சிறந்தது பழிற்றல இறந்ததன  
 பயனே' எனபதனா கிழவனுங் கிழத்தியும் இல்லறத்திற் சிறந்  
 தது பயிற்றுகால இறந்ததனா பயனின்றதலின், 'இல்லறம்

- கைதொழு மரபிற கடவுட சான்  
 15 செயவினை மருங்கிற் சென்றோர் வலவரின்  
 விரியுடை பொலிந்த பரியுடை நன்மாந்  
 வெருவரு தானையொடு வேணடுபுலத் திற  
 பெருவளக் கரிகான முன்னினைச் செல்லா  
 சூடா வாகைப் புறந்தலை யுடைய  
 20 வொன்பது குடையு நன்பக நெய்  
 பிடின மனனா டீபாலு  
 21 வேடுவை மனனில் வாடை யெமககே

என்பது தலைமகன வினைமுற்றி மீண்டமை தோழி தலைமகன் சொலவியது.

பரணா

பி - ம் 5, வைவரலோதி 6 தாதுறு 9 பொய்செலற  
 10 திழிதர 11 பனியடுகி. தலைமகன வினைமுற்றி மீண்டமை  
 யுணராத தோழி தலைமகட்குச் சொலவியது

### 126 மகுதம்

- \* நினவாய செதது நீபல வுளளிப்  
 பெய்மபுன் பைதலை வருந்த லன்றியு  
 ம்லிமிசைத தொடுதத மலிந்துசெல னீத்தந  
 \* தலைநாண மாமலர தண்டுறைத தயங்க  
 5 கடலகரை மெலிக்குந காவிரிப் பேரியசுந்  
 றறல்வார நெடுங்கயத தருநிலை கலங்க

நிம்பாபதென்றற்கு 'நிரம்பா வாழ்கை' என்றா" என்றும்  
 "பாளுட கங்குலின் முனிய அலைததி . . . கடவுட்  
 சானற செயவினை மருங்கிற் சென்றோர் வலவரின் ஒடு  
 வை' என்றது இராப பொழுது அதுலாது நீட்டித்ததற்கு ஆற்ற  
 ளாயக கூறினொன்று உணர்க" என்றும் கூறுவா நச தேவா  
 காரணமாய் பரியும பரியுக்கு இதனை உதாரணமாகக் கொள  
 வா இளம்பூரணவழிகள் (தொல. பொருள். 7, 26, 188. 30)

\* தலைநாண மாமலர தண்டுறைத தயங்க  
 தென்குங்கு. (தொல. பொருள். 102)

- மாணாடு ஊடுநாட் போகித் தன்னையர்  
காலைத் தந்த கணைக்கோட்டு வாணிக  
தவ்வாய் குந்தி யஞ்சொற பாண்மக
- 10 னெடுங்கொடி துடங்கு நறவுமலி மறுகிற  
பழஞ்செந் நெலலின முகவை கொள்ளாள  
கழங்குநீழ் முததமொடி நனகலடி பெறாடம்  
பயங்கெழு வைப்பிற பனவே நெய்வி  
நலம்புரி நன்மொழி யடக்கவு மடங்கான்
- 11 பொன்னிவார் நறுமலாப புனனை வெஃகித்  
திதியனொடி பொருத வன்னி போல  
வினிகுவை கொலலோ நீயே கிளியெனச  
சிறிய மிழறறுஞ் செவவாய்ப் பெரிய  
தயலென வமர்தத வுண்ட புயலெனப்
- 20 புறநதாழ் பிருளிய பிறங்குகுர லைம்பான  
மின்னோ மருங்குற குறுமகள்  
மின்னிலை விடாஅ மடங்கெழு நெஞ்சே

என்பது 1. உணாபுலவியினவாரா ஊடகண தலைமகள் தன  
னெஞ்சிறகுச சொல்லியது. 2 அலலகுறிபட்ட டழிந்த தலை  
மகள் தன்னெஞ்சிறகுச சொல்லியது உமா ம தேழியைப்  
பின்னின்ற தலைமகள் தன்னெஞ்சிறகுச சொல்லியது உமா ம

—கங்கை.

பி - ம். 4. பரபயின் 7. போகிய தன்னை 12. கலந்தருடம்  
17. சொன்னோ

## 127 பாலை

இலங்குவனை நெகிழ்ச சாஅ யல்கலங்  
கலங்களு குழந்தா நாமிவ னொழிய  
வலம்படு முரசிற சேர லாதன்  
முநீ ரோட்டிக கடம்பெறிந தீமயத்து  
5 முன்னோ மருள வணங்குவிற பொறித்து  
நன்னகர் மாந்தை முற்றத் தொனன

- பணிதிறை தந்த பாடிசா னன்கலம்  
 பொன்செய் பாவை வயிரமொ டாம்ப  
 லொன்றுவாய நிறையக் குவைஇ யின்றவ  
 10 ணிலநதினத துறந்த நிதியத தன்ன  
 வொருநா ளொருபகற பெறினும் வழிநாட்  
 டங்கல் வாழி தோழி செங்கோற  
 கருங்குன் மரத்து வாஅன் மெலலிணா  
 சரிந்துணர் பிததை பொலியச் சூழிக்  
 15, ளலலா மழவர் வில்லிடந் தழீஇ  
 வருநாப் பார்க்கும் வெருவரு கவலை  
 மொழிபெயர் தேளத்த ராயினும்  
 பழிதீர் காதலா சென்ற நாட்டே

எனபது : பிரிவிடை ஆற்றாளாகிய தலைமகளைத் தோழி கூறபுறத்த  
 தியத.

—மாமுலஞர்

பி - ம். 4 முன்னீரோடடி. கடம்பறுத 9 யனறவண

### 128 குறிஞ்சி

- மன்றுபா டவிரது மனைமடிந தன்றே  
 கொன்றோ ரன்ன கொடுமையொ டின்றே  
 யாமங் கொளவறிந் கனைஇக காமங் \*  
 கடலினு முரைஇக கரைபொழி யும்போ  
 5 யெவன்கெல வாழி தோழி மயங்கி  
 யினன மாகவு நனனா நெஞ்ச  
 மெனனொடு நினனொடு குழாது கைம்மிக  
 \*கும்புபுட் டிருளிய விட்டருளு சிலம்பிற்  
 குறுஞ்சனைக குவளை வண்டிபட்ட சூழிக்

\* "இதம்புபட்ட.. கனயிசைச் சிறுநெறி" எனபது குறிஞ்சி  
 க்கத்திறங்கு குறிஞ்சி நினை உரியதாயிற்று என்றும், "காமம  
 கரை பொழியா நிகவுட என்ன நிகருதி இருவரொடு குழாது

- யலங்குகழை நரலத தாககி விலங்கெழுநது  
 5 கடுவளி யுருத்திய கொடிவிடு கூரெரி  
 விடாமுகை யடுககம் பாயதலி னுடனியைந  
 தமைககண விடுநொடி கணக்கலை யகற்றும  
 வெமமுனை யருஞ்சர நீந்திக கைமமிக  
 ககனசுடா கலசோபு மறைய மனைவயி  
 10 னெண்டொடி மகனிர வெண்டிரிக கொளாஅலிற  
 குறுநடைப புறவின செங்காற சேவல  
 நெடுநிலை வியனகா வீழ்துணைப் பயிரும  
 புலம்பொடு வந்த புனகண மால்  
 யாண்டுளா தொல்லெனக் கலிழுவோ ளெயதி  
 15 யிழையணி நெடுநேதாக கைவண செழியன  
 மழைவிளை யாடும வளங்கெழு சிறுமலைச  
 சிலம்பிற கூநளங் கமழும் வெறபின  
 தேவயபுரை பணைததோட பாயு  
 நோயசா வீட முயங்குகம் பலவே

எனபது தலைமகன இடைச்சுரதது அழிந்த நெஞ்சிற்குச்  
 சொல்லியது

— ஆலம்பேரிச்சாத்தனா.

வரி :

- 1 வழிவழி - மேனமேலும் 3 தழைத்த கலை 4 விலங்கு-  
 பககம் 5 கடுவளி - குறுவளி உருத்திய - வெப்ப  
 முறப பண்ணிய 6-7 பரததலான, அமையிற்கண  
 விடுகின்ற ஓசை 8 முனை - போா செய்யுமிடம் 10  
 'திரிக கொளாநதலால, 12 பயிருமெனக 16-17  
 சிறுமலை யெனனும் பெயரினையுடைய வெறபு, சிலம்பு-  
 பககமலை. 18 தோளிடைத்துப் பரந்த நோய. 19. அசா-  
 நோயான வரும் வருத்தம்

- 2 வினை முடித்தனமாயின 19 பலபடியாக முயங்குவேம்  
 3. எழு நெஞ்சே என்றான். 8. நீந்தி 14 எய்தி என்க.

பி - ம். 5 யருத்திய 7 கலைககணம் 12. நிரந்தரனை.

- தலங்கல் வான்கழை யுதிநென் னேககிக  
 5 கலைபிணை விளிக்குங் கானத தாங்கட்  
 கலசேர் பிருந்த கதுவாயக் குரம்பைத்  
 தாழிமுதற் களித்த கேரீழிலைப் பருத்திப்  
 பொதிவயிற றிளங்காய் பேடை யூட்டிப்  
 போகின்பிளந் திட்டிப் பொங்கு வெண்காழ்
10. நலகூர் பெண்டி ரலகுற கூட்டுங்  
 கலங்குமுனைச் சீறா கைதலை வைப்பக்  
 கொழுப்பா தினற கூம்படை மழுவர்  
 செருப்படை யடியா தெண்கனை மணி  
 மருஞ்சுர மரிய வலல வாகோற
15. றிருநதிழைப் பனைத்தோட் டேனாறு கதுப்பிற்  
 குவளை யுண்க ணிவளொடு செலற்கென  
 நெஞ்சுவா யவிழநதனா காதல  
 ரஞ்சி லோதி யாயிழை நமக்கே

எனது பிரிவிடை வேறுபட்டதலைமகளுக்குத் தோழிசொல்லியது

—குடவாயிற் கீரத்தனர்.

10 - ம். 3. முன்மறை 4 முதிரென 10 ரலகமகூட்டமே

### 130 நெய்தல

- \*அம்ம வாழி கேளிர முன்னினறு  
 கண்டனி ராயிற கழறலிர் மன்னே  
 நுண்டது பொதிந்த செங்காற் கொழுமுகை  
 முண்டுகள் கெழீஇய மோட்டிமண லடைகரைப்  
 5 பேளயத் தவய பிணரரைத் தாழை  
 பெயிறுடை திவிர்த்தோடு காப்பப் பலவுடன்  
 வயிறுடைப் போது வாலிதின் விரீஇப்

பாங்குள கழறத்தலைமகன் கழறமெனா மறுத்ததற்கே உதா  
 பாணமாகக் கொண்டா நகிரும் (இறை. களவு. 3.)

புலவுப்பொரு தழிந்த பூநாறு பரப்பி  
 னிவர்திரை தந்த வீரங்கதிர் முததங்  
 10 \* கவர்நடைப் புரவிக கால்வடுத தபுகு  
 நறறோ வழிதி கொற்கை முனறுறை  
 வண்டிவாய திறந்த வாங்குகழி நெய்தற  
 போதுபுறங் .கொடுதத வுண்கண்  
 மாதா வாண்முக † மதைஇய ரோக்கே

என்பது : கழறிய பாங்கறகுத தலைமகன் கழறறெதிராமறுததத

—வேண்கண்ணனார்.

பி - ம் 3 குறு முகை 6 நெடுங்கோடு 8. பொருதிழிந்த  
 10 கவாபரி \*கவாகாற. 12 திறககும 13. பறககொடுதத. (சொல  
 வியது. கழறறெதிராமறை )

### 131. டாலை

விசும்புற நிவந்த மாததா ளீகைப  
 பசங்கேழ மெலலிலை யருகுநெறித் தனன  
 வண்டிபடு பிருளிய தாழிருங் கூந்தற  
 சுரும்புண விரிந்த பெருந்தண் கோட்ட  
 5 யிவளினுஞ் சிறந்தன நீத னமககெண்  
 வீளை யம்பின விழுததொடை மழவா

\* 'கவாலிருப்பாரும எனறகுததிரத்திறகு இவவடியை உதா  
 ரணமாகக காட்டினா சேனாவரையரும் நச்சினாக்கினியரும்.

† 'மத' வென்பதாணடு வன்பபினை உணர்த்திறறு. (தொல்  
 சொல், 365, 378.) 'அம்மவாழி கேளிர்' என்பது பின்மை யுணர்த்  
 திறறு. (சிற, 2300 உரை.)

‡ ஆபெயாததததருதலும் எனனுதலுக்கு இப்பாட்டினை  
 உதாரணமாகக காட்டி, "இதனுள் 'மறவா நாளாவயதத' எனவேந  
 துறதொழில் அல்லாத வெட்சித்திணையும் பொதுவியுற கரணதக்  
 கண்ணே பொருள்க' என்றும், 'பெயரும் பீடுமெழுதி யதாதொறும்

நாளா வுய்தத நாம வெஞ்சுரத்து  
நடைமெலிந் தொழிநத சேட்படர் கன்றின  
கடைமணி யுகுரீர் துடைதத வாடவா

10 பெயரும் பீடு மெழுதி யதர்தொறும்  
பீலி சூட்டிய பிறங்குநிலை நடுகல  
வேலூனறு பலகை வேறறுமுனை கடுககும்

15 வெருவரு தகு காண நம்மொடு  
வருக வென்னுதி யாயின்

15 வாரே நெஞ்சம் வாய்க்கநின் வினையே.

நாளைது பொருள்கடைக்கூட்டிய நெஞ்சிறகுத தலைமகன்  
சொல்லியது

—மதுரை மருதனிளநாகஞர்.

பி - ப், b. வீவாயம்பின். 15. வாரேநெஞ்சம்

### 132 குறிஞ்சி

எனலு மிறங்குகுர லிறுததன நோயமலிந  
தாய்கவின் றெலைந்தவிவ ணுதலு நோக்கி  
யேதிர் மொழியுமிவ ஒரு மாகலிற

கன்றறுமுகந திறநத கவுளுடைப பகழி

5 வானிண்ப் புகலிற கானவா தங்கை

மும்பனை மென்றே ளாயிதழ மழைக்க

ஞெலகியற கொடிச்சியை நலகினை யாயிற

கொண்டனை செனமோ நுண்புண் மாப

துளிதலைத தலைஇய சார னளிசனைக

10 கூம்புமுகை யவீழ்தத குறுஞ்சினைப் பறவை

பீலி சூட்டிய பிறங்குநிலை நடுகல\* என அகத திறகும் உருதலிறபொது  
வியலாயிறு” எனலும் ‘வருக வென்னுதி யாயின், வாரே நெஞ்ச  
வாய்க்கநின் வினையே’ எனபது மறுததுரைப்பதுபோலத் தறுகண்  
ஷுடியறறிய பெருமிதங் கூறிற்று” என்றுங் கூறுவா நச (தொல.  
பொருள 60,196.) \* இம்முனறழிகளும் 67 ம்பாடடினும் வந்தன.



வேங்கை விரியிண ருதிக் காரதட்  
 டேனுடைக் குவிசூலேத துஞ்சி யானே  
 யிருங்கவுட் கடாஅங் கனவும்  
 பெருங்கல வேலிதும் முறைவி னூர்க்கே.

என்பது தோழி தலைமகளை இடத்தையததுவந்து தலைமகளை  
 யெதிராப்பட்டு நின்று வுரைவுகடாயது.

—தாயங்கண்ணனார்

பி . ம். 16 ளாயிழைமழைக்கண 9 துளிதலைக்கலைஇய 11. விரியிண  
 ருதிரக்காரதட். (தையங்கண்ணனார் கையங்கண்ணனார் தண்குடிங்  
 கண்ணனார். கதையிங் கண்ணனார்)

### 133 பாலை

- \* குன்றி யன்ன கண்ண குருடமயிப  
 புன்றாள் வெள்ளெலி மோவா யேறறை  
 செம்பரன் முரம்பிற சிதர்ந்த பூழி  
 நன்னாள் வேங்கைவி நனகர்ம வரிப்பக்
- 5 காதலை மணந்த பைம்புதற புறவின  
 விலலெறி பஞ்சியின வெண்மழை \* வழுங்  
 கொலலை யிதைய குறும்பொறை மருங்கிற  
 கரிபரந தன்ன \* காயாளு செமமலொ  
 டெரிபரந தன்ன விலமலா விரைஇப்.
- 10 பூங்கலுழ சமந்த தீமபுனற கான்யாறது  
 வானகொ லீவல வளிதர வுண்கு  
 மெம்மொடு வருதல வலையோ மறறெனக்  
 கொன்னொன்று வினவினா மன்னே தோழி  
 யிதன்முள் ளொப்பின முகைமுதிர் பெட்சி
- 15 கொலபுனக குருந்தொடு கலலறைத தாஅ  
 மினைநாட் டததத தீாஞ்சுவற கலிதத

\* இது பாலைக்கண இரங்கல ந்கழந்தது என்பா கச.  
 (தொல் பொருள 15.)

வரிமரற் கறிக்கு மடப்பிணைத்  
திரிமருப் பிரலைய காழறந் தோரே.

என்பது பிரிவிடை யாற்றாளாயினுள்ளாக கவனம் தோழிக்குத்  
தலைமகன் ஆற்றுவனென அதுபடச் சொல்லியது.

—உறையூர் மருத்துவனருமோதரனார்.

பி - ம், 6. பஞ்சினிளமழை 10 பூகலுழ்சிறந்த 11 வந்திர

### 134 முல்லை

வானம் வாய்ப்பக கவினிக காணங்  
கமஞ்சுள் மாமழை காபயந் திறுததென  
மணிமருள பூவை யணிமல ரிடையிடைச  
செம்புற மூதாய பாததலி னன்பல  
5 முல்லை வீகழ் றுடிய வல்லோன  
செய்கை யனன செநநிலப் புறவின்  
வாஅப பாணி வயங்குதொழிற கலிமாத  
தாஅத தாளிணை மெல்ல வொதுங்க  
விழ்நற தேமதி வலவ குவிமுகை  
வீகழ வானபூ ஆமுறு புதிராத  
வொழிகுலை யின்ன திரிமருப் பேறொடு  
கணைக்கா லமபிணைக காமா புணாநின்  
கடுமான் நேரொலி கேட்டி  
னடுநாட் கூட்ட மாகலு முண்டே !

என்பது வினைமுற்றி மீண்ட தலைமகன் பாகற்குரைத்தது

—சீத்தலைச் சாத்தனார்.

உண்டே என்பதன் கண்ணுள்ள ஏகாரம் வினா.

பி - ம், 3. மணிமலாப்பூவை. 9 தேகுமதி 14 ஆகலு  
முண்டோ. வினைமுற்றி மறுததாராநின்ற, பாகற்குச் சொல்லியது.

135 பாலை

- திதலை மாமை தளிர்வனப் பழுநகப்  
புதலிவர் பீரி நெதிராமலா கடுப்பப  
பசலை பாய்ந்த நுதலே னாகி  
யெழுதெழின் மழைக்கண் கலுழ நோய்கூர்ந்  
5 தாதி மந்தியி னறிவுபிறி தாகிப்  
பேதற நிசினே காதலந் தோழி  
காயகதிர் திருகலிற கணைநதுகால கடுகி  
யாடுதளி ரிருப்பைக கூடுகுவி வான்ஹூக்  
கோடுகடை கழங்கி னறையிசைத தாஅந்  
10 காடிநந் தனரே காதல ரடுபேரா  
வீயா விழுப்புகழ் விண்டோய வியன்குடை  
யீரெழு வேளி ரியைநதொருந் கெறிந்த  
கழுவுள் காழா போலக  
விளிந்தன்று \* மாதவாத தெளிந்தவென் னெஞ்சே

என்பது தலைமகன் பிரிவிடாகண் ணேறுபட்ட தலைமகள் தோழிக்  
குசு சொற்றது

—பரணர்

பி - ம். 13 காழா 14 கலங்கின்றது

136 மருதம்

- ஹைப்பறப் புழுகு கி ரெயக்கனி வெண்சோறு  
வரையா வண்மையொடு புரையோர்ப் பேணிப்  
புள்ளுப்புணாந் தினிய வாகத் தெள்ளொளி  
யங்க ணிருவிசம்பு விளங்கத் திங்கட்  
5 சகடம் வேண்டிய துகடா கூட்டததுக  
கடிநகா புனைநது கடவுட் பேணிப்  
படுமண முழுவொடு பருஉப்பண யிமிழ  
வதுவை மண்ணிய மகளிர் விதுப்புறமுப்  
பூக்கணு மிமையா நோக்குபு மறைய

‘மாத’ அசைநிலை. (தொல சொல. 279.)

- 10 மென்பூ வாகைப் புன்புறக் கவட்டிலை  
பழங்குன்று கறிக்கும் பயம்பம லறுகைத்  
தழங்குகுரல வானின் றலைப்பெயற் கீன்ற  
மண்ணுமணி யன்ன மாயிதழ்ப் பாவைத  
தண்ணறு முகையொடு வெண்ணூல சூட்டித்
- 15 தூவுடைப பொலிந்து மேவரத துவன்றி  
மழைபட் டன்ன மணன்மலி பந்த  
ரிழையணி சிறப்பிற பெயானியர்ப் பாறறித  
தமர்நமக் கீந்த தலைநா ளிரவி  
ஊவ்ரீங்கு கற்பினெம் முயிருடம் படுவி
- 20 முருங்காக் கலிங்க முழுவதும் வளைஇப்  
பெரும்புழுக குறறநின் பிறைதுதற பொறிவிய  
ருறுவளி யாறறச சிறுவரை சிறவென  
வார்வ நெஞ்சமொடு போவை வவவலி  
ஊறைகழி வாளி னுருவுபெயர்ந திமைப்ப
- 21 மறைதிற னறியா ளாகிப் பையென  
நாணின் ளிறைஞ்சி யோளே பேணிப்  
பருஉப்பகை யாமபற குருஉததொடை நீவிச்  
சுருமீமி ராயமலா வேயந்த  
வீரும்பல கூந்த விருண்மறை யொளித்தே

என்பது. உணர்ப்புவயின்வாரா ஜூடற்கண் தலைமகன் தன நெஞ்  
சிறகுச சொல்லியது.

—விறமாறு மூதேயினனார்.

இப்பாட்டிற் சகடமெனறது உரோகணியை

பி - ம. 1, புழுக்கி னெயக்கனி. 8. சகடமண்டிய 8. விருட  
புறம். 11 பழககன்று கறித்த. 15 தோனறி. 18. ஈத்த 21.  
ததற்குறுவியா 29. இருணமழை.

\* இப்பாட்டினைக் களவினவழி சிகழந்த கற்புக்கு உதாரண  
மாகக் காட்டினா றச. "பொய்யும் வழுவந் தோன்றிய பின்னா  
ஐயா யாத்நா கரணமெனப்" என்ற சூத்திரஉரையிலு, "பெரும்

137. பாலை

- ஆறுசெல் வம்பலர் சேறுகிளைத் தீண்ட  
 சிறுபல் கேணிப் பிடியடி நசைஇக்  
 களிந்துதொடேக் கடக்குங் கானயாற றத்தஞ்  
 சென்றுசோ பொலலா ராயினு நினக்கே  
 5 வென்றெறி. முரசின் விறற்போர்ச் சோழ  
 ரின்கடுங் கள்ளி னுறந்தை யாங்கண்  
 வருபுன னெரிதரு மிகுகரைப் போயாற  
 றுருவ வெண்மணன முருகுநாறு தண்பொழிற்  
 பங்குனி. முயக்கம் கழிந்த வழிநாள்  
 10 வீயிலை யமனற மரம்பயி லிறுழபிற  
 நீயி லடுபபி னரங்கம் போலப்  
 பெரும்பாழ் கொண்டன்று துதலே தோளுந்  
 தோளா முததிற நெண்கடற் பொருநன்  
 றிண்டோச செழியன் பொருப்பிற கவாஅ  
 னலலெழி னெடுவேய புரையுந்  
 தொலகவின் றெலைநதன நோகோ யானே

என்பது : தலைமகன் பிரியுமெனக்கருதி வேறுபட்டதால் மகடகுத்  
 தோழி சொல்லியது

—உறையூர் முதுகூத்தனார்.

பி ம் சேர்பொலவாரா 10 மாபயிலுமபினை

138 குறிஞ்சி

\*இகுளை கேட்கிற காதலர் தோழி  
 குவளை யுண்கண் டெண்பனி மலக

பழக்கமுற்றதின் திறவென என்பது 'பொறிதுதல் வியாததல்'  
 எனலும் மெய்ப்பாடாகு மென்றும், "இம்மெய்ப்பாடுதலைமகற்கு  
 உரித்தன்று, உட்கும நாணும் அவற்கு இனமையின்" என்றும்  
 கூறுவா பேரா (தொல. பொருள். 261) மைப்பு - ஒளிமழக்கம்.

\* இப்பாடகளைக் "கடடினங்கழங்கினும் வெறியென இரு  
 வரு, மொழியதிந்ததாற செயதி" என்றதுறைக்கு உதாரணமா

- வறிதியான் வருந்திய செல்லற கன்னை  
 பறிதொன்று கடுததன ளாகி வேம்பின்  
 5 வெறிகொள் பாசிலை நீலமொடி சூழ  
 யுடலுநர்க் கடந்த கடலந் தானைத்  
 திருந்திலை ரெடுவேற நென்னவன் பொதியி  
 லருஞ்சிமை யிழிதரு மாததுவா லருவியிற  
 றதும்புசீ ரினனியங் கறங்கக் கைதொழு  
 10 துருகெழு சிறப்பின் முருகுமனைத் தரீஇக்  
 கடம்புங் களிறும் பாடித் தொடங்குபு  
 தோடிர தொடலையுங் கைக்கொண் டலகலு  
 மாடி னளர்த னன்றோ நீடு  
 நின்னொடு தெளித்த நன்மலை நாடன  
 15 குறிவர லரைநாட் குன்றத் துச்சி  
 நெறிகெட வீழ்நத் துன்னருங் கூரிருட்  
 டிருமணி யுமிழ்நத் நாகங் காந்தட்  
 கொழுமடற் புதுபூ லுதந் தும்பி  
 நனனிற மருளு மருவிட  
 20 ரின்னா நீளிடை நினையுமென் னெஞ்சே

என்பது துறவிகளா சிறைப்புறத்தானாகத் தோழிகுஞ்ச சொல்லு  
 வாளாயத் தலைமகள் சொல்லியது

— எழுதப்பனறி நாதுன்குமரனார்

19 - ம். 11. துடங்குபு. 12. டலகலும பாடின னாத னன்றோ நீடு.  
 (தலைமகள் தோழிகுஞ்ச சொல்லியது)

### 139. பாலை

துஞ்சுவது போல விருளி விண்பக  
 விமைப்பது போலக் மின்னி யுறை கொண்

ககுகொண்டு, இதனாகண்“ விதந்தகூறுமையின இரண்டும் ஒருங்கு  
 வந்தது” என்றும், “கடம்புங்களிறும்.....நன்றே” என்பதுதலை  
 வறகு வெறியாட்டுணர்த்தியது என்றுங் கூறுவா டசு. (தொல.  
 பொருள். 116, 210.)

- டேறுவது போஷப பாடிசிறந துரைஇ  
நிலநெஞ் சுட்க வோவாது சிலைத்தாங்
- 5 காதளி பொழிந்த வாபெயற கடைநா  
ளீன்றுநா ஞலந்த வாலா வெண்மழை  
வான்றோ யுயாவரை யாடும் வைகறைப  
புதலொளி சிறந்த காண்பின காலேத்,  
தண்ணமும் படுநீர் மாந்திப் பதவருநது
10. வெண்புறக குடைய திரிமருப பிரலை  
வாராமண லொருசிறைப் பிடவவிழ் கொழுநிழற்  
காமா துணையொ டேமுற வ்திய  
வரக்குறிற வருவி னீயன மூதாய்  
பரபபி யவைபோற பாஅயப் பல்வுட
- 15 னீர்வா மருங்கி னீரணி திகழ  
வினனும் வாரா ராயி னன்னுதல  
யாதுகொன மறறவா நிலையே காதலா  
கருவிக காரிடி யிரீஇய  
பருவ மனறவா வருதுமென றதுவே.

என்பது பிரிவிடைமெலிந்த தலைமகள் தொழிக்குச் சொல்லி யது.

—இடைக்காடனார்.

இப்பாட்டுத் தொழிலாற பாலையாயிற்று.

பி - ம் 6. ளீன்றுவா லுழந்த. 8 புதலேரணிந்த. 12. துணை யோடமாதயில 18 இரீஇப் பருவ மனனவா

\* இப்பாட்டினை இத்துறைக்கேகொண்டு, “இமமணிமிடைப் வளத்துப் பாலைக்கண் முனபனியும் வைகறையும் ஒருங்குவந்தன” என்றும், “கருவிககாரிடியிரீஇய பருவமனறவா வருதுமெனறது வே” என்றது காகுறித்தது வருவல்லெனறலும், அறுதிங்கள் இடை யிட்டது என்றும் கூறுவா. நச. (தொல. பொருள. 12, 189.)

## 140. நெய்தல

பெருங்கடல வேட்டததுச சிறுகுடிப் பாதவ  
 ரிருங்கழிச் செறுவி னுழாஅது செய்த  
 வெண்க லுப்பின கொள்ளை சாற்றி  
 யென்றாழ விடா குன்றம போகுங்  
 5 கதழ்கோ லுமணா காதன் மடமகள  
 சிலகோ லெலவளை தெளிாப்ப வீசி  
 நெலவி னேரே வெண்க லுப்பெனச  
 சேரி விலைமாறு கூறலின மனைய  
 விளியறி ஞமலி குரைப்ப வெரீஇய  
 10 மதாகயன மலைப்பி னன்ன கண்ணெமக  
 கிதைமுயல புனவன புகைநிழல கடுக்கு  
 மாழு தள்ள லமுநதிய சாகாட  
 டெவவந தீர வாங்குந தநதை  
 கைபூண் பகடடின வருநதி  
 15 வெயய வுயிராகு நோயா கினறே.

என்பது இயற்கைப்பணாசசிபுணாந்து நீங்குந தலைமகன் பாங்கு  
 கறகுரைத்தது.

—அமழவனார்.

பி - ம் 4 ஸாறுழ விடாஅக. 5, ததாக்கோலுமணா, 8 கூறி  
 நுவலின மனைய. 14. நெய்யுண பகடடின.

## 141. பாலை

அம்ம வாழி தோழி கைமமிகக  
 கனவுங் கங்குரே றினிய நனவும  
 புனைவினை நலலிற புள்ளும் பாங்கின  
 நெஞ்ச நனிபுகன் றுறையு மெஞ்சா  
 5 துலகுதொழி லுலநது நாஞ்சி றுஞ்சி  
 மழைகா னீங்கிய மாக விசும்பிற  
 குமுமுயன மறுநிறங் கிளர மதிநிறைந



- தறுமீன் சேரு மகலிரு ணடுநாண்  
 மறுகுவிளக் குறுதது மாலை தூக்கிப்  
 10 பழவிறன மூதூப பலருடன் றுவன்றிய  
 விழவுட னயர வருகதில லமம  
 துவரப புலாநது தூமலா கஞலித  
 தகர நாறுந தண்ணறுங் கதுப்பிற  
 புதுமண மகலீஉ வயினிய கடிநகாப  
 15 பலகோட் டபெபிற பாலுலை யிரீஇக  
 கூழைக கூநதற குறுநதொடி மகளிர்  
 பெருஞ்செந் நெலலின வாங்குகதிர முற்றிததுப  
 பாசவ லீடிதத பெருங்கா மூலககைக  
 கடிதிடி வெரீஇய கமஞ்சூல வெண்குருகு  
 20 தீங்குலை வாழை யோங்குபட விராது  
 நெடுங்கான மாஅததுக குறுமபறை பயிறறுஞ்  
 செலகுடி நிறுதத பெரும்பெயாக கரிகால  
 வெலபோச சோழ னிடையாற றனன  
 நலலிசை வெறுககை தருமார பலபொறிப  
 25 புலிககே முற்ற பூவிடைப பெருஞ்சினே  
 நாரத நறும்பூ நாண்மல ருதிராக  
 கலைபாயந துகளுந கலசோ வேங்கைத  
 தேங்கமழ நெடுவரைப பிறங்கிய  
 வேங்கட வைப்பிற சுரனிறந தோரே

எனபது பிரிவிடையாற்றொனக கவனற தோழிகுக்கு கிழத  
 யுரைத்தது ஆற்றொனக கவனற தோழிக்குத் தலைமகள சீசா  
 லியது உமாம

இப்பாடடினுள் அறுமீன் எனபது உரோகிணி.

—நக்கீரர்.

பி - ம். 10. துவனறி விழவுடன் 18 பாசவலிக்கு மிருங்கா.  
 19. வெரீஇக்கழிஞ்சூல 21 மரதது 25. புலிககோளுற 29.  
 வேங்கடவெழிபிற.

## 142 குறிஞ்சி

- இலமல ரன்ன வஞ்செந் நாவிற  
புலமீக கூறும புரையோ ரேததப  
பலாமேந தோன்றிய கவிகை வளள  
னிறையருந தானை வெலபோரா மாநதரன
- 5 பொறையன கடுங்கோப பர்டிச செனற  
குறையோ கொளகலம் போல நன்று  
முவவினி வாழிய நெஞ்சே காதவி  
முறையியல வழாஅ தாறறிப பெற்ற  
கறையடி வாளை நன்னன பாழி
- 10 யூட்டரு மரபி னஞ்சவரு பேளங்க  
கூட்டெதிர் கொண்ட வாய்மொழி ஞிமிலி  
புளளிற கேம மாகிய பெரும்பெயா  
வெள்ளத தானை யதிகற கொளறுவந  
தொளவா ளமலை யாடிய ஞாடபிற
- 15 பலரறி வுறுத லஞ்சிப பைப்பய  
நீததிரள கடுக்கு மாசில வெள்ளிச  
ஞாப்புறு கோலவளை செறித்த முனகைக  
ஞுறையற லன்ன விரும்பல கூநத  
லிடனில சிறுபுறத திழையொடு னுயலவரக்
- 20 கடனமீன் றுஞ்ச நள்ளென் யாமத  
\*துருவுகிள ரோவினைப பொலிந்த பாவை  
யியலகற நன்ன வொதுகினள வநது

\* "உருவுகிளரோ ...வொதுகினள" என்றக்கால வழிவுபற  
றி உவமங்கொளளவே, உயிரிலலாதாள்போல அசுசமின்றி இரவிடை  
வந்தாளென்னும் பொருளுதோன்றும். "தொடிககணவடுககொள...  
மொழிந்தே" என்பது புணர்ச்சிபற்றிய உவகை, எனனை! இவள  
இவ்வாறு முயங்கினமையான 'உவவினிவாழிய நெஞ்சே' என்றமை  
யின" என்றது கூறுவா பேரா. உருவு - வழிவழி (தொல. பொ  
ருள. 276 259)

பெயலைக் கலங்கிய மலைப்பூங் கோதை  
யியலெறி பொன்னிற கோங்குசேர் புறைப்பத  
25 தொழக்கண் வடுக்கொள் முயங்கினள்  
வடிப்புறு நரம்பிற நீவிய மொழிந்தே.

என்பது இரவுக்குறிவந்து நீங்குந் தலைமகன் தன்னெஞ்சிரஞ்ச  
சொல்லியது —பரணர்.

பி. ம். 7. வாழியென்னெஞ் 8 முறையினவழாஅ 13 உதி  
யற. 23. மலைப்பூங் 24. வியலெறி

### 143 பாலை

செயவினைப் பிரித லெண்ணிக் ஐகமமிகக்  
காடுகவி னொழியக் கடுங்கதிரா தெறுதலி  
னீடுசினை வறிய வாக வொல்லென  
வாடுபல லகலிலை கோடைக் கொய்யுந்  
5 தேக்கம லடுக்கத் தாங்கண் மேக்கெழுபு.  
முனியரிற் பிறந்த வளிவளா கூரெரிச்  
சுடாநிமிர் நெடுங்கொடி விடாமுகை முழங்கும்  
வெம்மலை யருஞ்சூர் நீந்தி யைய  
சேறு மெனற ஈறுசொற கிவடகே  
10 வசையில வெம்போர வானவன மறவ  
ன்சையின் வாழநாகு நன்கலஞ் சூரக்கும்  
பொய்யா வாயவாட புணைமுற் பிட்டன  
மைதவ முயாசிமைக் குதிரைக் கவாஅ  
னகலறை நெடுஞ்சுனைத் துவலையின மலர்நடி  
15 தண்கமழ் நீலம் போலக்  
கண்பனி கலுழநதன நோகோ யானே.

என்பது பொருளவயிற பிரியக்கருதிய தலைமகனைத் தோழி,  
தலைமகனது ஆற்றாமையை, செல்வமுங்குவித்தது.

—ஆலமபேரிசாத்தனார்.

பி - ம். 6, 2 காடுகவினழிய 6. முனியிற்பிறந். 8. வெமமுனை.  
24

## 144. முல்லை

வருது மென்ற நாளும் பொய்ததன  
வரியே றுண்க ணீரு நிலலா  
தண்காக கீன்ற பைங்கொடி முல்லை  
வைவாய வானமுகை யவிழந்த கோதை

- 5 பெய்வனப பிழந்த கதுப்பு முள்ளா  
ரருளகண் மாறலோ மாறுக வந்தி  
லறனஞ சலரே யாயிழை நமரெனச  
சீறிய சொல்லிப பெரிய புலம்பினும்  
பனிபடு நறுந்தா குழைய நம்மொடு  
10 துனிதீர் முயக்கம் பெற்றோள போல  
வுவக்குவள வாழிய நெஞ்சே விசம்பி  
னேற்றெழுந்த முழங்குனு மாற்றெழுந்த சிலைக்குங்  
கடாஅ யானை கொட்கும பாசறைப்  
'போவேட் டெழுந்த மள்ளா கையதை  
15 கூாவாட் குவிமுகஞ் சிதைய நூறி  
மானடி மருங்கிற பெயாதத குருதி  
வான மீனின் வயினவயி னிமைப்ப  
ஊமரோத தட்ட செலவந  
தமாவினரை துரைப்பக கேட்கு ஞானே

என்பது வினைமுற்றிய தலைமகன் தன்னெஞ்சிற்குரைப்பானாய்ப்  
பாகதஞ்ச சொல்லியது

—மதுரை அளக்கர்ஞாழார்மகனார் மள்ளனார்

பி-ம். 2 வரியேயுண்கண் 14 கைய 17 வானகமீனின்  
18 வமரொறுத.

## 145. பாலை

வோழுழு துலறி நின்ற புழற்காற  
றோமணி யிசையிற சிள்ளி டாக்கும்  
வறறன மரதத பொற்றலை யோதி  
வெயிற்கவி னிழந்த வைப்பிற பையுள்கொள்

- 5 நுண்ணிதி னுளர்க்கும் வெண்ணெுமை வியன்  
டாளி லததத தனிய ளவனெடு [காட்  
வாளவரி பொருத புண்கூ யானே  
புகர்சிதை முகதத குருதி வார  
வுயர்சிமை நெடுங்கோட இருமென முழங்கு
- 10 மருஞ்சா மிறந்தன ளெனப பெருஞ்சீ  
ரானனி குறுககைப பறந்தலைத் திதியன்  
றென்னிலை முழுமுத றுமியப பண்ணிய  
நன்னா மெல்லிணாப புனணை போலக  
கடுகவைப படலியர் மாதோ கனிமயில்
- 15 குஞ்சாக் குரல குருகொ டாலுந்  
துஞ்சா முழவிற றுயத்தியல வாழக்கைக  
\* கூழுடைத தந்தை யிடனுடை வரைபபி  
னாழடி யொதுங்கினு முயங்கு மைம்பாற  
சிறுபல கூந்தற போதுபிடித தருளா
- 20 தெறிகோல சிதைய நூறவுரு சிறுபுற  
மெனககுரித தெனனா ணினறவென  
னமாகக ணஞஞஞயை யிலைத்த கையே.

என்பது \* மகடபோக்கிய செவிலித்தாய சொல்லியது.

—கயமனா.

பி - ம 5 \* நுண்ணிதினிலகுகும் , னிழககு 6 லததந்தமிய  
14. கடுகவி 16 துயக்கில வாழக்கை 22. கண மருஞை.

### 148 மருதம்

வலிமிசு முனபி னண்ணல லேறு  
பனிமலாப பொயகைப பகலசெல மறுகி  
மடகக ணெருமை மாணுகு தழீஇப்  
படபபை நண்ணிப பழனத தலகுகு

“கூழுடைத்தந்தை ... முயங்கும்” என நெல்லுடைமை  
கூறியவதனாலே, வேளாண வருணமென்பது பெற்றும் என்பா நஃ.  
(தொல். பொருள். 15)

- 5 களிமகி முர னொலிமணி நெடுநதே  
 ரொள்ளிழை மகளிர சேரிப் பன்னா  
 ளியங்க லானா தாயின வயங்கிழை  
 யாகொ ளளிய டானே யெம்போன்  
 மாயப் பரததன் வாய்மொழி நம்பி
- 10 வளிபோத துயலவருந தளிபொழி மலரிற்  
 றண்பனி யாகத துறைப்பக கண்பசந  
 தாயமு மயலு மருளத  
 தாயோம் பாய்நலம் வேண்டா தோளே

எனபது வாயில் வேண்டிச் சென்றபாணற்ருத் தலைமகள் வாயின  
 மறுத்தது

—உவாககண்ணார்ப புலவங்கீரனா

பி - ம 2 பகைசெல 3 மடநாகு. 4 பட்டபைநண்ணிய  
 5 கலிகேழான. 8. யாகொ ளளியா தாமே 9 பரததை

147 பாலை

\* ஓங்குமலைச சிலம்பிற பிடுவுட ன மலநத  
 வேங்கை வெறித்தழை வேறுவகுத தன்ன  
 ஆனபொதி யவிழாக கோட்கிகாக குருளை  
 மூன்றுட னீன்ற முடங்கா நிழத்தத  
 தறுகல விடரனைப் பிண்புப்பசி கூரந்தெனப்  
 பொறிகிள ருழுவைப் பேழ்வா யேற்றை  
 யறுகோட கிழைமா னுண்கூர லோககு

\* இதனுள் வெள்ளிவீதியைப் பாலச செல்லாதுணிந்து,  
 யான பலவற்றிற்கும் புலந்திருந்து, பிரிந்தோர் பெயாவுக்குத்  
 தோணலந் தொலைய உயிர்செய்த சாடிய இரங்கிப், பிறிதுமருந்  
 தினமையின, செயலற்றன என் மிகவும் இரங்கியவாறு மெய்ப்  
 பாடுபற்றி உணாக 'மகக்ணுதலிய வகணைத்திணையுஞ் சுடடி  
 யொருவாப் பெயா கொளப் பெறா' என்றருத்திரத்தன 'வெள்ளி  
 வீதியைப்போல, யானே' என்ற அடிகளைக்காட்டி, இதன்கட்  
 பெயா கெண்டது அகத்திணைக கணசாரத்தவழிகயான (வந்த  
 தனறித் தலைமைவகையால் வந்திலது. (தொல. பொருள் 15, 54.)

நெறிபடு கவலை நிரம்பா நீளிடெ  
 வெள்ளி வீதியைப் போல நனறுகு  
 செலவையாந் திசினால் யானே பலபுலந்  
 துண்ணு வுயக்கமொ டியிர்செலச சாஅய்த  
 தோளுந் தொலகவின ரெலைய நானும்  
 பிரிந்தோர பெயாவுக் கிரங்கி  
 மருந்துபிறி தினமையி னிருந்துவினே யிலுனே.

என்பது செலவுணாததிய தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியது  
 —ஒளவையார்

### 148 குறிஞ்சி

பனைத்திர ளனன பரேரெறுமுத தடகைக  
 கொடைச்சினந் தவிரா மதனுடை முன்பின  
 வண்டுபடு கடாஅத துயாமருப் பியானே  
 தண்கமழ சிலம்பின மரம்படத் தொலைச்சி

5 யுறுபுலி யுறக குத்தி விறலகழநது  
 சிறுதினைப் பெருமபுனம் வவவு நாட  
 கடுமபரிக குதிரை யாஅ யெயின  
 நெடுநதோ மினிலியொடு பொருதுகளம் பட்  
 காணிய செல்லாக கூடை நாணிக [டெனக்

10 கடும்பகல \* வழங்கா தாஅங் கிடும்பை  
 பெரிதா லம்ம விவடகே யதனான்  
 மாலை வருதல வேண்டுஞ் சோலை  
 முனைமேய பெருங்குன்று வழங்கு  
 மலைமுத லடுக்கத்த சிறுக லாறே

என்பது பகல வருவாளை இரவு வருகென நது

—பரணர்.

பி - ட் 6 ஷவசாடக 10 தாஅங்கு மிடுமபை.

\* கடும்பகல - விளக்கமான பகல (தொல. சொல. 383)

## 149. பாலை

- சிறுபுன் சிதலை சேண்முயன நெறிதத  
 நெடுஞ்செம் புறறத தொடுங்கிரை முனையிற  
 புலலரை யிருபபைத தொள்ளை வான்பூப்  
 பெருங்கை யெண்கி னிருங்கிளை கவரு
- 5 மதத நீளிடைய போகி நனறு  
 மரிதுசெய் விழுப்பொரு ளெளிதினிற பெறினும்  
 வாரேன வாழியெ னெஞ்சே சேரலா  
 ஸ்ளியம் பேரியாறறு வெண்ணுரை கலங்க  
 யவனா தந்த வினைமா ணன்கலும்
- 10 பொன்னொடு வந்த கறியொடு பெயரும்  
 வளங்கெழு முசிறி யார்ப்பெழ வளைஇ  
 யருஞ்சமந் கடந்து படிமம வவவிய  
 நெடுநல யானை யடுபோச செழியன  
 கொடிநுடங்கு மறுகிற கூடற குடாஅது
- 15 பலபொறி மஞ்ஞை வெலகொடி யுயரிய  
 \* வொடியா விழவி னெடியோன குன்றதது  
 வண்டிபட நீடிய குண்டிசனை நீலத  
 தெதிர்மலாப பிணைய லன்னவிவ  
 ளரிமதா மழைக்கண் டெண்பனி கொளவே.

எனபது தலைமகள் தன்னொருசிறகுச சொல்லிச் செல்லமுங்கியது.

—எருக்காட்டீர்த தாயங்கண்ணனார்.

பி - மீ. 12. பெருஞ்சமம். (ஏக்காடரூ)

## 150 நெய்தல்

பின்னுவிட நெறிதத கூந்தலும் பொன்னென  
 வாகத தரும்பிய சணங்கும் வம்புடைக்  
 கண்ணுருத தெழுதரு முலையு நோக்கி

\* ஒடியாவிழவு—தவிராவிழவு (சுந. 76.)



- யெல்லினை பெரிதெனப் பன்மாண் கூறிப்  
 5 பெருந்தோ ளடைய முயங்கி நீடுநீனை  
 த்ருங்கடிப பதிதனை யாயே கடுஞ்செலவ  
 வாட்சுர வழுங்கும் வளைமேய் பெருநதுறைக  
 கனைதத நெய்தற கண்போன் மாமலா  
 நனைத்த செருந்திப போதுவா யவிழ  
 10 மாலை மணியிதழ் கூம்பக காலேக  
 கண்ணறு காவியொடு கண்ணென மலருங்  
 கழியுங் கானலுங் காண்டொறும பலபுலநது\*  
 வாரா கொலலெனப் பருவருந்  
 தாரா மாபரீ தணநத ஞானநே

என்பது பகற்குறிவருது கண்ணுறறு நீங்குந் தலைமகனே ததோழி  
 தலைமகளை இடத்தாயத்தவநது, செறிப்பறிவு இ டரைவுகடாயது.

—குறுவழுதியார்

தி ம். 2 வம்புவிட 4. எல்லிவா 11 தண்ணென மலருங்

151 பாலை

- தகநயந துறைவோத தாங்கித தாநயந  
 தினனமா கேளிரொ டேமுறக கெழீஇ  
 நகுத லாறரா\* நலகூந தோரென  
 மிகுபொரு ணினையு நெஞ்சமொ டருளபிறி  
 5 தாபுமன வாழி தோழி காலவிரி  
 புறுவளி யெறிதொறுங் கலங்கிய பொறிவரிக  
 கலைமான றலையின முதனமுதற கவாதத  
 கோடலங் கவுட்ட குறுங்கா லுழிஞ்சிற  
 ருறுசினே வினைநத நெற்ற மாடுமக  
 10 ளரிககோற பறையி னையென வொலிககும்  
 பதுக்கைத தாய செதுககை நீழற

\* 'அளவுநிகத தோனறினும்' எனலுந் துறையினுள் "இது  
 தோழி கொண்கூறியது" என்பா நச (தொல. பொருள.115.)

எள்ளி முள்ளரைப் பொருநதிச் செலலுங்க  
 குறுவது கூறுஞ் சிறுசெந் நாவின்  
 மணியோத் தன்ன தெண்குரற்  
 15 கன்னிவாய்ப் பலவிய காடிற்ற தோரே

என்பது: தலைமகனபிரிவினகணவேறுபட்ட தலைமகள் சொல்லியது  
 —காவனமுல்லைப் பூத்து

பி - ம "14. மணிபெயாத் திண்குரல் காவனமுலை மழக்கரத்,

### 152 குறிஞ்சி

நெஞ்சநடுங் கருமபடா தீர வநது  
 குறுமுழை நண்ணிய சீறா ராங்கட்  
 செலீஇய பெயாவோள வணாசுரி யைமபா  
 னுண்கோ லகவுநாப புரநத பேரிசைச  
 5 சினங்கெழு தானேத திததன் வெளிய  
 னிரங்குநீர்ப் பரப்பிற கானலம் பெருநதுறைத  
 தனநதரு நனகலஞ் சிதையத தாககுஞ்  
 சிறுவெள் ளிறவின குபபை யனன  
 ஷுறுபகை தருஉம் மொயமமூசு பிண்ட  
 10 னுண்முர னுடையக கடநத வென்வே  
 லிசைநல லீகைக களிறுவீச வண்மகிழ்ப  
 பாரததுத தலைவ னா நன்ன  
 னேழி னெடுவரைப் பாழிச சிலம்பிற  
 களிமயிற கலாவத தனன தோளே  
 15 வலவி விளையா பெருமக னாளி  
 சோலை யடுக்கததுச் சுருமபுண் விரிநத  
 கடவுட் காநத ஞள்ளும் பலவுட  
 னிறும்பூது கஞலிய வாய்மலா நாறி  
 வலலினும் வலலா ராயினுஞ் சென்றோர்க்குச  
 20 சூலவிழ் நெடுநகுழி நிறைய வீச

மாஅல யானே யாஅய் கானததுத்  
தலையாற்று நிலைஇய் சேயுயா பிறங்கல்  
வேயம்மக கண்ணிடை புரைஇச  
சேய வாயினு நடுங்குதுயா தருமே\*

என்பது இரவுக்குறிவந்த நிகருந தலைமக , தன்னெஞ்சிறகுச  
சொல்லியது

—பறணர்

பி . ம். 2. குளறுதைநண் 6. னிங்குநீர். 10 முனைமுரணி  
டைய. 23. கடுப்ப

### 153 பாலை

நோகோ யானே நோதகு முள்ள  
மந்தீந கிளவி யாயமொடு கெழீஇப  
பந்துவழிப படாகுவ ளாயினு நொநதுநனி  
வெம்பும னளிய டானே யினியே  
5 வன்க ணுளன மாபுற வளைஇ  
யினசொற பிணிபப நம்பி நங்க  
ணுறுதரு விழும முள்ளா ளொயயெனத  
தெறுகதி ருலைஇய வேனில வெங்காட்  
டுறுவளி யொலிகழைக கண்ணுறுபு தீண்டலிற  
10 பெருநிபிதிர பெடுதத பொங்கெழு கூரெரிப  
பைதற் சிமையப பயநீந காரிடை  
நலலடிக கமைநத வலல மெலலியல  
வலலுநள கொல்லோ தானே டுயலவி  
யோங்குவரை யடுக்கத துயாநத சென்னி  
15 மீனெடு பொலிநத வானிற றேன்றித  
தேம்பாயந தாக்கருந தெரியிணாக கோங்கின்  
காலுறக் கழனற கண்கமழ பரிமலா  
கைவிடு சுடரிற் றேன்று

\* இப்பாட்டினத திருமகட புணாநதவன் சேறறகு உதைய  
ணமாகக்காட்டுவர் அகப்பொருளவிளக்க உண்காரர். (குத 158.)

மைபடு- மாமலை விலங்கிய சரணே,

என்பது : மகடபோக்கிய செவிலித்தாய் சொற்றது.

—சேரமா னிளங்குடவேன.

பீ.ம் 17 தண்கமழ : புதுமலா.

### 154. முல்லை

படுமழை பொழிந்த பயமிஞ் புறவி

னெடுநீ ரவல பசுவாயத தேரை

சிறுபல வியத்தி னெடுநெறிக கறங்கு

ஞ்ஞும்புதற பிடவி னெடுங்கா லலரி

5 செநில ம்ருங்கி னுண்ணியா வரிபப

வெஞ்சின் வரவின பையணந தன்ன

தண்கமழ் கோட் றுதுபிணி யவிழத

திரிமருப பிரலை தெள்ளறல பருகிக

காமா துணையொ டேமுற வதியக

10 காடுகவின் பெற்ற தண்பதப பெருவழி

யோடுபரி மெலியாக கொயசுவற புரவித

தாடாழ தாாமணி தயங்குபு வியமப

லூமதி வலவ தேரே சீமிகுபு

நம்வயிற புரிந்த கொளகை

15 யம்மா வரிவையைத துன்னுகம் விரைந்தே.

என்பது : வினேமுற்றிய தலைமகன தோப்பாகற்குச் சொல்லியது

—பொதும்பிற புலலாளங் கண்ணியார்.

பீ.ம. 9. காமாபினையோ 12 தோடாமணி, தயங்குபியமப

14. பரிந்த கொளகை. (புலலங்கண்ணியார்.)

### 155 பாலை

அறன்கடைப படாஅ வாழககையு மென்றும்

பிறன்கடைச் செலாஅச் செலவமு மிரண்டும்

பொருவி னாகும் புனையிழை யெஃறாரம்

மிருகே னைம்பா னீவி யோரே

- நோய்நா முழக்குவ மாயினுந் தாரதஞ்  
செய்வினை முடிக்க தோழி பலவயிற  
பயநிரை சோந்த பாழநாட் டாங்க  
ணெடுவிளிக் கோவலா கூவற ரேண்டிய  
கொடுவாய்ப் பததல வாரதகு சிறுகுழி  
10 நீகாய் வருததமொடு சோவிடம பெறது  
பெருங்களிறு மிதிதத வடியகத திரும்புலி.  
வொதுங்குவன கழிநத செதும்ப லீவழி  
வொதுநீ நாவின வயிரியா பின்றை  
மண்ணா முழவின் கண்ணகத் தசைத்த  
15 விரலூன்று வடுவிற ரேன்று  
மரலவாடு மருங்கின மலையிறந் தோரே.

எனபது தலைமகன பிரிவினக ன வேறுபட்ட தலைமகன சொல  
லியது

—பாலைபாடிய பெருங்கடையோ.

156 மருதம

- முரசடைச செலவா புரவிச சூட்டு  
மூட்டுறு கவரி தூக்கி யனன  
செழுஞ்செந் நெல்லின சேயரிப புனிற்றுக்கதிர்  
மூதா தின்ற லஞ்சிக காவலா  
5 பாக லாய்கொடிப பகனறையொடு பரீஇக  
காஞ்சியி னகததுக கரும்பரிதி யாகருந்  
தீம்புன லூர திறவ தாகக  
சுவளை யுண்க ணிவளும் யானுங்  
கழநீ ராம்பன முழுநெறிப பகைததழை  
10 காமா ஞாயிற ருகத தலைபெயப  
பொயத லாடிப பொலிகென வந்து  
நின்னகாப பிழைதத தவறே பெரும  
கள்ளங் கண்ணியுங் கையுறைந்நாக  
நிலைக்காட்டு வெள்ளை நாசெவிக் கடாது.

15 நிலைததுறைக் கடவுட் குளப்பட வோச்சித்

தணிமருந் தறியாள் யாயழ

மணிமருண் மேனி பொன்னிறங் கொள்ளே.

என்பது \* தலைமகனை இடத்துயததுவந்த தோழி தலைமகனை விரைவுகடாயது

—ஆவூர் மூலங்கிழார்.

இப்பாட்டு மருதத்துக்களவு. இப்பாட்டின் கருத்து ஒன்றுசீதைய ஒன்றுசெயவான் என்றவாறு.

பீ - ம் 9 கழனியாமப 12 நின்னெ திராபபட்டதவநீறு. 15.

புலைததுறைக்கடவுட். 16 தருமருந்தறி, தணிமருங்கறி.

### 157 பாலை

அரியற பெண்டி ரலகிற கொண்ட

பகுவாயப் பாளைக் குங்குலை சுரந்த

வரிநிறக் கலுழி யார மாந்திச

செருவேட்டிச சிலைக்குஞ் செங்க ண்டவா

5 விலலிட வீழந்தோர பதுககைக் கோங்கி

னெலலி மலாந்த பைங்கொடி யதிரல

பெரும்புலா வைகறை யரும்பொடி வாங்கிக்

கூன யானை கவளங் கொள்ளு

மஞ்சவரு நெறியிடைத் தூமியா செனமா

10 நெஞ்சுண் மொழிப மன்னே தோழி

முனைபுலம பெயாதத் புலலென மன்றத்துப்

பெயலுற நெகிழ்ந்து வெயிலுறச் சாஅய

வினையழி பாவையி னுலறி

மனையொழிந் திருத்த லாற்று வோரக்கே.

என்பது \* பிரிவுணாததிய தோழிகுத்த தலைமகள் சொல்லியது.

—வேம்பறநார்க்குமரனார்

பீ - ம். பெண்டிராலகுர. 2 குறுகுலைதந்த. 14 தலவலுவோரக்கே.

\* இப்பாட்டினை, இத்துறைக்கேகொளவாரசு. (தொல பொருள். 12.) 'நிலைக்கோட்டி வெள்ளை நாலசெவிக்கடாயது' என்பது யாடு

158 குறிஞ்சி

ஊருமுரறு கருவிய பெருமழை தலைஇப்  
பெயலான் றவிநத தூங்கிரு ண்டிராண்  
மின்னுமிமிந தனன கனங்குழை யிமைப்பப்  
பின்னுவிடு நெறியிற் கிளைஇய\* கூநதலன  
வுரையிழி மயிலி னொலகுவன னொதுங்கி  
\*மிடையூ பிழியக கண்டனெ னிவனென  
\*வலையல வாழிவேண டன்னைநம் படபபைச  
சூருடைச சிலம்பிற சுடாபபு வேயநது<sup>1</sup>  
தாமவேண் டிருவி னணங்கு மாவருமே

- 10 நனவின வாயே போலத துஞ்சநாக  
கனவாண்டு மருட்டலு முண்டே யிவடான  
சுடரின்று தமிழனும் பனிகும் வெருவா  
மன்ற மராஅதத கூகை குழறினு  
நெஞ்சழிந தரணஞ சேரு மதனறலைப  
15 புலிககணத தனன நாயதொடா விட்டு  
முருகி னன்ன சீறறததுக கடுநதிந  
லெநதையு மிலல னாக  
வஞ்சவ ளலலனோ விவளிது செயலே.

என்பது \* தலைமகன் சிறைப்புறத்தானாகத் தோழி செவிலித்தாய  
கஞ்ச சொல்லுவாளாய்த் தலைமகன் கேட்பச் சொல்லியது

—கபிலர்.

பி - ம். 3. மினனு மிளிந்த மன 14. தாணஞ 17. இலவா  
னாக 18 இவளது

\* இது மிடையேறி இழிந்தாளென்றது காரணமாக ஐயுற  
நாயக கனவுமருட்டலுமுண்டென்றதுமுதலாகப் பொய்யென  
மாற்றி, அணங்கும் வருமென மெய்வழிக் கொடுத்தது இது  
சிறைப்புறமாகச்சூறி வரைவுகடாதல ள்ள நமர் தலைவி புறத்துப்  
போக்ககண்டு செவ்விசூறியதனைத் தோழி கொண்கூறினாள் என

## 159. பாலை

தெண்கழி விளைநத வெண்க லுப்பின்  
கொள்ளை சாற்றிய கொடுநக வொழுகை  
யுரனுடைச் சுவல படுபல பரப்பி  
யுமணுயிராத திறநத வொழிக லடுப்பின

5. வடியுறு பகழிக கொடுவி லாடவ

ரணங்குடை நோனசிலை வணங்க வாங்குப  
புல்லா னெடுநிரை தழீஇக கல்லென  
வருமுனை யலைதத பெருமபுகல வலத்தா  
கனைகுறற் கடுநதுடிப பாணி தூங்கி

10 யுவலைக கண்ணிய நுனபுழுக கயருங்  
கவலை காநல ரிறநதன ரெனநனி  
யவலங் கொள்ளன்மா காதலந தோழி  
விசம்பி னலலேறு சிலைக்குஞ் சேட்சிமை  
நறும்பூஞ் சாரற் குறும்பொறைக குணஅது

15 விலகெழு தடக்கை வெலபோ வாநவன  
மிஞிறுமூசு கவுள சிறுநண யானைத  
தொடியுடைத தடமருப பொடிய நூறிக  
கொடுமுடி காக்குங் குருடக்க நெடும்திற  
சேண்விளங்கு சிறப்பி னுழ ரெய்தினு

20 மாண்டமைந துறைஞ் ரல்லாநின  
பூண்டாங் காகம பொருநதுதன மறந்தே.

என்பது, பிரிவிடை வேறுபட்டதலைமகளைத் தோழிவற்புறுத்தியது.

—ஆழர்க்கவுதமன சாதேவனார்.

பி - ம் 20. துறையுரல்லா, ஆலூர்க்கவுதமன சாதேவனார்

றும், கூறுவா நச. 'உருமுற்று கருவிய பெருமழை தலைஇய' என்ற  
அடியினை உருட்டுவண்ணத்திற்கு உதாரணமாக கொள்ளவா பேரா  
(தொல. பொருள. 114., 115, 544)



160 நெய்தல

ஓடுங்கீ ரோதி நினக்கு மறறே  
நடுங்கின் ழளிததெ னிறையி னெஞ்சு  
மடிமுகொடி சிதைய வாங்கிக் கொடுங்கழிக  
குப்பை வெண்மணற் பக்கஞ் சோததி

5 நிறைசகூல யாமை மறைத்தீன்று புஷுததத்  
கோடடுவட இருவின புலவுநாறு முட்டைப்  
பாபபிட னாகு மளவைப் பகுவாயக  
கணவ னோம்புநு கானலஞ் சோப்பன  
முளளுற்றிற் சிறத்த லஞ்சி மெல்ல

10 வாயுடை மையின் வளபிற காட்டி  
யேததொழி னவினற வெழிலடைப் புரவி  
செழுநீர்த தண்கழி நீந்தலி னாழி  
நுதிமுகங் குறைத்த பொதிமுந்நெய்தல  
பாம்புயா தலையிற சாமபுவன நிவப

15 விரவந தனறற நிண்டோ கரவா  
தொல்லென வொலிகு மிளையரொடு வலவா  
யரவச சீறா காணப்  
பகலவந தனறற பாயபரி சிறந்தே

என்பது 'தோழி வரைவுமலிநது சொல்லியது

—குமிழிஞாழார் நபபசலையார்.

பி - ம் 3 அடமபுகோட

161 பாலை

வினைவயிற பிரிதல யாவது வணாசுரீ  
வடியாப் பிததை வனக னுடவ  
ரடியமை பகழி யார வாங்கி  
வம்புறாசு செகுத்த வஞ்சவநு கவலைப்

5 படிமுடை நசைஇய வாழ்க்கைச் செஞ்செவ்

யெருவைச் சேவ லீண்டிகிளை பயிரும்  
 வெருவரு கான நீந்திப் பொருள்புரிந்  
 திறப்ப வெண்ணின ரொப்பது சிறப்பக  
 கேட்டனள கொல்லோ தானே தோட்டாழிபு

- 10 சுரும்புண வொலிவரு மிரும்பல கூந்த  
 லம்மா மேனி யாமிழைக் குறுமகள  
 சுணங்குருழாகத் தணங்கென வருத்த  
 நலவர விளமுலை நனையப  
 பல்வித முண்கண் பரந்தன பனியே

எனபது. பிரிவுணாததிடும் தோழி தலைம்களதுவேறுபாடுகண்டு முன  
 னமே யுணர்ந்தா னமபெருமாட்டியென்று தலைம்களைச் செலவு  
 விலக்கியது.

—மதுரைப் புலவங்கண்ணனார்

பி - டி. 8. எண்ணினி 13. நனைபட 14 பலவிதழமழைக்கண்.

### 162 குறிஞ்சி

கொளக்குறை படாஅது கோடுவளா குட்டத்  
 தளப்பரி தாகிய குவையிருந் தோன்றல  
 கீட்டகண் டனன மாக விசும்பி  
 னழற்கொடி யன்ன மின்னுவசிபு நுடங்க

- 5 கடித்திடி யுருமொடு கதழுறை சிதறி  
 விளிவிட னறியா வானுமிழ நடுநா  
 ளருங்கடிக் காவல ரிகழபத் நோக்கிப  
 பனிமயங் கசைவளி யலைப்பத் தநதை  
 நெடுநக ரொருசிறை நினறனெ னாக  
 10 வற்றென வவிராவருங் கூந்தன மலரென  
 வாண்முகத் தலமரு மாயிதழ் மழைக்கண்  
 முகைகிரைத் தனன மாவீழ் வெண்ப  
 னகைமாண் டிலங்கு நலங்கெழு துவாவாயக  
 கோலனம் விழுத்தொடி விளங்க வீசிக்

- 15 க்ரஹு தளிரி னடுங்கி யானது  
 நோயசா வீட முயங்கினள் வாய்மொழி  
 நல்லிசை தருஉ மிரவலர்க் குள்ளிய  
 நசைபிழைப் பறியாக் கழறொடி யதிகன்  
 கோளற வறியாப பயங்கெழு பலவின்
- 20 வேங்கை சேர்ந்த வெறபகம் பொலிய  
 விலகெழு தானைப பசம்பூட் பாண்டியன்  
 களிறணி வெலகொடி கடுபபக் காண்வா  
 வொளிறுவன விழிதரு முயாநதுதோன் ற நவி  
 நேர்கொ ணெடுவனாக் கவாஅற
- 25 சூரர மகளிரிற் பெற்றகரி யோளே.

என்பது ' இரவுக்குறிககட டலைமகளைககண் னுற்றநீங்கிய தலை  
 மகன் தன் நெஞ்சிறகுச சொல்லியது.

—பரணர்.

பி - ம். அதியன (நீங்கும்)

### 163. பாலை

- விண்ணதிரடி தலைஇய விரவுமலா குழைமத்  
 தண்மழை பெழிந்த தாழ்பெயற கடைநா  
 னெய்ய மாகத துனியுளங கூரச  
 சென்றோ ருள்ளிச் சிலவளை நெகிழப்
- 5 பெருநசை யுள்ளமொடு வருநசை நோக்கி  
 விளியு மெவவமொ டளிய னென்னது  
 களிறுயிரத நன்ன கண்ணழி துவலை  
 முளரி கரியு முன்பணிப பாளுட்  
 குன்றுநெகிழ்ப பன்ன குளிரகொள் வாடை
- 10 யெனக்கே வந்தனை போறி புனறகா  
 லயிரிடு குப்பையி னெஞ்சுநெகிழந் தவிழக்  
 கொடியோர் சென்ற தேளதது மடியா

தினையை யா'கிச் சென்மதி  
வினைவிதுப் புறந ஞுள்ளு முண்டே.

எனபது பிரிவினகண் வறபுறுகருதோழிகுத தலைமகன ஆற  
றும் மீதூரச சொல்லியது.

—கழார்க்கீரனேயிறறியார்

பி - ம்: 6: விளியா.

### 164 . முலலை

\* கதிராகை, யாக வாங்கி ஞாயிறு  
பைதறத தெறுதலிற பயங்கரநது மாறி  
விடுவாயப பட்ட வியனகண் மாநிலங்  
காடுகவி 'னெதிரக கனைபெயல பொழிதலிற  
5 பொழிவரி யினவண் டாபபப் பலவுட  
னறுவீ முலலையொடு தோன்றி தோன்ற  
வெறியேன றன்றே வீகமழ கான  
மெவனகொன் மறறவா நிலையென மயங்கி  
யிகுபனி யுறைக்குங் கண்ணொ டினைபாங்  
10 கினனா துறைவி தொன்னலம பெறாஉ  
மிதுநற காலங் காண்டிசிற பகைவா  
மதின்முக முருக்கிய தொடிசிதை மருப்பிற  
கந்துகா லொசுக்கும் யானே  
வெஞ்சின வேந்தன வினைவிடப பெறினே.

எனபது பாசறைககணிநுநத தலைமக ா தனனெஞ்சிறஞ்ச சொல்  
லியது.

—மதுரைத் தமிழககூத்தன் நாகனறேவனார்.

பி - ம்: 9—10 டினையா வினனாது, 12 மதினமுடு கதவ முருக்கிய.

\* இதுபிரிதற பகுதியாகிய பாசறைபுலம்பல் எனினும் நிலம்  
பறறி முலலையாயிற்று" (தொல. பொருள. 24. இளம்பூ.)

165. பாலை

- \* கயந்தலை மடபபிடி பயம்பிற் பட்டெனக  
களிற்றுவிளிப படுதத கம்பலை வெரீஇ  
யொய்யென வெழுநத செவவாயக குழவி  
தாதெரு மறுகின மூதூ ராங்க  
5 னெருமை நல்லான பெருமுலை மாந்து  
நாடுபல விறந்த நன்ன ராட்டிக  
காயமு மணியிழந தழுங்கினறு தாயு  
மினரோ டாரா மிநீஇயரென னுமிநெனக  
கண்ணு ழுதலு நீவித தண்ணெனத  
10 தடவுநிலை நொச்சி வரிநிழ லைச்சித  
தாழிக குவளை வாடுமலா சூட்டித  
தருமணற கிடந்த பாவையென  
மருமக ளேயென முயங்கின ளமுமே,

என்பது மகடபோக்கிய தாயது நிலைமை கண்டா சொல்லியது.

பி - ம் 8 இளரோட்டாராய 11 குடி.

166 மருதம்

- நன்மரங் குழீஇய நனைமுதிர சாடி  
பனலு ளரித்த கோயுடை யுபபின  
மயங்குமழைத துவலையின மறுகுடன பனிகும  
பழம்ப னெலலின வேனா வாயி !  
5 னறுவிரை தெளித்த நாறிணா மாலைப

\* இமமணியிடைபவளத்துத தாயநிலையும் ஆபத்துநிலையும்  
கண்டோ கூறிபவாறுணாக என்றும், “தருமணற்கிடந்த  
அமுமே” என்பது நற்றாய மணற்பாவையைப் பெண்பாலாகக்  
கூறித் தழீஇக்கொண்டமுதலிற பாலகெழுக்கினவியாயிற்று என  
றுந் கூறுவா. நச. (தொல. பொருள 36, 199.)

† இப்பாட்டினை “இல்லோரா செயவினை யிகழ்ச்சிக்கண” என  
னுநதுதைகரு உதாரணமாகக் கொண்டு, இதுபரத்தை பிறாஅலா

- பொறிவரி யினவண் தேல் கழியு  
 முயர்பலி பெறாட முருகெழு தெய்வம்  
 புனையிருங் கதுப்பி னீவெய் யோள்வயி  
 ன்னையே னுயி னணங்குக வென்னென  
 10 மனையோட் டேறறு மகிழ்ந னுயின  
 யார்கொல வாழி தோழி நெருநற  
 ிருர்பூண் களிற்றிற றலைப்புனை தழீஇ  
 வதுவை யீரணிப பொலிநத நம்மொடு  
 டிதுவது வந்த காவிரிக  
 15 கோடுதோய் மலிரிநிறை யாடியோரே

என்பது \* பரததையொடு புனலாடிய தலைமகன தலைமகளிடைப  
 புகு, யானாடிற்றில் னென்று குருற்றன்னென்பதுகேட்ட பரததை  
 தன்பாங்காயினா கேட்பச சொல்லியது.

—இடையனெடுங்கீரஞர்

பி - ம் . 2. கோதுடை வைப்பின 4 பேரா 8 நீகடுததோள. 15.  
 தோடுதோய. (பாங்குகஞ்சொற்றது)

### 167. பாலை

- \* வயங்குமணி பொருத வகையமை வனப்பிற  
 பசங்கா ழலகுன மாஅ யோளொடு  
 வினைவனப பெயதிய புனைபூஞ் சேக்கை  
 வின்பொரு நெடுநகாத தங்கி யினறே  
 5 யினிதுடன் கழிநதன்று மனனே நாளைப  
 பொருநதாக் கண்ணேம் புலம்புவந் துறுதாச  
 ிசேகருவந் கொல்லோ நெஞ்சே சாததெறிந  
 ததாகூட் மின்னு மணங்குடைப் பகழிக

கூறியவழிககாமஞ்சிறந்து புலநதவாறு எனபா நச. (தொல. பொ  
 ருள. 151, 164)

\* இது ஆரமாலுடல என்னுந் துறையில் சாததெறிதலும் வந  
 ததற்கு உதாரணமாகு மென்றும், நெஞ்சினுற் பிரியக்கருதி வருந  
 திககூறியது என்றும் கூறுவா நச. (தொல. பொருள். 60. 146)

| 10 நூங்குநடைக் குழவி துயில்புறங் காப்ப்  
வொடுங்களை புலம்பப் போகிக் கடுங்கண்  
வாள்வரி வயப்புலி கனமுழை யுறநக  
கானவா மடிநத கங்குன  
மானதாச சிறுநெறி வருத னீயே.

என்பது இரவுக்குறி வந்ததலைமகன் இரவுக்குறிவிலக்கி வரைவு  
கடையது.

—கோட்டமபலதத்துஞ்சிய சேரமான்.

பி - ம். 4 'வல்லாண் குன்றித

### 169. பாலை

மரநதலை கரிநது கிலம்பயம் வாட  
வலங்குகதிா வேயந்த வழறிகழ நனநதலைப  
புலிதொலைத துண்ட பெருங்குளிற ரெழியூன்  
கலிகெழு மறவா காழ்க்கோத தொழிநததை  
5 நெலிகோற சிறுதி மாடடி யொலிதிரைக  
கடலவினையமிழ்தின் கணஞ்சா லுமணர்  
சுணைகொ டநீர்ச் சோற்றலைக கூட்டுஞ்  
'சுரம்பல கடநத நம்வயிற படாநதுநனி  
பசலை பாயநத மேனிய ணெடிதுவினைநது  
10 செலகதிா மழுகிய புலம்புகொண் மாலை  
மெலவிரல சோத்திய நுதலண் மலகிக  
கயலுமிழ் நீரிற் கண்பனி வாரப  
பெருந்தோ ணெகிழநத செல்லலொடு  
வருநதுமா லனிய டிருநதிழை தானே.

என்பது. தலைமகன் துடைச்சுரத்துத் தன்னொருசிறகுச சொல  
லியது.

—தொண்டியாமூர்ச்சாத்தனார்.

பி - ம். 2. வயங்கு. 10. செலசுடாமழுகிய. (தொண்டியாமூர்.)

| 10 நூங்குநடைக் குழவி துயில்புறங் காப்ப்  
வொடுங்களை புலம்பப் போகிக் கடுங்கண்  
வாள்வரி வயப்புலி கனமுழை யுறநக  
கானவா மடிநத கங்குன  
மானதாச சிறுநெறி வருத னீயே.

என்பது இரவுக்குறி வந்ததலைமகன் இரவுக்குறிவிலக்கி வரைவு  
கடையது.

—கோட்டமபலதத்துஞ்சிய சேரமான்.

பி - ம். 4 'வல்லாண் குன்றித

### 169. பாலை

மரநதலை கரிநது கிலம்பயம் வாட  
வலங்குகதிா வேயந்த வழறிகழ நனநதலைப  
புலிதொலைத துண்ட பெருங்குளிற ரெழியூன்  
கலிகெழு மறவா காழ்க்கோத தொழிநததை  
5 நெலிகோற சிறுதி மாடடி யொலிதிரைக  
கடலவினையமிழ்தின் கணஞ்சா லுமணர்  
சுணைகொ டநீர்ச் சோற்றலைக கூட்டுஞ்  
'சுரம்பல கடநத நம்வயிற படாநதுநனி  
பசலை பாயநத மேனிய ணெடிதுவினைநது  
10 செலகதிா மழுகிய புலம்புகொண் மாலை  
மெலவிரல சோத்திய துதலண் மலகிக  
கயலுமிழ் நீரிற் கண்பனி வாரப  
பெருநதோ ணெகிழநத செல்லலொடு  
வருநதுமா லனிய டிருநதிழை தானே.

என்பது. தலைமகன் துடைச்சுரத்துத் தன்னொருசிறகுச சொல  
லியது.

—தொண்டியாமூர்ச்சாத்தனார்.

பி - ம். 2. வயங்கு. 10. செலசுடாமழுகிய. (தொண்டியாமூர்.)



# 170 நெய்தல்

- \* கானலுங் கழறது கழியுங் கூறது  
தேனிமிர் நறுமலாப புன்னையு மொழியா  
தொருநின் னலலது பிறிதியாது மிலனே  
யிருங்கழி மலாநத கண்போ னெயதற  
5 கமழிதழ் நாற்ற மமிழ்தென நசைஇத்  
தண்டா தூதிய வண்டினங் களிசிறநது  
பறவை தளருந் துறைவனே நீயே  
சொல்லல வேண்டுமா லலவ பலகாற்  
கைதையம் படுகினை யெவவமொ டசாஅங்  
10 கடறசிறு காககை காமா பெடையொடு  
கோட்டிமீன் வழங்கும் வேட்டமுடி பரப்பின்  
வெள்ளிருக் கனவு நள்ளென் யாமதது  
நின்னுறு விழுமங் களைநதோ  
டன்னுறு விழும நீந்துமோ வெனவே.

என்பது தலைம்கள காமமிகக் கழிபடா கிளவியாற் சொற்றது.

—மதுரைக் களளிறுக்கையத்தன் வேண்ணுக்கனார்.

பி - ம் 3. தொருநீய் 7 கிளருந். 8 வேண்டுமா ரல்வ

# 171. பாலை

நதலு நுண்பசப் பிவருந் தோளு  
மகன்மலை யிறும்பி னுய்நதுகொண் டறுத்த

\* இது நெய்தல் ஒழுகக்கதிறகு நெய்தலநிலம் உரியதாயிற்று என்றும், இவ்வகப்பாட்டு இரங்கலுரிப்பொருட்டாயிற்று என்றும், இதுசொல்லாமரபின் சொல்லுவனவாக அழகை பறநிக் கூறியது என்றும், இவை உயாதினையுமாயிற்று என்றும் கூறுவா நச இனிப் பேரா "நின்னுறுவிழுங் வெனவே" என்பது 'துன்பத்துப் புலம்பல்' எனனுதறுதற்கு உதாரணமாகு மென்றும், "கானலுங்கழறது... ரல்வ" எனபுழிக்கூறப்பட்டனவெல்லாம் தூதாக்கலின் தூதுவிடுதலை வெறுத்தனனும் கூறியதாம் இப்பாட்டு என்றும் கூறுவா. (தொல.

- பீணயெழி லழிய வாடு நாளு  
 நினைவன் மாதவர் பண்பென் றோவ।  
 5 திணையல் வாழி தோழி புணாவ  
 ரிலங்குகோ லாய்தொடி நெகிழப் பொருள்புரிந்  
 தலந்தலை னெமையத் ததரடைந் திருந்த  
 மாலவரைச் சீறார் மருள்பன் மாககள்  
 “கோள்வ லேறறை யோசை யோர்மார்  
 10 திருத்திக கொண்ட வம்பினா நோன்சிலை  
 யெருத்தத திரீஇ யிடநதொறும் படாதவிந்  
 கீழ்ப்படு தார முண்ணு மேறகினைப்  
 பழம்போற செறற தீமபுழ லுணீஇயக  
 கருங்கோட் டிருபபை யூரும்  
 15 பெருங்கை யெண்கின் சுரனிறந் தோரே.

என்பது: தலைமகன்பிரிவின்கண வேறுபட்ட தலைமகனைத் தோழி  
 வற்புறியது.

—கலலாடனார்.

பி-ம் : 4. நிணயுமாத

### 172. குறிஞ்சி

- வாரண முரறு நீர்திகழ் சிலம்பிற  
 பிரசமொடு விரைலுய வயங்கு வெள்ளருவி  
 யின்னிசை யிமிழியங் கடுபப விம்மென்க  
 கன்முகை விடாகளு சிலம்ப வீழுங்  
 5 காம்புதலை மணந்த லோங்குமலைச சார்  
 விரும்புவடித தன்ன கருங்கைக் கானவன்  
 விரிமலா மராகும் பொருந்திக் கோறெரிநது  
 வரிநுதல யானை யருநிறத் தழுத்தி  
 யிகலடு முன்பின் வெண்கோடு கொண்டிதன்

பொருள். 5, 14, 196, 270., 271) “தாது முனிவினமை” என்  
 னுததைக்கு இப்பாட்டு உதாரணமாகும் ஐனபா நீச. சிந. 996.

- 10 புல்வேய் குரம்பை புலர ஆன்றி  
முன்றி நீடிய முழவுறழ் பலவிற  
பிழிமகி மூவகையன் கிளையொடு கவிசிறந்து  
சாந்த னெகிழியி னூனபுழுக கயருங்  
குன்ற நாடநீ யன்பிலை யாகுத  
லறியேன் யானஃ தறிந்தனெ னாயி
- 15 னணியிழை யுண்க னுயிதழக குறுமகண்  
மணியோ மாணலஞ சிதையப  
பொன்னோ பசலை பாவின்று மன்னே

என்பது தோழி தலைமகனை இடத்துயததுவந்து தலைமகனை  
வரைவு கடாயது

—மதுரைப்பாலாச்சிரியர் நப்பாலனார்.

பீ-ம் 8 அணிதுதல 10 புதலபோற குரம்பை. 11. முழவு  
முதற பலவி. 17. யாயினறு

### 173. பாலை

- \* அறந்தலைப் பிரியா தொழுகலுஞ் சிறநக  
கேளிர கேடுபல ஆன்றலு நாளும்  
வருந்தா வுள்ளமொ டிருந்தோக கில்லெனச  
செய்வினை புரிந்த நெஞ்சினா நறுதுதா
- 5 னுமயீ ரோதி யருமபட ருழத்தல  
சின்னாட் டாங்கல வேண்டு மென்றுநின்  
னன்மா னெலவளை திருத்தின ராயின்  
வருவா வாழி தோழி பலபுரி  
வார்கயிற றெழுமுகை நோன்சுவற கொள்ளிப்
- 10 பகடுதுறை யேற்றத துமண்விளி வெரீஇ  
யுழைமா னம்பிணை யினனிரிந் தோடக்  
காடுகவி னழிய வுரைஇக கோடை  
நின்றுதின விளிந்த வம்பிணை நெடுவேயக  
கண்ணிடநீ தெறிக்கு மண்ணு முதத்தா

15 கழங்குறழ் தோன்றல பழங்குழித் தாஅ  
மின்களி நறவி னியறோ நன்னன்  
விண்பொரு நெடுவரைக கவாஅற  
பொன்படு மருங்கின் மலையிறந தோரே.

என்பது தலைமகன்பிரிவினகண வேறுபட்ட தலைமகளைத் தோழி  
வழிபுறுத்தியது

—முள்ளியூர்ப பூதியார்.

பி. 1. ம். (முள்ளியூர் வழுதியார்)

### 174. முல்லை

\* இருபெரு வேந்தர் மாறுகொள் வியன்களத  
தொருபடை கொண்டு வருபடை பெயர்க்குஞ்  
செலவ முடையோககு நின்றன்று விறலென்ப  
பூக்கோ னேய தண்ணுமை விலக்கிச

5 செலவே மாத லறியாண் முல்லை  
நோகான முதுகொடி குழைபப நீர்சொரிநது  
காலை வானததுக கடுங்குறற கொண்மூ

முழங்குதொறுங் கையற ரெடுங்கிருந் புலநது  
பழங்கண கொண்ட பசலை மேனியள

10 யாங்கா குவளகொ ருளே வேங்கை  
பூழுறு நறுவீ கடுப்பக கேழுகொள்  
வாகத தருமபிய மாசறு சுணங்கின  
ணன்மணல வியலிடை நடநத  
சின்மெல லொதுக்கின் மாஅ யோளே.

என்பது பாசறைக்கட டலைமகன் நன்றொ ருசிறஞ்சு சொல்லி  
யது.

—மதுரை அளக்கர்ஞாழார்மகனார் மள்ளனார்.

பி. 1. ம். 8. கையறதிரங்கி. 11. பூழுறுகிளாவீ.

\* இது மீளவான நெஞ்சிற குரைத்தது என்றும், “ஆகித்  
தோன்றும் பாவகோ பாவகினும்” எனனும் பகுதிக்கு உதாரண  
மாம் என்றும் கூறுவா ருச. (தொல. பொருள், 24, 41.)

175. பாலை

- வீங்குவிளிம் புரீஇய விசையமை நோனசிலை  
வாங்குதொடை பிழையா வன்க ண்டவா  
விடுதொறும விளிககும் வெவவாய வாளி  
யாறுசெல வம்பல ருயிர்செலப் பெயாப்பிற  
5 பாறுகிளை பயிராநது படுமுடை கவரும்  
வெஞ்சுர மிறநத காதலா நெஞ்சுணர  
வரிய வஞ்சினஞ சொல்லியும் பனமநனை  
டெரிவளை முனலைக பறறியுடி வினைமுடித்து  
வருது மெனறன ஈனறே தோழி  
10 காலிய நெடுநதோக கைவண் செழிய  
னாலு கானத தமாகடந துயர்த்த  
வேலினும் பலலுழ மின்னி முரசென  
மாயிரு விசும்பிற கடியிடி பயிறறி  
நோகதிர நிரைதத நேமியஞ செலவன  
15 போரடங ககலம் பொருந்திய தாபோற  
றிருவி நேளததுக குலைஇ யுருகெழு  
மண்பயம் பூபபப பாஅயத  
தண்பெய லெழிலி தாழநத போழ்தே

என்பது பிரிவினகண் வறபுறுகருநதோழிகுத தலைமகளசொல  
வியது. (தோழிகுத தலைமகள் சொல்லியது உமாம?) பிரிவினகண்  
வேறப்பட்ட தலைமகள் தோழிகுச சொறறது உமாம

—ஆலமபேரி சாத்தனர்.

பி - ம் 14. நிறைநத நெலியன் செலவன் 16. உருகெழு.

176 மருதம்

\* கடலகண் டனன கண்ணகன் பரப்பி  
னிலம்பக வீழ்நத வோமுதிர கிழங்கின

\* இப்புாட்டு 'புகளறவுள்ளமொடு . ஈரதது மருங்கினும்'  
என்னும்பகுதிக்கு உதாரணமாம் எனபார் நச. இனிப் பேரா, "எழு

- கழைகண் டன்ன தூம்புடைத திரள்காற  
 களிற்றுசசெவி யன்ன பாசடை மருங்கிற்  
 5 கழுநிவந தன்ன கொழுமுகை யிடையிடை  
 முறுவன முகத்திற் பன்மலா தயங்கப்  
 பூதத் தாமரைப் புள்ளிமிழ் பழனதது  
 வேப்பநனை யன்ன நெடுங்க ணீரொண்  
 டிரைதோ வெண்குரு கஞ்சி யயல  
 10 தோலித்த பகனறை யிருஞ்சேற றளளற  
 றிதலையின வரிப்ப வோடி விரைநதுதன  
 னீர்மலி மண்ணைச செறியு மூர  
 மனைநகு வயலை மரணிவா கொழுங்கொடி  
 யரிமல ரம்மபலொ டாதழை தைஇ  
 15 விழவாடி மகளிரொடு தழுவுணிப் பொலிநது  
 மலரே ருணகண் மாணிழை முனகைக  
 குறுந்தொடி துடக்கிய நெடுந்தொடா விடுத்த  
 துடனறனள போலுநின காதலி யெம்போற  
 புலலுனைக் குடுமிப் புதலவற பயநது  
 20 நெலலுடை நெடுங்கா நினனின றுறைய  
 வெனன கடத்தனோ மறநே தனமுகத்  
 தெழுதெழில சிதைய வழுதன னேங்கி

தெழில் . . . சென்மே 'என்பது பரததையை நீள்களினையென்று  
 அழுது வருகின்றன என்று தலைமகற்குச் சொல்லியதாகலின்  
 இத் தலைகட்டோடாறிய இளவரல்பொருளாக அவலசசுவை பிறந  
 தது என்றும், "வேப்பநனை .....மூர" என்புழித் தலைமகனவாயில்  
 வேண்டிசசென்றனைப் பிறா னுமபழிகு வந்தாயென்றமைவின  
 இஃது உள்ளது உவாததலாயிற்று என்றும், "எம்போற, புலலுனை  
 மறநே' என புழி புதலவறபயநது நினனின றுறையும் கடத்தி  
 னமயாம் என்றமைவின, இஃது அனபுதொக நிறமலாயிற்று என்ற  
 மும், "உயாநத்தனமேறநே யுளருங்காலை" என்ற சூத்திரத்திற்குக்  
 "கடலகண்டனகண்ணகன்பரப்பின" என்ற அடியை உதாரணங்  
 காட்டியுஞ் செலவா. (தொல. பொருள. 147., 253., 272., 278.)

வடித்தென வருத்த தித்திப பலலூழ்  
 நொடித்தெனச சிவந்த மெலவிற றிருகுபு  
 25 கூாதுணை மழுகிய வெயிறற  
 ஞாமுமுது நுவலுநிற காணிய சென்மே.

என்பது: தோழி தலைக்கீனை வாயிலுமறுத்தது

—மருத்மபாடிய இளங்கோங்கோ.

இப்பாட்டினகருத்துப் பிறாசொல்லும பழிகு வருணிய என்பத  
 வாறு

பி - ம 10 தொலிந்த 13. மனைநடு 20 நினைபுறுடையா  
 ளென்ன. 21 மறுபிற (நெடுநடுகா)

177 பாலை

தொன்னலஞ சிதையச சாஅ யலகலு  
 மினனும் வாரா ரினியெவன செயகெனப்  
 பெருமபுலம புறுத லோம்புமதி சிறுகண்  
 ணிருமபிடித தடககை மான நெய்யருந  
 5 தொருங்குபிணித தியனற வெறிகொ னைம்பாற  
 நேங்கமழ வெறிமலா பெயம்மார காண்பினே  
 கழையமல சிலம்பின வழைதலை வாடக  
 கதிரக்தங கற்ற வேக னெறியிடைப  
 பைங்கொடிப பாகற செங்கனி நசைஇக  
 10 கான மஞ்ஞைக கமஞ்சுன மாபபெடை  
 யயிரியாற றடைகரை வயிரி னரலுங்  
 காடிநந தகனறோ நீடின ராயியும  
 வலலே வருவா போலும வெனவே  
 லிலைநிறம் பெயர வோசசி மாறறோ  
 15 மலைமருள யானை மண்டம ரொழித்த  
 கழற்காற் பண்ணன் காவிரி வடவயி  
 னிழற்கயந தழீஇய நெடுங்கான் மாவின  
 றனிரே ராகந தகைபெற முகைந்த

வணங்குடை வனமுலைத் தாயநின்

20 சுணங்குடை வரிதத ரெயயிலை நினைந்தே.

என்பது பிரிலிடைவேறுபட்டதலைமகளைத் தோழி வறப்புறத்தி  
யது

—சேயலூர் இளம்பொன்சாத்தன கொற்றனர்.

பி-ம். 6. காம்பின. 8. னெடியிடை. 19—20 தாஅய சுணங்குடை  
வரிந்த நிளரெயயிலை நினைந்தே. (செல்லூர் இளம்பொன் சாத்தன  
கொற்றன், உறையூர் இளம்பொன்வாணிகன் சாத்தன கொற்றன்.)

### 178. குறிஞ்சி

வயிரத தன்ன வையேநது மருப்பின்

வெதிரவே ரன்ன பருமயிர்ப பன்றி

பறைக்க ணன்ன நிறைச்சுனை பருகி

நீலத தன்ன வகலிலைச் சேம்பின்

5 பிண்ட மன்ன கொழுங்கிழங்கு மாநதிப்

பிடிமடிந தன்ன கன்மிசை யூழிழி

பியாறுசோந தன்ன ஆறுநீர்ப படாஅர்ப

பைப்புத னளிசினைக் குருகிருந தன்ன

வண்பிணி யவிழ்ந்த வெண்கூ தாள்த'

10 தலங்குகுலை யலரி தீண்டித் தாதுகப்

பொன்னுரை கட்டளை கடிப்பக காண்வரக

கிளையமல 'சிறுதினை விளைகுரன் மேய்நது

கண்ணினிது படிக்கு நன்மலை நாடனெ

புணர்ந்தனை புணர்ந்த நீயு 'நின்றோட்

15 பனைக்கவி னழியாது துணைப்புணர்ந தென்றுந்

தவலி லுலகத துறைஇயரோ தோழி

யெல்லையு மிரவு மென்னாது கலலெனக்

கொண்டல் வான்மழை பொழிந்த வைகறைத்

தண்பனி யறசிரந் தமிழோக் கரிதெனக்

20 கனவினும் பிரிவறி யலனை யதன்றலை'



முற்றான் கண்ட ஞான்றினும்  
பிற்பெரி தளிககுநதன் பணி ஞனே.

எனபது தோழி வரைவுமலிந்து சொல்லியது.

—பரணர்.

இப்பாட்டினகருத்துக் கருதிற்றனை முடிக்கும் ஞாடன்  
என்றவாறு.

பி - ம். 8. நளிசிமை. 10 தீண்டவினேகா. 20 பிரித்தியலீரே.  
18. கொண்டலவளம் பொழிந்த குந்ரகொள டைகறை

### 179 பாலை

விண்டோய சிமைய விறலவரைக் கவாஅன்  
வெண்டே ரோடுங் கடங்காய் மருங்கிற  
றுனையெரி பரந்த துன்னரும் வியன்காட்டுக  
சிறுகண் யானே நெடுங்கை நீட்டி

5 வானவாய திறந்தும் வண்டினல் பெருஅது  
கான்புலந்து கழியுங் கண்ணகன பரப்பின  
விடுவாயச செங்கணைக கொடுவி லாடவா  
நன்னிலை பொறித்த நன்னிலை யதர  
வரம்புகொள பூசீல களையுநர்க் காணா

10 சுரஞ்செல் விரும்பினி ராயி னினனகை [வாய்க்  
முருந்தெனத திரண்ட முள்ளையிறறுத துவர்  
சுவளை நாண்மலா புரையு முண்கணிம்  
மதியோ வாண்முகம் புலம்பப  
பதிபெயாந துறைத லொல்லுமோ துமக்கே.

எனபது . பிரிவுணாததிய தலைமகற்குத் தோழி செலவழங்கச  
சொல்லியது.

—கோடிமங்கலத்து வாதளி நற்சேந்தனார்.

பி - ம். 5. , வறளவாய 9 விரும்புகொள. 12. புனையுமுணை.  
13. வானுதல புலம்ப 14. பதிபெயாததுறை.

## 180. நெய்தல்

- நகைநனி யுடைத்தாற ரோழி தகைமிகக்  
கோதை யாயமொடு குவவுமண லேறி  
வீததை கானல வண்ட லயரக  
கதழ்பரித திண்டோ கடைஇ வந்து  
நீதண்கயத் தமன்ற வொண்பூங் குவளை  
யரும்புலே த தியறறிய ஈரும்பா கண்ணி  
பின்னுபுறந் தாழக கொன்னே சூட்டி  
நலவா விளமுலை நோக்கி நெடிதாநீரது  
நிலலாது பெயாநதன நெருவ னாதற்கே  
10 புலவநா நிருங்கழி துழைஇப் பலவுடன  
புளளிறை கொண்ட முளளுடை நெடுநதோட்டித  
தாழை மணநது ஞாழலொடு கெழீஇப்  
படபபை நின்ற முடததாட் புனைபை  
பொன்னேர் நுண்டாது நோக்கி  
15 யென்னு நோக்குமிவ வழங்க லாரே.

என்பது : இரந்து பின்னின்று தலைமகற்குக் குறைநோந்த தோழி  
தலைமகனைக் குறைநயப்பகூறியது தலைமக எய்திவைப்புறத்தானாக  
ததோழிக்குச் சொல்லியது உமாம

—கருவூர்க் கண்ணம்பாளனார்

பி- ம். 11. முளளிடை. கருவூர்க்கண்ணம்பரணனார், கண்ணன  
பாணனார்.

## 181 பாலை

- துன்னருங் கானமுந் துணித லாற்றாய்  
பின்னின்று பெயரசு சூழநதனை யாயி  
னென்னிலை யுரைமோ நெஞ்சே யொன்னு  
ரோம்பரண் கடந்த வீங்குபெருந் தானே  
5 யடுபோர் மிஞ்வி செருவிற குடைஇ  
முருகுறழ் முன்பொடு பொருதுகளு சிவப்ப  
வண்மை யெயினன் வீழ்ந்தென ஞாயிந்

- ரேண்கதி ருருப்பம் புதைய வோராங்கு  
 வும்பப் புள்ளின் கம்பலைப் பெருந்தோடி  
 10 விசும்பிடை தூர வாடி மொசிந்துடன்  
 பூவிரி யகன்றுறைக் கணைவிசைக் கடுகீர்க்  
 காவிரிப் பேரியாற றயிரகொண் டண்டி  
 யெகக ரிட்ட, குபபை வெண்மணல  
 வைப்பின் யாணா வளங்கெழு வேந்தர்  
 15 ஞால நாறு நலங்கெழு நலவிசை  
 நான்மறை முதுதூல முககட செலவ  
 ஞால முற்றங் கவின்பெறத் தைஇப்  
 பொயகை சூழ்ந்த பொழினமண மகளிர்  
 கைசெய பாவை துறைக்க ணிறுகு  
 20 மகர நெற்றி வான்ரோய புரிசை  
 சிகரந தோன்றாச் சேனூயா நலலிற்  
 புகாஅா நன்னாட் டதுவே பகாஅா  
 பண்ட நாமும் வண்டட ரைம்பாற  
 பீணத்தகைத் தடைஇய காண்பின் மென்றோ  
 25 ளணங்குசா லரிவை யிருந்த  
 மணங்கமழ மறுகின மணற்பெருங் குன்றே

என்பது இடைச்சுரத்து ஒழியக்கருதிய நெஞ்சிறகுச் சொல்லி  
 யது

—பரணர்.

பி - ம் 5 செருவேலகடைஇ, 7 ஆஅபெயினன 12. அயிர்  
 கொடிணடி. 14 வெற்பின. 16 நாலவகை 18 பொழினமனை  
 மகளிர் 22. பகாவா 23 வண்டாடைமபா.

## 182 குறிஞ்சி

பூங்கண் வேங்கைப் பொன்னிணா மிலெந்து  
 வாங்கும நோன்சிலை யெருத்தத் திரீஇத்  
 தீம்பழப் பலவின சீளேவின தேறல  
 28'

- 1 வீளை யம்பி னிளையரொடு மாநதி  
 5 யோட்டியல பிழையா வயநாய பிறட்ட  
 வேட்டம் போகிய குறவன் காட்ட  
 குளவித தண்டிதல குருதியொடு துயல்வா  
 முளவுமாத தொலைச்சங் குன்ற நாட  
 வரவெறி யுருமோ டொன்றிக காலவீழ்த  
 10 துர்வுமழை பொழிந்த பாடாட கங்குற  
 றனியை வந்த வாறுநினைந் தலகலும்  
 டுனியொடு கலுமுமிவள கண்ணே யதனா  
 கடும்பகல வருதல வேண்டிந் தெயய  
 வதிர்குான் முதுகலை கறிமுறி முனைஇ  
 15 யுயாசிமை ரெடுங்கோட மிகள வுகக  
 கமழித ழலரி தாஅய வேலன  
 வெறியயர் வியன்களங் கடுககும்  
 பெருவரை நண்ணிய சார லானே

என்பது \* தோழி இராவருவானைப் பகலவா வென்றது

—கபிலர்

பி - ம். 4. மலைநது. 4 விளையாநாவி 10. இரவு மழை.

### 183 பாலை

- சுவளை யுண்கண் கலுழவுந் திருநதிழைத்  
 திதலை யங்கு லவவரி வாடவு  
 மததம ரமுவ நததுறந் தருளா  
 சென்றுசே ணிடைய ராயினு நனறு  
 5 நீடல ரென்றி தோழி பாடான்று  
 பனிததுறைப் பெருங்கட லிறநதுநீர் பருகி  
 குவவுத்திரை யருந்து கொள்ளைய குடக்கோபு  
 வயவுப்பிடி யினததின் வயின்வயிற் றேன்றி  
 யிருங்கிளைக் கொண்மூ வொருங்குடன் முவன்றிக்

10 காலே வந்தன்றற காரே மாலேக்  
 துளிகொள் பிடவின கூாமுகை யலரி  
 வண்டுவாய திறக்குந தண்டா நாறறந  
 கூதி றறசிரத தூதை தூறறப  
 பனியலேக கலங்கிய நெஞ்சமொடு

15 வருந்துவ மல்லமோ பிரிந்திசினோ திறத்தே.

என்பது தலைமகன் குறித்த பறவவரவு கண்டு தலைபுகை தோ  
 ழிகஞ்சு சொல்லியது

—கருவூர்க் கலிங்கத்தார்.

பி - ம். 6 பெருங்கடல்வரைத் தூர்

### 184 முலலை

கடவுட கறபொடு. குழுக்குவிளக காகிய  
 புதலவற பயந்த புகழ்மிகு சிறப்பி  
 னன்ன ராடடிக கன்றியு மெனக்கு  
 மினிதா கினறற சிறக்கநின் னாயு  
 5 னருந்தொழின் முடித்த செமம லுள்ளமொடு  
 சுருமபிரி மலர நானம பிறபட  
 வெண்டிட வவிழந்த ஸ்கமழ புறவிற  
 குண்டைக கோட்ட குறுமுட களளிப  
 புன்றலே புதைத்த கொழுங்கொடி முலலை  
 10 யாகழல புதுப்பூ வுயிர்ப்பி ஸ்ககித  
 தெள்ளறல பருகிய திரிமருப பெழிறகலை  
 புளளியம பிணையொடு வதியு மாங்கட்  
 கோடுடைக கையா துளரெறி வினைஞ  
 ரரிய லாராகையா வினைமகிழ தூங்கச  
 15 செலகதிர மழுகிய வருவ ஞாயிறமுச  
 செக்கர் வானஞ சென்ற பொழுதிற  
 கற்பா வருவியி னெலிககு நறறோத

தாராமணி பலவுட னியம்பச்  
சோமிகு குரிசினீ வந்துநின் றதுவே.

எனபது தலைமகன வினைவயிற் பிரிந்தவனது எய்தியவிடத்து,  
தோழி புலனுமகிழவுரைத்தது.

—மதுரை மருதனிளநாகனார்

பி - 'ம். 2. புதலவாபடயநத 13. கோடுடைத்தலை

### 185. டாலே

எல்லனை ஞெகிழ்ச சாஅ யாயிழை  
நலவெழிற் பணைத்தோ ளிருங்கவி னழியப்  
பெருங்கை யற்ற நெஞ்சமொடு நத்துந  
திருமபி னினனுயி ருடையோரோ போல  
5 வலிதது வவவினா காதலா வாட  
லொலிகழை சிவநத நெலலுடை நெடுவெநி  
கலிகொண் மளளாவில விசையி னுடையப  
பைதற வெம்பிய கலபொரு பரப்பின  
வேணி லத்தத தாங்கண் வானுலந  
10 திருவி யானற வுயாசிமை மருங்கிற  
பெருவிழா விளக்கம் பேலப பலவுட  
னிலையில மலாநத விலவமொடு  
நிலையுயர் பிறங்கன மலையிறந தோரே

எனபது . பிரிவிடைவேறுபட்ட தலைமகன தோழிகஞ்ச சொலையது

—பாலைபாடிய பெருங்கடுங்கோ

பி - ம். 5. வலிதது வலவினா 8. கலபொரி பாம்பின.

### 186. மருதம்

வானம் வெண்டர வறனில வாழ்க்கை  
நோனஞாண் வினைஞா கோளநிற தீர்க்கு

- மீன்முதி ரிலஞ்சிக கலிதத தாமரை  
நீர்மிசை நிவந்த நெடுந்தா ளகலிலை  
5 யிருங்கயந் துளங்கக காலுறு தோறும்  
பெருங்குன்றறுச செவியி னலைக்கு மூரனெ  
டெழுந்த கௌவையோ பெரிதே நட்பே  
கொழுங்கேரல வேழத்துப் புணைதுணை யாகப்  
புனலாடி கேண்மை யனைத்தே யவனே ,,  
10 யொண்டொடி மகளிர் மண்டை பாழ்பட  
வீரந்தண் முழவி னெறிகுணில விதிந்தபத  
தண்ணுறு சாந்தங் கமழுந் தோண்மணந்  
தின்னும் பிறளவயி னானே மனையோ  
ளெம்மொடி புலக்கு மெனப் வெவ்வேன்  
15 மாரி யம்பின மழைத்தோற பழையன்  
காவிரி வைப்பிற போல ரன்னவென்  
செறிவன் யுடைத்தலோ விலனே யுரிதினின்  
யாரதன் பகையே மலலேகு சோந்தோர்  
திருதுதல பசப்ப நீங்குந்  
20 கொழுநனுஞ் சாலுந்தன் னுடனுறை பகையே.

என்பது தலைமகட்குப்பாங்காயினா கேட்ப இல்லிடைப்பரத்தை  
சொல்லிநெருங்கியது

—பரணர்.

பி - ம் 5 யிருங்கயந்தயங்க 7 டெழுந்த கேண்மை. 14.  
வெலப்பரி

### 187. பாலை

தோளபுலம் பகலத தஞ்சி நம்மொழி  
நாளபல நீடிய கரந்துறை புணர்ச்சி  
நாணுடை மையி னீங்கிச சேய்நாட்  
டரும்பொருள வலிதத நெஞ்சுமொ டேகி  
5 நடிமுயா வுள்ளினா காதலா கறுத்தோர்

- தெம்முனை சிதைத்த கடுப்பரிப் புரவி  
வார்கழற பொலிந்த வன்கண் மழலூர்  
பூந்தொடை விழவின றலைநா என்ன  
தருமணன \* ஞெமிரிய திருநகா முற்றம்
- 10 புலம்புறுங் கொல்லோ தோழி சேனோங்  
கலந்தலை ஞெமையத தாளி லாங்கட  
தலைசோ பிருந்த சிலகுடிப் பாககத  
தெலவிருந தயர வேமத தலகி  
முனையுறை கோழி யன்றறமு பன்ன
- 15 கலையொண் டளிர் கருங்கால யாஅத்து  
வேனில வெறபிற காணிலங் காய  
முனையெழுந தோடிய கெடுநாட டாரிடைப்  
பனைவெளி றருந்து பைங்கண் யானே  
யொண்சுடா முதிரா விளங்கதி ரமையத்துக
- 20 கண்படு பாயற கையொடுங் கசைநிலை  
வாளவாயச சுறவின பனிததுறை நீந்தி  
நாளவேட டெழுந்த நயனில பரதவா  
வைகுகட லம்பியிற றேனறு  
ஹம்படு மாமலை விலங்கிய சுரனே

என்பது பிரிவுணாததிய தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியது  
தலைமகள் பிரிவின்கண் தலைமகளுக்குத் தோழி சொல்லியது உமாம.

—மாமுலனார்

பி - ம் 10 - 11. சேயநாட்ட உதலை 16. வேனில வைப்பிற  
காணங் காய 17. கெடுநாட்டாரி

### 188. குறிஞ்சி.

† பெருங்கடன் முகந்த விருங்கினைக் கொண்ட  
விருண்டியுர் விசம்பின வலனோபு வளைஇப்

\* ஞெமிரதல - பரததல (தொல. சொல. 361.)

† இதழ்வுரை “கொன்னே செயதியோ அரவம்” என்பதனால்  
யனின் திவிலா வினைத்தியோ எனவுங்கடறி, ஏனறபுறமும தருதி



'போர்ப்புறு முச்சி னிரங்கி முறைபுரிந்  
 |தறனுநி பிழையாத திறனறி மன்ன  
 5 ரருஞ்சமத தெதிராத பெருஞ்சே யாடவர்  
 கழித்தெறி வாளி னளிபபன விளங்கு  
 மின்னுடைக கருவியை யாகி நாளுந்  
 கொன்னே செயதியோ வரவம் பொன்னென  
 மலர்ந்த வேங்கை மலிதொட ரடைச்சிப்  
 10 பொலிந்த வாயமொடி காண்டக வியலித்  
 'தழிலை வாங்கியுந் தட்டை யோப்பியுள்'  
 மழலேர், செயலை யாதழை யாசைஇயுங்  
 குறமகள் காக்கு மேனற  
 புறமுந் தருதியோ வாழிய மழையே  
 எவாபது இரவிந் சிமறப்பறமாகத் தோழி சொல்லியது  
 —வீரேவெளியன் தித்தனார்.

பி - ம். 1. பலகினைககொத 2. 5 பெருஞ்சேய 11. யோசச்ய  
 12 தையுங்.

### 189 பாலை

பசும்பழப் பலவின காணம் வெம்பி  
 வீசும்புகண் ணழிய வேனி னீழிக்  
 சுயங்கண் ணற்ற கலலோங்கு வைப்பி  
 னாறுயிர மடப்பிடி தழீஇ வேறுநாட்டி  
 5 விழவுப்படா மளளரின் முழுவெடுத்த னுயரிக்  
 களிற்றாப பதித்த கலலுயா கவாஅன்  
 வெவவரை யத்தஞ் சுட்டிப் பையென  
 வயலையம் பிணையல வாராத கவாஅற  
 நிதலை யலகுற குறுமக ளவனொடு  
 10 சென்று பிறளாகிய வளவை யென்றும்

யோ எவாபதனால், வரைந்துகொளவையோ எனவுகூறித் தலை  
 வனை மழைமேலவைத்துக் கூறலின் சுட்டாயிற்று. கொன்னே செய  
 தியோ எவாபதனால் வழுவாயினும் வரைதல வேட்கையாற் கூறின  
 மையின், அமைந்தது என்பா நச. (தொல. பொருள். 242)

படர்மலீ யெவ்வமொடு மாதிரந் துழைஇ  
மனைமருண் டிருந்த வென்னினு நனைமகிழ்  
நன்ன ராளா கூடுகொ ளின்னியந்  
தேருந் தேருவிற றதும்பு

15 ஆரிழந் தன்றுதன் வீழவுறு பொருளே.

என்பது மகூடடோக்கிய செவ்வி சொல்லிந்து.

—கயமனார்

பி - ட. 11 யுளளமொடு.

### 190 நெய்தல

திரையுழந் தசைஇய நிரைவளை யாயமொ  
பிபின் குப்பை யேறி யெறபட  
வருதிமி லெண்ணுந் துறைவனொ டேரே  
யொருதன் கொடுமையி னலாபா கிம்மே.

5 யலமரன் மழைக்க ணமாநது நோக்கி  
னலையல வாழிவேண் டன்னை யுயாசினை  
பொதும்பிற புன்னைச சினைசோ பிருக்க  
வம்ப நாரை யிரிய வொருநாட்

பொங்குவர லாதையொடு புணரி யலைப்பி

10 முழைக்கடல வழங்கலு முரிய னதன்றலை  
யிருங்கழிப் புகாஅா பொருந்தத தாககி  
வயச்சுறு வெறிந்தென வலவ னழிப்ப  
வெழில்பயந் குன்றிய சிறையழி தொழில  
நிரைமணிப் புரவி விரைநடை தவிர

15 விழுமென் கானல விழுமண லசைஇ  
யாய்ந்த பரியன் வந்திவண்  
மான்ற மாலேச் சோந்தன்றே விலனே.

என்பது. தோழி செவிலித்தாயககு அறத்தொடுநிறைந்து.

—உணோச்சனார்.

பி - ம். 10. வெய்யனதன்றலை 12. வைச்சுறு. 14. நிரைநடை.

### 191. பாலை

- அததப் பாதிரி துயததலைப் புதுவீ  
 யெரியித ழலரியொ டுடைபட விரைஇ  
 வண்டோட்டுத் தொடுத்த வண்டிபடு கண்ணித்  
 தோலபுதை சிரற்றழிக கோலுடை யுமண  
 5 நூகண் டன்ன வாரம் வாங்கி  
 யருஞ்சூ மிவாநத வசையி னோனருட  
 ழுருந்துபகட டியமபுங் கொடுமணி புரந்தவா  
 மழிவி னீனையொடு கடிதெதி ரோடி  
 யோமையம் பெருங்காட்டு வருடம் வம்பலாக  
 10 கேமரு செப்பு மெனறாழ நீளிடை  
 யரும்பொரு ணசைஇப் பிரிந்துறை வவவிச  
 சென்றுவினை யெண்ணுகி யாயி னன்று  
 முகாரத்திசின் வாழியென நெஞ்சே நிரைமுகை  
 முல்லை யருநது மெல்லிய வாகி  
 15 மெல்லென விரிந்த வுறவின சாய  
 மொலியிருங் கூந்த றேறுமென  
 மெல்லிய கூறவும் வலையோ மற்றே.

எனபது தலைமுகை தன்னெஞ்சுநருகச்சொல்லிச் செல்லவழங்கியது.

—ஒரோடோகத்துக் கந்தரத்தனார்

இப்பாடமுத சிரற்றழி என்றது பொல்லா அடியை

பி - ம். 3. வெண்டோட்டு 6. நோசைவல வளருட 11 வல்லி  
 13. உரையினி. 14. மெல்லியலவாங்க. (ஒரோடோகக் தவுணியை  
 சேந்தன.)

### 192 குறிஞ்சி

மதியிருப் பன்ன மாசறு தீருததல  
 பொன்னேர் வண்ணங் கொண்டன் றன்னே  
 டாங்காகு வள்கொ றுனே விசம்பி

னெய்யா வரீவி லன்ன பைந்தாச்

5 செவவாய்ச சிறுகிளி சீதைய வாங்கிப்

பொறைமெலிந் திட்ட புனபுறப் பெருங்குரல்

வளைசிறை வாரணங் கிளையொடு கவர

வேனலு மிறங்குபொறை யுயிரத்தன பாளு

ணீவந் தளிக்குவை யெனினே மாலவரை

10 மைபடு விடரகந் துழைஇ யொய்யென

வருவி தநத் தவரவுமிழ் திருமணி

பெருவரைச சிறுகுடி மறுகுவிளக குறுத்தளி

னிரவு மிழந்தன ளளிய ஞரவுப்பெய

லுருமிறை கொண்ட வுயாசிமைப்

15 பெருமலை நாடின் மலநத மாபே

என்பது தோழி தலைமகனைச் செறிப்பறிவுநீஇ இரவுக்குறிமறத்  
தது.

—பொதுமபிலகிழான வேணகண்ணனார்.

பி - ம். 1 மதியரும லுள்ள மாசறு சுடாறுதல். 8 இறங்கு கு  
ரலிறுத்தல், இறங்குபொறையிறுத்தல். 10 வியலகம். 11  
கருமணி (செறிப்பறிவுநீஇவரைவுகடாயது)

### 193 பாலை

கானுயா மருங்கிற கவலை யல்லது

வானம வேண்டா விலலே ருழுவா

பெருநாள வேட்டங் கிளைபெழ வாயத்த

பொருகளத் தொழிநத் குருதிச் செவ்வாயப்

5 பொறித்த போலும வானிற வெருத்தி

னணிநத் போலுஞ் செஞ்செவி யெருவை

குறும்பொறை யெழுநத் நெடுந்தாள் யாஅத

தருங்கவட் டியர்சினைப் பிள்ளை யூட்ட

னிரைந்துவாய வழக்கிய கொழுங்கு னூனறடி

- 10 கொலபசி முதுநரி வலசி யாருளு  
சுரனமக கெளரிய மனனே நன்மனைப்  
பன்மாண் டங்கிய சாய வினமொழி  
முருந்தோ 'முறுவ வினையோள  
பெருந்தோ ளினறுயில கைவிடு கலனே.

என்பது ' பொருளவலிதக நெஞ்சிறகுச சொலவித் தலைம்கன  
செலவமங்கியது,

—மதுரை மருதனினாகனார்.

பி - ம் 4 பொருளாததுழந்த 6. செஞ்செவிச சேவல 7.  
பொறையடைத தெழுந்த, 7-8 யாஅக கருங்கவட 10 தொலபசி  
முதுநரிவலசியாகும 12. டாமாண்டடங்கிய.

### 194 முலலை

- பேருறை தலைஇய பெருமபுலா வைகறை  
யேரிடம படுத்த விருமறுப பூழிப  
பிறமாறு பெற்ற பூவ லீரத  
தூன்கிழித தன்ன செஞ்சுவ னெடுஞ்சால
- 5 வித்திய மருங்கின விதைபல நாறி  
யிரலை நன்மா னினம்பரந தவைபோற  
கோடுடைத தலைக்குடை சூடிய வினைஞர்  
கறங்குபறைச சீரி னிரங்க வாங்கிக  
கலைகால கழீஇய பெருமபுன வரகின்
- 10 கவைககதி றிரும்புறங் கதூஉ வுண்ட  
குடுமி நெற்றி நெடுமாத தோகை  
காமா கலவம் பாபபி யேமுறக  
கொலலை யுழவா காடுழ வொழித்த  
வல்லிலைக குருந்தின வாங்குசினை யிருந்து
- 15 கினிகடி மகளிரின விளிபடப பயிருங்  
கார்ம னிதுவாற ரோழி போமிகக்  
கோடுஞ்சி நெடுந்தோ பூண்ட கடும்பரி

விரியுனை நன்மான் ஊட்டஇ  
வருது மென்றவர் ஊட்டித் 'போழ்தே

என்பது: பருவங்கண்டு ஆற்றமைமீதூரத் தலைமகள் சொல்லியது.

—இடைக்காடனார்.

இப்பாட்டின் பயன தோழிகேட்பின் துதுவிடுவது; அன  
றெனின சொல்லியாற்றுவது.

பி - ம் 'கணைக்கால கழீஇய, 13. கூழநிழலொழிதத், 14.  
டலலிகைக்குருந்தின. 16 காமானிஞ்ஞை தோழி

### 195 பாலை

\* அருஞ்சூர மிறந்தவென பெருந்தோட் குறுமகள்  
திருந்தலேல விடலையொடு வருமெனத் தாயே

புனைமா ணிஞ்சி பூவ லூட்டி  
மனைமண லடுதது மாலை நாற்றி

5 யுவந்தினி தயரு மெனப் யானு  
மானபினை நோக்கின மடநல லானே

யின்ற நடபிற கருளா னாயினு

மின்னகை முறுவ லேழையெப் பனனாட்

கூந்தல வாரி நுசுப்பிவர்நீ தோம்பியு

10 நலம்புனை யுதவியோ வுடையன் மன்னே

\* இது தெய்வத்தொடுபடுத்தப் புலம்பியது என்றும், "எம்  
மனை.....குறிப்பே" என்றும் போலவன கற்பினைககத்துக கருத்து  
நிகழ்தல என்றும், வெளிப்படுவதனமுன்னாக கொண்டுதலைகக  
ழிந்தழிக் கொடு போரினறியும் கரணம் நிகழந்தமையின், அது  
வும் வெளிப்படாமல் வரைந்ததாம் என்றும் கூறுவாந் இனிப்பு  
பேரா இதனை மறைவெளிப்பாடு என்பா. இனி நகரோ, 'முகள்  
வருகின்ற னெனக்கேட்ட தாய நம் நெடுநகாககே வருமே' தின்  
கடிமனைக்கே கொண்டுபோமோ வென அவன குறிப்பறிதற்கு வேல  
னைவினாவும்' என்பா (தொல. பொருள. 36, 116., 140., 143.,  
499.) (இறை. களவு. 23)

யுத்தறி கிறயினே னன்றுமத் தில்ல  
வறுவை தோயு தினாருபெரும் குமிச்  
சிறுபை நூறறிய பற்றலைக கொடுங்கோ  
லாகுவ தறியு முதவாய வேல  
15 கூறுக மாதோரின் கழங்கின் நிப்ப  
மாற வ்ருபனி கலுமுங் கங்குலி  
லானது துயருமெங் கண்ணினிது பட்டிய  
ரெம்மனை முநதறத தருமோ  
தன்மனை யுயக்குமோ யாதவன குறிப்பே

எனபது மகட போக்கிய நறறிய சொல்லியது.

—கயமனார்

இப்பாடடி நூவலாடி எனறது சுவரைப் புதுக்கோலஞ்  
செயது எனறவாறு. நூவல - சிவப்பு

9 - ம் 10 நலமபுனை யுதவிபு முடையன 11 அத்தறிக்கம்பி  
எனறமற நிலல

### 196 மருதம்

நெடுங்கொடி நுடங்கு நறவுமலி பாக்கத்து  
நாடுகிறைப் பட்ட மோட்டிரு வராஅது  
றுடிககட் கொழுங்குறை நெடுகதுண் டாடி  
வேட்டமறநது துஞ்சங் கொழுநாககுப் பாட்டி  
5 யாம்ப லகலிலை யமலைவெஞ் சோறு  
தீம்புளிப் பிரம்பின் நிரளகனி பெயது  
\* விடியல வைகறை யிடுே மூர  
\* தொடுகலங் குறுக வார நறதை  
கண்கவி னழித்ததன நப்பற நெறுவா\* [கிய  
10 வென்றுமொழிக் கோசாக கொன்றுமுரண் போ  
கமிந்தோத திதிய னமுநதைக கொடுங்குழை

\* “விடியலவைகறை யிடுே மூர” எனறது விடியறகு முன  
னர்த்தாயி, வைகறையென உருபுதொககு முனமொழிசிலையலா  
யிறறு எவாப் 8ச. (தொல. பொருள. 8.)

யன்னி மிதிவியி னியலு  
நின்னலத தகுனியை நாயங்கிய் மாபே

என்பது பாததையிற பிரிநதுவந்த தலைமகற்குக் கிழத்தி சொல்  
வியது

—பரணர்

பி - ம் 7 மீடுமுதூர். 9 எழுத்தததாறவற நெறுவா. 11.  
அறநதை

### 197 பாலை

மாமலா வண்ண மிழந்த கண்ணும  
பூநெகி முனையிற சாஅய தோளு  
நன்னா முக்கள விழைவன ராயந்த  
தொன்னல மிழந்த துயரமொ டென்னதூஉ.

5 மினையல வாழி தோழி முனையெழ  
முன்னுவ ரோடடிய முரண்மிகு திருவின்  
மறமிகு தானைக கண்ணு நெழினி  
தேமுது குறை மிறந்தன ராயினு  
நீடலா யாழநின னிரைவளை நெகிழ்த

10 தோடாழ பிருளிய குவையிருங் கூந்தன  
மடவோட டழீஇய விறலோன மாபிற  
புனறலைப புதலவ னூாபிழிந தாங்குக்  
கடுஞ்சூர் மடபபிடி தழீஇய வெண்கோட  
டினஞ்சால வேழங் கனறூர் பிழிதரப

15 பள்ளி கொள்ளும பணிச்சூர் நீந்தி  
யொள்ளிணாக கொன்றை யோங்குமலை யத்தம்.  
வினைவலி யுதூஉ நெஞ்சமொ  
முனைய ராகிநப பிரிந்திசி னேரே

என்பது பிரிவிடைவேறுபட்ட தலைமகனைத் தோழி வறபுறீஇ  
யது.

—மாழவனார்.

பி - ம். 6, முன்னுநா, 8. தேமுதிராகுறை 14 கனறூர் பிழியும.



198. குறிஞ்சி

- கூறுவந் கொல்லோ கூறலங் கொல்லெனக்  
கரந்த காமங் கைநீறுக் கல்லாது  
நயநதுநாம் விட்ட நனமொழி நம்பி  
யரைநாள் யாமத்து விழுமழை கரந்த  
5 காவிரை கமழங் கூந்தற் றாவினை  
நுண்ணூ லாகம பொருநதினள வெற்பி  
'னிளமழை சூழநத மடமயில போல'  
வண்டிவழிப் படர்த தணமலர் வேயந்து  
விலவகுப் புறற் றலவாங்கு குடசுரு  
10 லஞ்சிலம் பொடுக்கி யஞ்சினள வந்த  
துஞ்சா யாமத்து முயங்கினள் பெயாவோ  
ளானற் கறபிற சானற் பெரிய  
வமமா வரிவையோ வல்ல டெனாஅ  
தாஅய நனனாட டணங்குடை ச சிலம்பிற  
15 கவிரம பேரிய வுருகெழு கவாஅ  
னோமலா நிறைச்சுனை யுறையுஞ்  
சூாமகண மாத்தோ வென்னுமென னெனருநீ

நனாபது புணர்ந்து நீங்கிய தலைமகளது டோககுநோக்கியதலை  
முகன் தன்னெஞ்சுறகுச் சொல்லியது

—பரணர்.

பி - ம 5 காமலாகமமுங் 7 இ மழை 15 கவிரியம்பெய  
ரிய. 16. நிறைச்சுனை

199. பாலை

கரைபாய வெண்டிரை கடுப்பப் பலவுட  
னிரைகா லொற்றலிற கலசோ புதிரும்

\* இஃது இரவுக்குறிககண அவடபெற்று மலிந்தது என  
றும், "அஞ்சிலம் பொடுக்கி.. பெயாவோள்" என்றது "மனை  
யோர் கிணிகேட்கும் வழியது" என்றும் கூறுகா நச. (தொல.  
பொருள். 103. 131.) பேரிய - போ பெற்ற (தொல. சொ. நச. 72.)

- வரைசோ மதாஅத் தூழ்மலா பெயலசெத  
 துயுகல யானே கீர்நசைக் கலமரசு  
 5 சிலம்பி வலந்த வறுஞ்சினை வறற  
 லலங்க லுலவை யரிநிழ லசைஇத  
 திரங்குமரற கவவிய கையறு தொகுநிலை  
 யரநி னூசித திரணுதி யன்ன  
 திண்ணிலை யெயிறற செநநா யெடுத்தலின  
 10 வளிமுனைப பூனையி னெய்யென் றலறிய  
 கெடுமா னினநிரை தரீஇய கலையே  
 கதிமாபு மரீல யாண்குரல விளிகுருங்  
 கடலபோற கானம் பிறபிடப பிறாபோற  
 செலவே மாயினெஞ் செலவுநன நென்னு  
 15 மாசை யுள்ள மசைவின்று துரபப  
 நீசெலற குரியை நெஞ்சே வேயபோற  
 றடையின மனனுந தண்ணிய திரண்ட  
 பெருந்தோ ளரிவை யொழியக் குடாஅ  
 திரும்பொன் வாகைப பெருந்துறைச செருவிற  
 20 பொலம்பூ ணண்ணன பொருதுகளத தொழிய  
 'வ்லம்படு கொற்றந தநத வாயவாட  
 களங்காயக கண்ணி நாடமுடிச சேர  
 விழநத நாடுதந தனன  
 வளம்பெரிது பெறினும் வாரலெ னியானே

என்பது பொருளக்கடக்கூட்டிய நெஞ்சிறகுத தலைமகன்  
 சொல்லியது

—கலலாடனார்—

பி - ம். 7. தொகைநிலை. 10 னெய்யெனவலறிய. 11. தேரிய  
 20. பொருளதொழி. 22. நாணமுடிச சேரல

\* "களங்காயககண்ணி .. ... யானே" என்பது வனபுதை  
 குறித்துச் செலவமுங்குதலின் பாலைபாயிற்று என்பாட்ச. (தொல.  
 பொருள. 185.)

200 நெய்தல்

- \* நிலாவி னிலங்கு மணன்மலி மறுகிற  
புலாலகு சேரிப † புல்வேய குரம்பை  
யூரென வுணராச் சிறுமையொடு நீருதி  
தின்கு வுறையுட் டாயினு மின்ப
- 5 மொருநா ஞாறநத்சி னோககும் வழிநாட்  
டம்பதி மறக்கும் பண்பி னெம்பதி  
வந்தனை சென்மோ வளைமேய பாப்ப  
பொம்மற பதிதிரை கம்மென வுடை-தந்  
மரனேவ கொருசிறை பலபா ராட்டி
- 10 யெலலை யெம்மொடு கழிப்பி யெல்லுற  
நறறோ பூட்டலு முரியி ரறறன்று  
சேர்நதனிர செலகுவி ராயின் யாமு  
மெம்வரை யளவையிற பெட்குவ  
நும்மொப பதுவோ வுரைதத்சி னெமககே

என்பது தலைமகனாகுந்பபறிந்த தோழி தலைமகற்குக் குறை  
நயாபக கூறியது

—உலோச்சுனர்

பி-ம் 4 இனவைரையுடா 13 பெடகுலோமது, பெடகு  
வெறும மொபபது 14 விரித்திசி (நககிரா)

201 பாலை

- அம்ம வாழி தோழி பொன்னி,  
னவிரெழி னுடங்கு மணிகிள ரோடை  
வினைநவில யான விறறபோப் பாண்டியன்  
புகழ்மலி சிறப்பிற கொறகை முன்றுறை
- 5 யவிற்கதி முத்தமொடு வலம்புரி சொரிநது

இப்பாடல்களை “நன்னயம் பெறறுழி நயம்புரி யிடத்தினும்”  
என்ற பகுதிக்கு உதாரணமாகக் காட்டுவா நச. (தொல. பொருள.  
114.) † இங்குப் புல என்பது பனைபோலே.



- யாமே யனறியு முளர்கொல பானு  
10 ஞ்நதி யாவின பைததலை துமிய  
வரவுரு முரறு முட்குவரு நனந்தலைத  
தவிாவி லுள்ளமொ டெஃகுதுணை யாகக  
கணையிருள பரந்த கலலதாச சிறுநெறி  
தேராத வரூஉ நினவயி

- 15 ஞாஞ ரரும்படா நீந்து வோரே

என்பது இரவுக்குறிககண வந்தநீங்குந சிலைமகமகுத தீழி  
சொல்லி வரைவுகடாயது

—ஆலுர்கிழார்ம்கனார் கண்ணனார்.

பீ - ம். 2 இன்னேராபப 13 கலலகச 14. துமவயி (ஆலூ  
கிழார் மள்ளனாகனார்)

## 203 பாலை

- உவககுந ளாயினு முடலுந ளாயினும்  
யாயறிந துணர வெனனா தீவா  
யலாவினை மேவ லம்பற பெண்டி  
ரின்ன ளிணையணிந மகளென்ப பனனூ  
5 ளெனக்குவந துரைபபவுந தனக்குரைப பறியே  
னனூவ ளிவளென நனிகரந துறையும்  
யானிவ வறுமனை யொழியத தானே  
யனனை யறியி னிவனுறை வாழ்ககை  
யெனககெளி தாக விலலெனசு கழறகால  
10 மினனொளிர் நெடுவே லினையோன் முன்னுறப்  
பன்மலை யருஞ்சரம் போகிய தனக்கியா  
னன்னே னனமை நன்வா யாக  
மானதா மயங்கிய மலைமுதற சிறுநெறி  
வெய்திடை யுறாது தெயதி முன்னாப  
15 புல்லென மாமலைப் புலம்புகொள சீறாச  
செல்லுருந தாறறித துச்சி லிருக்க

நனைகுழைத் தலமரு நொச்சி  
மனைகெழு பெண்டியா னுகு மன்னே.

என்பது மகட்போகஜிய தாயசொல்லியது.

—கபிலர்.

பி - ம். 2. யாடபறிந், தாயறிந் 16. துச்சிலிருந்த 17. தலமரு  
நோக்கி (செவிலி)

## 204 முலலை

உக்குட னிழற்றிய தொலையா வெண்குடைக்  
கடல்போற் றுனைக கலிமா வழுதி  
வெனநீம் ருழந்த வியன்பெரும் பாசறைச  
சென்றுவினை முடித்தன மாயி னினறே  
5 காபபெய்ற கெதிரிய காண்டகு புறவிற  
கணங்கொள வண்டி னஞ்சிறைத் தொழுதி  
மணங்கமழ முலலை மாலை யாபப  
வுதுக்காண் வந்தனறு பொழுதே வலவிரைந்து  
செலக பாகநின் னலவினை நெடுந்தோ  
10 வெண்ணெ லரிநா மடிவாயத் தண்ணுமை  
மண்மலாப பொய்கைப் படிபுள னோப்பபு  
காயநெற படபபை வாணன சிறுகுடித்  
தண்டலை கமழுங் கூந்த  
லொண்டொடி மடந்தை தோளினை பெறவே

என்பது வினைமுற்றியதலைமகன் தோடபாகற்குச் சொல்லியது.

—மதுரைக் காமக்கணி நபபாலத்தனார்

பி - ம். 9, வேததமருந்த. 12 பண்ணா.

## 205. பாலை

உயிர்கலந தொன்றிய தொன்றுபதி நட்பிற  
செயிர்தீர் நெஞ்சமொடு செறிந்தோர் போலுத  
தைய னினவயிற பிரியலம் யாமெனங்

- பொய்வ லுள்ளமொடு புரிவுணக் கூறித்  
 5 துணிவில கொள்கைய ராகி யினியே  
 நோய்மலி வருததமொடு நுதலபசப் பூ  
 நாமழத துறந்தன ராயினுந் தாமே  
 வாய்மொழி நிலைஇய சேண்விளங்கு நலவிசை  
 வளங்கெழு கோசா விளங்குபடை நூறி  
 10 நிலங்கொள வெஃகிய பொலம்பூட் கிள்ளி  
 பூவிரி நெடுங்கழி நாபபட பெரும்பெயாக்  
 காவிரிப் படபபைப் பட்டினத் தன்னு  
 செழுநகர் நலவிருந் தயாமா, ரேமுற  
 விழுநிதி யெளிதினி னெய்துக நிலை  
 15 மழைகா லறசிரதது மாலிரு ணீங்கி  
 நீடமை நிவந்த நிழலபடி சிலம்பிற  
 கடாஅ யானைக் கவுண்மருங் குறழ்  
 வாழா பிழிதரு காமா சென்னிப்  
 புலியுரி வரியதள கடுப்பக் கலிசிறந்து  
 20 நாடபூ வேங்கை நறுமல ருதிர  
 மேக்கெழு பெருஞ்சினை யேறிக் கணக்கலை  
 கூப்பிடே வுகளுங் குன்றகச் சிறுநெறிக்  
 கற்பிறங் காரிடை விலங்கிய  
 சென்றபெயா தேளத்த சுரனிறந் தோரே

என்பது தலைமகன் பிரிவினாகண் வேறுபட்டதலை வறப்புறுகஞ்  
 தோழிகஞ்ச சொல்லியது.

—நக்கீரர்.

பி - ம் 5 துணிவுள் 18 வாழாபிழ்யுங் 22. குன்றச்சிறு நெறி.

## 206 மருதம்

எனனென்ப படுங்கொ ரோழி நன்மகிழ்ப  
 பேடிப் பெண்கொண் டாடுகை கடுப்ப

\* இவ்வடியின் கண்ணுள்ள "என" என்பது என்ன தீவினை  
 கொல எனவும் பொருட்டு. (சிற 1632 உரை)

- நகுவரப் பணைதத திரிமருப் பெருமை  
 மயிர்க்கவின் கொண்ட மாத்தோ விரும்புறஞ்  
 5 சிறுதொழின் மகாஅ ரேறிச சேணூர்க்குத  
 துறுகன் மந்தியிற றேனறு மூரன்  
 மாரி யீங்கை மாததளி ரன்ன  
 வம்மா மேனி யாயிழை மகளி  
 10 தாராக் தாங்கிய வலர்முலை யாகத்  
 10 தாராக் காதலொடு தாரிடை குழைய  
 முழவுமுகம் புலரா விழவுடை வியனகா  
 வதுவை மேவல னாகளி னதுபுலந்  
 தடுபோர் வேளிர் வீரை முன்றுறை  
 நெடுவெள னுப்பின னிரம்பாக குபபை  
 15 பெரும்பெய்ற குருகி யாஅங்குத  
 திருநதிழை நெகிழநதன தடமென் றேனே

என்பது வாயிலவேண்டிச்சென்ற விதலிக்குத தலைமகள் வாயின  
 மறுத்தது.

—மதுரை மருத்தினநாகனார்

பி. மீ. 3. நகுவரப்படைதத 5 சேணூர்க்கு.

## 207. பாலை

- அணங்குடை முநீர் பரந்த செறுவி  
 னுணங்குதிறம் பெயாந்த வெண்க லமிழதங்  
 குடபுல மருங்கி னுயமமார புள்ளோத்துப  
 படையமைத் தெழுந்த பெருஞ்சே யாடவா  
 5 நிரைப்பரப பொறைய நரைப்புறக கழுதைக  
 குறைகளும் புதைத்த கறபிற ழியவின்  
 வெஞ்சரம போழந்த வஞ்சவரு கவலை  
 மிஞிரா கடாஅங் கரந்துவிடு கவுள  
 வெயிறின வருந்திய நீடுமருபு பொருத்தல



- 10 பிணரழி பெருங்கை புரண்ட கூவற  
 நெண்க ணுவரிக் குறைக்குட முகவை  
 யறனி லாளன ரோண்ட வெய்துயிர்த்துப  
 பிறைநுதல வியாபப வுண்டனள கொல்லோ  
 தேங்கலந தனைய தீம்பா லேந்திக  
 15 கூழை யுளாநது மொழிமை கூறவு  
 மறுதத சொல்ல ளாகி  
 வெறுதத வுளளமொ டிண்ணு தோனே

என்பது . மகட லோககிய தாயசொல்லியது

—மதுரை எழுத்தாளன் ,சேந்தமபூதனார்.

பி - ம் (செவிலி)

## 208 குறிஞ்சி

- யாம விரவி நெடுங்கடை நின்ற  
 தேமுதிா ஈமையக குனறம் பாடி  
 நுண்கோ லகவுநா வேண்டின வெண்கோட  
 டண்ணல யானை யீயும் வண்மகிழ  
 5 வெளியன் வேண்மா னாடி யெயின  
 னளியியல வாழகைப பாழிப பறந்தலை  
 மிழையணி யானை மியறோ மிஞிலியொடு  
 நண்பக லுறற செருவிற புண்கூந  
 தொள்வான் மயங்கமா வீழ்ந்தெனப புள்ளொருந  
 10 கங்கண் விசம்பின் விளங்கு ஞாயிற  
 ரெண்கதிா தெருமைச சிறகரிற் கோலி  
 நிழலசெய் துழறல காணேன யானெனப  
 படுகளங காண்டல செல்லான் சினஞ்சிறந  
 தருவினை நன்ன னருளான கரபபப்  
 15 பெருவிதுப புறற பலவேண் மகளிர்  
 குருஉப்பும் பைநதா ரருக்கிய பூசல  
 வசைவிடக் கடக்கும் வயங்குபெருந் தானை

யகுதை களைதந தாங்கு மிகுபெய  
 லுப்புச்சிறை நிலலா வெள்ளம் போல  
 20 நானுவரை நிலலாக காம நண்ணி  
 நலகினள வாழியா வந்தே யோரி  
 பலபழப பலவின் பயங்கெழு கொலவிக  
 கார்மலா கடுபப நாறு  
 'மேர்நுண் ணேதி மாஅ யோனே

என்பது புணர்நதநீங்குந தலைமகன் தன்னெஞ்சிறகுச சொல்லியது.

—பரணர்.

பி - ம். 11 தெருமதசிறக. 12 காணெனச்சினை இ 16 தாராக  
 கிய 17 வரைவிட. 20 நானுவரையிலலா

## 209 பாலை

தோளுந தொலகவின றொலைநதன நானு  
 மன்னையு மருந்தய ருறறன ளலரே  
 பொன்னணி நெடுநதோத தெனனா கோமா  
 நெழுவறழ திணிதோ ளியறோசு செழிய  
 னேரா வெழுவ ரடிப்படக கடநத  
 வாலந கானத தாபபினும பெரிதென  
 வாழல வாழி தோழி யவரே  
 மாஅல யானை மறப்போப புலவி  
 காம்புடை நெடுவரை வேங்குடத துமப  
 ரறையிறந தகனறன ராயினு நிறையிறந  
 துளளா ராதலோ வரிதே செவவேன  
 முள்ளூர் மனனன கழறொடிக காரி  
 செலலா நலவிசை நிறுத்த வலவில

\* “என்புநெகப பிரிந்தோள ... வன்புநெக கண்ணும்”  
 என்னுமபகுதிககு இப்பாடடிகளை உதாரணமாகக் காட்டுவா நச  
 தொல. பொருள. 114.)

லோரிக் கொன்று சேரலர்க் கீத்த  
செவ்வேற் பலவின் பயங்கெழு கொலவி  
நிலைபெறு கடவு ளாக்கிய  
பலர்புகழ் பாவை யன்னநின் னலனே.

எனபது பிரிவிடைவேறுபட்ட தலைமகளைத் தோழி வறபுறீஇயது  
—கல்லாடனார்.

பி - ம். (வறபுறுதது தோழி சொல்லியது)

## 210 நெய்தல

குறியிறைக் குரம்பைக் கொலைனெம் பாதவ  
ரெறியுளி பொருத வேழுறு பெருமீன்  
புண்ணுமிழ் குருதி புலவுக்கடன் மறுப்பட  
விசுமபணி விலலிற போகிப பசும்பிசிந்த  
5 திரைபயி லமுவ முழக்கி யுரனழிநது  
நிரைதியின் மருங்கிற படாதருந துறைவன்  
பானு ளிரவினம் பீணததோ ஞள்ளித  
தானிவண் வந்த காலே நம்முர்க்  
கானலம் பெருநதுறைக் கவின்பா ராட்டி  
10 யானது புகழநதிரி னோனே யினிததன  
சாயன் மாபிற் பாயன மாறறிக்  
கைதையம் பிசினைக கமிந்தோ விலங்கச்  
செலவரி தெனனு மெனபது  
பலகேட் டனமாற ரோழி நாமே.

எனபது: தோழி தலைமகன் சிறைபுறமாகத் தலைமகடஞ்சொலது  
வாளாய்ச சொல்லியது.

—உலோச்சனார்

இப்பாடல்களுதது எம்மை இறநதுபடுவிகஞாடனெனபது

பி - ம் 4. பசுமபிதிர். 6 பரீருநதுறைவன்.

## 211. பாலை

- கேளா யெல்ல தோழி வாலிய  
 சுதைவிரிந் தன்ன பலபூ மராஅம்  
 பறைகண் டன்ன பாவடி நோன்றாட்  
 டிண்ணிலை மருப்பின் வயக்களி றுரினுதொழாந்  
 5 தண்மழை யாலியிற றாஅ யுழவா  
 வெண்ணெல விததி னறைமிசை யுணங்கும்  
 பனிபடு சோலை வேங்கடத தும்பா  
 டொழிபெயா தேளதத ராயினு நலகுவா  
 குழியிடைக் கொண்ட கன்றுடைப் பெருநிரை  
 10 பிடிபடு பூசலி னெயதா தொழியக  
 கடுஞ்சின வேந்த னேவலி னெயதி  
 நெடுஞ்சே ணுட்டிற றலைத்தாப பட்ட  
 கல்லா வெழினி பலலெறிந் தழுத்திய  
 வன்கட் கதவின வெண்மணி வாயின  
 15 மததி, நாட்டிய கலகெழு பனிததுறை  
 நீரொலித தனை பேள  
 ரலாநமக கொழிய வழப்பிரிந் தோரே

எனபது பிரிவினகணவேறுபட்டகலைமகளது வேறுபாடுகண்டு  
 தோழி சொல்லியது

—மாமுல்ஞர்.

பி - ம். 2. சுரை. 8. தேளதத ரெனபவலகதுந. 16-17. பாஅரலா.

## 212 குறிஞ்சி

தாவி னனபொன் றைஇய பாவை  
 விண்டவ ழிளவெயிற கொண்டுநின் றன்ன  
 மிகுகவி னெய்திய தொகுசுர லைமபாற

\* தா - வலி 4 மணற்கின்ற - மணலுள ஈன்ற (தொல் சொல்.  
 344, 108.) இப்பாடல்களை இத்துறைக்கே உதாரணமாகக் காட்டி  
 ஈரநக (தொல் சொல்) 1341

- கிளையரி னூணற கிழங்குமணற கீன்ற  
 5 மூனையோ ஈனன முளளெயிறறுத துவாவாய்  
 நயவன றைவருஞ் செவவழி நய்யா  
 ழிசையோத தனன வினநீங் கிளவி  
 யணங்குசா லரிவையை நசைஇப் பெருங்களிற்  
 றினம்படி நீரிற் கலங்கிய பொழுதிற  
 10 பெறலருங் குரைய ளென்றாய வைகீறு  
 மினனா வருஞ்சுர நீநதி நீயே  
 யென்னை யினனற படிததனை மினனாவசிப்  
 புரவுக்கால கடிப்பு மறவி மைநதறறு  
 விரவுமொழிக கடலோ வேண்டிவழிக கொளீஇப்  
 15 படைநிலா விலங்குங் கடனமரு டானை  
 மட்டவிழ தெரியன மறப்போரக குடகிவன  
 பொருமுரண் பெருஅது விலங்குகினைஞ் சிறநது  
 செருசசெய முனபொடு முநீர் முறறி  
 யோங்குதிபைப் பெளவ நீங்க வோட்டிய  
 20 நீரமா னென்க நிறததுச்சென றமுநதக  
 கூாமத னழியரோ நெஞ்சே யானா  
 தெனிய ளலலோட கருதி  
 விளியா வெவவந தலைதந தோயே.

என்பது அல்லகுறிப்பட்டுநீங்குந் தலைமகன தன்னெஞ்சின  
 நெருங்கிச் சொல்லியது.

—பரணர்.

பி - ம். மொழிததகடலோ 17. விலங்கியகினைஞ் 18. முன்னர்  
 முறறி. 22. ளலலோடகு வருதி (கோககி.)

213 பாலை

வினைநலில யானை விறறபோத தொண்டைய  
 ரினமழை தவழு மேறறரு நெடுங்கோட  
 டோங்குவெள ளருவி வேங்கடத தும்பாக

- கொய்குழை யதிரல ன்வகுபுல ரலரி  
 5 சுரியிரும் பிததை சுரும்புபடச் சூழ  
 யிகன்முனைத தழீஇய வேறுடைப் பெருநிரை  
 நனைமுதிர் நறவி னுட்பளி கொடுக்கும்  
 வானிணப் புகவின வடுகா தேளதது  
 நிழற்கவி னிழநத நீரி னீளிரை
- 10 யழல்வி ருளுசுர நெடிய வென்னு  
 தகற லாய்ந்தன ராயினும் பகலசெலப்  
 பட்டிதா வாங்கிய படுசுட ரமையததுப  
 பெருமரங் கொன்ற கலபுகு வியனபுனத  
 தெரிமருள கதிர திருமணி யிமைக்கும்
- 15 வெலபோர வானவன கொலவிக குடவரை  
 வேயொழுக கனன சாயிறைப் பீணததோட்  
 பெருங்கவின சிதைய நீங்கி யான்றோ  
 ரரும்பெற லுலக மமிழ்தொடு பெறினுஞ்  
 சென்றுதா நீடலோ விலரே யென்றுங்
- 20 கலம்பெயக கவிழநத கழறொடித தடக்கை  
 வலமபடு வென்றி வாயவாட் சோழ  
 'ரிவங்குநீக காவிரி யிழிபுனல வரிநீத  
 வறலென நெறிநத கூநத  
 லுறவில் சாயலொ டொன்றுதன மற்றதே.

எனபது: பிரிவிடைவேறுபட்டதலைமகளைத் தோழி வறபுறீஇயது.

—தாயங்கண்ணனார்.

பி-ம் 1, வினைநல, 13, சாலபுகுவியன், 14, தெரிமருள கதிர  
 மணியிமைக்கும்ததம், (தையங்கண்ணனார், இதையங்கண்ணனார்.)

214. முலையார்

அகலிந விசம்பகம புதையப் பாஅய்ப்  
 பகலுடன் கரநத பல்கதிர் ஞான

- மிருங்குன்றி நினைநிலை குளிப்ப வீசிப்  
பெரும்பெய லழிதுளி பொழித லானது  
5 வேந்தனும் வெம்பகை முரணி யேந்திலை  
விடுகதிர நெடுவே லிமைக்கும் \* பாசறை  
யடுபுகழ் மேவலொடு கண்படை யிலனே  
யமருந தம்வயி னதுவே நமரென  
நம்மறிவு தெளிநத பொம்ம லோதி  
10 யாங்காகு வளகொ ருனே யோங்குவிடைப  
படுசுவற கொண்ட பகுவாயத தெணுநீனி  
யாபெயர் கோவல் ராமபலெ டனேஇப்  
பையு ணலயாழ செவவழி வகுப்ப  
வாருயி ரணங்குந தெளளிசை  
15 மாரி மாலையுந தமிழள கேடடே. †

என்பது: பாசறைக்கட டீலமகன் தபாளெஞ்சிறகுச சொல்லியது.

—வடமவண்ணக்கன பேரிசாத்தனார்.

பி - ம். 7. அடுபுகழேலொடு 9 நம்மறிவுதெளிதத.

215. பாலை

‡ விலங்கிருஞ் சிமையக குன்றத தும்பா  
வேறுபன மொழிய தேள முன்னி  
வினைநசைஇப் பரிக்கு முரனமிகு நெஞ்சமொடு

\* "பாடி மண்டமா நசையொடு கண்படை பெறுவது" என முல்லைபாட்டினுள்ளும் வந்தது காண்க. (அடிகள் 28-57)

† இப்பாட்டுப் பொருளநோக்கினால் துதுகண்டு உருநதிக கூறியது என்பா நச. (தொல. பொருள. 24)

‡ "விலங்கிருஞ் சிமையக குன்றத தும்பா" என்புழி வேறுபன மொழிய தேளத்தைக் கொள்ககருதிப் போரத்தொழிசை செலுத்தும் உரனமிக்க நெஞ்சமொலின இது குறுநிலமன்னள தன புகைவயின் நாடுகொள்ளச சென்றதாம், வேந்தனென்பபெயர் கூறுமையின்று என்பா நச. (தொல. பொருள. 32.)

- புனைமா னெஃகம் வலவயி னேநதிச்  
 5 செலன்மாண் புறற நும்வயின் வலவே  
 வலனா கெனறலு நனறுமற நிலல  
 கடுததது பிழைக்குவ தாயிற றெடுதத  
 கைவிரற கவவுங் கலலாக காட்சிக  
 கொடுமாம் பிடிதத கோடா, வனகண்
10. வடிந்நி லம்பி னேவ லாடவ  
 ராளழித துயாதத வஞ்சவரு பதுககைக  
 கூடாதுதிச செவவா யெருவைச சேவல  
 படுபிண்ப பைநதலை தொடுவன குழீஇ  
 மலலன் மொசிவிர லொறறி ம்ணிகொண்டு
- 15 வலவாய்ப் பேடைக்குச சொரியு மாங்கட  
 கழிநதோக கிரங்கு நெஞ்சுமொ  
 டொழிநதிவ னுறைத லாற்று வோககே

என்பது செலவுணாததியதோழி தலைமகளாகுறிப்பறிந்து தலை  
 மகனைச் செலவழங்குவித்தது.

—இறங்குதுடிக குன்றநாடன.

பி - ம். 2. தேய முன்னி. 3. முரணமலி; முரணமலி.

## 216 மருதம

- நாண்கொணுண் கோலின மீன்கொள பாண்மகள  
 தானபுன லடைகரைப படுதத வராஅ  
 னாரி நறவுண் டிருந்த தண்தக்கு  
 வஞ்சி விறகிற சுட்டுவா யுறுக்குந்
- 5 தண்மிறை யூரன பெண்டி; ரெம்மைப்  
 பெட்டாங்கு மொழிப வென்ப வவ்வலாப  
 பட்டன மாயி னினியெவ் னுகியா  
 கடலாடு மகளிர் கொயத ஞாழலுங்  
 கழனி யுழவா குறற குவணையுங்
- 10 கடிமிளைப புறவிற பூதத முலையொடு



பலவிளங் கோசா கண்ணி யயரு  
 மலலல யாணாச \* செலலிக கோமா  
 னெறிவிடத துலையாச செறிசுரை வெள்வே  
 லாத னெழினி யருநிறத தழுத்திய  
 15 பெருங்குளிற றெவவம போல  
 வருநதுவா மாதவா சேரியாளு செவினே

எனபது தலைமகடகுப்பாங்காயினா கேட்பத தனக்குப்பாங்கா  
 யினாககுப் பரததை சொல்லியது

—ஐயூர் முடவனார்.

இப்பாட்டினா கருததப பிரராலும் இஃ டம் பெறுவான் எனறவாறு.  
 பி - ம். 1. ஞானகொணுண கோனன மீனகொள 2 தண்புன

## 217 பாலை

பெயதுபுலந திறநத பொங்கல வெண்மழை,  
 யெஃகுறு பஞ்சித துயப்பட டனன  
 துவலை தாவல கழிய வகலவய  
 னீடுகழைக கரும்பின கணைககால வானபூக  
 5 கோடைப பூளையின வாயையொடு துயலவரப்  
 பாசிலை பொதுளிய புதறெறும பகனையீற  
 நீலுண் பசசை நிறமறைத தடைச்சிய  
 தோலெறி பாண்டிலின் வாலிய மலரக  
 கோழிலை யவரைக கொழுமுகை யவிழ  
 10 லுழுறு தோனறி யொண்பூத தனையிடப்  
 புலநதொறுங் குயினா நரலக கலவென  
 வகனறுறை மகளி ரணிதறநது நடுங்க  
 வறசிரம் வநதன் றமைநதன றிதுவென  
 வெப்பொருள் பெறினும பிரியனமி னேவெனச  
 15 செப்புவல வாழியோ துணையுடை யோடுகென  
 நல்காக் காதலர் நலனுண்டு துறநது

\* செலலி எனறது செலலூர்

பாழ்ப்படி மேனி நோக்கி நோய்ப்பொர  
விணரிறு புடையு நெஞ்சமொடு புணர்வுவேட்  
டெயிறுதீப பிறப்பத திருகி

20 நடுங்குதும் பிரியின்யாங் கடும்பனி யுழந்தே.

எனபது. பிரிவுணாததியதோழிகுத தலைமகள் ஆற்றமைமீ தூரச்  
சொல்லியது

—கழார்க் கீரனேயிறழியார்.

இப்பாட்டி எதிகாலம் நோக்கிறது.

பி - ம் 1 பெயதுபுறந்தத 2 பஞ்சினாய 8. வாவிதின  
9 கொழுமுனையுடைய 11 குருகினரல, குருகினரல. 18 ரிறு  
புடைய. 19 பரப

## 218 குறிஞ்சி

\* கிளைபா ராட்டிங் கடுநடை வயக்களிறு  
முளைதரு பூட்டி வேண்டிசுள கருத்த  
வாணிற் வருவி னொளிறுபு மின்னிப்  
பருஉவுறைப் பஹுளி சிதறிவா னவின்று  
5 பெருவரை நளிர்சிமை யதிர வடடித்துப்  
புயிலே றுரைஇய வியலிரு ணடுநாள்  
விறலிழைப் பொலிந்த காண்பின சாயற  
றடைஇத திரண்டநின் றேள்சோ புல்லதைப்  
படாஅ வாகுமெங் கண்ணென தீயு  
10 மிருண்மயங் கியாமத தியவுக்கெட விலங்கி  
வரிவயங் கிரும்புலி வழங்குநாப் பார்க்கும்  
பெருமலை விடரகம் வரவரி தென்னாய்  
வரவெளி தாக வெண்ணுதி யதரு  
னுண்ணிதிற கூட்டிய படுமா றார  
15 தண்ணிது கமழு நின்மார பொருநா  
ளடைய முயங்கே மாடின் யாமும்

\* இப்பாட்டினை இததுறைக்கே கொண்டா 68. (தொல்  
பொருள். 3)

- விறலிழை நெகிழ்ச் சாஅய்து மதுவே  
யுன்னை யறியினு மறிக வலாவா  
யம்பன் மூதூர் கேட்டினுங் கேட்க  
20 வண்டிழை கொண்ட வெரிமரு டோன்றியொ  
டொண்பூ வேங்கை கமழுந்  
தன்பெருஞ் சாரற் பகலவந் தீமே

என்பது தோழி தலைமகனை இடத்துயத் துவந்து பகற்குந் தோந்த  
வாய்பாட்டாற் தலைமகனை வரைவுகடாயது

—கபிலர்

பி - ம் 2. குளகருமந். 5 நளிச்சிமை. 12 \*வரலிந்தை. 20-21  
டோன்றல பொண்பூ; டோன்ற பொண்பூ

## 219 பாலை

- சோகெழு வியனகாச சிலம்புநக வியலி  
யோரை யாயமொடு பந்துசிறி தெறியினும்  
வாரா யோவென நேத்திப பேரிலைப  
பகனறை வானமலா பனிநிறைந் ததுபோந்  
5 பாலபெய வளளஞ் சாலகை பற்றி  
யென்பா' மிண்டனை யாயி னொருகா  
னுநதை பாடி முண்ணென் றாட்டப  
பிறந்ததற் கொன்றுஞ் சிறந்தவை செயதியா  
லாலம்புனைத் தெதித்தவென் பொலந்தொழித்  
10 ளறணி ளாளனொ டிறந்தன ளினியென 'குறுமக  
மறந்தமைந் திராஅ நெஞ்ச நோவென்  
பொன்வார்ந் தன்ன வைவா லெயிறறுச  
செநநாய வெரீஇய புகருழை யொருததல்  
பொறியரை விளவின் புண்புற விளைபுழ  
15 லுழலெறி கோடை தூக்கலிற் கோவலர்  
குழலென நினைபு நீரி னீளிடை  
மடத்தகை மெலியச் சாஅய்  
நடக்குங் கொலலென நோவல் யானே.

என்பது : மகடபோககிய தாய சொல்லியது

—கயமனார்.

பி - ம். 8. பிறந்ததற்கொண்டு சிறந்தவை செய்தியர்.

## 220 நெய்தல

- ஊருஞ் சேரியு முடனியைந் தலொழ்த்  
 தேரொடு மறுகியும் பணிமொழி பயிற்றியுங்  
 கெடாஅத தீயி னுருகெழு செலலூராக  
 ஈடாஅ யானைக் குழுஉச்சமந் ததைய  
 5 மல்மருங் கறுத்த மழுவா ணெடியோன்  
 முன்முயன்' றிரிதனின் முடிதது வேளவிக்  
 கயிறரை யாதத காண்டகு வனப்பி  
 னருங்கடி, நெடுநதூண் போல யாவருங்  
 காண லாகா மாணெழி லாக  
 10 முள்ளுதொறும் பனிககு நெஞ்சினை நீயே ,  
 நெடும்புற நிலையினை வருந்தினை யாயின  
 முழங்குகட லோதங் காலைக் கொட்கும்  
 பழம்ப னெலலி னூணூ ராங்க  
 னோலா விருபுட் போல நெஞ்சுமாநது  
 15 காதன் மாறாக் காமா புணாச்சியி  
 னிருங்கழி முகந்த செங்கொ லவவலை,  
 முடங்குபுற விறவோ டினமீன் செறிக்கு  
 நெடுங்கதிகக் கழனித தண்சாயக் கானதது  
 யாணர்த் தண்பிண யறுமெனக் கான  
 20 லாய மாய்ந்த சாயிறைப் பிணைத்தோ  
 ணலலெழில சிதையா வேமரு  
 சொல்லினித தெயயயாந தெளியு மாறே.

என்பது : இரவுக்குறிவந்துநீங்குந் தலைமகனை யெதிர்ப்பட்டுத்  
 தோழி சொல்லியது.

↓

—மதுரை மருதனிளநாகனார்.

பி - ம். 4 குழுஉச்சமம். 13 நிலையின வருந்தினை. 14. இரும்புள்.

221 பாலை

- நனைவினை நறவின் நேறன் மாந்திப்  
 புனைவினை நலவிற றருமணற் குவைஇப்  
 பொம்ம லோதி யெம்மகண் மண்ணென  
 வதுவை யயாந்தனா நமரே யதனா  
 5 புதுவது புனைநத செயலை வெளவேன்  
 மதியுடம் பட்ட மையணற் காளை  
 வாங்குசினை மலிந்த திரளரை மராஅததுத  
 தேம்பாய மெலவிணா தளிரொடு கொண்டுநின்  
 றண்ணறு முச்சி புனைய வவடுகு  
 10 கழைகவின போகிய மழையுயா நனநதலைக  
 களிற்றிறை பிழைத்தலிற கயவாய வேங்கை  
 காய்சினஞ் சிறந்த குழுமலின் வெரீஇ  
 யிருமபிடி யிரியுஞ் சோலை  
 யருஞ்சாஞ் சேற லயாந்தனென யானே.

என்பது தலைமகற்குப் போககுடாபட்டதோழி தலைமகட்குப்  
 போககுடாபட்டச் சொல்லியது.

—கயமஞர்.

பி - ம். 3. யெம்மகண். 7. வாங்குசினைக்கொய்த. 8. தேம  
 ாயதளிரொடு. மெலவிணா கொண்டு.

222 குறிஞ்சி

- வானுற நிவந்த நீளிறப் பெருமலைக  
 கான நாட னுறீஇய நோயக்கென  
 மேனி யாய்நலந தொலைதலின் மொழிவென்  
 முழவுமுகம் புலராக கலிகொ ளாங்கட்  
 5 கழாஅர்ப் பெருநதுறை விழவி னாடி  
 மீட்டெழிற பொலிந்த வேந்தருவவு மொய்ம்பி  
 னாட்ட னத்தி நலனயந னுரைஇத்  
 தாழிருங் கதுப்பிற கானிரி வவவலின்



- மாதிரந் துழைஇ மதிமருண் டலநத  
 10 வாதி மநதி காதலற காடடிப  
 படுகடல புகக பாடலசால சிறப்பின  
 மருதி யன்ன மாண்புகழ் பெறீஇயா  
 செனமோ வாழி தோழி பன்ன  
 ஞரவுரு மேறொடு மயங்கி  
 15, யிரவுப்பெயல பொழிநத வீரநத ணறே.

என்பது தலைமகன் சிறைப்புறத்தானாகத் தோழி தலைமகட்குச் சொல்லியது

—பரணர்.

19 - ம் 9 மருண டிடருழநத 10 காதலிகாடடி. 11 பாடு சால. 12 மருதி

## 223 பாலை

- பிரிதல வல்லிய ரிதுநத துறந்தோர  
 மறநது மமைகுவா கொல்லென நெண்ணி  
 யாழல வாழி தோழி கேழல  
 வளைமருப புறமு முனைநெடும பெருங்காய  
 5 'நனைமுதிர் முருக்கின சினேசோ பெருங்கற  
 காயசினக கடுவளி யெடுத்தலின வெங்கட  
 டழலபொழி யானையி னையெனத் தோன்று  
 சிழலி லோமை நீரி னீளிடை  
 யிறநதன ராயினுங் காதலா நம்வயின  
 10 மறநதுகண் படுதல யாவது புறநதா  
 ழம்பனை நெடுந்தோட டங்கித துமபி  
 யிரியினங் கடுக்குஞ் சரிவண் ரைம்பா  
 னுண்கே ழுடங்க வாரிப பையுளகெட்  
 நன்முகை யதிரற போதொடு சூவனாத  
 15 தண்ணுருங் கமழ்தொடை வேயநதநின்  
 மண்ணா கூந்தன மரீஇய னயிலே.

எனபது : பிரிவிடை வேறுபட்ட தலைமகளைத் தேர்ழி வறபுறுத்தி  
யது

—பாலைபாடிய பெருங்கடுங்கோ.

பி - ம் 1 வலிவரதுநத 4 நெடும பொங்கா. 6 வெங்காட  
13 னுலகுகள நக பையு ரகடு. 15 சுமழ்தொடா.

## 224 முலலை

- செலக பாக வெலவின்று பொழுதே  
வலலோ னடங்குகழி றமைப்பக கெரல்லா  
விசைததுவாங்கு \*துருத்தியின செய்யு வுயிராக  
கொடுதுக்கு தியாதத தலைய கடுகடைக  
5 காறகடுப பன்ன கடுஞ்செல விவுளி  
பாலசடை நுரைபின பருஉ மிதீப பன்ன  
வாலவெண் டெவிட்டல வழிவார நுணக்கஞ்.  
சிலமபி நூலி னுணங்குவன பாறிச  
சாந்துபுல சகல மறுப்பக காண்டகப  
10 புதுநலம் பெற்ற வெயதுந்நகு புறவிற்  
நெறிநடை மரைக்கண மிரிய மனையோ  
னைதுணங்கு வலசி பெயதுமுறுக குறுநீத  
திரிமரச குரலிசை கடுப்ப வரிமண  
லலங்குகுதாத திகிரி யாழி போழ  
15 வருங்கொ ிருழிநம் மின்னுபிராத துணையெனச  
சிலகோ லெலவளை யொடுக்கிப பலகா  
லருங்கடி வியனகா நோக்கி  
வருநதுமா ஸ்ளிய டிருநதிழை தானே.

எனபது வினைமுற்றியத லமகன தோபடாகறகுச சொல்லியது

—ஆலுர்புலங்கிழார்மகனா பெருநதலைச்சாத்தனார்

பி. ம் 7 வாலவெண் டோட்டல (ஆலுரகிழார்மகன பெருஞ்  
சாத்தன.)

## 225. பாலை

\* அனபு மடனுஞ் சாயலு மியலபு  
மென்பு நெகிழ்க்குங் கிளவியும் பிறவு  
மொன்றுபடு டோளகையொ டோராங்கு முயங்கி  
யினறே யிவண மாகி நானைப

5 புதலிவ ராடமைத தும்பி குயினற  
வகலா வந்துளை கோடை முகத்தலி  
னீர்க்கியங் கினநிரைப பினறை வார்கோ  
லாய்க்குழற பாணியி னைதுவந திசைக்குந  
தேக்கமல சோலைக கட்றோங் கருஞ்சரத

10 தியாதத தூணித தலைதிறந தவைபோற  
பூதத விருப்பைக குழைபொதி குவியினா  
கழறுளை முத்திற செநநிலத துதிர  
மழைதுளி மறநத வங்குடிச சீறாச  
சேக்குவங் கொல்லோ நெஞ்சே பூபுனை

15 புயலென வொலிவருந தாழிருந கூநதற  
செறிதொடி முனகைநங் காதலி  
யறிவஞா நோக்கமும் புலவியு நினைந்தே.

என்பது . பொருள்கடைக்கூட்டிய நெஞ்சிறகுத தலைமகன் சொல்லியது.

—எயினந்தை மகனார் இளங்கீரனார்.

இப்பாட்டினுள் தூணிததலை திறத்த லென்பது உறைகழித்த லென்றவாறு.

## 226. மருதம்

உணாகுவெ னலலெ னுரையனின் மாய  
நாணிலை மன்ற யாண ரூர  
வகலு ளாங்க ணம்பகை மடிவைக்

\* இது நெஞ்சிறை பிரியக்கருதி வ்ருந்திகூறியது என்பா (தொல். பொருள். 146.)



- குறுந்தொடி மகளிர் குறுஉப்புனன் முனையிற  
 5 புழனப் பைஞ்சாய் கொழுதிக் கழனிச்  
 கரந்தையஞ் செறுவின் வெண்குரு கோப்பும்  
 வல்வி லெறுத்ததோட் பரதவர் கோமான்  
 பலவேன மததி கழாஅா முன்றுறை  
 நெடுவெண் மருதொடி வஞ்சி சாஅய  
 10 விடியல் வந்த பெருநீர்க் காவிரித்  
 தொடியணி முன்கை நீவெய் யோளொடு  
 முனனா ளாடிய கவவை யிநநாள  
 வலிமிகு முனபிற பாணனெடு மனிதாத  
 தித்தன வெளிய னுறந்தை நாளவைப்  
 15 பாடின நெண்கிணைப பாடுகேட் டஞ்சிப்  
 போரடி தானைக கட்டி  
 பொராஅ தோடிய வாப்பினும் பெரிதே

எனபது தலைமகருத தோழி வாயினமறுத்தது.

—பரணர்

இப்பாடலினுள் மடியையென்றது தழையை

## 227. பாலை

- நுதலபசந தன்றே தோளசா யினவே  
 திதலை யலகுல வரியும் வாடின  
 வெனனா குவள்கொ லிவனெனப பனமா  
 ணீராமலி கண்ணெடு நெடிதுநினைந தொற்றி  
 5 யினையல வாழி தோழி நனைகவுட்  
 காயசினனா சிறந்த வாய்ப்புக் கடாததொடு  
 முன்னிலை பொருஅது முரணிப பொன்னிணர்ப்  
 புலிககேழ வேங்கைப பூஞ்சினை புலம்ப  
 முதலபாயந திட்ட முழுவலி யொருத்தல  
 10 செநநிலப் படுநீ ருடிச செருமலைந்து  
 களங்கொண் மள்ளரின முழங்கு மித்தம்  
 பவிறந் தகன்றன ராயினு நிலைஇ

- நோயில ராகநங் காதலர் வாய்வாட்  
 டமிழகப் படுதத விமிழிசை முரசின்  
 15 வருநா வரையாப் பெருநா ளிருக்கைத  
 தூங்கல பாடிய லீவாங்குபெரு நலவிசைப்  
 பிடிமிதி வழுதுணைப் பெருடபெயாத தழுமபன  
 கடிமதில வரைபடி ணுணா நுமபா  
 விழுநிதி துஞ்சும வீறுபெறு திருநக  
 20 நிருங்கழிப் படப்பை மருங்கூப் படடினத  
 தெலலுமி ழாவணத தான  
 கலநின் கழம்பலை ஸெய்தகன றேரே

என்பது தலைமகன் பிரிவிடகனவேறுபட்ட தலைமகட்குத்  
 தோழிசொல்லியது. பிரிவிடகன் வேறுபட்ட தோழிகட்குத் தலை  
 மகன் சொல்லிய தூஉமாம்

—நககீரர்

பி - ம். 3.-4. பன்னாணீரமலி 17 பிடிமகி முறுதுணைப் 19 விழ  
 வுறு திருநகா, வீழவுறு 21 தெலலிமிழ

## 228. குறிஞ்சி

- கிரைப் பலகினை யாபபக கலலென  
 வரையிழி யருளி யாரந தீண்டித  
 தண்ணென நனைக்கு நனிமலை சிலம்பிற்  
 கண்ணென மலர்நத மாயிதழை குவளைக்  
 5 கன்முறை நெடுஞ்சுனை நம்பொடாடிப்  
 பகலே யினிதுடன கழிப்பி யிரவே  
 செலவ ராயினு நனறுமற நிலை  
 வான்கண் விரிநத பகன்மரு ணிலவிற  
 சூரன் மிளைஇய சார லாராற  
 10 ரேங்கன் மிசைஇய வேங்கை யொள்வீப்  
 புலிப்பொறி கடுப்பத தோன்றலிற கயவா  
 யிரும்பிடி யிரியுஞ் சோலைப்  
 பெருங்கல் யாணாததஞ் சிறுகுடி யானே,

என்பது. தலைமகன சிதைப்புறத்தானாகத் தலைமகட்குச் சொல்லுவாளாய்த் தோழி சொல்லியது

—அண்டர்புகன் குறுவழுதியார், இப்பாட்டு, பகலே சிதைப்புறம்.

## 229. பகலே

பகல்செய் பலகதிர்ப் பருதியஞ செல்வ  
னகல்வாய் வானத தாழி போழ்ந்தென  
நீரற வறந்த நிரம்பா நீளிடைக்  
கயந்தலைக் குழவிக் கவியுகிா மடப்பிடி.

5 குளகுமறுத<sup>1</sup> துயங்கிய மருங்குல, ஸவுடன்  
பாழாக் குரம்பையிற ரேன்று தாங்க  
ணெடுஞ்சே ணிடைய குன்றம் போகிய  
பொய்வ லாளா முயனறுசெய் பெரும்பொரு  
ணம்மின் ருயினு முழுக வல்லெனப்

10 பெருநதுனி மேவ னலகூ குறுமக  
னேயமலிர் துகுதத நொசிவரற் சின்னீர்  
பலலிதழ மழைக்கட் பாவை மாய்ப்பப்  
பொன்னேர் பசிலே யூதர்ப் பொறிவரி  
நன்மா மேனி தொலைத னேக்கி

15 யினைய லெனறி தோழி சினைய  
பாசரும் பீன்ற செம்முகை முருக்கினப்  
போதவி ழலரி கொழுதித தாதரு  
தநதளிர் மாஅத தலங்கன் மீமிசைச்  
செங்க ணிருங்குயி னயவரக் கூஉ

20 மினனிள வேனிலும் வாரா  
ரின்னே வருது மெனததெளித தோரே

என்பது. தலைமகன்பிரிவினகண வேறுபட்டதலைமகனை வறப்புறத் தாதோழிகுத தலைமகன வனபுறையெதிரழிந்து சொல்லியது.

—மதுரைக்கூலவாணிகன் சீத்தலைச்சாத்தனார்.

பி - ம் 10 மேவலகூ.

## 230. நெய்தல்

- \*உறுகழி மருங்கி னோதமொடி மலர்ந்த,  
 சிறுகரு நெய்தற் கண்போன் மாமலர்ப்  
 பெருந்தண் மாத்தழை யிருந்த வலகு  
 லேய வரும்பிழை நன்கின் வையெயிற்று  
 5 மையி ரோதி வண்ணுதற குறுமகள்  
 வினையாட் டாயமொடி வெண்மண லுதித்த  
 புன்னே நுண்டாது பொன்னி னெண்ணீ  
 முனைபுறந் தருதி யாயி னெனையதூஉ  
 மீம்முனைக் கிழமை யெம்மொடி புணரிற்  
 10 நீது முண்டோ மாத ராயெனக்  
 கடிபுழி நனமான் கொடிஞ்சி நெடுநதேர்  
 கைவல் பாகன் பையென வியக்க  
 யாத்தற குறுகின மாக வேந்தெழி  
 லகினை புண்கண் பனிவர லொடுக்கிச்  
 15 சிறிய விதைஞ்சின டலையே  
 பெரிய செவ்வம் யாமிவ னுறவே.

என்பது : தலைமகளைக் கண்ணுறநீங்குந் தலைமகன் தன்னெஞ்  
 சிறகுச் சொல்லியது.

—மதுரை அறுவைவாணிகன இளவேட்டஞர்.

பி - ம் 3.—4. தழையருந்த வலகுலை, யையவரும்பிய, வலகுலை  
 யரும்பிய சுணங்கி னைய வையெறறு 14 லரிவையுண.

## 231. பாலை

செறுவோர் செம்மல வாட்டலுஞ் சோந்தோர்க்  
 குறுமிடத் துலக்கு முதவி யாண்மையு  
 மிலலிருந் தமைவோக கிலலென நெண்ணி

\* “கைப்படடுகலங்கினும” எனலுந் துறைக்கு இப்பாட்டினை  
 உதாரணமாகக் கொண்டு, இதனைத் தலைவன கூடியது எனப் பர்நச.  
 (தொல. பொருள். 111.)

- நல்லிசை வலித்த நாணுடை மனத்தார்  
 5 கொடுவிற கானவா கணையிடத் தொலைந்தோர்  
 படுகளத் துயாதத மயிர்த்தலைப் பதுக்கை  
 களையிம் பறநதலைக களாதொறுங் குழிஇ  
 யுளஞ்நாப பனிககு மூத்தருங் கடத்திடை  
 வெஞ்சுர மிறநதன ராயினு நெஞ்சருக  
 10 வருவா வாழி தோழி பொருவா  
 செலசமங் கடநத செல்லா நலவிசை  
 விசுமபிவா வெண்குடைப் பசுமபூட பாண்டியுன  
 பாடுபெறு சிறப்பிற கூட லன்னநின்,  
 னாடுவண் டரற்று முசசித  
 15 தோடா கூநதன் மரீஇ யோரே.

எனபது தலைமகன் பிரிவினகண் வேறுபட்ட, தலைமகனாக தோழி  
 சொல்லியது.

—மதுரை நுழைதப பூதனாழ்வனா.

பி - ம். 3 கிலலென வெண்ணி 15 தோடா மரீஇ.

## 232 குறிஞ்சி

- காணினி வாழி தோழி பானுண்  
 மழைமுழங் கரவங் கேட்ட கழைதின்  
 மாஅல யானே புலிசெதது வெரீஇ  
 யிருங்கல விடரகஞ் சிலமப்ப பெயரும்  
 5 பெருங்க னுடன் கேண்மை யினியே  
 குன்ற வேலிச சிறுகுடி யாங்கண்  
 மன்ற வேங்கை மணநாட் பூதத  
 மணியே ரரும்பின பொன்னி தாஅர்  
 வியலறை வரிககு முன்றிற குறவா  
 10 மனைமுதிர் மகளிரொடு குரவை தாங்கு  
 மார்கலி விழவுக்களங் கடுப்ப நாளும்  
 விரவுப்பும் பலியொடு விரைஇ யன்னை

கடியுடை வியனகாக காவல கண்ணி  
முருகென வேவுற றநுடம்  
15 பருவ மாகப் பயநதன்ற னமக்கே.

எனடது. தோழி தலைமகன் சிறைப்புறத்தானாகத் தலைமகட்குச் சொல்லுவாளாய்ச் சொல்லியது

—கோடிமங்கலத்து வாதுளி நற்சேந்தனார்

பீ - ம் 2 மழைமுழங்கோலங்.

### 233. பாலை

அலம்மன மழைக்கண் மலகுபலி வாரநின்  
னலர்முலை நனைய வழாஅ ரோழி  
யெரிகவர் புண்ட கரிபுறப் பெருநிலம்  
பிடுகெழு மருங்கி னோடுமழை துறந்தென  
5 ஆணில் லாண் யுயங்கும் வேணின  
மறப்படைக குதிரை மாறா மைநதிற  
றுறக்க மெய்திய தொய்யா நலலிசை  
முதியர்ப் பேணிய வுதியன சேரல  
பெருஞ்சோறு கொடுத்த ஞானறை யிரும்பல  
10 கூளிச் சுறநங் குழீஇயிருந் தாங்குக  
குறியவு நெடியவுங் குன்றுதலை மணநத  
சுரனிறந் தகனறன ராயினு மிகநனி  
மடங்கா வுள்ளமொடு மதிமயக குறாஅப்  
பொருளவயி னீடலோ விலாரின்  
15 னிருளைங் கூந்த லின்றுயின் மறந்தே.

என்பது பிரிவினகணவேறுபட்டதலைமகட்குத் தோழி சொல்லியது.

—மாமுலனார்.

இப்பாடலைத் தோய்யா வென்றது கெடாத வென்றவாறு.

### 234. முலலை

- காபயம் பொழிந்த நீதிகழ் காலே  
 'நண்ணியிர் பாரத தண்ணய மருங்கி  
 னிரைபறை யனனத தனன விரைபரிப்  
 புலனுளைக் கலிமா மெலவிதிற கொளீஇய  
 5 வளபொருங் கமையப பற்றி மூழ்கிய  
 பலகதி ராழி மெலவழி யறுப்பக  
 காலென மருள வேறி நூலியற  
 கண்ணோக கொழிக்கும் பண்ணமை நெடுநதோ  
 வலவிரைந தூதி நலவலம் பெறுந  
 10 ததாதழை முனைஇய தெறிநடை மடப்பிணை  
 யேறுபுண ருவகைய லூறில வுக்கள்  
 வஞ்சிறை வண்டின் மெனபறைத தொழுதி  
 முலலை நறுமலாத தாதுநயந தூத  
 வெலலை போகிய புலலென 'மாலைப்  
 15 புறவடைந திருநத வுறைவி னலலூராக  
 கழிபட ருழநத பனிவா ருண்க  
 ணனனிறம் பாரத பசலையண்  
 மின்னே ரோதிப பினனுபபிணி விடவே

எனபது. தலைமகன் தோப்பாகற்குச் சொல்லியது.

—பேயனார்.

19-ம். 1. காபயன் 10. ததாநனை. (கழாக ரேனெயிறிறியார்)

### 235 பாலை

- அம்ம வாழி தோழி பொருளபுரிந  
 துள்ளார் கொலலோ காதல ருளளியுரு  
 சிறநத செய்தியின் மறநதனா கொலலோ  
 பயனிலங் குழைய வீசிப் பெயன்முனிநது  
 5 விண்டு முன்னிய கொண்டன் மாமழை

- மனகு லறகமொடி பொங்குபு துளிப்ப  
வாடையொடி நிவந்த வாயிதழ்த் தோன்றி  
சடாகொ ளகலிற சுருங்குபிணி யவிழச் .  
சரிமுகிழ் முசண்டைப் பொதியவிழ வான்பூ  
10 விசம்பணி மீனிற பசம்புத லணியக்  
களவன் மண்ணைச் செறிய வகலவயற  
கிளைவிரி கரும்பின் கணைக்கால வான்பூ  
'மாரியநு குருகி னீரிய குரங்க  
நனிகடுகு சிவப்பொடி நாமந தோற்றிப்  
15 ப்ணிகடி கொண்ட பண்பில வாடை  
மருளின் மலையொ டருளினிற் றவிய  
நுதலிறை கொண்ட வயலறி பசலையொடி  
தொன்னலரு சிதையச சாஅ  
யென்னளகொ லளிய ளெனனா தோரே.

சுனபுது : தலைமகளபிரிவினகண வேறுபட்டதலைமகள் ஆற்றமை  
மீதூரத் தோழிகஞ்ச சொல்லியது.

—கழாங்க கீரனேயிற்றியார்.

பி - ம். 11. வகலவயிற 14. நாமநதோனறி. 16. டருளினது.

### 236. மருதம்

- மணிமருண் மலர முளளி யமனற  
துணிநீ ரிலஞ்சிக கொண்ட பெருமீ  
னரிநிறக கொழுங்குறை வெளவினா மாநதி  
வெண்ணெ லரிநா பெயாநிலைப் பின்றை  
5 யிடனில நெரிதரு நெடுங்கதிாப் பலகுட்டுப்  
பனிபடி சாய்ப்புறம் பரிப்பக், கழனிக்  
கருங்கோட்டி மாஅத தலங்குசினைப் புதுப்பூ  
மயங்குமழைத துவலையிற ருஅ மூரன்  
காமம் \* பெருமை யறியே னன்று  
10 முயந்தனென் வாழி தோழி யலக்

\* பெருமை என்றும் படிக்கலாம்.



- \* லணிகிளர் சாந்தி னம்பட் டிமைப்பக்  
கொடுங்குழை மகளிரி னெடுங்கிய\* விருக்கை  
ய்றியா மையி னழிந்த நெஞ்சி  
னேற்றிய லெழினடைப் பொலிந்த மொய்ம்பிற  
15 ரோட்டிருஞ் சரியன் மணந்த பித்தை  
யாட்ட னத்தியைக் காணீ ரோவென  
நாட்டி னாட்டி னூரி னூரிற் [னக்  
கடலகொண் டன்மெனப் புனலொழிந் தனீநெ  
கலுழந்த, கண்ணன் காதலற கெடுத்த  
20 வாதி மந்தி போல†  
வேதஞ் சொல்லிப் பேதுபெரி துறவே.

என்பது \* ஆறாமைவாயிலாகப் புகக் தலைமகளீக்கததுககண  
புகக் தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியது.

—பரணர்

இப்பாடிகள் கருத்து, ஒன்று ஒன்றாயத்தோன்று மூல  
தலால், நல்லாப்போலத் துக்கத்தினைச் செய்வான் என்றவாறு.

பி - ம் 3. வெவவிளா 5. யிடைநில 7 மாஅதத் வஞ்சினைப்.

## 237 பாலை

- புன்காற பாதிரி யரிநிறத் திரள்வீ  
துண்கொடி யதிரலொடு நுணங்கறல வரிப்ப  
வரவேயிற றனன வருமபுழுதி குரவின்  
றேனிமிர் நறுஞ்சினைத் தென்றல போழக்  
15 குயிலகுரல கறற வேனிலுந் துயிறுந்  
தின்கு கழியுங் கங்கு லென்றுநின்

\* இது புலவிப் பொருளாக அச்சமபிறந்தது என்பா பேரா.  
(தொல. பொருள. 256.)

† ஆதிமந்திதனபெயராலும், காதலனாகியஆட்டனத்தி பெய  
ராலும் கூறிக் காஞ்சிப்பாற்படும. “ஆதி மந்தி போல ...துறவே”  
என அகத்திணைக்கண் சாத்ததுவகையான வந்தன என்பர் நச.  
(தொல. பொருள. 54.).

- னன்மா மேனி யணிநலம் புலம்ப  
வினைத லான்றிசி னுயிழை கனைதிறற  
செநதீ யணங்கிய செழுநிணக் கொழுங்குறை  
10 மென்றினைப் புன்க முதிாதத மண்டையொ  
டிருங்கதி ரலமருங் கழனிக் கரும்பின்  
வினைகழை பிழிந்த வந்தீஞ கேறறொடி  
பாலபெய் செநநெற பாசவற புகுக்கும்  
புன்ல்பொரு புதவி னுறநதை யெய்தினும்  
15 வினைபொரு ளாகத தவிாவிலா கடைசிவந  
தைய வமர்தத வுண்கணின்  
வையோ வாலெயி றுறிய நீரே

என்பது ' தலைமகன பிரிவினகண வேறுபட்டதலைமகனைத் தோழி  
வறபுறியது.

—தாயங்கண்ணனார்.

பி. 10. புன்கமுயாதத

### 238. குறிஞ்சி

- மான்றமை யறியா மரமபயி விறும்பி  
னீன்றினைப் பட்ட வயவுப்பிணப் பசித்தென  
ஊமான் வலசி தரீஇய நடுநா  
ளிருண்முகைச சிலம்பி னிரைவேட் டெழுநத  
5 பனைமரு ளெருததிற பலவரி யிரும்போதது  
மடக்க னுமான் மாதிரத தலறத  
தடக்கோட் டாமா னண்ண லேளறு  
நனந்தலைக் கானதது வலம்படத தொலைச்சி  
யிருங்கல வியலறை சிவப்ப வீக்கும்  
10 பெருங்க னுட பிரிதி யாயின்  
மருநது முடையையோ மறறே யிரப்போர்க்  
கிழையணி நெடுநதோ களிற்றொ டெனறு  
முழைசூந தன்ன வீகை வண்மகிழ்க்  
கழறொடித தடக்கைக் கவிமா னள்ளி

15 'நளிமுகை யுடைநத நறுங்கா ரடுக்கத்துப்  
போந்தை முழுமுத னிலையு காந்தண்  
மென்பிணி முகையவிழ்ந தலாநத  
தண்கமழ் புதுமலா நாறுநறு துதற்கே

என்பது இரவுக்குறிவந்த தலைமகற்குத் தோழி சொல்லியது.

—கபிலர்.

இப்பாடின் கருத்து, யாதனானும் நச்சப்படும நாடன என்ற வாறு.

பி - ம், 9 வசிப்பு 14. கமீமானாளி. 15 நளிமுகை யுடைத்த.

### 239. பாலை

அளிதோ தானே யெவனா வதுகொன  
மன்றுந தோன்றாது மரனு மாயும்  
புலியென வுலம்புந செங்க ணடவா  
ஞெலியொடு பிடித்த வாரகோ லம்பின  
5 ரெலலா ரெறிநது பலலாத தழீஇய  
விளிபடு பூசல வெஞ்சுரத் திரட்டும்  
வேறுபஃ றேளத் தாறுபல நீந்திப்  
புள்ளித் தொய்யிற பொறிபடு சுணங்கி  
ஞெள்ளிழை மகளி ருயர்பிறை தொழும்  
10 புலவென மாலை யாமிவ னெழிய  
விட்டருங் குரைய பொருளவயிற செலினே  
நீட்டிவி ரல்லிரோ நெடுநதகை யீரெனக்  
குறுநெடும் புலவி கூறி நம்மொடு  
நெருநலுந தீம்பல மொழிந்த  
15 சிறுவல லொருத்தி பெருநல லாரே

என்பது பொருளவயிற பிரிந்துபோகாநின்ற தலைமகன் நெஞ்சிற்குச் சொல்லியது.

—எயினந்தைமக் னிளங்கு

பி - ம், 1. அளிதோதானே எவனாகுவனகொன, 14. நெருநலுந

## 240. நெய்தல்

- \* செவவி ஞாமற கருங்கோட் டிருஞ்சினைத்  
தனிப்பாரப் புள்ளிய தண்பறை நாரை  
மணிப்பூ நெய்தன் மாக்கழி நிவப்ப  
வினிப்புலம் பின்றே கானலு நளிகடற  
5, நிரைச்சுர முழந்த திண்டியில் விளககிற  
பனமீன் கூட்ட மென்னையாக காட்டிய  
வெநதையுஞ் செலுமா நிரவே யநதி  
† லணங்குடைப பனித்துறை கைதொழு தேத்தி  
யாய் மாயமோ டயரு நீயுந்  
10 தேம்பா யோதி திருநுத னீவிக  
கோங்குமுகைத தன்ன குவிமுலை யாகத்  
தின்றுயி லமாநதனை யாயின வண்டிபட  
விரிநத செருநதி வெண்மணன் முடுககர்ப்  
‡ பூவேய புன்னையந தண்பொழில  
15 வாவே தெயய மணநதனை செலறகே

என்பது, தோழி இரவுக்குறிவந்ததலைமகற்குப் பகற்குறிநோந்தது.

—எழுஉப்பனறி நாகன்குமரனார்.

பி - ம், 1, கோட்டஞ்சினை.

## 241. பாலை

துனியின் றியைநத துவரா நடபி  
னீய ரம்ம வவரென முனியாது  
நலகுவா நல்ல கூறினு மலறலும்

இடபாட்டு, தோழி களஞ்சுடடியது என்றும், † துனியாககு வலைவளநதப்பின் அமமகளிர கிளையுடன் குழிஇச சுறவுக்கோழி கழிஇசுபரவுக்கடன்கொடுத்தலின் ஆண்டு வருணனை வெளிப்படும் துன்ன கொண்கும், ‡ “பகற்புணா களனே, புறனென மொழிப” என்ற குதிரத்திறகு இவ்வழிகளை உதாரணமாகாட்டியுஞ்செல்வா கர். (தொல. பொருள. 5, 121, 132)

பிரியாக காதலொ டிழைய ராகிய

5 நம்ர்மன் வாழி தோழி யுயாமிசை  
மூங்கி விளமுன் திரங்கக காம்பின்  
கழைநரல வியலகம் வெம்ப மழைமறந்  
தருவி யானற வெருவரு நனநதலைப்  
பேயய வெண்டோப பெயலசெத தோடித்

1) தாஅம பட்ட தனிமுதிா பெருங்கலை  
புலம்பெயாந துறைதல செலலா தலங்குதலை  
விருந்தின வெங்காட்டு வருந்தி வைகு  
மதத நெலலித நீஞ்சவைத் திரளழிய  
வட்டக கழங்கிற ருஅயத துய்த்தலைச

1) செமமுக மந்தி யாடு  
நீண்மர மருங்கின மலையிறந தோரே.

என்பது பிரிவிடை வேறுபட்டதலைமகள் வறபுறத்தந் தோ  
ழிககுச சொல்லியது

—காவனமுலலைப் பூதஞர்.

- ம். 2. னீயாரமம, னினியரமம 11. தலங்கு நிலை. 16. நனமர.

## 242. குறிஞ்சி

அருமபுமுதிா வேங்கை யலங்கன மென்கினைச்  
சுரும்புவாய திறநத பொனபுரை நுண்டாது  
மணிமருள கலவத துறைபபி வணிமிக்  
கவிாபொறி மஞ்ஞை யாடுஞ் சோலைப்

5 பைநதாட் செநதினைக கொடுங்குரல வியுன்புனஞ்  
செநதாக கிள்ளை நமமொடு கடிநதோன  
பண்புதர வநதமை யறியா ணுண்கேழ்  
முறிபுரை யெழினலத தென்மக டியர்மருங்  
கறிதல ஷீண்டிமெனப் பலபிரப் பிரீஇ

10 யறியா வேலற றரீஇ யன்னை

- வெறியயா வியன்களம் பொலிய வேததி  
 மறியுமிர வழங்கா வளவைச சென்றியானு  
 செலவரத் துணிநத சேண்விளங் கெலவனை  
 நெகிழ்ந்த முனகை நேரிறைப் பணைததோ
- 15 ணலலெழி லழிவிற ரொலகவின் பெறீஇய  
 முகிழ்த்துவர விளமுலை மூழ்கப் பலலாழ  
 முயங்க லீயைவது மனனோ தோழி  
 ஸுறைகால யாதத் நனீரமுகைச சிலம்பிற  
 பெருமலை விடாக நீடிய சிறியிலைச
- 20 சாந்த மென்கினை தீண்டி மேலது  
 பிரசந தூங்கு சேடசிமை  
 வரையக் வெறபன மணநத மாபே

எனபது தலைமகன சிறைப்புறத்தானாகத் தோழி தலைமகடஞ்ச  
 சொல்லுவாளாய்ச சொல்லியது

—பேரிசாத்தனர்.

பி - ம், 10. நரீஇயெனனை 18 நளிமுறை. 22 மலாநதமாபே.

### 243 பாலை

- அவரை யாயமல ருதிரத் துவரிள  
 வாங்குதுளைத் துகிரி னீங்கை பூப  
 விறங்குபோ தவிழநத வீரமபுதற பகனறைக  
 கறங்குநுண் வெலையி னூருழை யணியப்
- 5 பெயனீர் புதுவர றவிரச கினைநோபு  
 பிளவிரிந திறைஞ்சிய பிறங்குகதிக கழனி  
 நெல்லொலி பாசவ றுழைஇக கலலெனக  
 கடிதுவந திறுத்த கண்ணில வாதை  
 நெடினுவந தனையென நிலவா தேங்கிப்
- 10 பலபுண் துறையுந் துணையில வாழக்கை  
 நம்வலத் தன்மை கூறி யவநிலை

ய்றியுந் மாயி' னனநுமற் றிலல  
பனிவார கண்ணே மாகி யினியது  
நமக்கே யெவவு மாகின  
15 றனேததாற் றோழிந் தொலவினைப் பயலே

என்பது தலைமகன் பிரிவினகண் வறப்புறத்துந் தோழிகளுத்  
தலைமகன் ஆறறேனென்பதுபடச சொல்லியது

—கோடியூர்கிழார்மகனார் நெய்தறழ்த்தனார்.

பி - ம் 1 - 2 தவரின, வாங்கு துணைத் துகளினீங்கை 3. வீங்கு  
போதவிழ 4 னிருளை 8 கன்னிவாடை. 14. வலித்தனமை  
15. தொழில் வினைப்பாட்டு (குடிககிழாராமகனார் நெய்தறழ்த்தனார்)

## 244 முல்லை

பசைபடு பசை நெய்தோயத் தனன  
சேயுயா சினைய மாசசிறைப் பறவை  
பகலுறை முதுமரம் புலம்பப் போகி  
முகைவாய திறநத் நகைவாய முல்லை  
5 கடிமகள் கதுப்பி னூறிக் கொடியிசை  
வண்டினந் தவிரகருந் தண்பதக் காலே  
வரினும் வாரா ராயினு மாண்டவாக  
கினிதுகொல வாழி தோழி யெனத்தன  
பலலிதழ் மழைக்க ணலலகரு சிவப்பு  
10 வருந்துய ருடைய னிவனென் விரும்பிப்  
பாணன் வந்தனன றாதே நீயும்  
புல்லார புரனி வலவிரைந்து பூட்டி  
நெடுந்தே னூம்தி வலவ  
முடிந்தன றம்மநா முன்னிய வினையே.

\* இப்பாட்டினுள் "முடிந்தனம்மநா முன்னியவினையே"  
என்றலின், தானே குறுநிலமன்னன் சென்றதூரம் என்பா நச  
(தொல். பொருள். 32.)

என்பது. வினைமுற்றிய தலைமகன தோப்பாகறகுச் சொல்லியது.

—மதுரை.. மள்ளனார்.

9'-ம். 1. பகைபடுபசுசைநெய்தோற்றெழிறதன்ன. 10. வரு  
நதுவளவளென. 13. நெடுநதே ரேவுமதி

### 245. பாலை

உயிரினுஞ் சிறந்த வொண்பொரு டருமா  
நூன்றுபுரி காட்சியா சென்றன ரவொன  
மனைவலித தொழியு மதுகைய ளாத  
னீந்நகறிந்தனை யாயி'னீங்கி

5 மழைபெயன மறந்த கழைதிரங் கியவிற  
செலசாத் தெறியும் பண்பில வாழக்கை  
வலவி லிளையா தலைவ ரெலஹ  
வரிகளா பணைத்தோள வயிறணி திதலை  
யரிய லாடடிய ரலகுமனை வரைப்பின்

10 மகிழ்நொடை பெறாஅ ராகி நனைகவுட  
கான யானை வெண்கோடு சுட்டி  
மனறொடு புதலவன புனறலை கீவு  
மருமுனைப பாககத தலகி வைகுற  
நிழலபடக கவினற கீளரை யிலவத்

15 தழலகைந் தனன வலங்குசின்ன யொண்புக  
குழலிசைத் தும்பி யாக்ககு மாங்கட  
குறும்பொறை யுணங்குந் ததாவெள ளென்பு  
கடுங்கா லொட்டகத் தலகுபசி தீர்க்கும்  
கன்னெடுங் கவலைய கான ஈந்தி

20 யீம்மா வரிவை யொழியச்

சென்மோ நெஞ்சம் வாரலென யானே.

என்பது பொருளகடைக்கூட்டியநெஞ்சின்க ளுழறித் தலைமகன்  
சொல்லிச் சொல்வழங்கியது.

—மதுரை மருதனீளநாகனார்.



பி - ம். '6. செலசமத தெழிபு மனபில. 11 கோடுகடடி. 18  
கடுக்கால் வேட்டததலகுபசி.

## 246 மருதம்

\* பிணர்மோட்டு நநதின் பேழ்வா யேறறை  
கதிர்முக காரல களவ னாக  
நெடுநீர்ப் பொய்கைத துணையொடு புணரு  
மலிநீ ரகலவயல் யாண ஞா

5 போதார் கூநதல நீவெய யோளொடு  
தாதா காஞ்சித துண்பொழி லகலயர  
முடினை யென்ப நெருரை யல்ரே  
காய்சின மொயம்பிற பெரும்பெயர்க கரிகா  
லாகலி நறவின் வெண்ணி வாயிற

10 சோகெழு மன்னா மறலிய ஞாட்டி  
னிமிழிசை முரசம் பொருகளத தொழியப  
பதினொரு வேளிரொடு வேந்தா சாய  
மொயவலி யறுதத ஞானறைத  
தொய்யா வருந்தா ராப்பினும் பெரிதே

எனபது தோழி தலைமகற்கு வாயினமறுத்தது . -

—பரண

இப்பாட்டினுள் களவனென்றது கூறியுள்ளது

பி - ம். 5. கூநதனலலவளொடு 8 சினமுனபிற.

## 247. பாலை .

மண்ணு முத்த மொழுககிய வன்முலை  
நன்மா னாகம் புலம்பத துறந்தோ

\* “ஆறமலொடு புணராத ஆண்பாறகெல்லாம், ஏறறைக  
ளினவி யுரிததென் மொழிப” எனறகுத்திரக்கருத்தினுனே ‘பிணா  
மோட்டி நநதின் பேழ்வாயேறறை’ என்று கூறினார் எனபா பேரா.  
(தொல,பொருள், 604.)

- ரருளிலா வாழி தோழி பொருள்புரிந்  
 திருங்கிளை யெண்கி னழலவா யேறஹை,  
 5 கருங்கோட் டிருப்பை வெண்பூ முனையிற  
 பெருஞ்செம் புறறி னிருநதலை யிடக்கு  
 மரிய கான மென்றார் பகைபட  
 முனைபாழ் பட்ட வாங்கணுட் பார்த்துக்  
 கொலைவல யானை சுரங்கடி கொள்ளு  
 10 மூறுபடு கவலைய வாறுபல நீந்திப்  
 யடுமுடை நசைஇய பறைநெடுங் கீழுத்திற  
 பாறுதினை சேகருஞ் சேட்சிமைக்  
 கோடியா பிறங்கன் மலையிறந தோரே.

என்பது தலைமகன் பிரிவின்கண வேறுபட்ட தலைமகளது வேறு  
 பாடுகண்டு வேறுபட்ட தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியது

—மதுரை மருதங்கிழாங்கனார் பெருங்கண்ணனார்.

பி - 'ம் 2 புலம்பததுறதவ 6. யிழக்கு (வெண்ணகனார்)

## 248. குறிஞ்சி

\* நகைநீ கேளாய் தோழி யலகல்  
 வயநா யெறிநது வனபறழ் தழீஇ  
 யினைய ரெய்துதன் மடக்கிளை யோடு.

இது, வந்தோன் செவிலியை எதிர்த்துழிக கூறியது  
 எனபா நச. இனிப்பேரா. “நகைநீ கேளாய் தோழி” எனபது  
 தன பேதைமை பொருளாக நகைபிறந்தது, என்னை? “தான செயத்  
 தீவறநிறகுத் தாய தீனனை வெகுண்டது தனக்கு நகையாகக்  
 கொண்டமையின” என்றும், “நலலைமன்னென நகூஉபபெயாந  
 தோளே” எனபது பிறா எள்ளியது பொருளாகத் தனக்கு நகை  
 பிறந்தது; என்னை? தன் மகள் தனனை மதியாது இகழ்ந்தாளென  
 ககவாறு, இது வெகுளிப் பொருளாக நகைதன்றோ வெனின  
 அது வீராககே டிரித்தாகலவேணமும் இவள் அவளை வெகுண்டு  
 தண்டஞ்செயவாளல்ல, அதற்கே உவப்பினல்லது. என்றாகுமா.  
 (தொல். பொருள். 112, 251.)

- நான்முலைபிணவல சொலியழை : காஞ்செழிந  
 5 த்ருவழை முடுக்க ராட்குறித்து நின்ற  
 தறுகட் பன்றி நோக்கிக் கானவன்  
 குறுகினன் ஸ்ரோதித கூவாயப் பகழி  
 மடைசெலன் முன்பிறறன் படைசெலச் செல்லா  
 தருவழி விலக்குமெம பெருவிறல் போன்மென  
 10 வெய்யாது பெயருங் குன்ற நாடன்  
 செறியரி றுடக்கலிற பரீஇப புரியவிற  
 தேந்துவழி மொயம்பிற பூச்சோ மாலை  
 யேறறிமில் கயிறறி நெழிலவநது துயலவா  
 வில்வநது நின்றோற கண்டன ளனனை  
 15 வலலை யென்முக நோக்கி  
 நலலை மன்னென நகூபபெயாக் தோளே.

என்பது . இரவுக்குறிச் சிறைபபுறமாகத் தலைமகட்குச் சொல்லு  
 வானாயத் தலைமகன கேட்பத் தோழி சொலியது

—கபிலர்.

பி - ம். 2. வலநாயெறி. 8-9 செலாஅ தருவழி 16 நலலா  
 மன்றங் கூயபபெயாக் தோளே, நலலோண மன்ற நகூபபெயா

## 249 பாலை

- ஆம்ம வாழி தோழி பனா  
 ளிவலு ரம்ப லெவனே வளவா  
 விசிபிணித நியாதத வரிகோற் றெண்கிணை  
 யின்குர லகவுந ரிரப்பி னாடொறும்  
 5 பொன்கோட்டுச் செறித்துப் பொலநதா பூட்டி  
 சாந்தம் புதைத்த வேனதுளங் கெழிலிமி  
 லேறுமுந் துறுத்துச் சாலபத்ந குவைஇ  
 நெடுநதேர் களிஞ்ரெடு சுரக்குங் கொடும்பூட்  
 பலவேன் முசுண்டை வேம்பி யன்னவென  
 10 னவுலெழி விளநலந தொலையினு நலகா  
 35

- பீலபூங் கானத தல்குரிழ லசைஇத்  
 தோகைத் தூவித் தொடைத்தார் மழவர்  
 நாகா வீழ்ததுத திறறி தின்ற  
 புலவுக்களர் துழைஇயு துக்ள்வாய்க் கோடை  
 15 நீள்வரைச் சிலமபி னீரைவேட் டெழுநத  
 வாள்வரி வயப்புலி தீண்டிய விளிசெதது  
 வேறுவேறு கவலைய வாறுபரிந் தலறி  
 யுழைமா னினநிரை யோடுங்  
 கழைமாய் பிறங்கன் மலையிறந் தேனே.

எனபது தலைமகனப் பிரிவினகண் வேறுபட்ட தலைமகளது வேறு  
 பாடுகண்டு ஆற்றாளாய தோழிகுத தலைமகன் சொல்லியது.

—நக்கீரனார்.

பி + ி. 6. வேறுதுளங்கிமிலெழில், 14. துளவாயக கொணடை.

## 250 நெய்தல்

- எவன்கொல் வாழி தோழி மயங்குபிசிர்  
 மலகுதிரை யுழந்த வொலகுநிலைப் புன்னை  
 வண்டியி ரினர துண்டாது வரிப்ப  
 மணங்கம ழிளமண லெககர்க் காண்வர்  
 5 கணங்கொ ளாயமொடு புணாநதுவினை யாடக  
 கொடுஞ்சி நெடுநதே ரினையரொடு நீக்கித்  
 தாரன கண்ணியன சேரவந தொருவன்  
 வரிமனை புகழ்ந்த கிளவியன் யாவது  
 முறுமுழாழி பெருஅன் பெய்நதன னதற்கொண்  
 10 டரும்பட ரெவ்வமொடு பெருந்தோன் சாஅ  
 யவவலைப பரதவா கானலஞ் சிறுகுடி  
 வெவ்வாய்ப் பெண்டிர் கவவையிறு கலங்கி  
 யிறைவனை நெகிழ்ந்த நம்மொடு  
 துறையுந் தஞ்சாது கங்கு லானே.

என்பது : தலைமகன்குக்குறைநோததோழி தலைமகன்கு குறை  
நயப்பக கூறியது.

—சேல்வூர்கிழார்மகனார் பெருமபூதங்கொற்றனர்.

பி - ம். 1. பிதா

## 251. பாலை

- ஊதுஞ் சென்றன தோளுஞ் செற்று  
போதி யொண்ணுதற பசலையு மாயும்  
விங்கிழை நெகிழ்ச் சாஅயச செலலொடு  
நாம்படா' கூரு மருநதுயா கேட்டி'
- 5 னாதன் வெறுக்கை யெய்தினு மறறவட்  
டங்கலா வாழி தோழி வெலகொடித்  
துணைகா லன்ன புனைதோக கோசா !  
தொன்மூ தாலத தரும்பணைப் பொதியி !  
லின்னிசை முரசந கடிப்பிசுத திரங்கத
- 10 தெம்முனை சிதைத்த ஞானறை மோகூ  
பணியா மையிற பகைதலை வாத  
மாகெழு தானை வம்ப மோரியா  
புனைதோ நேமி யுருளிய குறைத்த  
விலங்குவெள ளருவிய வறைவா யும்பர்
- 15 மாசில் வெண்கோட டண்ணல யானை  
வாயுட் டப்பிய வருங்கேழ வயப்புலி  
மாசில நெளியக குத்திப் புகலொடு  
காப்பில வைசூந தேகமல' சோலை  
நிரம்பா நீளிடைய போகி
- 20 யாம்போ ழுவலனை நிலைநெகிழ்த தோரே

என்பது தலைமகனபிரிவின்கண் வேறுபட்ட தலைமகளது  
வேறுபாடுகண்டு தோழி சொல்லியது.

—மாழலனார்.

பி - ம். 4. கூருந்தபா கேட்டினு 8. தருமபிணை. 9-10. கடிப்பிஞ்சு தியமபொரத தெம்முனை. 14. வரைவாயும்பர். 17. குத் தியவகலொடு. 18. காம்பில

## 252. குறிஞ்சி

இப்பம்படு பறியா வலமபடு வேட்டத்து  
வாள்வாரி நடுங்கப் புகலவந் தாளி  
யுயர்ந்தல யானைப் புகாழுகத் தொற்றி  
வெண்கோடு புயகருந் தண்கமழ் சோலைப்  
5 பெருவரை யடுக்கத் தொருவே லேந்தித்  
தனியுந் வருத லவனு' மஞ்சாள்  
பனிவா கண்ணே னாகி நோயட்  
யெமியே னிருததலை யானு மாற்றேன்  
யாங்குச் செய்வாங்கொ ரோழி யீனகைத்  
10 துயயவிழ பனிமல நுதிர் வீசித்  
தொழினமழை பொழிந்த பாடா கங்கு  
லெரிதிரைத் திவலை தூ'ஞ் சிறுகோட்டிப்  
பெருங்குளங் காவலன போல  
வருங்கடி யனையுந் துயின்மறந் தனளே.

என்பது தலைமகன்சிறைப்பறத்தாளுகத் தோழிகுஞ்சு சொல்லு  
வாளாயத் தலைமகள் சொல்லியது

—நககண்ணையார்

பி - ம். 6. தனியயு 8. எளியே. 11. தெழின மழை. (திண  
பொற கோழிகளாவிதிம்கள் கண்ணனா. நககண்ண.)

## 253. பாலை

வைக ரோறும பசலை பாயவென  
மெய்யும பெரும்பிறி தாகின் ரெய்யென  
வனையு மமரா முகத்தின ளலரே  
வாடாப் பூவிற் கொங்க ரோட்டி  
5 நாடுபல தந்த பசம்பூட், பாண்டியன

பொன்மலி நெடுகாக கூட லாடிய  
 ஹின்னிசை யாப்பினும் பெரிதே யிங்கியான்  
 சிலநா ஞாயலென் போனமெனப் பலநினைந்  
 தாழல வாழி தோழி வாடா

10 தாரிரு ணடுநா ளோரா வுயயப்  
 பகைமுனை யறுத்துப் பலவினஞ் சாஅய்க்  
 கணஞ்சால கோவலா நெடுவிளிப் பூழறித  
 தினநதலைத் தருந் துளங்கிமி னலேறறுத  
 • தழுஉப்பிண ரொருதந் தாழப் பூட்டிய

15 வந்தூம் பகலமைக கமஞ்செலப் பெய்த  
 துறுதாழ் வலசியா தொழுவறை வெளவிக  
 கன்றுடைப் பெருநிரை மனறுநிறை தருஉ  
 நேரா வனரேள வடுகா பெருமகன்  
 பேரிசை யெருமை நனனாடு டுள்ளதை

20 யயிரியா றிறநதன ராயினு மயரிநந்  
 துளஞப் திலல தாமே பணைத்தோட  
 குரும்பை மெனமுலை யரும்பிய ஈணங்கு  
 னுசுப்பழித் தொலிவருந் தாழிருந் கூநதன  
 மாக விசுமபிற றிலகமொடு பதித்த

25 திங்க ளன்னநின் றிருமுகத்  
 தொண்கூட் டவிராகுழை மலைநத நோக்கே

என்பது : தலைமகன் பரிவினகண் வேறுபட்டதலைமகட்குத் தோழி  
 சொல்லியது.

—நக்கீரர்.

பி - ம் 6 நெடுமதிநீகூடல் 10 ளோராயு

## 254. மூல்லை

நரைவிரா வுற்ற நறுமென கூநதற  
 செம்முது செவிலியா பலபா ராட்டப்  
 பொலன்செய கிண்கிணி நலம்பெறு சேவடி

- மணன்மலி முறறத்து நிலம்வடிக் கொளாஅ  
 5 மனையுறை புறவின் செங்காற் சேவ  
 றுணையொடு குறும்பறை பசிற்றி மேறசெல  
 வினையா டாயத தினையோக காண்டொறு  
 நம்வயி னினையு நன்னுத லரிவை  
 புலம்பொடு வதியுந கலங்கஞ் ரகல  
 10 வேந்தறு தொழிலொடு வேறுபுலத தலகி  
 வந்துவினை முடிததன மாயி னீயும்  
 பீணநிலை முனைஇய வினைநவில புரவி  
 யிழையுணி நெடுநதே நாழி யுறுபப  
 நுண்கொடி மின்னிற பைம்பயிர் துமியத  
 15 தளவ முலையொடு தலைஇத தண்ணென  
 வெறிகமழ் கொண்ட வீததை புறவி  
 நெடியிடை பின்படக கடவுமதி யென்றியான்  
 சொல்லிய வளவை நீடாது வலலெனத  
 தாமணி மாவறி வுறாஅ  
 20 ஞாநணித தந்தனை யுவகையாம பெறவே.

என்பது வினைமுறறிவநதெய்திய தலைமகன் தோப்பாகறகுச  
 சொல்லியது.

—மதுரை அறுவைவாணிக னிளவேட்டஞர்.

பி-ம். 2. பலாபாராட்ட. 11 மாயினினியு. 15 'முலையொடு  
 தோன்றிதோன்ற 18 சொல்லிய வளவையினீடாது (கபிலா.)

255. பாலை

லகுக்கிளந் தனன வருகெழு வங்கம்  
 புலவுததிரைப் பெருங்கட னீரிடை போழ்  
 விரவு மெலலையு மசைவின் ருகி  
 விரைசெல வியறகை வங்கு ழாட்டக்

\* கலத்திற்பிரிவு தலைமகனைஒழியப் பிரிந்தஹைமககு உதாரண  
 மாகஇப்பாட்டினைக் கொண்டா இளம்பூரணவடிகள். இது தோழி  
 துது விடுவது காரணமாக உரைத்தது, இம்மணிமிடபுவளத்துப



- 5 கோடியர் திணிமண லகன்றுறை நீகான  
மாட வொள்ளெரி மருங்கறிந தொய்ய  
வாள்வினைப் பிரிந்த காதலா நாள்பல  
கழியா மையே யழிபட ரகல  
வருவர் மனனாற ரோழி தண்பனைப்
- 10 பொருபுனல், வைபபி னம்மூ ராங்கட்  
கருவினை முரணிய தண்புதற பகன்றை  
பெருவன மலர வலலி தீண்டிப்  
பலவுக்காய்ப புறத்த பசுமழப பாகல  
கூதள மூதிலைக கொடிநிறை தூங்க  
15 வறனின் றலைக்கு மானா வாடை  
கடிமனை மாடத்துக கங்குல வீசித்  
திருந்திழை நெகிழ்நது பெருங்கவின் சாய  
நிரைவளை யூருந தோளென  
வுரையொடு செல்லு மனபினாப பெறினே.

எனபது ' பிரிவிடைவேறுபட்டதலைமகள் ஆறாமை மீதூர்த  
தோழிகுசு சொல்லியது.

—மதுரைமருதனின் நாகனார்.

இபடாட்டு தொழிலாற பாலை

பி - ம். 7. வினைப்புரிந்த 8 கழியாமையினழிபட 12 பெருவள  
14 கூழை. 16. கங்குல வீசு

## 256 மருதம்

பிணங்கரில வள்ளை நீழலைப் பொதும்பின்  
மடிதுயின முனைஇய வளஞ்சிர யாமை  
நொடிவிடு கல்விற் போகி யகன்றுறைப்

பின்பனி வந்தவாறும, நண்பகல கூறாமையும், அவா குறித்த காலம்  
இஃதெனபது தோன்றியவாறுங் காண்க என்றும், “உலகுக்கிளாந  
தன்ன” என்னும் அகப்பாட்டுள் வணிகன தலைவனாகவும கொள  
ளாக கிடத்தலின், தலைவியும் அவவருணத் தலைவிபாமென றுணாக  
என்றுங் கூறுவாந். (தொல், பொருள், 36, 11, 24.)

- பகுவாய் நிறைய நுழ்கிற் கள்ளீ  
 5 னுகுவா ரருநது மகிழ்சியங்கு நடையெய்றி  
 தீம்பெரும் பழன முழக்கி யயல  
 தாமபன் மெல்லடை யொடுங்கு ரூர  
 பொய்யா லறிவெனின் மாய மதுவே  
 கையகப் பட்டமை யறியாய் நெருரை  
 10 மையெழி லுண்கண் மடநதையொடு லையை  
 யோதரு புதுப்புன லுரிதினி னுகர்நது  
 ப்ரதணை யாயநு கரப்பவு மொல்லாது  
 கவலையா கின்றற பெரிதே காண்டகத  
 தொலபுகழ் நிறைநத பலபுந கழ்னீக்  
 15 கரும்பமல படபைப பெரும்பெயர்க கள்ளோத  
 திருநுதற் குறுமக ளணினலம் வவவிய  
 வறனி லாள் னறியே னென்ற  
 திறனில வெஞ்சு ளறிகரி கடாஅய  
 முறியாா பெருங்கிளை செறியப பற்றி  
 20 நீறுதலைப பெயத ஞானறை  
 வீறுசா லவையத தாபபினும பெரிதே  
 என்பது தோழி தலைமகற்கு வாயி ாமறுததது

—மதுரைத் தமிழககூத்தனர் கவேனமள்ளனர்

இப்பாடின்

யவனென்றவாறு.

பி - ம். 5 னுகாவாரருந. 8. பொய்யானறிவ 15 கருமபயல

257. பாலை

\* வேனிற பாத்திரி கூனி மாமலா  
 நறைவாய் வாட னாறு நாட்சுர  
 மரியார் சிலம்பிற சீறடி சிவபப  
 வெம்மொடொ ராறு படைஇயா யாழநின்

\* இதுகொண்டு தலைககழிதற்கண் தலைவன நடையை விய  
 நதது எனபா நச. (தொல. பொருள. 15)

- 5 பொம்ம லோதி பொதுள வாரி  
யுரும்பற மலாந்த வாய்ப்பு மராஅததுச்  
சுரும்புகு ழலரி தைஇ வேய்ந்தநின்  
றேம்புய் கூந்தற் குறும்பல மொசிக்கும்  
வண்டிகழந் தோம்ப றேறறு யணிகொள
- 10 நுண்கோ ஸெலவளை தெளிக்கு முன்கை  
மெல்லிறைப் பணைத்தோள் விளங்க விசி  
வல்லுவை மன்னா னடையே கள்வர்  
பகையிடு கவலைச் சென்னெறி காண்மார்  
மிசைமாளு சோததிய கவைமுறி யாஅத்து
- 15 நாரரை மருங்கி னீர்வரப் பொதுததுக்  
களிறுசுவைத திட்ட கோதுடைத ததாஸ  
கலலா வுமணர்க்குத தீழுட் டாகுந்  
துன்புறு தருந வாங்கட் புன்கோட்  
டரிஸிவா புறறத தலகிரை நசைஇ
- 20 வெள்ளரா மிளிர வாங்கும்  
பிள்ளை யெண்கின மலைவயி னானே.

நாடபது : உடனபோகா நின்றதலைமகடகுத தலைமகனசொல்லியது.

—உறையூர்மருத்துவனருமோதரனர்.

2 - ம். 8. குறுமபலோதிககும.

## 258. குறிஞ்சி

- \* நன்ன னுதிய னருங்கழிப் பாழித  
தொன்முதிர் வேளி ரோம்பினா வைதத  
பொன்னினு மருமைநற கறிநது மன்னேட்ட  
பின்னல மாதோ வெணினுமஃ தொல்லாய்
- 5 தண்மழை தவமுந தாழ்நீர் நனந்தலைக்  
கடுங்காற றெகிக்கு நெடும்பெருங் குன்றதது

\* இப்பாட்டு நெருகினை இரவுவிடுகியது என்பாநச் (தொல.  
பொருள 102 )

மாய விருளை மாய்கற் போல்  
மாய்கதில வாழிய நெஞ்சே நாடு  
மெல்லியற குறுமக ணலலக நசைஇ\*

- 10 யரவிரை தேரு மஞ்சவ்ரு சிறுசெறி  
யிரவி நெய்தியும் பெருஅ. அஞ்சுவய்  
புலலென் கண்ணை புலம்புநொன் கெண்ட  
துள்ளோர்க் கெல்லாம் பெருநகை யாகி  
காமங் கைம்மிக வறுதர

- 15 வாளு வநம்படா தலைதந தோயே.

என்பது அல்குறிப்பட்டபு பதிப்பெயாந்தலைமகன் தன்னெஞ்  
சிறகுச சொலியது

—பரணர்.

பி : ம் 8 வாழிபென்னெஞ்சே. (அல்குறிப்பட்டதலைமகன் )

## 259 பாலை

\* வேலும் விளங்கின விளையரு மியன்றனர்  
தாருந தையின தழையுந தொடுத்தன

\* சிலரீ டற்ற வெம்மை நீங்கப்  
பெயனீர் தலைஇ வுலவையிலே நீத்துக்

5 குறுமுறி யினறன மானே நறுமலர்  
வேயந்தன போலத தோன்றிப் பலவுடன்  
றேம்படப் பொதுளின பொழிலே கானமு  
நனிநன் றுகிய பணிநீங்கு வழிநாட்  
பாலெனப் பரததரு நிலவின மாலைப்

10. போதுவந் தன்று துதே நீயுந  
கலங்கா மனத்தை யாகி யென்சொ  
னயந்தனை கொண்மோ நெஞ்சமர் துகுவி  
தெற்றி யுலறினும் வயலை வாடின

\* இவ்வகப்பாடபிப் போககுதறகண முயங்கிக கூறியத  
என்பாநச. (தொல. பொருள், 39.)

நொச்சி மென்சின் வணர்குரல் சாயினு  
 15 நின்னிது மடவ ணனின் நயந்த  
 வண்ண யல்ல ருங்கி நின்னையர்  
 புனிமநுள் செம்ம னேக்கி  
 வலியா யின்னுந தோய்கநின் முலையே.

என்துது உடனபோககுநோநததோழி தலைமகடகுசொலலியது  
 —கயமனார்

பி - ய். 12. நயந்தனைகேண்மோ 15. மடவண்ணனின் நயந்த  
 (தலைமகடகு உடனபோககுசொலலியது, (கயமனார்)

## 260. நெய்தல

மண்டில மழுக மலைநிறநு கிளர  
 வண்டின மலாபாயந் தூத மீமிசைக  
 கண்டற கானற குருகின மொலிப்பத  
 திரைபா டவியத திமிருழின் மறப்பத  
 5 தகையா டலவ னைவயிற செறியச  
 செக்கா தோனறத துணைபுண ரனறி  
 லெக்காப பெண்ணை யகமடல சேரக்  
 கழிமலா கமழமுகந கரப்பப பொழிந்நனைப்  
 புன்னை நறுவீ பொன்னிறந கொளாஅ  
 10 வெல்லை பைப்பயக கழிப்பி யெலஹ  
 யாங்காகு வளகொ ருனே நீங்காது  
 முதுமரத துறையு முரவுவாய் முதுபுட்  
 கதுமெனக் குழறுநு கழுதுவழநு கரைநா

\* “எழுதது முதலா லீண்டிய அடியிற், குறித்த பொருளை  
 முடிய நாட்டில், யாப்பென மொழிப்” என்ற குத்திர்த்துள் இரு  
 சீரானும் முச்சீரானும் நாற்சீரானும் குறித்தபொருளை முடிய நாட்  
 டியதற்கு “மண்டில... மொலிப்ப” என்ற முனதடியினைபும்  
 உதாரணமாகக் காட்டுவா போரா நச்சினாககினியா சிபிது வேறு  
 படக கூறுவா. (தொல. பொருள் 390.) “திரைபாடவிய” (4)  
 எனனுமிடத்து ‘அவிதல’ குறைதலை உணர்த்திறம். (சிக. 289.)

னெஞ்சுகெகிழ் புருவால் செல்த

15 வன்பி லாள நறிவுயுந் தேனே

என்பது: இரவுக்குறிககண் தலைமகன் சினைவழிமகன் தோழியாற்  
சொல்லெடுக்கபட்டித் தலைமகன் சொல்லியது.

—பாலைபாடிய பெருங்கடுங்கோ.

பி - ம் : 2. மலபரந்துத்மிசை, 11. யாங்காருவன் கொல்யானே,  
15 வன்பிலாளறிவு. (மோனக்கமறமையனா.)

### 261. பாலை

\* கர்ணப் பர்திரி/கருத்தகட் டொளவீ

வேனி லதிரலொடு விரைஇக் காண்வரசு

சிலலைநு கூந்த லழுததி மெலவிணர்த

தேம்பாய மராஅ மடைச்சி வான்கோ

5 விலங்குவளை தெளிர்ப்ப வீசிச் சிலம்புநகச்

சினமெல லொதுக்கமொடு மென்மெல வியலினின்

னணிமாண் சிறுபுறங் காண்கரு சிறுநனி

யேகென வேக னுணி யொய்யென

மாகொ னோக்கமொடு மடங்கொளச் சாஅய

10 நீன்றுதலை யிறைஞ்சி யோளே யதுகண்

டியாமுந் துறுதல செலலே மாமிடை.

யருஞ்சரத தலகி யேமே யிரும்புலி

களிறட்டிக் குழுமு மோசையுந் களிபட்டு

வில்லோர் குறும்பிற றதும்பும

15 வல்வாய்க் கடுந்துடிப் பாணியுங் கேட்டே.

என்பது : புணாந்துடன போயினகாலை 'இடைச்சரததுபபட்ட  
தனை மீண்டுவந்தகாலத்தததோழிககுத தலைமகனசொல்லியது.

—பாலைபாடிய பெருங்கடுங்கோ

பி - ம் 7. சிறுபுறங்காண்குதுரு.

\* இது மீண்டுவந்தோன தோழிககுரைத்தது என்பர் 8ச  
(தொல. பொருள. 45.)

262. குறிஞ்சி

- முதைபு... ஸங்கடம் டரிதபவர் மயங்கிப்  
பயி... வழவுறு செஞ்செ  
யமு... யாருவினைக் கவித்துப்  
பய... பயமு... புக்கென
- 5 வா... மொழித் தந்தையைக் கண்களைத் தருளு  
தார்முது கோசர் நவைத்த சிறுமையிற  
கலதது முண்ணுள் வாலிது முடாஅவுள்  
சினததிற கொண்ட படிவ மாறாள்  
மறங்கெழு தானைக் கொற்றக் குறும்பியன்
- 10 செருவிய னன்மான றிதியற குரைததவ  
ரின்னுயிர செகுபபக கண்டிசின மாறிய  
வன்னி மிஞ்வி போல மெய்ம்மலிந  
தானு வுவுகையே மாமினேம் பூமலிந  
தருவி யாக்கு மயநதிகழ் சிலம்பி
- 15 னுண்பம் றுவலை புதனமிசை நனைக்கும்  
வண்டிபடு நறவின் வண்மகிழ்ப பேகன்  
கொண்டகூன மாமலை நாறி  
யநதீந கிளவி வந்த மாறே

என்பது இரவுக்குறிககட டலைமகளைப்புணர்நதநீங்குந தலைமகன்  
தன்னெஞ்சிறகுச சொல்லியது

—பரணர்.

பி - ம். 1. பயநழபுக 16 வரைமகிழப் 18. வந்தவாறே

263. பாலை

- தயங்குதிரைப பெருங்கட லுலகுதொழத் தோன்றி  
வயங்குகதிர் விரிந்த வருவுகெழு மண்டிலந  
கயங்கண் வறப்பப் பாஅய் நன்னிலம்  
பயங்கெடத் திருகிய பைதறு காலே
- 5 வேறுபல் கவலைய வெருவரு வியன்காட்

- டாறுசெல் வம்பலர் வருநிழற் காண்மார்  
 வில்வ லாடவர் மேலா னொற்றி  
 நீடுநிலை யாஅததுக் கோடுகொ ளுருசூங்  
 கொண்டனன் கழிந்த வன்துப் காளைத்  
 10 கவடுணி வறிந்தனெ ன்றியி னன்னே  
 வெள்ளிறுவேற கோதை யோம்பிக் னுக்கும்  
 வஞ்சி யன்னவென் வளநகர் வீளங்க  
 வினிதினிற புணாக்குவென் மன்னே துனியின்று  
 திருநதற பொலிந்தவென பேதை  
 15 வருமுலை முற்றத தேமுறு துயிலே.

ஏனபது : மகடபோககிய தாய சொல்லியது

—கருவூர்க் கண்ணம்பாளனா.

சி - ம். 1. நயங்குதிரை 8 மராஅத. 15 முற்றத தெளிதறு  
 துயிலே.

264

246 முலலை

- \* மழையில வான மீனணிந தனன  
 குழையமன முசுண்டை வாலிய மலர  
 வரிவெண் கோடல வாங்குக்குலை வான்ழூப  
 பெரிய சூடிய கவாகோற கோவல  
 5 ரெல்லுபபெய லுழந்த பலலா னிரையொடு  
 நீர்திகழ கண்ணிய ஞாவயிற பெயாதர  
 நனிரேட பட்ட மாரி தளிசிறந  
 தோதரு கடுநீர தெருவுதொ ரெழுக்கப  
 பேரிசை முழக்கமொடு சிறநதுணி மயங்கிக  
 10 கூதிர நின்றன்றற பொழுதே காதலா

\* இது தோழிகுத தலைவிகூறியது என்றும், இம்மணி  
 மிகை பவளததுள முலையுட கூதிரவந்தது என்றும், இதுதலை  
 வன பாசறைப்புழம்பினமை கூறக கேட்ட தலைவி "நகநிலையறியா  
 ராயினும்" என்கு கூறினாள் என்றும் கூறுவா நச. (தொல.  
 பொருள். 12, 44.)



தந்நிலை யறிபா ராயினுந் தந்நிலை  
யறிந்தனா கொல்லோ தாமே யோங்குநடைக்  
காப்பின் னனை கங்குற சூழ  
வஞ்சவர விறுத்த தானே

15 வெஞ்சின் னேந்தன் பாசறை யோரே.

என்பது பருவங்கண்டு வனபுறை யெதிரழிந்து தலைமகள் தோழி  
ககுச சொல்லியது தோழி தலைமகட்குச சொல்லியது உமாம்

— உம்பற்காட் டிளங்கண்ணனா

பி - ம் 3. விரிவெண்கோடல் 6. கண்ணியா கரிவயிற். (உம்  
பாக் காட்டி)

265 பாலை

புகைபிற் பொங்கி வியல்விசும் புகநது  
பனியூ ரழற்கொடி கடுபபத தோன்று  
மிமயச செவ்வரை மாணுங் கொல்லோ  
பலபுகழ் நிறைந்த வெல்போரா நந்தா

5 சோமிகு பாடலிக குழீஇக கங்கை  
நீரமுதற் கரந்த நிதியங் கொல்லோ  
வெவன்கொல வாழி தோழி வயங்கொள்ளி  
நிழற்பா லறலி னெறித்த கூந்தற்

குழற்குற பாவை யிரங்க நத்துறந்

10 தொண்டொடி நெகிழ்ச சாஅய்ச செல்லலொடு  
கண்பனி கலுழந்தியா மொழியப பொறையுடைந்  
தின்கிலை யெழிலேறு கெண்டிப் புரைய  
நிணமபொதி விழுத்தடி நெருப்பின் வைத்தெடுத்த  
தணங்கரு மரபிற் பேராய் போல

15 விளருன் றின்ற வேட்கை நீங்கத்  
துகளற் விளைந்த தோப்பி பருகி  
குலாஅ வல்லிற் கொடுநோக் காட  
புலாஅற் கையர் பூசா வாய

மொராஅய் வந்தும் குழைக் குளலோடு.  
20 மொராஅய் சேனார் மருங்கிற் றாங்கு  
செந்துகல் யானை வேங்கடந் தழீஇ  
வெமமுனை யருஞ்சூ மிறந்தோர  
நமமினும வலிதாத் தூக்கிய பொருளே.

ஏன்பது பிரிவிடை வேறுபட்ட தலைமகன் ஆற்றாமை மீனரத்  
தோழிககுச சொல்லியது

— மாமுலனார்.

பி - ம் 1 , விசம்புருது 5 பாடலிற்குழீஇ 12 சென்  
டிப் பரைய 16 துகளறவிரைநத 13 புலராகையா 20,  
பொராஅய்சேனார்.

### 268 மருதம்

\* கோடுற நிவந்த நீடிரும பரப்பி  
னந்தீம பராஅயப புதுபபுன னெருரை  
மைத்துமலி களிற்றிற் றலைபுனை தழீஇ  
நரந்த நாறுங் குவையிருந் கூந்த  
5 லிளந்துணை மகளிரொ டுணிக் கலைஇ  
நோபையார் தாடிய வேந்தழிந மழைக்க  
† னோககு தோறுந் தனிவிலை யாகிக்  
காமந் கைம்மிகச சிறத்தலி னுணிழந்  
தாடினை யெனப மகிழந வதுவே  
10 யாழிசை மறுகி னீரோ கிழவோன்  
பாய்வா னெவலி யேவன் மேவார  
நெடுமிடல் சாயத்த பசும்பூட் பொருநதில  
ரரிமண வாயி லுறத்தா ரங்கட்  
கள்ளுடைப பெருஞ்சோற் றெல்லிமி ழுன்ன

\* “குளநயத் திறத்தாற் சோவுகன் டழியினும்” என்னும்பரு  
திக்கு இப்பாட்டின் உதாரணமாகக் கொண்டு இதனைத் தோழி  
கூற்றுக்கக் கூறிவாருமுள் என்பார் நக். (தொல். பொருள். 150.)

† “னோக்குதொறு நோக்குந்” என்பதும் பாடல்.

- 15 கவ்வை யாகின்றூற பெரிதே யினியஃ  
 த்வல மன்றும நெமக்கே ஸ்வல  
 கழனி யுழவா கலிசிறநீ தெத்தத  
 கறங்கிசை வெரீஇப பறந்த தோகை  
 யணங்குடை வரைப்பகம் பொலியவந திறுக்குந  
 20 திருமணி விளக்கி னிலைவாயச  
 செருமிகு சேளயொ திறற சூளே

எனபது . பரததைபிற பிரித்துவநது கூடிய தலைமகரகுத் தலை  
 கள சொல்லியது

பரணர்.

பி - ம். 3. மைநதுமலைகளிற் 6 நீளபெயா 9 மகிழ்வதுவே  
 12. பெருமூட்ட பொருநதல 16 வயவா. 19. திருக்குந.

## 267 பாலை

- நெஞ்சு நெகிழ்தகுந கூறி யனபுகலந  
 தராஅ வஞ்சினஞ் செய்தோ வினைபுரிந்து  
 திறம்வே ருக லெறறென் ரொற்றி  
 யினைத லானறிசி னீயே சினைபாய்ந  
 5. துதித்த கோழி யுட்குவரு கடத்தினை  
 வெருக்கடி யன்ன குவிமுதி ழிருப்பை  
 மருப்புக கடைத்தன்ன கொள்ளை வான்பூ  
 மயிர்க்கா லெண்கி னீரினங் கவா  
 மைபட டனன மாமுக முசுவினம்  
 10 பைதறு நெடுங்கழை பாயதலி னொயென  
 வெதிபடு வெண்ணெல வெவ்வறைத்  
 யுகிரெரி யோசையிற பொங்குவன பொரியு  
 மோங்கல வெறபிற சூரம்பல விறநதோர்  
 தாம்பழி யுடைய ரலலா நாளு  
 15 நயந்தேராப் பிணித்த நேற்று வயங்குவினை

\* "நிலையிற நபபெயா முசுவின கண்ணம்" என்ற சூத்திர  
 மேற்கோள் இவ்வடி. (தொல. பொருள. 601.)

வாளே தோல்வனை நெகிழ்த்த

தோளே தோழி தனறுடை யவ்வே

என்பது பிரிவிடைபோட்ட தலைமகளது ஆற்றமைகண்டு ஆற்றாளாகிய தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியது.

—பாலைபாடிய பெருங்கடுங்கோ.

பீ - ம். 1. நெஞ்சுநெகிழ்க்குந், 4. யுளைதலானறிசி, 7. கொள்ளை வரட்டை, 9 முசுக்கலை, 12 யுதிராவனவோசை, யுதிரநெறி. 16. நெகிழ்ந்த.

### 268 குறிஞ்சி

அறியாய் வாழி தோழி \*பொறிவரிப்

பூதுதல யானையொடு புலிபொரக குழைந்த

குருதிச செங்களம் புலவற வேங்கை

யுடுக்கெழு 'நாற்றங் குளவியொடு விலங்கு

5 மாமலை நாடொடு மறுவின் றுகிய

கூற்றங் கலந்த காத லுண்டெனி

|என்றமன் னதுநீய நாடாய கூறுதி

\* நாணு நட்பு மிஸலோராத தேரின்

யான்ல திலலையிவ வுலகத தானே

10 மின்னாயி ரன்ன நின்னொடுஞ் குழாது

முளையணி மூங்கிலிற கிளையொடு பொலிந்த

பெரும்பெய ரெந்தை யருங்கடி நீவிச்

செய்துபின னிரங்கா விளையொடு

மெய்ப்பல் பெருமபழி யெய்தி னேனே.

குறை வேண்டிப் பின்னிற்ற தலைமகனுக்குக் குறை தோழி தலைமகளுக்கு குறைநயப்பத் கூறினது.

—பாலைபாடிய பெருங்கடுங்கோ.

பீ - ம். 2. பதைத்தலையானே, 3. பொலிவற, 7. னதுநீ.

\* எப்பொழுதாயினும் அல்ல திலலெனி, எப்பொழுதெல்லாப் பிறிது பெய்ததெனல் எனற குத்திரவுரையில் இவ்வடிகளை உதாரணமாகக் காட்டுவர் நச. (தொல். சொல. 35.)

269. பாலை

- தொடிதோ ளிவாக வெவ்வுழை தீர்க  
நெறியிருங் கதுப்பிற் கோதையும் புனைக  
வேறுடை யினநிரை பெயர்ப் பெயராது  
செறிசுரை வெளவேல மழவாத தாங்கிய  
5 தறுக ணூர நலலிசை நிறுமா  
பிடிமடிந தனன குறுமபொறை மருங்கி  
னட்ட போலு நாடா நெடுங்க  
லகலிடங் குயினற பலபெயா மண்ணி  
நறுவிரை மஞ்ச ளீரம்புறம் பொலிய  
10 வம்புகொண் டறுதத வாராநா றூரிவையிற  
செம்பூங் கரநதை புனைநத கண்ணி  
வரிவண் டாபபச சூடிக கழற்கா  
லினையாபதிப பெயரு மருஞ்சா மிறங்கு  
தைஇ நின்ற தண்பெயற கடைநாடக  
15 பொலங்காசு நிரைதத கோடேந தல்கு  
னலங்கேழ மாகுரூல குழையொடு னுயலவரப்  
பாடோ பெழுதரும பருவாய மணடிலத்து  
வயிரிடைப பட்ட தெளவினி யியம்ப  
வண்டற பாவை யுண்டிறைத தரீஇத்  
20 திருநுதன் மகளிா குரவை யயரும்  
பெருநீர்க் கான றழீஇய விருககை  
வாணன் சிறுகுடி வணங்குகதிா நெலலின்  
யாணர்த் தண்பணைப் போதுவா யவிழந்த  
வொண்ணெங் கழுநீ ரன்னநின்  
25 கவினினி னுடைமாந் லந்தனர் விரைந்தே

என்பது : பிரிவிடை வேறுபட்ட தலைமகளைத் தொழி வற்புறுத்  
தியது.

—மதுரை மதுரைநாகனார்.

இப்பாட்டு எதிரா காலம் நோக்கிறது.

பீ - ம் 9. மஞ்சனீர்ப்பு 13. இளைபதிபு பேயரு. 21. பெருநிழற்  
கானறழீஇய.

## 270. \* நேய்தல்

- இருங்கழி மலர்ந்த வளளிதழ நீல  
புலாஅன மறுகிற சிறுகுழிப் பாக்கத  
தினமீன வேட்டுவா ஞாழல்வாடி மிலையு  
மெலலம் புலம்ப நெகிழ்ந்த தோளே  
• 5 சேயிறுத துழந்த நுரைபிதிாப் பதிதிரைப.  
பராஅரைப புனனை வாங்குசினை தோயுந  
கான்லம பெருநதுறை நோக்கி யிவளே  
கொயசுவற புரவிக கைவண் கோமா  
னறறோக், குடகிவன் கழுமலத தன்ன  
10 வம்மா மேனி தொன்னலந் தொலையத  
• 1 துஞ்சாக கண்ண ளலமரு நீயே  
கடவுண் மரதத முண்மிடை குடமபைச  
சேவலொடி புணராச சிறுகரும் பேடை  
யின்ன துயங்குந கங்குலு  
15 நும்மூ ருளஞ்சிரா நோகோ யானே.

எனபது பகற்குறிககண வந்தநீங்குந தலைமகனைத்தோழி  
வரைவுகடாயது.

—சாகலாசனார்.

இப்பாடலுற பேடையெனபது அன்றில.

பீ - ம். 2. புகாஅ. மறுகிற. 5. சேயிறுமுக்கத. 10. தொன்னலந்  
சுதைய. 15. நும்மூருளஞவை.

## 271. பாலை

பொறிவரிப் புறவின் செங்காற சேவல்  
சிறுபுள் பெடையொடி சேடபுலம் போகி  
யரிமண வியவிற பரறோந துண்டு

- \* வரிமரல வாடிய வானீங்கு நனந்தலை  
5. குறும்பொறை மருங்கிற கோடசுர நீந்தி  
நெடுஞ்சேண் வந்த நீநசை வம்பலா  
செல்லுயிர நிறுத்த சுவைகாய் நெல்லிப  
பலகா யஞ்சினை யகவு மத்தஞ்  
சென்றுநீ வணிக ராகி நினறுதரு  
10 நிலையரும் பொருட்பிணி நினைநதனி \* மெனிகை  
வலவ தாகதுஞ் செயவினை யிவடகே  
\* களிமலி கள்ளி னற்றே ரவிய  
ஹுடிய லிளமழை சூடித தோனறுடி  
பழநதாங்கு விடரகத தெழுந்த காம்பின  
15 கண்ணிடை புரையு நெடுமென பணைத்தோட  
டிருந்துகோ லாயதொடி நெடுகிழின  
மருந்து முண்டோ பிரிந்துறை நாட்டே.

என்பது செலவுணாததியதோழி தலைமகளதுகுறிப்பறிந்து தலை  
மகளைச் செலவழங்கச் சொல்லியது

—காவிரிப்பூம்பட்டினத்துச் செங்கண்ணனார்

பி - ம். 11. வாயவதாக 12 அவையன் (பிழிவுணாததிய)

## 272 குறிஞ்சி

- \* இரும்புலி தொலைத்த பெருங்கை வேழத்துப்  
புலவுநாறு புகாதுதல கழுவக கங்கு  
லருவி \* தந்த வணங்குடை நெடுங்கோர்  
டஞ்சுவரு விடாமுகை யூரீரு ளகூற்றிய  
5 மின்னொளி ரெஃக்கு சென்னெறி விளக்கத்  
தனியன் வந்து பணியலை முனியா  
னீரிழி மருங்கி னூரிடத தமனற

\* இம் மணியிடைபவளத்துத் தலைவனைச் செவிலிகண்டு  
முருகென்ப பராவின்மை தோழி கொண்டு கூறினான் என்பா நச.  
(தொல. பொருள. 115.)

குளவியொடு மிடைந்த கூதளங் கண்ணி  
யசையா நாற்ற மசைவளி பகரத

- 10 துறுக னண்ணிய கழியிவா படப்பைக்  
குறியிறைக குரம்பைநம் மனைவயிற புகுதரு  
மெய்ம்மலி யுவகைய னநநிலை கண்டு  
முருகென வுணாநது முகமுன கூறி  
யுருவச செநதினை நீரொடு தூஉய

- 15 நெடுவேட பரவு மனனை யனனே  
வேனனா வதுகொ ருனே பொன்னென  
மலரநத வேங்கை யலங்குசினை பொலிய  
மணிநிற மஞ்ஞை யகவு  
மணிமலை நாட்டு டமைநதநந தொடாபே,

எனபது இரவுக்குறிவந்த தலைமகன் சிறைப்புறத்தானாகத் தலை  
மகட்குச் சொல்லுவாளாயத் தோழிசொல்லியது

—மதுரை அறுவைவாணிக னிளவேட்டனார்,

பி - ம் 6 பனிபலை

## 273 பாலை

விசும்பு விசைத்தெழுநத கூதளங் கோதையிற  
பசங்கால வெண்குருகு வாபபறை வளைஇ  
யாகவி வளவயிற போதொடு பரபயப்  
புலம்புனின்று தீரநத புதுவர லறசிர  
நலங்கவா பசலை நலியவு நநதுய  
ரறியா கொல்லலோ தாமே யறியினு  
நம்மனது தன்ன மென்மை யின்மையி  
னம்முடை யுலக முள்ளார் கொல்லலோ  
யாங்கென வுணாகோ யானே வீங்குபு

- 10 தலைவரம் பறியாத தகைவரல வாடையொடு  
முலையிடைத் தோன்றிய நோய்வள ரிளநீனை  
யசைவுடை நெஞ்சத் துயவுத்திர ணீடி  
யூரோ ரெடுத்த வம்ப லஞ்சினே



யாராக் காத லவிர்தளிர் பரப்பிப  
15 புலவர் புகழ்நத நாரில பெருமா  
நிலுவரை யெல்லா நிழற்றி  
யலாரும் பூழ்ப்பவும் வாரா தோரே

எனபது. பிரிவினகண தலைமகள் அறிவுமயங்கிச் சொல்லியது

—ஒளவையார்.

பி - ம் 1 விசைத்தெறிந்த 7 தன்மையனமையி 10. நிலை  
வரம்பறியா 11 தோயவரலினமுலை, 12 உயவுத்திறன்.

## 274 முலலை

இருவிசும பதிர முழங்கி யரநலிந  
திசுபெய லழிதுளி தலைஇ வாண்ம  
பருவஞ செயத பாளுட கங்கு  
லாடுதலை துருவின ரோடே மாபபக  
5 கடைகோற ஈறுதீ யடைய மாட்டித  
திண்கா லுறியன பாணைய னகல  
னுண்பஃ றுவலை யொருதிற நனைப்பத  
தண்டிகா லானறிய தனிநிலை யிடையன  
மடிவிடு வீளை கடிதுசென றிசைப்பத  
10 தெறிமறி பாகக்குங் குறுநரி வெரீஇ  
முளஞடைக குறுநதூ றிரியப போருந  
தண்ணறும் புறவி னதுவே நறுமலா  
முலலை சானற கறபின  
மெலவியற குறுமக னுறைவி னாரே

எனபது தலைமகள் தோப்பாகறகுச சொல்லியது.

—இடைக்காடனார்.

பி - ம் 1. வானவன்று 3. பெருவனஞ. 6. னதள. 8. தன்  
கோலானறிய 11. தயெருந (கல்லாடனார்)

## 275 பாலை

ஒங்குநிலைத் தாழி மலகச சாத்திக்

குடையடை நீரின் மடையின நெடுதத்

பந்தா வயலைப் பந்தெறிந் தாடி.

யிளமைத் தலைமையை வளமனைக் கிழத்தி

5 பிதிராவை நீரை வெண்ணீ ருடுகென

யாந்தற் கழறுங் காலைத் தானறன

முழலை யினசொற் கழற் வினறி

யின்னுயிர கலப்பக் கூறி நன்னுதல

பெருஞ்சோற் றிலலத் தொருங்கிவ ணிராஅ

10 னேதி லாளன காத் நமபித்

திரளரை யிருப்பைத் தொள்ளை வானபூக்

குருளை யென்கி னீரினங் கவரும்

\* வெமமலை யருஞ்சர நம்மரிவ னெழிய

விருநில னுயிராககு மினனாக் கான

15 நெருநைப் போகிய பெருமடத் தகுவி

யைதக் கலகுற் றழையணிக் கூட்டுங்

கூழை நொச்சிக் கீழ் தெந் மகள

செம்புடைச் சிறுவிரல வரித்த

வண்டலுங் காண்டி.ரோ கண்ணுடை யீரே.

என்பது மகடபோகடியதாய சொல்லியது

—கயமனார்.

பீ. 1 ம் 3 பரந்தவயலைப்பந்தெறிந்தாடி. 4 வளமனைக்கழிப்பி.

7 கழறலையினறி 12 யெண்கின்றொங்கினை. 13 வெம்முனையருகு.

(செவிலிசொல்)

\* “வெமமலை யருஞ்சர காணமரோ கண்ணுடையது என்பது வண்டலைக் காணத்தேதது என்று காணில் ஆற்றியானைக் கூறினமையின், ஆயத்தினை அகன்று இறப்புறஞ்சென்று சேரியோர்க் குத்தாய உரைத்ததாயிற்று என்பா நச. (தொல. பொருள. 37.)

276 மருதம்

- நீளிரும் பொயகை யிரைவேட் டெழுந்த  
வாளை வெண்போத துணீஇய நாராதன்  
னடியறி வுறுத லஞ்சிப் பைப்பயக்  
கடியிலன் புகூஉங கள்வன் போலச்  
5 சாஅு யொதுங்குந துறைகே மூரஞ்ஞ  
டாவ தாக வினிநா னுண்டோ  
† வருகதில லம்மவெஞ சேரி சேர  
வரிவே யுண்கணவன் பெண்டிர் காணத்  
தாருந தானையும் பறறி யாரிசா  
10 பிடிபயின்று தருஉம் பெருங்களிறு போலத  
தோள்கந தாகக் கூந்தலிற பிணித்தவன்  
மாபுகடி கொள்ளே னாயி னூவுற  
றிரந்தோக கீயா தீட்டியோன் பொருள்போற  
பரந்து வெளிப்படா தாகி  
15 வருநதுக திலையா யோம்பிய நலனே

எனடது தலைமகடகுப்பாங்காயினாகேடப பரததைசொல்லியது.

—பரணர்.

டின் கருதது, ஒளிததுப பிறரை நாடுவான் என்றவது.

3. 'கையென, 4. கடியில புகூஉம, கடியிலமபுகூஉம்.

277 பாலை

தண்கதிர் மண்டில மவிரறசு சாஅய்ப்  
பகஷ்டி தோற்றம் போலப் பையென

\* இப்பாட்டினுட "பரந்து வெளிப்படா தாகி வருநதுக" என்  
நலன எனறமையிற் சேரிப்பரததையப புலநது கூறுதனை முதலி  
யாக கொள்க எனபா நச (தொல. பொருள. 151.) † "விடை  
கூல மொழியிசைக கிளவியென, மமமுன மென்ப திலலைச  
சொல்லு" என்ற சூத்திரத்தது ஒழியிசைப பொருளில் 'தில' வந்த  
தற்கு இவ்வடியின் உதாரணங் காட்டி, "வந்தக்கால இன்னது  
செய்வல்" எனபது பொருள் ஏனப் எல்லா ஆசிரியரும்.

- துதலொளி கரப்பவு மாளவினை தருமா  
 தவலி லுள்ளமொ டெஃகுதுனை யாகக்  
 5 கடையலங் குரல வாளவரி யுழுவை  
 பேழவாயப பிணவின விழுப்பசி நோனா  
 திரும்பனா செறும்பி னன்ன பருடமயிச  
 சிறுகட் பன்றி வருதிறம் புராககு  
 மத்தம் ரழுவத தாங்க ணனநதலை  
 10 பொததுடை மரதத புகாபதி நீழ  
 லாறுசெல வம்பல ரசைவின ரிருககு  
 மீரழில வெஞ்சுர மிறந்தோர நம்வயி  
 வாரா வளவை யாயிழை கூவா  
 யழலகைந தன்ன காமா துதைமயிர  
 15 மனையுறை கோழி மறனுடைச சேவற  
 போபுரி யெருததம் போலக கஞலிய  
 பொங்கழல முருககி னெண்குரன மாந்திச  
 சிதாசிதாந துகுதத செவவி வேனில  
 வந்தன றமம தானே  
 20 வாரா தோழிநங் காத லோரே

என்பது \* தலைமக ளபிரிவி ரகண தலைமகள தோழிகுப பருவங்  
 கண்டழிந்து சொல்லியது

—கருவூர் நன்னார்பன

பி - ம். 7 செறுமபிணைய. 11 ரசையுநிருககும். 17 புன  
 கான முருக்கின

### \* 278 குறிஞ்சி

குணகடன முகந்த கொள்ளை வானம  
 பண்கெழு \* வேந்தா பலபடைத தானைத  
 தோனிமைத தனைய வாகி வலனோபு

\* "ஒளிமலாட பொருபப னுடலசமத\* திறத்த களிநு  
 நிரைத தவைபோற கொணம" எனப் பரிபாடமுள்ளனும் வழத்து  
 காண்க 22.

- கோணிமிா கொடியின் வசிபட மினனி  
 5 யுருமுர ற்திராகுர றலைஇப பாடா  
 பெருமலை மீமிசை முற்றின வாயின  
 வாளிலங் கருவி தாடிய நானை  
 யிருவெதி ரங்கழை யொசியத தீண்டி  
 வருவது மாத்தோ வண்பரி யுநதி  
 10 நனிபெரும பரபரி னமமூர் முன்றுற்றை  
 பனிபொரு மழைக்கண சிவப்பப் பாணை  
 முனிபட ரகல் மூழ்குவங் கொல்லோ  
 மணிமருண மேலி யாயநலந் தொடியத  
 தணிவருந் துயரஞ் செயதோ  
 15 னணிகிளா நெடுவரை யாடிய நீரே

என்பது இரவுக்குற்க்கட டேமகண்சிதைப்புறமாகத் தலைம  
 கடகுத தோழி சொல்லியது

—கீபீலர்

பி - ம், 6 பெருவரை 11, சிவப்பப் பாணை

## 279 பாலை

- நட்டோ ரினமையுங் கேளிர துன்பமு.  
 மொட்டா துறையுநா பெருக்கமுங் காணுஉ  
 வெருபதி வாழ்த வாற்றுப் திலல  
 பொன்னவிர சுணங்கொடு செறிய வீங்கிய  
 5 மெனமுலை முற்றங் கடவா தோரென  
 நள்ளென கங்குலும பகலு மீயைநதியைந  
 துள்ளம் பொத்திய ஷரஞ்சுடு கூரெரி  
 யாளவினை மாரியி னவியா நாளுங்  
 கடறுழந் திவண மாகப் படருழந்  
 10 தியாங்கா குவளகொ ருனே தீநதொடை  
 விளரி னரம்பி னயவரு சீறியாழ்  
 மலிபூம் பொங்கா மகிழ்குற குயிலொடு  
 புணாதுயி லெடுபபும புனறெளி காலையு

நம்முடை மதுகைய ளாகி யணிநடை

15 யன்னமாண் பெடையின மெனமெல விழுக

கையறு நெஞ்சின ளடைதரு

மையி ரோதி மாஅ யோளே

என்பது . பொருளவயிற் பிணிந்துடோகாரின தலைமகன தன்னெஞ்  
சிறஞச் சொல்லியது.

—இருங்கோன ஒலையாயன செங்கண்ணனார்.

11 - ம் 8. மாரியினவீயா, 12. நதைமலி பொங்கா. 13 புனறெளி  
காலை (இருங்கோகண்ணனார்.)

### 280 நெய்தல

பொன்னடாந தன்ன வொள்ளிணாச செருந்திப

பனமலா வேயநத நலம்பெறு கோதைய

டிணிமண் லடைகரை யலவ னுடடி

யசையின ளிருநத வாயதொடிக குறுமக [பினும

5 ணலஞ்சால விழுப்பொருள கலநிறை கொடுப

பெறலருங் குரைய ளாயி னைநதெரிநது

நாமுறை தேள மருஉடபெயாந தவனொ

டிருநீர்ச் சோபடி னுப்புட னுழுதும

பெருநீர் குட்டம புணையொடு புகும

10 பதிததனம் பணிநதன மதிததன மிருப்பிற

றருகுவன் கொல்லோ தானே விரிதிரைக

கண்டிரண் முத்தங் கொண்டு ஞாங்காத

தேனியி ரகன்கரைப பகுக்குங்

கானலம் பெருநதுறைப பரதவ னமக்கே.

என்பது . தலைமகனை கண்ணுற்றுநீங்குந் தலைமகன தன்னெஞ்  
சிறஞச் சொல்லியது அல்லகுறிப்பட்டுப் போகா நின்றவன சொல்  
லியதுமாம்.

—அமழவனார்.

\* இதனுள் எண்ணுள்ள பொருள் கொடுத்தால் பெறலரிய  
ளாயின தன்னை வழிபட்டால், தந்தை தருவானோ, அது நமக்கு, அரி  
தாகலின் இன்னும் பொருள் ஊம மிகத்தேடிவந்து வந்துதுமென்ப

பி - டி. டி. 5, குறுமக ளஞ்சொலவிழுப்பொருள். 6, ளாயினகதில  
10 மடுததனம விருமபித 13, தேனியா தண்கரை.

**281. பாலை**

செய்வது தெரிந்ததென்றே யென்று யலகலு  
மகலு ளாண்மை யசசறக கூறிய  
சொற்பழு தாகு மென்று மஞ்சா  
தொலகியன் மடமயி லொழித்த பீளி  
வானபோழ வலவிற சுறறி நோன்சிலை  
யவவா ளினிம்பிற கமைந்த தொவ்வியற்  
களைஞா ளிசைக்கும் விசைசெலற் கடுங்கலை  
முரண்மிகு வடுகா முன்னுற மோரியா  
தென்றிசை மாதிர முன்னிய வரவிறகு  
விண்ணுற வோங்கிய பணியிருங் குன்றத  
தொண்கதித திகிரி யுருளிய குறைத்த  
வறையிறந தவரோ சென்றனா  
பறையறந தன்ன வலாநமக கொழித்தே

என்பது . தலைமகன்பிரிவின்கண் வேறுபட்ட தலைமகளது வேறுபாடு கண்டு ஆற்றாளாய தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியது

—மாழலனார்.

டி - ம் 1. செல்வது 2. மகனுநாண்மை 5 விதகடடி. 6 யவ  
வராவளிமபித. 8. மோழியா.

**282. குறிஞ்சி .**

\*பெருமலை சிலம்பின வேடம் போகிய

செறிமடை யம்பின வலவிற கானவன

பொருளவழிதவிரியக கருதியவாறு காணக எனபா நச. (தொல. பொருள. 141.)

\* இதனுள் “தோள பாராட்டி யாயும்வனெ னன்னும்” என்று யாயதெய்வம்! பரர்யினுனைப துபடகூறி, யாம ஷுததெய்வத்திர குப புலிகொடுக்குதம் என்றவாறு காரணக என்பா னச. (தொல. பொருள். 115.)

- பொருதுதொலை யானை வெண்கோடு கொண்டு  
நீர்திகழ் சிலம்பி னனபொன னகழ்வோன்  
5 கண்பொரு திமைக்குந திணமணி கிளாப்ப  
வைநதுதி வான்மருப் பொடிய வுக்க  
தெண்ணீ ராலி கடுக்கு முததமொடு  
முவேறு தாரமு மொருங்குடன் சாற்றிச  
சாந்தம் பொறைமர மாக நறைநா  
10 வேங்கைக கண்ணிய னிழிதரு நாடற  
கினறீம் பலவி னோகெழு செலவத  
தெருதையு மெதிராதனை கொடையே யலாவா  
யம்ப லூரு மவனெடு மொழியுஞ்  
சாயிறைத திரண்ட தோளபா ராட்டி  
15 யாயு மவனே யெனனும யாமும  
வலலே வருக வரைநத நாளென  
நலலிறை மெலவிரல கூப்பி  
யிலலுறை கடவுட காககுதும பலியே

என்பது இரவுக்குறிகளைத் தலைமகன் சிலைப்பிறமாகத் தோழி  
தலைமகளுக்குச் சொல்லுவாளாய்ச் சொல்லியது தலைமகன்பிரியின  
கண தோழிக்ஞா தலைமகன் சொல்லியதூஉமாம்

—தோலகபிலன்.

பி - ம. 5 திருமணிகிளா. 8 மொருங்குடன் கொண்டு

பாலை

- நன்னெடுங் கதுப்பொடு பெருந்தோ ணீவி  
நின்னிவ னெழித லஞ்சிய வெணினினுஞ்  
செலவுதலைக கொண்ட பெருவிதுப புறுவி  
பலகவா மருப்பின முதுமான் போக்கிச  
5 சிலலுணை தநத சீறாப பெண்டிர்  
திரிவயிற நெவுட்குஞ் சேடபுலக குடினாடுப



பைதன் மெனகுர லைதுவந திசைத்தொறும்  
போகுநா புலம்பு மாறே யேகுதற  
கரிய வாசுமென னுமைக கரிமரநு

10 கண்ணகை யிளங்குழை கானமுதற கவினி  
விசம்புட னிருண்டு வெம்மை நீங்கப்  
பசுங்கண் வானம் பாயதளி பொழிந்தெனப்  
புன்னுகும் பெடுத்த நன்னெடுங் கானத்  
தூட்டு பஞ்சிப பிசாபந தன்ன

15 வுண்ணு மூதாய தண்ணிலம் லரிப்ப  
வினிய வாசுக தணிரதே  
யின்னா நீபடி னினனெடு செலறதே

என்பது உடையோக்குவலித்ததோழி தலைமகற்குச் சொல்லியது.

—மதுரை மருதனிளநங்கூர்.

பி - ம் 8 யேகு நாககு 15 பரிடப

## 284 முலலை

சிறியிலை நெல்லிக காயகண் டன்ன  
குறுவிழிக கண்ண கூரலநு குறுமுயல  
முடநதை வாகின வீங்குபீ ளருநதுபு  
குடநதையஞ் செவிய கோடபவ ரொடுங்கி  
5 யினறுயி லெழுநது துணையொடு போகி  
முனற்றி சிறுநிறை நீாகண் டினனும்  
புனபுலந தழீஇய பொறைமுதற சிறுகுடித்  
தினைககள னுண்ட தெறிகோன மறவா  
விசைத்த விலலா வேட்டம போகி

10 முலலைப் படபபைப புலவாய் கெண்டிங்  
காமா புறவி னதுவே காம  
நமர்னுந தான்றலை மயங்கிய  
வமமா வரிவை புறைவி னாரே.

என்பது : வினைமுறைய தலைமகன் தோப்பாகறஞ்ச சொல்லியது,  
தன்னெஞ்சிறஞ்ச சொல்லியது உமாம்

← இடைக்காடனார்.

பீ - ம் 8 தெற்கொணமறவா.

### 285. பாலை

ஒழியச் சென்மார் செலப வென்றுநா  
மழிபட ருழக்கு மவல நெஞ்சத  
தெவ்வ மிகந்துசே ணகல வையெயிற  
நூன்சைப பிணவி னுறுபசி களைஇயா  
5 காடுதேர் மடப்பிணை யலறக் கலையி  
னோடுகுறங் கறுத்த செநநா யேற்றை  
வெயிலபுலந தினைக்கும் வெம்மைய பயிலவரி  
யிரும்புனி வேங்கைக கருந்தோ லன்ன  
கலலெடுத தெறிநத பலகிழி யுடுககை  
10 யுலறுகுடை வம்பல ருயாமர மேறி  
யேறுவேட் டெழுநத வினநதி ரொருவை  
யாடுசெவி நோகரு மததம் பிணைததோட்  
குவளை யுண்க ணிவரு நம்மொடு  
ஊருது மென்றனரே காதலர்  
15 வாராய் தோழி முயங்குகம் பலவே

என்பது : உடனபோககுடனபடுவிதத்தோழி தலைமகடஞ்ச சொல்லியது.

← காவுரிப்பூமபட்டினத்துக காரிக்கண்ணனார்.

பீ - ம்- 3, தெவவமிகுநது, தெவ்வமிகழநது. (உடன போக கமைநது.)

### 286. மருதம்

\*வெள்ளி விழுத்தொடி மென்கருப புலக்கை  
வள்ளி நுண்ணிடை வயின்வயி னுடங்க

\* "கட்டமை ஒழுககததிக் கண்ணுமை யானும்" என நபருதிக குழியையாவுளளம்...தெரியுங்காலை" என்ற அடிகளை உதாரணமாக

மீன்சினை யன்ன வெண்மணற் குவைஇக்

காஞ்சி நீழற் றமர்வளம் பாடி

5 யூக்குறு ழகீளிர் குறுவழி விறந்த  
வராஅ லருந்திய சிறுசிரன் மருதின்  
முழ்சினை யுறங்குந் தண்டுறை யூ  
விழையா வுள்ளம் விழையு மாயினும்  
என்றுங், கேட்டவை தோடடி யாக் மீட்டினா

10 கறனும் பொருளும் வழாமை நாடித்  
தறற்க வுடைமை நோக்கி மறந்தன்  
பின்னா கும்மே முன்னியது, முடித்த  
லையை பெரியோ ரொழுகக் கதனா

கக்காட்டியும் இப்பாட்டினுள் அறமொன்றது இல்லாததை, 'தற  
ற்கவுடைமை நோக்கி' என்றது தன்னால் அடவறனும் பொருளும்  
தகுதிபாடுடையவரம் தன்மையை நோக்கி என்றவாரும் "முன்  
னியது" என்றது, புறத்தொழுககத்தை, "பெரியோர் ஒழுக்கம்  
அனைய"-பெரியோர் ஒழுக்கம் பெரிய என்றவாறு, இது முன்னா  
நிகழந்த பொய்ச் சூளபற்றி நுமமனோ மாட்டும் இன்ன பொய்ச்  
சூள பிறக்குமாயின இவவுலகத்து மெய்ச் சூள இனிஇன்றும், அத  
னா பெரியோரைத்தமது ஒழுக்கத்தைத் தேருங்கலை அரியவா  
யிருந்தனவெனத் தலைவனை நோக்கித் தோழிகு ~~வழி~~ அவின வழி  
பாடுதப்பினுளாயிற்று என்றும் கூறினா நச. (தொல். பொருள். 76.  
150.) இனி நக்கீரனா "செறிப்பறிவுறுக்கப்பட்ட தலைமகன் தெருள  
வானுயின் இந்நாள வரைவல், அத்துணையும் இவனை ஆற்றலித்  
துக்கொண்டிரு, நினக்கு அடைக்கலமெனக் கைப்பற்றும், கைப்  
பற்றியதனைத் தோழி சூளுறவாக்க கருதினா உலகத்துச் சூளுறு  
வா பசுவையும் பாப்பாரையும் பெண்டிரையும் தோட்டுச்  
சூளுறவராகலாற், சூளுறவாற்றாரென்பது நின்றது, 'நீவரைவல்  
என்றதே அமையாதோ! சூளுறவேண்டுமோ? பெரியத்தலும்  
வாயத்தலும் உடையாரன்றே சூளுறுவா, மெய்யல்லது சொல்லா  
தார்க்குச் சூளுறு வேண்டுமோ? நினகண்ணும் பொய்யுண்டா  
கில் மெய்யென்பது இவவுலகத்து நிலைபெற்றவழி இல்லையாகாதே  
ஏன்னும், அதற்குச் செய்யுள்" என்று உரைத்து, இப்பாட்டினை  
உதாரணமாகாடுவா. (இறை களவு. 18.)

லரிய பெரியோர்த தெரியுங் காலை  
15 நும்மோ ரன்னோ மாட்டு மின்ன  
பொய்யொடு மிடைந்தலை தோன்றின்  
மெய்யாண் டுளதோவிவ வுலகத தானே.

என்பது ஈரையெய்துவதென்று நீங்குநதலைமகன தலைமகனை  
ஆற்றுவித்துக்கொண்டிருத்தல்வேண்டுமென்று தோழியைக் கைப  
டற்றினார்க்குக் கைப்பற்றியது தானேத தொடர்சு குற்றுவானு  
கக்கூறுதித் தோழி சொல்லியது

—ஓரம்போகியார்.

இடாடடி. 1 கருத்து ஓரம்பிழையினம். இன்று பிழையா  
தென்றவாறு

பி - ம். 5 ணாககோமகளிர் 8. விழையவன். 9. விழை  
வதாயினம். 9. தோட்டியர்க டேட்டாக

287 பாலை

தொடியணி முனகைத தொகுவிந் குவைஇப  
படிவ நெஞ்சுமொடு பகறுணை தூசு  
நோங்கொ ளளிய டானே தூங்குநிலை  
மரையேறு சொறிந்த மாததாட் சந்தின்  
5 கைவிடா பொதியி லங்குமுச சிறா  
நாடபலி புகழ்நக நரைக்க ணிட்டிகைப  
புரிசை மூழ்கிய பொரியரை யாலத  
தொருதனி நெடுவீ முதைத்த கோடை  
துணைப்பூர் விரிக்குந் தூய்மழை நனந்தலைக்  
10 கணைக்கா லம்பிணை யேறுபுற நகக  
வொலகுநிலை யாஅத தோங்குசினை பயந்த  
வலகுறு வரிநிழ லசையின நோக்க  
வரம்புவந தலைக்கு மாலை  
நிரம்பா நீளிடை வருநதுதும் யாமே

என்பது பிரிந்துபோகாசின்ற தலைமகன இடைச்சரத்தினின்று  
நன் நெஞ்சிற்குச் சொல்லியது

—குடவாயிற் கிரத்தனார்.

இப்பாட்டினை நரைக்கணிடழகை என்பது பலபீடம்.  
பி - ம் 9. துணைப்புறவிகுக்கும் (அரைக்கணிடழகை.)

### 288 குறிஞ்சி

சென்மதி சிறக்கநின் னுள்ள நின்மலை  
யார நீவிய வம்பகட்டு ழாபினை  
சாரல வேங்கைப பிசினைப புதுபழ,  
முருகுமுரண கொள்ளு முருவக கண்ணியை  
5 வெளிதின் கொலை யிறைஞ்சிய வேன  
லெவ்வங கூறிய வைகலும் வருவோய  
கணிஞ்சி, ரடுக்கததேந தனிமை காண்டனி  
னென்மை செயதனை யாகுவை நண்ணிக  
கொடியோ குறுகு நெடியிருங் குன்றத  
10 திட்ட நிரங்கும் விடொளி ர்ருவி  
யருவன யிழிதரும வெருவரு படாஅக  
கயநதலை மநதி யுயங்குபசி களைஇயா  
\* பாப்பின் நறதை பழச்சுனை தொடினு  
நனிநோ யேயககும் பனிகூ ரடுக்கதது  
15 மகளிர் மாங்காட டறறே துகளறக்  
கொநதோ திதாதத கதுப்பி  
னநதிங் கிளவித தநதை

என்பது புகறகுறிககடடோழி செறிப்புந்வுறீஇவரைவுகடாயது  
—விற்பாற்று மூதேயினனார்.

பி - ம். நனிநோயெயக 15. மகளிர்மாங்காட 16 கொங்கோடுதிராத  
தகதுப்பின். (முத்தூறறுமூதேயினனார்).

### 289. பாலை

சிலையே றட்ட கணைவீழ வம்பல  
ருயாபதுக கிவாநத ததாகொடி யதிரல  
நெடுநிலை நடுக னுடபலிக கூட்டுளு

\* \* "மாவும் பாப்பும்—அப்பாலான" என்ற விதிப்படி  
இப்பாப்பு எனப்பட்டது (தொல. பொருள் 569.)

- சுரனீடை விலங்கிய மரனோங் ஶீயவின  
 5 வந்துவினை வலிதத நம்வயி னெனநூற  
 தெருமர லுள்ளமொடி வருந்த லானது  
 நெகிழா மெனபிணி வீங்கிய கைசிறி  
 தவிழினு முயவு மாய்மடத தகுவி  
 சேணுறை புலம்பி னுண்முறை யிழைத்த  
 10 திண்சுவர் நோக்கி நினைந்து கண்பனி  
 நெகிழ்தான் முததின முகிழமுலைத் தெறிப்ப  
 மையற விரிந்த படையமை சேக்கை  
 யைமென் னூவி யணைசோ பசைஇ  
 மையல கொண்ட மதனழி யிருக்கையள்  
 15 பகுவாய்ப் பலளி படுதொழும் பரவி  
 நல்ல கூறென நடுங்கிப்  
 புல்லென மாலையொடி பொருங்கொர் ழுனை.

என்பது பிரிந்துபோகாந் ததலைமகன் தன் நெஞ்சிறஞ்சொல்லி  
 வியது

—எயினநதைமக னிளங்கீரனார்.

பி - ம் 3 நிரைநிலநடுகல

## 290. நெய்தல

- குடுமிக் கொக்கின் பைங்காற பேண்ட  
 யிருஞ்சேற றள்ள னுடபுலம போகிய  
 கொழுமீன் வல்சிப் புன்றலைச சிறுஅா  
 நுண்ணா ணவ்வலைச சேவல பட்டென  
 5 வல்குறு பொழுதின் மெலகிரை மிசையாது  
 பைதற பிள்ளை தழீஇ யொய்யென  
 வாங்கட் பெண்ணை யன்புற நாலுஞ்  
 சிறுபஃ ரொலகுடிப் பெருநீச சேர்ப்பன்  
 கழிசேர் புன்னை யழிபூந கான்றி  
 10 நணவா நெஞ்சமொடி தமிழன வந்துநம்  
 மணவா முன்னு மெவனோ தோழி

வெண்ணீகாட் டியானே விறறபோர்க் குட்வென்  
 றெண்டிரைப பரபபிற றெண்டி முன்றுறைச  
 சுரும்புண மலாநத பெருநத ணெய்தன்

15 மணியோ மாணல மொரீஇப.

பொன்னோ வண்ணங் கொண்டவென கண்ணே

எனடது இரவுக்குறிககட டலைமகன் சிறைப்புறத்தானாகத்  
 தோழிகஞ்சுசொல்லுவாளாயத தலைமகள் சொல்லியது

-நக்கீரர்.

பி - ம் 1. பெட்டை. துணுநூணவயலைச 10 தணவரனெஞ்சு.

11 மனளநீர்தோழி. 15 மலரோமாணல்

291 பாலை

வானம பெயலவளங் கரப்பக தான

மூலறி யிலையில வாகப பலவுட

னேறுடை யாயத தினமபசி தெறுப்பக

கயனற வறநத கோடையொடு நயனறப

5 பெருவரை நிவநத மருங்கிற கொடுவரிப

புலியொடு பொருது சினஞ்சிறநது வலியோ

டுரவுக்களி றெதுங்கிய மருங்கிற புரூபபால

சிறுபன மினமினி கடுபப வெவளையு

நிறைவன விமைக்கு நிசுமபா நீளிடை

10 யெருவை யிருஞ்சிறை யிரீஇய விரியினா

தாதுண மெபி முரலிசை கடுபபப

பரியின துயிராகு மம்பினா வெருவா

வுவலை சூடிய தலையா கவலை

யார்த்துட ன்ரும்பொருள் வவவலின் யாவதுஞ

15 சாததிடை வழங்காச சேடசிமை யதா

சிறியிலை நெலவித தீஞ்சுவைத் திரள்கா

யுதிாவன தாது மதநத தவிாவின்று

புள்ளி யம்பினை யுணீஇய வுள்ளி

யறுமருப பொழிதத தலைய தோலபொதி

20. பிளங்கோ டதிரக் கூடரு  
சுடந்தை வருந்திய வருஞசுர மிறந்தாங்  
குள்ளினை வாழிய நெஞ்சே போதெனப்  
புலங்கமழ நாறறத திரும்பல கூடந  
னலலெழின மழைக்கணங் காதலி

25 மெலவிறைப் பணைத்தோள் விளங்குமாண் கவினே,  
என்பது பொருளவயிற்போகாநின்ற தலைமகன் இடைச்சுரத்  
துத் தானெஞ்சிறகுச் சொல்லிவது

—பாலைபாடிய பெருங்கடுங்கோ

பி - ம் 4 நயந்தகப் சினந்தணிந் 7. களிற்றெடுங்கு 10 வரி  
யினா. 15. சாததிடை விலங்கா. 16 செறியிலை. 19 மருப்  
பொழிந்த. 20. மறுமருப்பினங்

தறிஞ்சி

கூறாய் செறிந்து தோழி வேறுணாந்  
தன்னையும் பொருளுகுத தலமரு மென்றவிச்  
சிறுகுள கருநது தாய்முலை பெறாஅ  
மறிகொலைப் படுததல வேண்டி வெறிபுரி  
5 யேதில வேலன கோதை துயல்வரத

தூங்கு மாயி னதூஉ நாணுவ  
விலங்குவனை நெகிழ்ந்த செல்லல் புலம்புடாந்  
திரவின் மேய மூடும் யானைக்  
காலவ வியக்க மொற்றி நடுநாள

10 வரையிடைக் கழுதின் வனகைக் கானவன  
கடுவிசைக் கவுணி நெறிந் சிறுக  
லுடுவுறு கணையிற போகிச் சாரல  
வேங்கை விரியிணா சிதறித்தேன் சிதையூடப்  
பலவின பழத்துட டங்கு

15 மலையெழு நாடன மணவாக் காலே

என்பது வெறிய்சுந்இத தலைம்கா தோழிகுச சொல்லிவது.

—கபிலர்.



இதன்கருத்து இனபததலைகளை எவ்வாறு  
பி - ம் '8 மேயன்மருஉ மேயலமருஉ மோங்கு 9. காவலரி  
யககமொற்றி. காவலியக 10 வாகடகாளன், 14. பலவிளம்  
பழித்துட.

### 293. பாலை

இலையொழித துலறிய புன்றலை யுலவை  
வலைவலந தனைய வாகப் பலவுடன்  
சிலம்பி குழந்த புலங்கெடு வைப்பிற  
றுகிலாய செயகைப் பாவிரிந தான  
5 வெயிலநிா றுடங்கும் வேல்வெங் கணிக்  
குயிறகண் ணன்ன குருக்காய் முற்றி  
மணிக்கா சன்ன மானிற் கிருங்கனி  
யுகாஅ மெனசினே யுதிர்வன் கழிபும்  
வேனில வெஞ்சரம் தமிழர் தாமே  
10 செலப வென்ப தோழி யாமே  
பண்பில கோவலா தாயபிரித தியாதத  
நெஞ்சமா குழனி போல நொநதுநொந  
தின்து மொழிது மென்ப  
வென்மயந கினாகொனந காத லோ.

என்பது பொருளையிற் பிரியகருதிய தலைமகன்குறிப்பறிந்து  
தலைமகன் தோழிக்குச் சொல்லியது. தலைமகனாற் பிரிவுணாததப்  
பட்ட. தோழி தலைமகளுக்குச் சொல்லியது உமாம

—காவனமுலலைப் பூதனார்

பி - ம் 1. இலையொழித்தலறிய புன்றலை. 4. துலையெய்கை.  
10. செலப வென்னு நா. 14 வென்மயநகினாநந.

### 294. முலலை

மங்குன மாமழை விண்ணதிரபு முழங்கித  
துள்ளுப்பெயல கழிந்த பின்றைப புகையுறப்  
புள்ளிநுண் மெலை பூவக நிறையக்  
நாதலர்ப் பிரிந்த கையறு மகளிர்

- 5 கீர்வார் கண்ணிற் கருவினை மலரத்  
துய்த்தலைப் பூவின் புதலிவ ரீங்கை  
நெய்ததோய்த தன்ன நீர்நனை யந்தளி  
ரிருவகி ரீருளி னீரிய துயலவர  
வவரைப பைம்பூப் பயில வகலவயற
- 10 கதிரவார் காயநெல கட்கினி , திறைஞ்சச  
'சிதர்சின தூங்கு மறசிர வரைநாட்  
தாய்சின வேந்தன் பாசறை நீடி  
நீநீநா னீரிய வறனி லாள  
நீநீநீ கணைய வருகுவா கொல்லென
- 15 வாண தெறித்தும் வாடையொடு  
நோனேன் றேழியென றனிமை யானே.

என்பது பருவவரலின்கண வறப்புறக்குந் தோழிகுத தலைமகள் சொல்லியது \*

—கழார்க கீரனையிற்றியார்.

பி - ம். 2 பொழிந்தபி ளமை 9 வகலவயற 16. றனிமையினுனே.

## 295 பாலை

- நிலநீர் றறு நீளசனை வறப்பக  
குன்றுகோ டகையக கடுங்கதா தெழுதலி  
னென்றாழ நீடிய வேய்ப்பி நனநதலை  
நிலவுநிற மருப்பிற பெருங்கை சோததி
- 5 தேங்கை வென்ற வெருவரு பணைத்தோ  
ளேங்கு யானை யுயங்கிமதந தேம்பிப  
பன்மர வொருசிறைப பிடிபியாடு வதியுங்  
கிலவடை யதர கான நீந்திக  
கடனீ ருப்பின் கணஞ்சா லுமண

\* இப்பாட்டினை இததுறைக்கே கொண்டு, இம்மணிமிடை பவளத்து முல்லை யுள முன்பனிந்தது, நிலமுங்கருகிற் றெழுகிற என்பது சச (தொல. பொருள. 12).

- 10 நுயங்குபக டியிப்ப வசைஇ நூம்பிடித  
 த்கலிடங் குழிதத வகலவாய்க் கூவ  
 லாறுசெல் வம்பல ரசைவிட ஆறும்  
 புடையலங் கழற்காற புல்லி குன்றத்து  
 நடையருங் கானம் விலங்கி நோன்சிலைத்
- 15 தொடையமை பகழித துவன்றுநிலை வடுகர்  
 பிழியார் மகிழா கலிசிறந தார்க்கு  
 மொழிபெயா தேளய மிறந்தன ராயினும்  
 பழிதீர மாணலந தருகுவா மாநோ  
 மாரிப் பித்திகத தீரிதழ் புரைபு
- 20 மங்கலுழ் கொண்ட செங்குடை மழைக்கண்  
 மணங்கம மைம்பான் மடந்தைநின்  
 னணங்குநிலை பெற்ற தடமென் னேளே.

எனபது: பிரிவிடைவேறுபட்டதலைமகடகுத தோழிசொல்லியது.

—மாழலனார்

பி - ம். 16. உலையாமகிழா

## 296 மருதம்

- கோதை யிணர குறுங்காற காஞ்சிபுரம்  
 போதவிழ நறுநதா தணிந்த கூந்த  
 லரிம்தா மழைக்கண் மாஅ யோளொடு  
 நெருநையுங் கமழ்பொழிற றுஞ்சி யின்றும்
- 5 பெருநீர் வையை யவளொ டாடிப்  
 புலரா மாபினை வந்துநின் நெய்வுழிந்  
 கரத்தல கூடுமோ மறறே பரபிற  
 பனமீன் கொளபவா முகந்த விபபி  
 நாரரி நறவின மகிழொடைக கூட்டிம்
- 10 பேரிசைக் கொற்கைப் பொருநன் வெனவேற  
 டெய்கட்டி யானை நெடுநதேர்ச் செழியன்  
 புரை நெடுநதேர் கூட னீடிய

மலிதரு ழூபலை போல

வலரா சின்றது பலாவாய்ப் பட்டே.

என்பது வாயிலவேண்டிச்சென்ற தலைமகற்கு வாயின்மறுகஞ்  
தோழி சொல்லியது.

—மதுரைப் பேராலவாயார்.

பி - ம். 4 றுஞ்சினையினறும். 12 கூடலாடி (தலைமகற்குத்  
தோழி வாயினமறுததது)

### 297. பாலை

- பாடை கங்குலும் பெரும்புன் மாலையு  
மாண் நோயொ டழிபடாக கலங்கி  
நம்வயி னினையு மிதிம்பை கைம்மிக  
வெனனை யாகுமோ நெஞ்சே நம்வயி  
5 னிருங்கனி னிலலாப பெருமபுன் ருடிக்  
கடுங்கண் மறவா பகழி மாய்த்தென  
மருங்கு னுணுகிய பேரமுதிர நடுகற  
பெயர்பயம் படரதீ தோன்று குயிலெழுத  
தியைபுட னோக்கல செல்லா தசைவுட  
10 னாறுசெல் வம்பலா விட்டனர் கழியுரு  
கூர்முன் லிருந்த வோமையம் புறவி  
னீர்முள் வேலிப புலவுநாறு முன்றி  
லெழுதி யன்ன கொடிபடு வெருகின்  
பூனை யன்ன பொங்குமயிர்ப பிள்ளை  
15 மதிசூழ் மீனிற ராய்வழிப படுகு  
சிறுகுடி மறவா சேக்கோட் டண்ணுமைக்  
கெருவைச சேவ லிருஞ்சிறை பெயாக்கும்  
வெருவரு கான நம்மொடு  
வருவ லென்றேண் டகிழ்மட நோக்கே.

என்பது பொருளவயிற்போகா சின்றதலைமகன் தன்னெஞ்சிறகுச்  
சொல்லியது.

—மதுரை மருதனிணைக்கரை.

பி - ம். 6. கடுகனை மழவர். 7 மருங்கினைய. 9. ஞெ  
முககல் செல்லாசையுட. ஞெககல்செல்லா சையுட. 11. சர  
குதலிருந்த 13. கொடிபடு வெரிந

### 298. குறிஞ்சி.

- பயங்கெழு திருவிற பலகதிர ஞாயிறு  
வயங்குதொழி றரீஇயா வலனோபு விளங்கி  
மலகுகடற றேன்றி யாங்கு மலகுபட்  
மணிமருண் மாலை மலாநத வேங்கை  
யொண்டளி ரனாவரு மொலிகெழு பெருஞ்சீன்த  
தண்டிளி யசைவளி தைவரு, நீட ,  
கொன்றுசினந தணியாது வென்றுமுரண் சாம்பா  
திரும்பிடித தொழுதியி னினநதலை மயங்காது  
பெரும்பெயற கடாரு செருககி வளமலை  
10 யிருநகளி நியலவரும பெருநகாட் டியவி  
ஞரிரு மிமிய வெளவே லேநதி  
மெனபிணி யவிழநத தாழ்ப்புங கோதை  
யூதுவண் டிரிய வழிபபனை முயங்கிய  
நீவந ததனினு மினிதா கினறே  
15 தூவற களளிற் றுணதே ரொதை  
கடியுடை வியனக ரோம்பின ஞன்றயும்  
யாயறி வறுத லஞ்சிப பானுட்  
காவ னெஞ்சமொடு காமஞ் செபபேன்  
யானின் கொடுமை கூற நினைபாங்  
20 கிணையல வாழி தோழிநத துந்நதவா  
நீடல ராகி வருவா வலலென்க  
கங்கு லுயவுத்துணை யாகிய  
துஞ்சா துறைவி யிவளுவந ததுவே

எனப்து . இரவுகருதிககட் டலைமகருத தலைமகள சொல்லியது.

—மீதுறப பண்டவாணிக னினநதேவனார்.

பி - ம். 9. பெரும்புகழகடாங்கு.

## 299. பாலை

- எல்லையு மிரவும் வினைவயிற பிரிந்த  
முன்ன முன்னுறு படைய வுள்ளிய  
பதிமறந துறைதல வலலுந மாயினு  
மதுமறந துறைத லரிதா கினதே  
5 கடிவளி யெடுத்த காலகழி தேக்கிலே  
நெடுகிளிப பருந்தினம் வெறியெழுந தாங்கு  
விசம்புகண் புதையப பாஅயப பலவுட  
ன்கலிட் னு செலலுந ரறிவுகெடந தாஅயக  
கவலை கரங்குந காடக லத்தஞ்  
10 செய்பொருண் மருங்கிற செலவுந்க குரைத  
வைகுநிலை மதியம் போலப பையெனப [தென  
புலம்புகொ ளவலமொடு புதுக்கவி னிழந்த  
நலங்கெழு திருமுக மிறைஞ்சி நிலங்கினையா  
நீரொடு பொருத வீரிதழ் மறைக்க  
15 ணிகுதரு தெண்பனி யாகத துறைப்பக  
கானிலை செலலாது கழிபடாக் கலங்கி  
நாடுகி குற்ற நவிலாக கிளவியொ  
டறனமருள கூந்தலின் மறையின டிறன்மாண்டு  
திருநக மாத்தோறஞ் செலவென் வெயதுயிராப  
20 பருவர லெவவமொ டழிந்த  
பெருவிதுப் புறுவி பேதுறு நிலையே

எனபது: இடைச்சுரத்ததுப்போகா நின்றதலைமகன தன்னெஞ்சிறஞ்ச  
சொல்லியது.

—எயினந்தைமகன ரிளங்கீரனார்.

பி -ம். 1, எல்லையுமிரவும். முள்ள முள்ளுறுபுடைய முள்ளிய.  
3 வலலின் மாயினும், 6. பருந்தின 7 பாஅயப்பகலுட; பா  
அயப்பரந்த. 8. என்கலிடைச்செலலுந 9 காயகல. 19, நின்  
செலவென

\* இதனுள் 'தானபெரிது கலுழந்து தீங்காயினன்' எனவே  
அஞ்ஞாபுத தலைவன் போகாமல தடுப்பக் கூறிய தென்று உணர்

### 300. நெய்தல

- \* நாளவலை முகந்த கோள்வல பாதவா  
 துணங்குமண லாங்க ணுணங்கப் பெய்ம்மா  
 பறிகொள் கொள்ளையா மறுக வுக்க  
 மீனா குருகின கானலம் பெருநதுறை
- 5 யெலலை தண்பொழிற் சென்றெனச் செலியா  
 தோழுட் டயர் வேளய வாரகோற்  
 செறிதொடி திருத்திப் பாறுமயிர் நீவிச  
 செலவினி மடந்தைநின் ரோழிழாடி மனையேன்ச  
 சொல்லிய வளவை தான்பெய்து கலுழநது
- 10 தீங்கா மினளிவ ளாயிற ருங்காது  
 நொதுமலா போலப் பிரியிற கதுமெனப்  
 பறிதொன் றுகலு மஞ்சவ லதறை  
 சேணினீ வருநா போலப் பேணு  
 யிருங்கலி யாணரெஞ் சிறுகுடித் தோன்றி
- 15 வலலெதிரா கொண்டு மெலலிதின னினைஇத  
 துறையு மான்றின்று பொழுதே சுறவு  
 மோத மலகலின் மாறா யினவே  
 யெலலினறு தோனறல செலலா தீமென  
 வெமாகுறை கூறத் தங்கி யேழுநீர்
- 20 விளையருட புரவியு மின்புற நீயு  
 மிலலுறை நலவிருந தயாத  
 லொலலுதும பெருமநீ நலகுதல பெறினே
- எனபது . பகரஞ் சிறந்த தீங்குந தலைகறஞ் சே தோழி சொல்லியது.  
 —உலோச்சுலர்.
- பி - ம். 9. கலிழநது. பேணுப் 14, பெருங்கலியாணா, 17. மோத  
 மலி கடலின. 21, விருந்தாகுத  
 இவைநூற்றெண்பதும் மணிமிடைபவளம்  
 முற்றும்

நது தோழிகூற்றினா ளன்றும், 'வேளாண பெருநிறி வேண்டிய  
 விடத்தும்' என்ற பகுதிககு இப்பாட்டு உதாரண மாருமென மும்  
 கூறுவா நது (தொல. பொருள் 107, 114.)

ஸ்ரீ

மூன்றாவது

## நித்திலக்கோவை

301. பாலை

- வறனுறு செயதியின வாடுபு நெருந்திப்  
படாமிகப் பிரிந்தோ ருள்ளுப் பிணைதல  
சிறுநனி யான்றிக மெய்றி தோழி  
நல்குந ரொழிதத கூலிச் சிலபத  
5 மொழிவை யின்றி யோம்பா துண்டு  
நீவாழ் முதலை யாவித தன்ன  
\* 'வாழ்க' வேயநத வறைவாயச சகடத  
தூரிஃ தென்னா லூறில வாழ்க்கைச  
சுரமுதல வருதத மரமுதல வீட்டிப்  
10 பாடின நெண்கிணை கறங்கக காண்வரக்  
குவியிண ரெருக்கின நதாபூந கண்ணி  
யாடேச சென்னி தகைபப மகடே  
முளரித தீயின முழங்குழல விளக்கததுக்  
கனரி யாவிரைக கிளாபூந கோதை  
15 வண்ண மார்பின் வனமுலை துயல்வரச

\* இவ்வடி முழுவதும் பெருமடாணிலும் லுந்தது. (அடி 50.) ஆண்டு கச்சினாகினியா 'தொததுளிப் பாயாலே வேயநத லுலக்கினற வாயையுடைய சகடம்' என்று உரை கூறுவார்.



செறிநடைப் பிடியொடு கனிந்துபுணர்ந தென்னக்  
குறுநெடுந் தூம்பொடு முழவுபுணர்ந் திசைப்பக  
காவான் முழக்கி னீர்மிசைத் தெவுட்டிந்  
தேரை யொலியின் மானச் சீரமைத்துச்

20 சிலலரி கறங்குளு சிறுபல வியத்தொடு  
பலலூர் பெயர்வன ராடி யொலலெனத  
தலைப்புணர்த தசைதத பஃறெகைக் கலட்டைய  
நிரும்பே ரொக்கற கோடிய நிறநத  
புன்றலை மனறநு காணின் வழிநா

25 ளமுநகன் மூதூக கின்னா, தூகு  
மதுவே' மருவின மாலை யதனா  
காதலா செய்த காத  
னீடின்று பிறத்தல கூடுமோ மறறே

எனபத . பிரிவிடைவேறுபட்ட தலைமகள் வறபுறுத்தந தோ  
ழிககுச சொல்லியது.

---அதியன் விண்ணத்தனர்.

பி - ம் 11. ததாபெருங்கண்ணி 18. தெவிட்டுந. (பிரிவினகண  
அதியவன் வண்ணத்தினா.)

### 302 குறிஞ்சி

சிலம்பிற போகிய செம்முக வாழை  
யலங்க லநதோ டசைவளி யுறுதொறும்  
பள்ளி யானைப பரு பபுறந தைவரு  
நலவரை நாட்டுடை டருவி யாடியும்

5 பலவிதழ நீலம் புதிசனைக் குறறு  
நறுவீ வேங்கை யினவண் டாக்கும்  
வெறிகமழ் சோலை நயநதுவினை யாடலு  
மரிய போலுங காதலந தோழி

யிருங்கு லடுக்கத தென்னைய ருமுத  
10 கரும்பெனக கவினிய பெருங்குர' லேனல  
ஆளிபட விளைந்தமை யறிந்துளு செலகென

நம்மவண் ளிடுநள் போலாள் கைம்மிகச்  
 சிள்ளணங் கணிந்த செறிந்துவிங் கிளமுலை,  
 மெல்லிய லொலிவருங் கதுப்பொடு

15 பஸ்கா னேக்கு மறனில யாயே

என்பது பகலேசிறைப்புறமாகத் தோழி தலைமகட்குச் சொல்லு  
 வாளாய்ச் சொல்லியது.

—மதுரை அறுவைவண்ணிகள் இளவேட்டனார்

இப்பாட்டின கனத்த இனபததகைகன என்றவாற

'303 பாலை

இடைபிற ரறித லஞ்சி மறைகூரது  
 பேளய கண்ட கனவிற பன்மா  
 ணுண்ணிதி னியைநத காமம் வெனவேன்  
 மறமிகு தானைப பசம்பூட் பொறையன்  
 5 கார்புகன மெடுதத சூடபுக னனநதலை  
 மாயிருங் கொலலி யுச்சித தாஅயத  
 ததைநஞ்செல லருவ்யி னலரெழப் பிரிந்தோ  
 புலங்கந தாக விரவலா செலினே  
 வரைபுரை களிறொடு நன்கல னீயு

10 முரைசால வண்புகழப பாரி பறம்பு  
 னிரைபறைக சூரீஇயினங் காலைப் போகி  
 முடங்குபுறச் செந்நெற றரீஇய ரோர்ந்  
 கிரைதோ கொடபின வாகிப் பொழுதுபடப  
 படர்கொண் மாலைப் படாதந் தாங்கு

15 வருவரென் றுணாநத மடங்கெழு நெஞ்ச  
 மையந தெளியரோ நீயே பலவுடன  
 வறன்மாம் பொருந்திய சிள்வீ மிணா  
 கணநிரை மணியி னார்க்குஞ் சூனிறந்  
 தழிநீர் மீன்பெயர்ந் தாங்கவர்

20 வழிநடைச் சேறல் வளித்திசின் யானே

என்பது: தலைமகன் பிரிவினதனை வேடகைமீது நாத தலைமகன தன்னெஞ்சிறகுச் சொல்லியது.

— ஒளவையார்

பீ - ம் 2 பொயகண்ட 4. மாமிகுதானே. 19. திழிநீ

### 304 முலலை

இருவிசும பிவார்ந்த கருவி மாமழை  
நீர்செறி நுங்கின் கண்சிதாந தவைபோற  
ஞாபனிப் பனன தண்வர லாலியொடு  
பருஉப்பெய லழிநீளி தலைஇ வானவின்று  
குருஉததுளி பொழிநத பெரும்புலா வைகறை  
\* செய்லுவிட் டன்ன செந்நீல மருங்கிற  
செறிததுநிறுத தனன தெளளறல பருகிச  
சிறுமறி தழீஇய தெறிநடை மடப்பிணை  
வலநதிரி மருபபி னண்ண விரலையொ

10 டலங்குசினைக் குருநதி னலகுநிழல வதியசு ,  
சுரும்பிமிர் பூதப பிடவுததனை யவிழ  
யரும்பொறி மஞஞை யால வரிமண்ண  
† மணிமிடை பவளம் போல வணிமிகக்  
காயாளு செமம ருஅய்ப் பலவுட

15 னீயன மூதா யீரம்புறம வரிப்பபீ  
புலுணணி கொண்ட காரெதிர காலே  
யேநதுகோட் டியானே வேந்தன் பாசறை  
வினையொடு வேறுபுலத தலகி நனறு  
மறவ ரல்லாநம் மருளா தோரென

20 நந்நோய் தனவயி னறியா  
ளெந்நொந்து புலககுநகொன் மாஅ யோளே.

என்பது : புாசறைக்கட டலைமகன தன்னெஞ்சிறகுச் சொல்லியது

— இடைக்காடஞர்

"வலலோன செய்கையன்ன செந்நிலம்" 134-ம் பாடடு.

இம்மூனறழிகளினகருதது 14-ம் பாடடிம வந்தது.

பி - ம். 2 சிதாததவைபோல 12. விருமபொறி<sup>1</sup> விரீமணன்,  
13. மணிபிடை. 19 நநோய தன்மையி (பாசறைப்பிரிந்த.)

## 305. பாலை

- பகலினு மகலா<sup>2</sup> யாமந  
தவலி னீததமொ டையெனக் கழியத  
தளிமழை பொழிந்த தண்வரல வாயையொடு  
பனிமீக கூறும பைதற பாளுட்  
1 பல்படை நிவந்த வறுமையில் சேககைப  
பருகு வனன காதலொடு திருகி  
\*மெய்புரு வனன கைகவா முயக்கத  
தோருயிர மாககனும் புலம்புவா மாதோ  
வருளி லாளா பொருளவயி னகல  
10 வெவவந தாங்கிய விடும்பை நெஞ்சத  
தியானெவ் னுளனோ தோழி தானே  
பராரைப் +பெண்ணைச் சேக்குந கூவா  
யொருதனி யனறி லுயவுக்குரல கடைஇய  
வுள்ளே கனலு முள்ள மெலலெனக  
15 கனையெரி பிறப்ப ஆது  
நினையா மாகக டங்குழல கேட்டே

என்பது 'பிரிவுவாராததப்பட்டதோழிகுத தலைமகன சொல்லி  
யது. தலைமகன் பிரிவினகண தோழி தலைமகடஞ்ச சொல்லிய  
து உமா

—வடமவண்ணக்கன பேரிசாத்தனார்.

பி - ம் 1. யிரவந (பெருஞ்சாததன )

## 306. மருதம்

பெரும்பெயா மகிழந பேணு தகனமோ  
பீரந்த பொய்கைப் பிரம்பொடு நீடிய  
முட்கொம் பீனகைது துய்ததலைப் புதுவீ

\* இவ்வடி 11; 379-ம் யாடல்களினும் வந்தது

† பனையில் ஆனதில் வாழ்தல (50, 120.)

- யின்ற மாததி னிளநதளிர் வருட  
 5 வார்குரு குறங்கு நீர்குழ் வளவயற  
 தழனிக் கரும்பின் சாய்ப்புற மூர்ந்த  
 பழன யாமை பசுவெயிற கொளரு  
 நெல்லுடை மறுகி னன்ன ரூர  
 விதுவோ மறறுநின செம்மன் மாண்ட  
 10 மதியே ரொண்ணுதல வயங்கிழை யொருததி  
 யிகழ்ந்த சொல்லுஞ் சொல்லிச சிவந்த  
 வாயிதழ் மழைக்கண் ணேயுற நோக்கி  
 தண்ணறுங் கமழ்தார பரீஇயின, ணும்மொ  
 தேனள சிறுதுணி செயதெம்  
 15 மணனமலி மறுகி னிறநதிசி னோளே.

எனபது தேரழி தலைமகற்கு வாயினமறுத்தது.

—மதுரைக கூலவாணிகள் சீத்தலைச்சாத்தனார்.

இதனகருத்தாக \* குறியாவினபத்தினைப் பெறுவான் எனவாறு.

பி - ம். 5 நீர்குழகலவயல 10—11 யொத்ததிகந்த 13, பரீஇயின  
 ணமமொ. 14 டெலி. (மதுரைக கந்தரருகன்)

### 307 பாலை

- சிறுதுதல் பசநது பெருநதோள சாஅ  
 யகலெழி லலகு லவவரி வாடப  
 பகலுங் கங்குலு மயங்கிப பையெனப  
 பெயலுறு மலரிற் கணபனி வார  
 5 வீங்கிவ ஞழககு மெனனாது வினைநயநது  
 நீங்க லொல்லுமோ வைய வேங்கை  
 யடுமுரண் டொலைத்த நெடுநல யானை ,  
 மையலங் கடாஅஞ் செருக்கி மதஞ்சிறந்  
 தியங்குநாச செருக்ககு †மெயபடு நனநதலைப  
 10 பெருங்கை யெண்கினங் குரும்பி தேரும்

“குறியாவினப . . . . .மெயதுநாடன” (2) † (295)

புற்றுடைச் சுவர புதலிவர் பொதியிற  
 \*கடவுள் போகிய கருந்தாட் கந்தத  
 துடனுறை பழைமையிற றுறததல் செல்லா  
 திரும்புரப் பெடையொடு பயிரும்

15 பெருங்கல வைப்பின் மலைமுத லாரே.

என்பது ' பிரிவுணாததப்பட' தோழி தலைமகனைச் செலவு  
 விலக்கியது.

—மதுரை ஈழத்துப் பூதனறேவனார்.

308. குறிஞ்சி

உழுவையொ டிழந்த வுயங்குடை யொருதத்  
 னெடுவகிர் விழுப்புண் கழாஅக நங்கு  
 லாலி யழிதுளி பொழிந்த வைகறை  
 வாலவெள ளருவிப புனன்மலிந் தொழுகலி  
 னிலங்குமலை புதைய †வெணமழை கவைஇக்  
 கலஞ்சுடி புகையிற றேன்று நாட  
 விரவின் வருத வெவனே பகலவரிற  
 ரெலையா வேலின் வண்மகி மெருதை  
 களிறணந தெயதாக் கன்முகை யிதணததுச்

10 சிறுதினைப் படுகிளி யெம்மொ டோபரி  
 மலல சூறைய மலிசுனைக குவளைத  
 தேம்பா யொண்பூ நறும்பல வடைச்சிய  
 கூடதன மெலலனைத துஞ்சிப பொழுதுபடக்  
 காவலாக கரந்து கடிபுனந துழைஇய  
 15 பெருங்களிற, ரெருததலிற பெயாகுவை  
 கருங்கோற குறிஞ்சிதும் முறைவி னூர்க்கே.

என்பது இரவு வருவானைப் பகல வருகின்றது

—பிசிராந்தையார்.

பி ம் 15. போகுவை. 16 மிறையினார்.

\* "மாடக, செழுதணிகடவுள் போகலின்" என வந்தது. (167.)

† "புகை புரை அம்மஞ்சு" (97)

309. பாலை

வயவா ளெறிந்து விலலி னீக்கிப

\*பயநிரை தழீஇய கடுங்கண் மழவ

ரமபுசேட படுதது வன்புலத் துயததெனத

தெய்வஞ சேர்ந்த பாரை வேம்பிற

5 †கொழுப்பா வெறிந்து குருதி தூஉய்ப்

புலவுப் புழுக்குண்ட வான்க ணகலறைக

களிறுபுற முரிஞ்சிய கருங்கா விலவத

தரலை வெண்தா ழாலியிற ருஅங

காடுமிக நெடிய வெனனா கோடியா

10 பெரும்புடைக குதிரை நறமீரா வானவன்

றிருங்குழற சேவடி நசைஇப படாநதாங்கு

நாஞ்செலி னெவனோ தோழி காம்பின்

வனைகழை யடைந்த கவண்வினீசக கடியிழக்

‡கனைசுட ரமையதது வழங்கல செலலா †

15 திரவுப்புன மேயந்த வரவுச்சின வேழந

தண்பெரும் படாஅா வெருஉம்

குனறுவிலங கியவினவா சென்ற நாட்டே

என்பது பிரிவிடை வேறுபட்ட தலைமகளது வேறுபாடுகண்டு  
வேறுபட்ட தோழிகுத தலைமகள் சொல்லியது.

—கருவூர்த் கந்தப்பிள்ளை சாத்தனார்.

பீ - ம். 2 மறவா 10 டசுமபடை 11 னிருங்குழற 13 வினைகழை  
யுடைந்தகனை 14 சுடாணவயதது 15 விரவுப்புன (கதப்பிள்ளை.)

310. நெய்தல .

கடுந்தே ரிளையரொடு நீக்கி னினற

நெடுந்தகை நீாமையை யன்றி நீயுந

தொழுதகு மெய்யை யழிவுமுந துறுததுப்

\* “கடிபுலங் கவாந்த கனறுடைக கொள்ளையா.” (101.)

† “கொழுப்பா தினந் கூாமடை மழவா.” (129)

‡ “பூனைய, பகலநிலை தளாக்குங் கவணுயிழ கடுங்கல மலை. 205-6.

- பன்னாள் வந்து பணிமொழி பயிற்றலிற  
 5 குவளை யுண்கண் கலுழ நின்மாட்  
 டிவளும் பெரும்பே துறறன னோருந்  
 தாயுடை நெடுநகாத் தமாபா ராட்டக  
 காதலின் வளாநத மாத ராகலிற  
 பெருமட முடையரோ சிறிதே யதன்ற  
 10 குன்றிற ரோன்றுங் குவவுமணற் சேர்ப்ப  
 ின்றிவண் விரும்பா தீமோ சென்றப்  
 பூவிரி புன்னை மீதுதோன்று பெண்ணைக்  
 கூடங்க ணத்தே தெயய வாங்க  
 ணுப்பொய்யுமண ரொழுக்கையொடு வந்த  
 15 விளைப்படு \* பேடை யிரியக குரைத்தெழுந  
 தருமிசைப புணரி யுடைதரும  
 பெருநீர் வேலியெஞ் சிறுநல லாரே.

எனபது தலைமகற்குக் குறைநோந தோழி சொல்லியது.

—நக்கீரனார்.

பி - ம் 7. தாயுறையினகா. 9 முடையா சிறிதே. 11 சென்றிப

### 311. பாலை

- இருமபிழை பரிசிலா போலக் கடைநின்  
 றருங்கடிக் காபி னகனக ரொருசிறை  
 யெழுதி யனன திண்ணிலைக் கதவங்  
 †கழுதுவழங் கரைநாட் காவலா மடியத  
 5 திறநதுநப புணாநது நம்மிற சிறநதோ  
 ரிம்மை யுலக்த திலலெனப் பன்னாட்  
 பொம்ம லோதி நீவிய காதலொடு  
 பயநதலை பெயாநது மாதிரம் வெம்ப  
 வ்ருவழி வம்பலாப பேணிக் கோவலா  
 10 மழவிடைப பூட்டிய †குழாஅயத தீம்புளி

\* ஈண்டு பேடையென்றது மந்திரை. (சிறப்பாண அடி. 56.)

† கழுதுவழங்குபாாமம் (122). ‡ சுரைபெயத வலசி. (113)



செவியடை தீரத தேக்கலைப் பகுக்கும  
புலலி நனனாட மும்பாச செலலருளு  
சுரமிறந் தேகினு நீடல  
ரருணமொழித தேற்றநம மகனறிசி னோரே  
எனபது பிரிவினகண வேறுபட்ட தலைமகடகுத தோழிசொல  
வியது

—மாழல்நூ

பி - ம் 2 குடிசாப 4 கழுதுயம் படிநெனத 5 புணராத  
துமபிற 8 மழைநீல II செலிபடை

### 312 குறிஞ்சி

நெஞ்சுடம படுதலி னெனுறுபுரிந் தடங்கி  
பிரவின வுநு நிடுமபை நீங்க  
வரையக கருது மாமிந் பெரிதுவந  
தோங்குவரை பிழிதரும் வினகுபெய நீததந  
5 காநதளரு சிறுகுடி கௌவை பேண  
தரிமதா மழைக்கண சிவப்ப நாளைப்  
பெருமலை நாடன மாபுபுண யாக  
வாடுகம வயமோ காதலந தோழி  
வேயபயி லடுக்கம புதையக காலவீழத,  
10 தினனிசை முரசி னிரங்கி யொன்ன  
ரோடுபுறங் கண்ட தாடோய தடக்கை  
வெலபோரா வழுதி செலசமத துயாதத  
வடுபுக மெஃகம போலக  
கொடிபட மினனிப பாயினறான மழையே

எனபது தலைமகன சிறைப்புறமாக 5 தோழி சொல்லியது,  
தலைமகன சொல்லியது 2-மாம

— மதுரை மருதனிள்ளநாகனா

பி - ம் 2 தீர 4 வீங்கிய நீத 6 சேப்ப 8 வாடுகமனனோ

### 313 பாலை

இனிப்பிறி துண்டோ வஞ்ச லோமபென  
வணிககவின் கவானவர முயங்கி நெஞ்சம

- பிணிததோரா சென்ற வாறுநினை தல்கலுங்  
 குளித்துப்பொரு கயலிற கணபனி மல்க  
 5 வைய வாக வெயய வுயிரா  
 விரவு மெலையும் படரட வருந்தி  
 யரவுகங்கு மதிப் னுதலொளி கரப்பத  
 துமமல திலலா மமலிவ னெழியப  
 பொருளபுரிந தகனறன ராயினு மருளபுரிநது  
 10 வீராவா வாழி தோழி பெரிய  
 நிதியஞ் செலுநத நீவி போலப  
 பாம்பூன தேமபும வறங்கூர் கடத்திடை  
 நீங்கா வமபலா கணையிடத தொலைதோரா  
 வசிபடு புண்ணின குருதி மாந்தி  
 15 யொற்றுச்சென மாகக்கரி னெடுங்கிய குரல்  
 விலவழிப படுஉங காக்கைக  
 கலலுயா பிறங்கன மலையிறந தோரே

எனபது பிரிவிடை டேறுபட்ட லைமகளைச் சோழிவறபுறுத்  
 தியது இப்பாட்டினுள் வீ எனபது பை

— பாலைபாடிய பெருங்கடுங்கோ

13 - ம 2 கலவா வளா 3 வினததலுய 15 கால 16 படருங்

### 314 முலலை

\* லைத தனன் நீர்பொதி கருவி  
 னமாவிசும பதிர முழங்கி யாலியி  
 னிலநதண னெனறு கானங் குழைப்ப  
 † வினநதே ருழவ ரினகுர வியமப

\* இது, முனடி தலைவிகு நிகழ்ந்த ஆற்றாமைமும் அதுகண்டு  
 . தான கலங்கிய வாறும் தலைவறகுக் கூறியது எனபா நச (தொல  
 பொருள் 150) † வினததேருமவா” என்றும் பாட்டி.

- 5 மறியுடை மடப்பிணை தழீஇப் புறவிற  
 ஸ்மிரிமருப் பிரலை பைம்பயி ருகள  
 வார்பெய லுதவிய காரசெய் காலே  
 னுனெறி னுணங்கிய கானவில புரவிக்  
 கலலெனக கறங்குமணி யியம்ப வல்லோன்
- 10 \*வாச்செல வணக்கிய தாப்பரி நெடுந்தே  
 ரீர்ப்புற வியங்குவழி யறுபபத தீநதொடைப  
 பையு ணலலியாழ செவவழி பிறப்ப  
 விநிலை வாரா ராயிற றநிலை  
 யெவன்கொல பாண வுரைத்திசிற சிறிதெனக
- 15 கடவுட் கறபின மடவோள கூறச .  
 செய்வீன யழிநத மைய நெஞ்சிற  
 றுணிகொள பருவா நீர் வநதோ  
 யினிதுசெய் தனையால வாழ்கநின் கண்ணி  
 வேலி சுற்றிய வாலவீ முலலைப
- 20 பெருநதார கமழும் விருநதொலி கதுபபி  
 னின்னகை யிளையோள கவவ  
 மன்னுக பெருமகின மலாநத மாபே
- எனபது வினைமுற்றிப் புகுநத தலைமகருத தோழி சொல்லியது.  
 12. மறப்ப

—மதுரை அளகசர்ஞாழார்மகனார் அமமள்ளனார்

பி. - ம். 4. வினததே, வினைததே. 7 காரபெய. 11. யிமைப்ப.

### 315. பாலை

† கூழையுந குறுநெறிக் கொண்டன முலையுந  
 குழி மென்முகநு செப்புட. நென்திரின  
 பெண்டினை சான்றன ளிவளெனப பன்மாண்  
 கண்டினை யாக னோக்கி நெருநையு

\* “வாஅப பாணி வயங்குதொழிற கலிமாத, தா அத்தாளினை  
 மெல்ல ஒதுக” (134.)

இம் மூன்றடிகளின கருத்து 7ம் பாட்டினும் வந்தது.

- 5 மயிரததன்று மன்னே நெஞ்சம் பெயர்த்து  
 மறியா மைமிற செறியேன் யானே  
 பெரும்பெயா வழுதி கூட லன்னதன்  
 னருங்கடி வியனகாச சிலம்புந கழியாள  
 சேணுறச சென்று வறுஞ்சுனைக கொலகிப
- 10 புறவுக குயினறுண்ட புன்காய நெலலிக  
 கோடை யுதிதத குவிகட பசங்கா  
 யறுதூற பளிங்கின றுளைக்காச கடுப்ப  
 வறுநிலத துதிரு மததங் கதுமெனக  
 கூவேல விடலை பொயபபப போகிச
- 15 சேசுருவள கொலலோ தானே தேக்கி  
 னகலிலை கவிதத புதலபோல குரமபை  
 யூனபுழுக் கயரு முன்றிற  
 கான்கெழு வாழநா சிறுகுடி யானே

என்பது மகடபோகிய தாய சொல்லியது

—குடவாயிறகீரத்தஞர்

பி - ம். 9 சுனைக்கோங்கி 12 துணைக்காச 13 வறனிலத 16  
 குவிதத

### 316 மருதம்

- \* துறைமீன வழங்கும் பெருநீர்ப் பொயகை  
 யரிமல ராம்பன் மேய்நத †நெறிமருப  
 பிரநத ணெருமைச சுவலபடு முதுநீராததுத  
 தூங்குசேற றளளற றுஞ்சிப் பொழுதுபடப
- 5 பைநரிண வராஅல குறையப பெயாதநு  
 குருஉக்கொடிப் பகன்றை குடி மூதூர்ப்  
 போசெறி மளளிற புகுதரு மூரன

“ இது தோழி தலைவியை வெஞ்ஞடு ஆக்கியவாறு காண்க  
 என்றும், “அது புலநதுறைதல வல்லியோரே ...தடலுமோரே”  
 எனப்பல்லவியால் நின் இலவாமுககை குறைவுபடுமெனத் தோழி  
 கூறியவாறு காண்க என்றும் கூறுவா நச (தோல. பொருள.  
 150, 226) † “தடமருப பெருமை”. (91.)

தேர்தர வந்த தெரியிழை நெகிழ்தோ  
ஞார்கொள கலலா மகளிர் தரத்தரப்

10 பரததைமை தாங்கலோ விலனென வறிதுநீ  
புலதத லொலலுமோ மனைகெழு மடநதை  
யதுபுலந துறைதல வலலி யோரே  
செய்யோ ணீங்கச சிலபதங் கொழிததுக  
தாமட் கிண்டு தமிழ ராகித

15 தேமொழிப புதலவா திரங்குமுலை சுவைபீ  
வைகுந ராகுத லறிநது  
மறியா ரம்மவஃ துடலு மோரே,

என்பது. தலைமகற்கு வாயிலநோநத தோழி தலைமகனை நெருங்கிச் சொல்லியது.

—ஓரம்போகியார்.

பீ - ிஃ 5. போதநது 6. பருடககொடி 7. போச செறி.  
8 நெகிழத்தோள

### 317 பாலை

மாக விசும்பின் மழைதொழி லுலநதெனப்  
பாது யனன பகலிருள பரப்பிப

\* புகைநிற வருவி னறசிர நீங்கக

குவிமுகை முருக்கின் கூாதுனை வையெயிறறு

5 நகைமுக மகளி ரூட்டுகிா கடுக்கு

முதிராப் பலவித முதிரப் பாயநதுடன்

மலருண் வேடகையின சிதாசிதந துகுப்பப

பொனசெய கனனம பொலிய வெள்ளி

துண்கோ லறைகுறைந துதாவன போல

10 வரவ வண்டின மூதுதொறுங் குரவத

தோங்குசினு நறுவீ கோங்கல ருறைப்பத

துவைததெழு தும்பித தவிரிசை விளரி

புதைத்துவிட நரம்பி னிமமென விமிரு

\* “புகையிற்பொங்கி வியலவிசம்புகநது பனியூழற கொடி  
கடுப்பத தோனறும” (265)

மரணே முற்ற காஃம்ர் வேனில்

15 வெயிலவிர் புரையும் வீததை மராஅத்துக்

குயிலிடி பூச லெம்மொடு கேட்ப

வருவே மென்ற பருவ மாண்டை

யில்லை கொலலென மெல்ல நோக்கி

நினைநதன மிருநதன மாக நயநதாங்

20 குளளிய மருங்கி னுள்ளம போல

வநதுநின றனரே காதலா நததுறந

தென்னுழி யதுகொ ருனே பன்ன

ளன்னையு மறிவுற வணங்கி

நனனுதற டுஅய பசலை நோயே

என்பது . தலைமகன வரவுணர்நததோழி தலைமகடகுச்சொல்லிபது,

—வடமோதங்கிழார்

இப்பாடலினுட்கண் மென்றது தட்டார சின்னத்தட்டை.

பி - ம், 12 தவரிசை 14. மரணேமுற்ற 16 எம்மொடு கொட்ப.

21. நததுறந.

### 318. குறிஞ்சி

\* காண மானதா யானையும் வழங்கும்

வான பீமிசை யுருமுநனி யுறறு

மரவும் புலியு மஞ்சதக வுடைய

விரவழங்கு திறநெறி தமியை வருதி

5 வரையிழி யருவிப பாட்டொடு பிரச

முழவுசோ நூம்பி னிம்மென விமிரும்

பழவிற னனநதலைப் பயமலை நாட

\* “ஆறறதுதிமை அறிவுறுகலககம்” ‘என்றபகுதியினுட்கலக கம் எனப் பொதுப்படக்கூறியவதனால், ஆறறிடை ஏதமின்றிச் சென்றமைதோன்ற ஆண்டு ஓராகுறி செயக எனக் கூறுவனவுங் கொளக எனக்கூறி, “வரினே, யெம்முறுதுயரமொடி யாயிவனொழிய சின்னையபயிர்குறிநிலை கொண்டகோட்டை ஊதலவேண்டுமாற சிறிது’ என்றவாறுகாணக என்பா நச. (தொல. பொருள. 114)

மன்றல் வேண்டினும் பெறுகுவை யொன்றே  
வின்றுதலை யாக வாரல் வரினே

10. யெமமுறு துயரமொ டியாமிவ னெழிய  
வெறகண்டு பெயருங காலை யாழநின்

\* கறகெழு சிறுகுடி யெய்திய பினறை  
யூதல வேண்டுமாற சிறிதே வேட்டொடு  
வேயபயி ஸ்முவததுப பிரிநதநின்

15 ஞயபயிர் குறிநிலை கொண்ட கோடே

என்பது இரவுக்குறிவந்ததலைமகளை வரவுவிலகவரைவுடையது.

—கபிலர்

இதனகருத்தது வேண்டியது முடிக்கும் என்பது

பி - ம் 10. யேமுறு துயரம யாமிவனெழிய

### 319 பாலை

மணிவாயக காககை மாநிறப் பெருங்கிளை  
பிணிவீ ழாலத தவங்குசினே யேறிக  
கொடுவி லெயினா குறுமபிற கூக்குங்  
கடுவினை மறவா விலலிடத தொலைந்தோ

5 படுபிணங் கவரும பாழபடு நனநதலை  
யணங்கென வருத்த நோக்கி னையென  
நுணங்கிய நுசும்பி னுண்கேழ் மாயைப்  
பெரனவீ வேங்கைப் புதுமலா புரைய  
நன்னிறத் தெழுநத சுணங்குணி வனமுலைச்

10 சுருமபார கூநதற பெருந்தோ ளிவளவயிற  
பிரிநதனி ரகறல சூழி னரும்பொரு  
னெய்துக மாதோ நுமக்கே கொயதழைத்  
தளிரே ரனை தாங்கரு மங்கை  
மெல்லிய ளினைய ணனிபே ரன்பினள

15 செலவே மென்னு நும்மெதி  
ரொழிவே மென்னு மொண்மையோ விலளே.

\* “கறகெழுசிறுகுடி” (7)

என்பது \* செலவுணாததிய தலைமகற்குத் தோழி செலவ்முங்கச  
சொல்லியது

—எருக்காட்டீர்த் தாயங்கண்ணனார்

பி - ம் 1. மானி 8. புரையு 12.—13.கொயகுழைத் தளிர்ரேன்  
னதாங்கரு மங்கையன் 14 மெல்லியல 16. ஒழியோமெ.

### 320 நெய்தல

ஓங்குதிரைப் பரப்பின் வாங்குவிசைக் கொளீஇத்  
திமிலோன றந்த கடுங்கண் வயமீன  
நழையணி யலகுற செலவத் தங்கையா  
விழவயா மலுகின் விலையெனப் பகருங்  
5 கானலஞ் சிறுகுடிப் பெருநீச சோப்ப  
மலரே ருண்கணை தோழி யெவ்வ  
மலாவாய நீங்கநீ யருளாய பொயப்பினு  
நெடுங்கழி துழைஇய குறுங்கா லன்ன  
மடுமபம் றெக்க ரஞ்சிறை யுளரு  
10 தடவுநிலைப் புனனைத் தாதணி பெருநதுறை  
நடுங்கயிர போழ்ந்த கொடிஞ்சி நெடுநகோ  
வண்டற பாவை சிதைய வநதுநீ  
தோளபுதி துண்ட ஞானறைச  
சூளும் பொயயோ கடலறி கரியே

என்பது : பகற்குறிககண வந்த தலைமகனைத் தோழி வரைவுகடா  
யது.

—மதுரைக் கூலவாணிகன் சீத்தலைசாததனார்

பி - ம் 3 செலவாதங்கை 4. நவலு 9 அடுமபுரெக்க ரொரு  
சிறை. 14 கடலறிகடனே (சீதங்கஞ்சாததன்)

### 321 பாலை

பசித்த யானைப் பழங்க ணன்ன  
வறுஞ்சுனை முகந்த கோடைத் தெள்விளி  
விசித்துவாங்கு பறையின் விடரகத் தியமபக்



கதிர்க்கா லம்பிணை யுணீஇய புகலேறு  
குதூக்கா லிருப்பை வெண்பூ வுண்ண  
தாண்குரல விளிகுளு சேண்பால் வியன்சரைப்  
படுமணி யினநிரை யுணீஇய கோவலா  
விடுநில முடைதத கலுழகட் கூவற  
கன்று ~~கூ~~ மடப்பிடி களிஞ்ஞெடு தடவரும்

- 15 புனறலை மனறத தங்குடிச சீறாத  
துணையொடு துச்சி லிருக்கங் கொலலே  
கணையோ ரஞ்சாக கடுங்கட காளையோ  
டெலலி முன்னுறச செலலுங் கொலலோ  
வெவவினை செயின்கொ னேகோ யானே  
15 யரிபெயது பொதிநத தெரிசிலம்பு கழீஇ  
யாயறி வுறுத லஞ்சி  
வேயுயா பிறங்கன மலையிறந தோளே

எனபது \* மகடபோக்கிய செவிலி சொல்லியது

—கயமனார்.

பி - ம் 6 வியன்சவற. 13 கறகூவல 16 யாயறிநதுணாதலஞ்சி.

### 322. குறிஞ்சி

- வயங்குவெயின் னெமியப பாஅய மினனுவசிபு  
மயங்குதுளி பொழிநத பாஞட் கங்கு  
லாராக் காம மடேநின் றலைப  
விறுவரை வீழநரி னடுங்கித தெறுவாப  
5 பாமபெறி கோலிற றமியை வைகித  
தேம்புதி கொலலோ நெஞ்சே யுருமிசைக்  
கன்றுகண் கூடிய வாண்மயங்கு ஞாட்டி  
னெளிறுவேற றுனைக கடுநதோத திதியன்  
வருபுன விழிதரு மரம்பயி விறுமபிற  
10 பிறையுறழ் மருபபிற கடுங்கட பன்றிக  
குறையா கொடுவரி குழுமுஞ் சார

லறையறு தீநதேன் ' குறவ ராறுப்ப  
முயலுநா முற்றா வேற்றரு நெடுஞ்சிமைட்  
புகலரும் பொதியில போலப்

15 பெறலருங் குரையளம் மணங்கி யோளே

என்பது அல்லகுறிப்பட்டுப் போகின்ற தலைமகன் தன்னெஞ்  
சிறகுச் சொல்லியது

—பரணர்

பி - ம் 9. மாபயிலிறுமயில 11-12 சோலை யறை 14. போலும.  
15. பெறலருங் குரையணம்

### 323 பாலை

இம்மென் போரி விவலூ நம்வயிற்  
செறுவோ ரேச்சொல வாடக காதலா  
வருவ ரென்பது வாயவ தாக  
வைய செயய மதனில சிறியநின

5 னடிகில னுறுத லஞ்சிப் பையத

தடவர லொதுக்கந் தகைகொள வியலிக

காணிய வம்மோ கறபுமேம படுவி

பலவுப்பல தடைஇய\* வேப்பயி லடுக்கத

தீயானைச் செலலினங் கடுப்ப வானத்து

10 வயங்குகதிர் மழுங்கப் பாடியப் பாம்பின்

பைபட விடிககுங் கடுங்குர லேற்றெ

டாவி யழிதுளி தலைஇக

காலவீழ்த துனறுநின் கதுப்புறழ் புயலே.

என்பது பிரிவின்கண் வேறுபட்டதலைமகனைத் தோழி வறபுறுத  
தியது.

—பறநாட்பே பேருங்கோற்றனர்.

இப்பாட்டு எதிரகாலனோக்கிறது.

பி - ம் 1. இம்மென போலவா. 4. வாய்வதாகலைய

\* “வரைசோ சிறுநெறி நிரைபுடன செலலுங் கானயானை” (123.)

### 324 முல்லை

\* விருநதும பெறுகுநா போலுந் திருநதிழைத்  
 † தடமென பணைதேதோன மடமொழி யரிவை  
 தனிரியற் கிளளை பிணிதினி நெடுதத  
 வளராபிபிளளைத் தூவி யன்ன

5 வுளாபெயல் வளாதத பைமபரிப புறவிந  
 பறைகக ணன்ன நிறைசகனை தேதாறுந  
 துளிபடு மொதகு நினளுவன சாலத  
 தொளிபொரு பொகுடடுத தோனறுவன மாபு  
 வளிகினை யுதிரதகலின வெறிநிநாளபு தாஅயச

10 சிவசிற் கேயபப வற்றகண வரிதத  
 வண்டு ணறுவீ தூமிதத தேமி  
 தண்ணில மருங்கிற போழநத வழியு  
 ணிரைசெல பாமின விரைபுநீ முடுகச  
 செலலு நெடுநதகை தேதே

15 முல்லை மலை நகாபுத லாயாதே

எனபது வினைமுற்றிய தலைமகன் கருததுணாநது உழையா  
 சொல்லியது

— ஓக்கூ மாசுரத்திபா

பி - ம் 1 பெறுகுநா 2 மடமொழிவை 4 வளாரிளமபிளளை  
 13. விரையுநீ

### 325 பாலை

அமம வாழி தோழி சாதலா  
 வெணமண னிவந்த பொலங்கடை நெடுநகா  
 நளியிருந கங்குற புணாருநீ வாயதத

\* தலைவன மீளுங்கால விருநது பெறுகுவனகொல்லென  
 இளையோர் தலைவிலியுரைத்தலுக்கு இப்பாட்டினை உதாரண  
 மாகக் காட்டி, “வளராபிளளை” ‘அவர்கள் தங்களுக்கு வளராபி  
 ளளை யென்றலு மாம’ என்றும், கூறுவா நச (தொல பொருநா  
 170) விருநதோ பெற்றனள திருநதிழை தானே” (384)

† “தடமென பணைதேதோள, மட நலலீரே” (110)

- களவுந கைமமிக வளநதன் றன்னைபு  
 5 முட்கொண் டோவாள தாககும் பிறபெரி  
 திவனுறை வெவவே வளியளென் றருளி  
 யாடுநடைப பொலிநத புகற்சியி னுதி  
 கொள்ளினைப பணிதத வதியன பினறை  
 வளருயா மாக்கினை கண்ணவிந தாங்கு  
 10 மலைக்கி னழிநத கனைகடற் றருஞ்சரம  
 வெய்ய மனநநின வையெயி றுணீஇய  
 தண்மழை யொருநாட டலையு கவொண்ணுத்  
 லொலகிய லரிவை நினடுனாடு செலகநு  
 சினனா ளானறனை யாகெனப பன்ன  
 15 னுலைவி லுள்ளமொடு வினைவலி யுறீஇய  
 வெல்லாம பெருமபிறி தாக வடாஅது  
 நலவேற பாண னன்னாடு டொளதை  
 வாட்கண வானத தெனறுழ நீரிடை  
 யாடகொல யானை யதாபாத தலகுஞ்  
 20 சோலை யதத மாலைப போகி  
 யொழியச செனறோ மன்ற  
 புழியெவ னாகொ னேயதரு பாலே

என்பது கொண்டு நீங்கக்கருதி யொழிநத தலைமகன பிரிவின  
 கட்டலைமகள் தோழிகுசு சொல்லியது —மாழலனார்

இப்பாடக களவிலவழிப பாலே

பி - ம், 4 வலநதனறன்னைபு 6, னுறை பெவ 8. கொள்ளை  
 பகரி, வள்ளைப பிணிதத 9 கண்ணவிநதனன 15. யுறீஇ.  
 17 புலவேற்பாணா நன்னாடு (தலைமகன் குறிப்பறிநததோழி  
 தலைமகட்டு களவினவழிப்பாலை)

### 326 மருதம்

ஊர லவவா யுருதத திததிப

பேரமா மழைக்கட பெருநதோட் சிறுதத .

னலல ளம்ம குறுமகள் செவவா

- \* கடுந்தோ குழிதத னெள்ள லாங்க  
5 னெடுங்கொடி துடங்கு மட்ட வாயி  
லிருங்கதிக கழனிப பெருங்கனி னன்ன  
நலம்பா ராடடி நடையெழிற பொலிந்து  
விழன்ற செலீஇயா வேண்டும வென்வே  
விழையணி யானை சோழன் மறவன  
10 கழையளந தறியாக காவிரிப பட்டபைபு  
புன்னமலி புறநிற போலா கிழவோன  
பழைய னோகிய வேலபோற  
பிழையல கணைவ னோகியோரா திறதகே

என்பது தோழி தலைமகனை வாயினமறுத்து

— பரணா

பி - ம். 1 னாரலவவா 9 சோழா மறவன 11 பேரா  
கிழவோன

### 327 பாலை

- இனபழு மிடுமபையும புணாவும் ிரிவு  
நனபக லமையழு மிரவும போல  
வேறுவே றியல வாகி மாறெதிரந  
துளவென வுணாதனை யாயி னொருஉ  
5 மினனா வெஞ்சர நன்னா துரப்பத  
துன்னலுந தகுமோ துணினி னெஞ்சே  
நீசெல வலித்தனை யாயின யாவது  
கிணதலுஞ் செபதியோ வெமமே கணைகதி  
ரானி யவவரி நீரென நலசஇ  
10 மாதவப பரிக்கு மரற்றங்கு நனநதலைக  
களாகால பாதத கணணகன பரப்பிற  
செவவரைக கொழிநீர் கடுபப வரவி  
னவவரி யுரிவை யணவரு மருங்கிற்  
புறறரை யாதத புலாகினை மரதத

\* “விரைந்ததோ குழிதத தெருவின கண்ணே” என்பது  
இதன் பொருள் (புறம. 15.)

- 15 மைநநிற வருவின் மணிககட காககை  
 பைநநிணங கவரும படுபிணக கவலைச  
 சென்றோ செலபுறத திரங்கார கொன்றோ  
 கோலகழி பிரங்கு மதர  
 வேயபயி லழுவ மிறநத பினனே

எனபது பொருளகடைக கூட்டிய நெஞ்சினை கழறியது

— மருங்கூபபாகைச சாததன் பூதனா

பு - ம் 5 சாரசைதுரந்திக 8 நினைதலு நினைதியோ  
 9 நசைஇய II பரமபிற (நெஞ்சிறகுத் தலைமகன சொல்  
 வியது.)

### 328 குறிஞ்சி

- வழையம்\* லடுககதது வலனோபு வயிரியா  
 முழவதிரந தனன முழககத தேறே  
 நேவுபபெயல பொழிநத நளனென யாமத  
 தரவின பைநதலை யிடறிப பான  
 5 விரவின வந்தெம மிடைமுலை பொருந்தித  
 துனிக னாகல வளைஇக கங்குலி  
 னினிதி னியைநத நணபவா முனிதோ  
 றிறற குதனற கறிநதன மாயி  
 னிலங்குவன ரெகிழப பரந்தபட ரலைபபயா  
 10 முயங்குதொறு முயங்குதொறு முயங்க முகநது  
 டடக்குவ மனனோ தோழி மடப்பிடி [கொண  
 மழைதவழ சிலம்பிற கடுஞ்சு லீன்று  
 கழைதின யர்க்கை விழைகளிறு தைவர  
 வாழையஞ் சிலம்பிற் றுஞ்சுஞ்  
 13 சார னுடன சாயன மாரபே

எனபது இரவுக்குறிச சிறைப்புறமாகத் தோழி சொல்லெடுப்பத  
 தலைமகள் சொல்லியது

— மதுரைப் பண்டவாணிக னிள்ளன்றேவனார்

பி - ம் I வழையமைய வரையமல 3 டிரவுப் பெயல.  
5. முயங்கித 6. துனிககணணகல 7 னீதலினியைநத நணபா  
7-8 முனிததேற்ற 10 முயங்கு தோறுமுயங்க தோழிககுத  
தலைமகள் (வாணிக னீழனதேவனா னினானதேவ)

### 329 பாலை

பூங்கணு துதலும பசப்ப ரோய்கூந  
தீங்கியான வருந்தவு நீங்குத றுணிந்து  
வாழதல வலலுந ராயிற காதல  
குவிந்த குரம்பை யங்குடிச சீறாட  
5 படுமணி யிபம்பப பகலியைந துமணா  
கொடுதகம் பிணிதத செங்கயிற நெழுழைகப  
பகடயாக கொளளும் வெமழுனை துகடொகுத  
தெறிவளி சுழறுறு மததந சிறிதசைந  
தேகுவா கொலலோ தாமே பாயகொள  
10 புறுவெரி கொடிகுளு சிறுவரிக் குருளை  
நெடுநல யானை நீநரைக கிடட  
கைகறித துரறு மைதூங கிறுமடிற  
புலிபுக கீணும வயஞ்சனைப  
பனிபடு சிமையப பனமலை யிறந்தே

என்பது பிரிவிடைவேறுபட்ட தலைமகள் தோழிககுச சொல்லி  
யது பிரிவுணாததியதோழிககு 3 தலைமகள் சொல்லியதாஉமாம

— உறையூர் முதுகூற்றனா

பி - ம். 3 ரேழி 7 பகடசாககொள 10 புறவெரி  
14 பயனமலை

### 330 நெய்தல

\* சுழிப்பூக குற்றுவ கான லல்கியும்  
வண்டற பாவை வரிமண ல்யாநது

\* இப்பாட்டில் “அறியாமையின் அயாந்த நெஞ்சமொடு” என  
பது தன வயினுரிமை என்றும், “இகந்த மாபும்” என்பது அவன  
வயிற்பரததைமை என்றும், “சுழிப்பூக்குற்றுவகானலல்கியும்” என  
“ஈற்போலச சிலப்பொருளை ஒழித்தச சில பொருணமேனிறறல  
உரையிறகொள்க” என்றுகூறுவாரச (கொல் பொருள் III,  
சொல் 53.)

- மின்புறப் புணாநது மிளிவரப் பணிநதுந்  
தனறுயா வெளிப்படத் தவறீஇ நநதுய  
5 ரறியா மையி னயாநத நெஞ்சமொடு  
செல்லு மன்றோ மெல்லம புலமபன்  
செலவோன் பெயாபுறத் திரங்கி முன்னின்று  
தகைஇய செனறவெ னிறையி னெஞ்ச  
மெய்தினு கொல்லோ தானே யெய்தியுங்  
10 காமஞ் செபப நாணின்று கொல்லோ  
புதுவ காணவ ஞாநத தேரே  
குப்பை வெணமணற் குவவுமிசை யாணு  
மெககாத் தாழை மடல்வயி னுணு  
மாயகொடிப் பாசடும பரிய யூபிழிபு  
15 சிறுகுடிப் பரதவா பெருங்கடன மடுதத  
கடுஞ்செலற் கொடுநதில் போல  
சிவநதுபடு தோற்றமொ டிகநதுமா யுமமே

எனபது ' தலைமகற்குக்குறைநோநத தோழி தலைமகட்குக் குறை  
நயப்பக்கறியது

— உலோச்சனா

பி - ம 4 வெளிப்படவிறீஇ, நொநதுயா, 5 னயாநதநெஞ்  
7 தியங்கி 11, 2 துககாண 14 பாசடுமபாஅ யூபிழிபு

### 331 பாலை

- நீடுநிலை யரைய செங்குழை யிருப்பைபக  
கோடுகடைந தன்ன கொள்ளை வானபு  
வாடுபரந தன்ன வீன லெண்கின  
சேடுகினை யுரீஇ யுண்ட மிச்சில  
5 பைங்குழைத் தழையா பழையா மகளிர்  
கண்டிர ணீளமை கடிப்பிற றெருகுததுக  
குணறகச சிறுகுடி மறுகுதொறு 'மறுகுமஞ்  
சீறா நாடு பலபிறக கொழியச  
செனறோ ரனபிலா தோழி யெனறு  
10 மருந்துறை முறறிய கருங்கோட்டுச் சீறியாழ்ப



பாண ராரப பலகல முதனி  
நாளவை யிருந்த நனைமகிழ் திதியன்  
வேளிரோடு பொரீஇய கழித்த  
வாளவா யனன வறுஞ்சுர பிறந்தே.

என்பது தலைமகன் பிரிவினகண தோழிகுருத தலைமகள்  
சொல்லியது இப்பாட்டிற் \* பழையாமகளிரொன்பது வேட்டுவிச  
சியரையும் உழத்தியரையும்

—மாழலனா

பி - ம் 3. வாடியாந்தனன 4 ரோடு சினையுரைஇ 5 தழை  
யரம்பழையா 6 ணீடமைக்கியிற 7-8 மறுகு, மஞ்சிலூர நாடு  
பிறக 12 மகிழத்திதியன் 13 ககழித்த 14 வருஞ்சுர

### 332 குறிஞ்சி

முனைவளா முதல மூங்கின முருக்கிக்  
கிளையொடு மேயந்த கேழ்கிளா யானை  
நீர்நகை மருங்கி னிறம்பாராத தொடுங்கிய  
பொருமுர ணுழுவை தொலைசிக கூாநுனைக  
5 குருதிச செங்கேர்ட டழிதுளி கழாஅக  
கனமுறை யடுக்கத்து மெனமெல விபலிச,  
செறுபகை வாட்டிய செமமலொ டறுகால  
யாழிசைப பறவை யிரிவரப டிடிபுணரந்து  
வாழையஞ் சிலம்பிற றுஞ்சு நாட  
10 னினபுரை தக்க சாயல னெனநீ  
யனபுரைத் தடங்கக கூறிய னினசொல  
வாயத்தன வாழி கோழி வேட்டோராக  
கமிழ்த்த தன்ன மழதாரா மாரபின  
வண்டிடைப படர்அ முயக்கமுந்

\* “பழையா மகளிர்” எனபதற்கு உழத்தியா என்று பொருள்  
கூறுவா 201 - ஆம் பாட்டில் ஆண்டுப் பரத்தியா என்பதை  
“உழத்தியா” என்று திருத்திக்கொள்க மூத்தியா என்று வேறு  
பாட்டும் கொள்க

15 தண்டாக காதலுந தலைநாள் போனமே ,

எனபது இரவுக்குறிச சிறைப்புறமாகக் தோழிக்குத்தலைமகள்  
இயற்பட மொழிந்தது — கபிலா

பி - ம் 1. முழைவளா 3 நிரம்பாதொடுங்கிய 5 செங்  
கோடழி 6 கணமுகை 7 வாட்டியச் செமமல 8 யிமிர்  
பிடிபுணர்ந்து 10 சாயலெனீ 15 நாட்போன (தலைமகள்  
சொல்லியது)

### 333 பாலை

\* யாஅ வொண்டளி ரீரக்குறிதாத தனனநின்  
னாக மேனி யம்பசப பூர  
வழிவுபெரி துடையை யாகி யவாவயிற்  
பழிதலைத் தருதல வேண்டுதி மொழிகொண்டு  
5 தாங்க லொல்லுமோ மறறே யாங்குநின்  
னெவவம் பெருமை புரைப்பிற செய்பொருள்  
வயங்கா தாயினும் பயங்கெடத் தூக்கி  
நீடலா வாழி தோழி டேகாடையிற்  
குருத்திற் புக்க வருத்தஞ் சொலாது  
10 தூம்புடைத் துயத்தலைக் கூம்புப் திரங்கிய  
வேனில வென்றறுப்பனை போலக் கையெடுத்தி  
யானைப் பெருநிரை வானம் பயிநு  
மலைசே ணிகநதன ராயினு நிலைபெயாநது  
நாளிடைப் படாது வருவா நமரெனப்  
15 பயந்தரு கொள்கையி னயந்தலை திரியாது  
நினவா யினமொழி நனவா யாக  
வருவ ராயினே னனறே வாரா  
தவணா காதல ராயினு மிவணம்  
பசலை மாயத் லெனிதுமற் றிலல்  
20 ரெனற தேளத்துர செயவினை முற்றி

\* இவ்வடி “இலையே முறியே தளிரே” என்று தொடங்கும்  
மரபியற் சூத்திர மேற்கோள் (தொல் பொருள் 642)

மறுதர லுள்ளதத ரெனினுங்

குறுகுபெரு நசையொடு தூதுவரப் பெறினே.

என்பது பிரிவிடைவறப்புறத்தூந் தோழிகுத தலைமகள் சொல்லியது.

—கலலாடனா

பீ - ம் 7 தாயினுமயந். 10. தாமபிடை . 13 மலையேசே, நிலைபெயா 14. நாளிடைப்படாமை 15. திரியா. 17. வருவா. 18. தவணராகு காதல. 22 குறுபெரு.

### 334 முல்லை.

\* ஓடா நலலேற றுரிவை தைஇப்  
வாடுகொண முரசு மிழுமென முழங்க  
நாடுதிரை கொண்டன மாயிற பாக  
பாடிமிழ கடவி னெழுந்த சுமமையொடு

5 பெருங்குளிறுத தடக்கை புரையக் காலவிழ்ந்  
திருமபிடித தொழுதியி னீண்டுவன குழீஇ  
வணங்கிறை மகளி ரயாநதன ராடுங்  
கழங்குற ழாலியொடு கதமுறை சிதறிப்  
பெயறொடங் கினமுல வானம் வானின

10 † வயங்குசிறை யன்னதது நிரைபறை கடுப்ப  
‡ நால்குடன பூண்ட கானவில் புரவிக்  
கொடிஞ்சு நெடுந்தோ கடுமபரி தவிரா  
தினமயி லகவுங் காராகொள வியன்புனதது  
நோன்குட டாழி யோநிலந் துமிப்ப

\* “கொல்லேற்றுப் புகுந்தோல வாது போதத, மாககண் முரசம்” (மதுரை. அடி. 732-3), “புனைமருப பழுந்தக குத்திப் புலியொடு பொருது வென்ற, கணேசுர லுருமுச சீற்றக கதழலிடை யுரிவை போதத, துணைசூரண முரசம்” (சிறு 2899.) † “நிரை பறை யன்னத தன்ன விரைபரிப், புலலுணை கலிமா” (234.) ‡ “நனனாலகு பூண்ட கடுமபரி நெடுந்தோ” (104) “குலவுததலை நனனாலகு...வாமான” (400.)

15 விண்டே காணக கடவுமதி பூங்கேழப

பொலிவன வமாதத வுணக

னெலிபல கூந்த லாயசிறு துதலே.

என்பது வினைமுற்றியதலைமகன தோப்பாகறஞ்ச சொல்லியது.

—மதுரைக கூத்தனா

15-ம், 2 மெழுமென. 5 காலவீழத 7. ரமானதன. 8. ழாலி  
னெடு. 10. வயங்குபிறையனனத 14 நீந்துறி நெலிபப, யீாத  
தறி நெலிபப, (மதுரைக்காடரத்தனா, மதுரைக கந்தரத்தனா,  
மதுரைக்கோடரத்தனா.)

### 335. பாலை

இருளபடு நெஞ்சத திடுமபை தீரகரு

மருணன குடைய ராயினு மீதல்

பொருளில லோககஃ தியையா தாகுதல

யானு மறிவென மன்னே யானைதன

5 கொனமருப பொடியக குததிக சினஞ்சிறந்

தினனா வேனி வின்றுணை யார

முளிசிறை மரா அததுப பொளிபிளந் தூட்டப

புலமபுஹ் நிருந்த நிலமபகு வெஞ்சர

மரிய வலலமன நமக்கே விரிதா

10 ராடுகொண முரசி னடுபோச செழியன

மாட பூ தூர் மதிபுறந் தழிஇ

நீடுவெயி லுழந்த குறியிறைக கணைக்காற

நெடையமை பனமலாத தோடுபொதிந் தியாதத

குடையோ ரன்ன கோளமை யெருத்திற

15 பாலை பறழிந் தொழியப புறஞ்சோபு

வாளவடித தன்ன வயிறுடைப பொதிய

நாளுறத தோன்றிய நயவரு வனப்பி

ஹாத தன்ன வணிகிளா புதுபபூ

வாருறு கவரியின வண்ண விரிய

20 முததி னன்ன வெளவீ தாஅ

யலகி னன்ன வரிநிறத தாவி

நகைநனி வளாககுஞ் சிறப்பிற தகைமிகப

பூவாடு வளாந்த மூவாப பசுவகாய

நீரினு மினிய வாநக கூரெயிற

25 தமிழத மூறஞ் செவவா

யொண்டொடிக குறுமகட கொண்டனஞ் செலினே.

எனபது தலைமகன பொருளகடை ககூட்டிய நெஞ்சினீக்கழறிச்  
செலவழுங்கியது

—மதுரைத் தத்திங்கண்ணஞா.

பி-ம். 5 கோணமருப் 8 நிலம்படு 9 வலம்பமககே. 13:

ஞெடையமை பலமலா கொடு 19 வாடுறகவரி வீரீஇய 23

பூவாப்பசுவகாய

### 336. மருதம்.

\*குமுறகாற சேமரின கொழுமட லகவிலைப

பாசிப பரப்பிற பறமொடு வநிறத

வுண்ணப பிணவி னுயக்கஞ் சொலிய.

நாவிரை தரீஇய வெழுந்த † நீர்நாய

\* இதுனுள் “யானவண வாரா மாறே” எனத் தான மனை யோனைப்போல இல்லுறைதலகறி, ஆண்டுச்செலவிற கூடொடு திரியும் நெருஞ்சிபோல என்மகளிரை யான செல்வழி, செலலும சேடியா போலத்திரியும்படி பண்ணிக்கொளவல எனக்கூறியவாறு காண்க” என்பா ௧௨ உவமிக்கப்படும பொருள் இழிந்துவரலவேண டும என்றதற்கு “மாரி யம்பின மழைததோற சோழா” என்ற அடியினை உதாரணங் காட்டுவா பேரா. (தொல். பொருள், 151, 278)

† “வானை மேயந்த உளனெயிறறு நீர்நாய” “பொயகை நீர் நாயப் புலவுநாற்றும்போதது, வானைநாளிரைதேரும்” (6, 386.)

- 5 வாளையொடுழபபத் துறைகலுழந் தமையிற  
 நெண்கட டேறல மாந்தி மகளிர்  
 நுண்செய லவகுட மிரீஇப் பண்பின  
 மகிழ்நன் பரததைமை பாடிய வீழிணாக  
 \* காஞ்சி நீழற குரவை யயருந்
- 10 திம்பெரும பொய்கைத் துறைகே முரன்  
 நேர்தர வந்த நேரிழை மகளிர்  
 ரேசுப் வென்பவென னலனே யதுவே  
 பாக னெடிதுயிர வாழ்தல் காயசினக்  
 கெடல்களிறு மியானை நலனன் மாறே
- 15 தாமும பிறரு முளாபோற் சேறன்  
 முழவிமிழ துணங்க தூங்கும் விழவின  
 யானவண் வாரா மாறே வரினே, வானிடைச்  
 † சுடரொடு திரிதரு நெருஞ்சி போல  
 வெனனெடு திரியே னுபின் வெனவேன
- 20 மாரி யம்பின ‡ மழைத்தோற் சோழர்  
 விலலீண்டு குறும்பின § வல்லத்துப் புறமின  
 யாரியா படையி னுடைகவென  
 \* நேரின்ற முன்கை வீங்கிய வளையே.

என்பது . நயப்புப்பரத்தை இரபரத்தைக்குப் பாடிக்காயினா கேட  
 பச்சொல்லியது இப்பாட்டில் மழைத்தோல் என்பது தோற்கிடுகு  
 —பாவைக்கோட்டிலா.

டி-ம் 1 புழங்காற், தூறகாற் 2 பாசிழைப்பார்ப்பின ,  
 4. தழீஇய 5 டெப்பதுதுறை 7. குட மீஇ 8 பரத்தை பாடிய  
 17—18 வரினே, சுடரொடு 21 வல்லத்துக்குறுமின

\* “காஞ்சி நீழறமா வளம்பாடி” 286

† “நீளசுடா நெறியேனோக்கு நிரையிதழ் நெருஞ்சிப்பூ”  
 (சிறு 461)

‡ “மழைமருள பரோள மாவணசோழர்”, “மழைத்தோற்  
 பழையன காவிரிவைப்பிறபோலா” (123, 186)

§ வல்லம-தஞ்சையையடுத்ததுள்ள ஓநூ

337. பாலை

\* சாரல யாஅத துயாசனை குழைத்த  
மாரி யீரந்தளி ரன்ன மேனிப  
பேரமா மழைக்கண புலம்புகொண டொழிய  
வீங்குப்பிரிந் துறைத லினிதன றுகலி

5 னவண தாக பொருளென றுமணா  
கணநிரை யன்ன பலகாற குறும்பொறைத்  
தூதொய பாரப்பான மடிவெள ளோலைப  
படையுடைக கைபா வருதொடா நோக்கி  
யுண்ண முருங்கு லினனென கையது

10 பொன்ன குதலு முண்டெனக கொன்னே  
தடிந்துடன் வீழத்த கடுங்கண மழவா  
திறனில சிதாஅா வறுமை நோக்கிச்  
செங்கோ லம்பினா கைநொடியாப பெயரக்  
கொடிவிந் குருதித தூங்குஞடா கழீஇ

15 வரிமர லியவி னெருநரி யேறறை  
வெண்பர லிமைகருங் கணபறி கவலைக  
களளி நீழற கத்துபு வதிய  
மழைக்கண மாறிய வெங்காட டாரிடை  
யெய்யங் கழிதந் தோடும பனியிருட

20 பெருங்குளீ வானந தலைஇய  
விருங்குளிர வாயையொடு வருந்துவ ளெனவே.

என்பது முன்னொருகாலத்துப் பொருளவியிற் பிரிந்துவந்த தலை  
மகன பின்னுமபொருள்கடைக்கூட்டிய நெஞ்சிற்குச் சொல்லியது

—பாலைபாடிய பெருங்குளேனோ.

பி-ம். 8 கையா தேரநோக்கி. 11. கடிந்துடன் வீழத்த. 14.  
தழீஇ, கழீஇ 18 மழைக்கணமாறிய 21. வருந்தவெனவெ

\* “யாஅவொண்டளிராககு விதித்தனை ...ஆகமேனியம்  
பசப்பூ” (333)

## 333. குறிஞ்சி

குன்றோங்கு வைப்பி \* னுமீக் கூறு  
மறங்கெழு தானை யரசு நுளளு  
மறங்கடைப பிடித்த செங்கோ லுடனமா  
மறஞ்சாய்த தெழுந்த வலனுயா தினிதோட்

5 பலாபுகழ் திருவிற பசும்பூட பாண்டிய  
னணங்குடை யுயாநிலைப் பொருப்பிற கவாஅன  
சினையொண காரத னூறு நறுநுதற்  
ற்றையீ ரோதி மா அ யோளவயி  
னுண்கோ ல்வாத்தொடி வண்புறஞ் சுற்ற

10 முயங்க வியையா தாயினு மென்றும்  
வயவுறு நெஞ்சத் துயவுத்துணை யாக  
வொன்னா தேளம பாழ்பட நூறுந  
துன்னருந் துப்பின வெனவேற பொறைய  
னகலிருங் கானத்துக் கொலலி போலத

15 தவாஅ வியரோ நடபே யவளவயி  
னறாஅ வியரோ தூதே பொறாஅ  
விண்பொரக கழித்த திண்பிடி யொளவாட்  
புனிறுன றரவி னினையா பெருமகன  
தொகுபோச சோழன பொருணமலி பாககத்து

20 வழங்க லாபுப பெருந்துறை

முழங்கிந் முநரீத திரையினும பலவே

என்பது; அல்ல குறிப்பிட்ட தலைமகன றன்னெஞ்சிறகுச் சொல்லி யது.

—மதுரைக் கணக்காயனா.

பி-ம் 9. வனபிற்சுற்ற; யனபுறச்சுற்ற. 17. கணம்பொரக கழித்த, விண்பெறக்கழித்த.

\* “நகுதக்கனரே நாடுமீக்கூறுநா” (புறம 72.) என்ற அடி ஈண்டிக் கருதற்பாலது.



339 பாலை

- வீங்குவிசைப பணிதத விசைபரி நெடுந்தோ  
 நோனகதா சுமந்த வாழியாழ மருங்கிற  
 பாம்பென முடுகுநீ ரோடக கூம்பிப  
 பறறுவிடு விரலிற பயறுகா யூழ்பப  
 5 வறசிர நினறன்றுற பொழுதே முறபட  
 வாள்வினைக் கெழுந்த வசைவி லுள்ளத  
 தாணமை வாங்கக் காமந் தடபக  
 கவைபடு நெஞ்சங் கடக ணையை  
 விருதலைக் கொள்ளியிடைநின்று வருந்தி  
 10 யொருதலைப படாஅ \* வறவி போனறன  
 நோங்கொ லளிய டானே யாககைக  
 குயிரியைந தன்ன நடபி னவவுயிர  
 வாழ்த லன்ன காதல  
 சாத லன்ன பிரிவரி யோளே.

என்பது : போகாநின்ற தலைமகன தன்னெஞ்சிற்குச் சொல்லியது.

—நரைமுடி நெடடையா

பி. மீ. 6 வசையிலுள்ள 12 குயிர்தன்ன. குயிரிடத்  
 , தன்ன (நிரைமுடி நெடடையா.)

340 நெய்தல்

பனஞ் ளெவவந தீர்ப பகலவந்து  
 புனணையம் பொதுமபி னினனிழற் கழிப்பி  
 மாலை மால்கொள நோக்கிப பண்ணையந்து  
 வலவன வண்டே ரியகக நீயுஞ்

\* உறவி - ஏறுமபு.

† “வேளான பெருநெறி வேண்டிய விடத்து”

குதிககு இப்பாடலை உதாரணமாகக் காட்டி, இன்னுள்  
 புரவிகும கொடுப்பனகறித் தடுத்தவாறு கானக எண்பா நச.  
 (தொல. பொருள் 114.) உலகியன மேம்பட விருந்து விலக்கலுத  
 இப்பாடலைக் கொள்வா, (அகப் விள. உரை. 149)

- 5 செலவுவிருப புறுத லொழிகதில லம்ம  
செல்லா நலவிசைப பொலம்பூட டிரையன  
பலபூக காணற பவத்திரி யனவிவ  
ணாலெழி விளநலந தொலைய வொலலெனக  
கழியே யோத மலகினறு வழியே
- 10 வளளையிற றரவொடு வயமீன கொடகுரு  
சென்றோ மனற மானறின்று பொழுதென  
நினற்றத தவலம வீட வினறிவட  
சேபபி னெவனோ பூககேழ புலமப  
பசுமீ னொடுதத வெண்ணென மாஅத
- 15 தயிரமிதி மிதவை வாராகுவ நினககே  
\* வடவர் தந்த வானகேழ வடடங  
குடபுல வுறுபபிற கூட்டுபு நிகழத்திய  
வணடிமிர நறுஞ்சாந தணிசுவந திணடிமி  
லெலலுததொழின் மடுதத வலவினைப பரதவா
- 20 கூாவளிக கடுவிசை மண்டலிற பாயரதுடன்  
கோடசுறாக சிழித்த கொடுமுடி நெடுவலை  
தணகட லசைவளி யெறிதொறும் வினைவிட்டு  
முனற்றிற் முழைத தூங்குந  
தெணகடற பரப்பினெம முறைவி னூராககே.

எனபது \* பகறகுறிககண தோழி தலைமகற்குச்சொல்லியது.

—நக்கீரா.

பீ.நி. 2 னின்னிழற்பீஇ. 5. செலவீரு 8. ணாலெழிவின  
னலந. 15 தயிரமிதிமாஅவாராகுவ. 16. வானகேழ சாநதம்.  
18. சாநதயாகுவந 20. கூருளிக கடுவிசை மாட்டலிற் பாய்பு  
டன். 24 தெணடிரைப பரப்பினெமமுறை வினூரே

\* இவ்வடி நெடுமலவாடையினும் வந்தது அதற்கு “வட  
கூட்டிலுள்ளார் கொண்டுவந்த வெள்ளிய நிறத்தையுடைய சிலா  
வட்டில்” என்று உரை கூறுவா நச்சு (அடி 51)

341 பாலை

- உயதகை யினமுற ரேழி பைபயக  
கோங்குங் கொயகுறை யுறறன குயிலு  
தேம்பாய மாஅத தோங்குசுனை விரிககு  
நாடா காவிரி கோடுதோய மலிசிறைக  
5 கழையழி நீததஞ் ராஅய வழிநாள்  
மழைகழி தன்ன மாககான மயங்குறல்  
பதவுமேய லுருது துளங்கிந் னலலேறு  
மதவுடை நாககொ டரைவிடப் பருகிக  
குறுங்காற காஞ்சு கோதை மெலவிணாப  
10 பொற்றகை மண்டா துறைப்பத தொக்குடன  
குப்பை வாராமண லெககத துஞ்சும  
நாணா வேனின மனனிது  
\* மாணா லுக்குந துறைபுடை யோரகதே

என்பது பிரிவின்குட டோழி 625 பைமகா கொலவியது

—ஆவா முலங்கிழா

பு ம 4 கோடுதோய (1) மலிசிறை 8 பாட  
கோரைசை

342 குறிஞ்சி

- ஒதுப்ப வோவலை நிறுபா நிலலை  
புணரதேரா போலப் போறமுதி நின ககியான  
கிளைஞ னலலேனெ டெஞ்ரே தெனாது  
வெலபோக நயியி நனவிட ளுள்ளதை  
5 மண்கொள புறறத தருமாழைத திறப்பி  
னுகொண ஏழாராக களவா பெருமக  
னேவ வினைய தலைவன மேவா  
ரருங்குழை பெறிந்த வரற்றலொடு பருந்துபடப்  
பலசெருக கடந்த செலுறழ தடக்கைக

10 கெடாஅ நலவிசைத் தென்னன றெடர  
 நீரிழி மருங்கிற கல்லளைக கரநதவவ  
 வரைபர மகளிரி னரிய  
 எவவரி யலகு லணையாக காலே

என்பது அல்லகுறிப்பட்ட சிலைமகன சன்னெஞ்சிறஞ்ச சொல  
 விழ்து இப்பாட்டிற் 'செல' என்பது மேற்கா

—மதுரைக் கணக்காயனா

பி - ம் 4<sup>+</sup> கவிசியா

### 343 பாலை

வாங்கமை புரையும் வீங்கிறைப் பண்ணத்தோட  
 சிலசுணங் கணிந்த பலபூண மென்முலை  
 நல்லெழி லாகா புல்லுத நயந்த  
 மரங்கொ லுமணமகன பேரும பருதி  
 5 புனறலை சிதைத்த வனறலை நடுகற  
 கணலரி வாடிய மண்ணு மருங்குற  
 நூளுரி குயினற - கோடுமா பெழுத்தல  
 மாறுசெல வம்பலா வேறுபயம் படுக்குற  
 கணபொரி கவலைய கானத் தாங்க  
 10 ணனநதலை யாஅத் தநதளிப்ப பெருஞ்சினை  
 யிலபோ னீழற செலவெயி லொழிமாற  
 நெடுஞ்செவிக் கழுதைக் குறுங்கா லேற்றைப்  
 புறநிறை பண்டத்துப் பொறையசாஅக களைநத்  
 பெயாபடை கொள்ளாக ருயவுத்துணை யாகி  
 15 ய்யாநத் வாள்வினை புரிநதோய பெயாநதுநின்  
 றுள்ளினை வாழியென னெஞ்சே கள்ளின்  
 † மகிழின மகிழநத் வரிமதா மழைக்கட்

கோடுமா பெழுத்த, மாறுசெல, † மகிழந - எனபன  
 பாடங்கள்

சின்மொழிப் பொலிந்த துவாவாயப  
பனமாண் பேதையிற பிரிந்த நீயே.

என்பது தலைமகன் இடைச்சூர்த்து மீளக்கருதிய நெஞ்சினைக்  
சுழறிப்போயது.

—மதுரை மருதனிளநாகனார்.

பி - ம் 14 படைகொள்ளாக. 18. செவ்வாய 19 பெயாந்தநீயே.

### 344 முலலை

வளமழை பொழிந்த வானிறக களரி ,  
யுளாதரு தண்வளி யுறுதொறு நிலவெனத்  
தொகுமுகை விரிந்த முடக்கூற பிட்வின  
வையோ வாலெயிற ரெண்ணுதன மகளிர்  
5 கைமாண் டோணி கடுப்பப் பையென  
மயிலினம் பயிலு மரம்பயில் காண  
மெலவிடை யுறுஅ வளவை வலலே  
கழலொலி நாவிற நெண்மணி கறங்க  
நிழலொழிப பன்ன நிமிர்பரிப புரவி  
10 வயக்குறு கொடிஞ்சி பொலிய வளபாயந  
தியக்குமதி வாழியோ கையுடை வலவ  
பசப்புறு படரட வருந்திய  
நயப்பின காதலி நகைமுகம் பெறவே

என்பது வீணமுறைய தலைமகன் தோப்பாகறஞ்ச சொல்லியது.

—மதுரை அளககர்ஞாழார்மகனார் மள்ளனார்.

பி - ம் 3. முதுகாறபிடவி 5 கையுடோளி 8 சுழலொலி.  
9. நிழலொளிப (அமமாளனார்)

### 345 பாலை

விசம்புதளி பொழிந்த வெம்மை நீங்கத்  
தண்பதம் படுதல செலகெனப் பன்மா  
ணஞ்செல விழைந்தன மாக வீரங்குபுகழக—

- கானமா செல்வி யருளலின வெண்காற  
 5 பலபடைப் புரவி யெய்திய தொலவிசை  
 நுணங்குநுண் பனுவற புலவன் பாடிய  
 வினமழை தவழு மேழிற குன்றத்தக  
 கருங்கால வேங்கைச செம்பூம பிணைய  
 லேதேந் தலகுல யாமணிந் துவககுஞ்  
 10 சின்னா கழிக வென்று முன்னா  
 ணம்மொடு பொயத்தன ராயினுந் தமமொடு  
 திருநதுவே வினையா சுரும்புண மலைமா  
 மாமுறி யீன்று மரககொம் பகைப்ப  
 வுறைகழிந் துலந்த பின்றைப் பொறைய  
 15 சிறுவென ளருவித துவலையின் மலாரத  
 கருங்கா னுணவின பெருஞ்சினை வானபூச  
 செம்மணற் சிறுநெறி கமமென வரிப்பக  
 காடிகவின பெறுக தோழி யாடுவளிக  
 கொல்குநிலை யிறறி யொருதனி நெடுவீழ்  
 20 கலகண் சீககு மத்த  
 மலகுவெயி னீழ் லசைநதனா செலவே.

எனபது தோழிகுத தலைமகள் சொல்லியது.

—குடவாயிற கீரத்தனார்.

பி - ம். 21 மலகுபயநீழலசைநதவா

### 346 மருதம்

\* நகைநன மமம தானே யிறைமிசை  
 மாரிச சுதையி னீரம்புறத் தன்ன  
 கூற கொக்கின் குறும்பறைச சேவல  
 வெள்ளி வெண்டோ டன்ன கயலகுறித்துக்

\* “பிழைத்து வந்திருந்த கிழவனை நெருங்கி, யிழைத்தாக  
 காககிக கொடுத்ததற்கண்ணும” என்ற துறைக்கு இப்பாட்டினை  
 உதாஹரணமாகக் காட்டினா னச. (தெய்வ. பொருள. 150.)

கள்ளா ருவகைக கலிமகி முழுவா  
காஞ்சியங் குறுநதறி குததித தீஞ்சுவை  
மென்கழைக கரும்பி னனபல மிடைநது  
பெருஞ்செந் நெலவின பாசமல பொற்றி  
வருததிக கொண்ட வலவாயக கொடுஞ்சிறை

10 மீதழி கடுநீர் நோக்கிப் பைப்பயப்  
பாவ விரூககும் பயங்கே மூர  
யாமது பேணின்னோ விலமே நீசின்  
பண்ணமை நலயாழப் பாணனெடு விசிபிணி  
மண்ணா முழவின கண்ணதிர நியம்ப

15 மகிழ்துணைச சுற்றமொடு மட்டு மாநதி  
யெம்மனை வாரா யாகி முனனா  
ஹுமமனைச சோநத ஞானறை யமமனைக  
குறுநதொடி மடநதை யுவநதன் னெடுநதே  
ரிழையணி யானைப் பழையன மாறண

20 மாடமலி மறுகிற கூட லாங்கண்  
வெள்ளத தானையொடு வேறுபுலத திறுதத  
கிள்ளி வளவ னலலமா சாதுயக  
கடும்பரிப் புரவியொடு களிறுபல வவவி  
யேதின மான ஞாகொளக

25 கோதை மாப னுவகையிற பெரிதே.

என்பது தோழி தலைமகற்கு வாயின மறுததது

—நக்கீரர்

இப்பாட்டின் கருத்துப் பிறரைப் பாடி பாடி என்றவாறு

பி - ம். 3. குறுமபொறை. 21. வேறுபுலத்திறுதத

### 347 பாலை

\* தோளுந் தொலகவின றெலைய நாளு  
நலங்கடவா பசில நலகின்று நலியச

\* இவ்வடி 147-ம் பாட்டிலும வந்தது

- சாலபெருந் தானைச் சேர லாதன்  
மாலகட லோடடிக் கடம்பறுத்\* தியற்றிய  
5 பண்ணமை முரசின கண்ணதிரந் தனன  
கவவை தூறறும் வெவவாய்ச் சேரி  
யமடன மூது ரலாநமக கொழியச்  
சென்றன ராயினுஞ் செயவினை யவாககே  
வாயககதில வாழி தோழி வங்நாது  
10 மழைகரந் தொளித்த கழைதிரந் கடுக்கத  
தொண்கேழ வயப்புலி பாயந்தெனக் குவவடி  
வெண்கோட் டியானை முழக்கிசை வெரீஇக்  
கனறெழித் \*தோடிய புனறலை மடபபிடி  
கைதலை வைத்த மையல் விதுப்பொடு  
15 கெடுமகப் பெண்டிற நேரு  
நெடுமர ம்ருங்கின மலையிறந் தோரே.

என்பது தலைமகன் பிரிவின்கண் தலைமகன் தோழிகுசு சொல்லியது.

—மாழலனார்

பு - ம் 14 முழக்கிக்கைவெரீஇ

### 348 குறிஞ்சி

- என்னு வதுகொ ருனே முன்றிற  
நேனறோ சுவைய திரளரை மாஅததுக  
கோடைக் கூழத்த கமழநறந் தீங்கனி  
பயிர்ப்புறப் பலனி நெதிராசசுனை யனைஇ  
5 யிருவொடு\* கலந்த வண்டுமூ சரிய  
\* நெடுங்க ண்டமைப் பழுங்க கடுந்திறந்  
† பாம்புக்கடுப் பன்ன தோபடி வானகோடடிக்  
கடவு ளோங்குவரைக் கோக்கிக் குறவா

+ “திருநதமை வினைநத தேக்கடடேறல்”; “வேயபெயலவினை யுடடேக்கடடேறல்” (மலை 171, 522.) “அமடனைவினைநத தேக்கடடேறல்” (368.) † “பாம்பு வெகுண்டன்ன தேறல்” (சிறு பாண் 237.) “தேடகடுப் பன்ன நாடபடு தேறல்” (புறம் 392.)



முறித்தழை மகளிர மடுபப மாநதி  
 10 யடுக்க லேன விருமபுன் மறநதுழி  
 யானை வவவின தினையென நோன  
 தினையரு முதியருங் கினையு-ன் குழீஇச  
 சிலையாயநது திரிதரு நாட  
 னிலையா நனமொழி தேறிய நெஞ்சே.

என்பது தலைமகன் சிறைப்புறத்தானாகத் தோழிசொல்லெடுப்பத  
 தலைமகள் சொல்லியது

—மதுரை இளம்பாலாசிரியன் சேந்தனகூத்தனார்

இதனை கருத்து ஒன்றுசிறையை ஒன்றுசெய்வான் என்றவாறு.

பி - ம் 2 மாஅத்து 11 தினையெனனோனது 14 நிலையா  
 நினமொழி (சிறைப்புறத்தானாகத் தலைமகள் தோழிக்குச்சொல்லி  
 யது.)

### 349 பாலை

ஆரம்போ முவவனை செறிநத முனகை  
 வரைநதுதாம பிணிதத கொலகவின நெலைய  
 வெவனாயந தனாகொ நேழி நெமனன  
 நெறிகோ லன்ன செயிர்தீர் செமமொழி  
 5 யுலைநத வொக்கல பாடுநா செலினே  
 யுரன்மலி யுள்ளமொடு முனைபாழாக  
 வருநகுறும் பெறிநத பெருங்கல வெறுக்கை  
 குழாது சுரக்கு நன்ன னன்னாட  
 டேழிற குன்றத்துக் கவாஅற் கேழுகொளத  
 10 திருநதரை நிவநத கருங்கால வேங்கை  
 யெரிமருள கவள மாநதிக களிமுறுது  
 வரிதுதல வைத்த வலிதேம்பு தடககை  
 கலவூர பாம்பிற நேனறுஞ்  
 சொலபெயா தேளத்த சுரனிறந தோரே

என்பது தலைமகன் பிரிவினர்கண் தோழிகுத தலைமகள் சொல்லியது.

—மாழலனார்

பி - ம் 9 கேழகிலரத

### 350. நெய்தல

கழியே, சிறுகுர னெய்தலொடு காவி கூம்ப  
வெறிதிரை யோதந தரலா னாதே  
துறையே, மருங்கிற போகிய மாகநவை மருபபி  
னிநுஞ்சேற நீரனை யலவ னிவபப

5 வழங்குந ரினமையிற பாடான் றனறே  
கொடுதுக நுழைநத கணைக்கா லத்திரி  
வடிமணி நெடுநதோ பூண வேவா  
தேநதெழின் மழைக்க ணிவளகுறை யாகச  
சேர்நதனை செனமோ பெருநீரச சோபப

10 விலங்கிரும பரபபி னெறிசுறா நீகந்  
வலமபுரி மூழ்கிய வான்றிமிற பரதவ  
ரொலிதலைப் பணில மாபபக கலனெனக்  
கலிகெழு கொறகை யெநிாகொள விழிதருங்  
குவவுமண னெடுங்கோட் டாங்க

15 னுவககாண் டோனறுமெஞ் சிறுநல லாரே

என்பது பகற்குறிவந்த நீங்குநதலைமகற்குத் தோழிசொல்லியது

—சேநதன கண்ணனார்

பி - ம் 15 னுவககாண். (பகற்குறிவந்த தலைமகற்குத்)

### 351 பாலை

வேறறுநாட டிறையுள விருப்புறப பேணிப்  
பெறலருங் கேளிர பின்வந்த விரிபபப்  
பொருளகப் படுத்த புகனமனி நெஞ்சமொடு  
குறைவினை முடித்த னிறைவி னியக்க

- 5 மறிவுறாஉங் கொல்லோ தானே கதிர்தெறக  
கழலிலை யுகுத்த காலபொரு தாழ்சினே  
யழலகைந தன்ன வங்குழைப பொதும்பிற  
புழலவீ யிருப்பைப புனகாட டத்த  
மறுதர லுள்ளமொடு குறுகத தோற்றிய
- 10 \*செயகுறி யாழி வைகரோ நெண்ணி  
யெழுதுசுவா நினைநத வழுவாரா மழைக்கண்  
விலங்குவீ ழிரிப்பணி பொலங்குழைத் தெறிப்பத  
திருநதிழை முனகை யணலசைத தூனறி  
யிருநதினை மீது பொருநதுழிக கிடக்கை
- 15 வருநதுதோட பூசல களையு, மருநதென  
வுளருதொறு படுஉம பலவி  
புளருததொழு துறைவி செவிமுத லானே.

என்பது பொருண்முற்றி மறுத்தராளிந் தலைமகன் மன்னெஞ்  
சிறகுச சொல்லியது

—பொருநதி லிளங்கீர்னார்

இப்பாட்டு நிலத்தாற பாலை

13-ம் 9 மறிதரலுள 11, நினைநத 14 பொருநதுவீக்கிடக்கை

### 352 குறிஞ்சி

- முடவுமுதிரா பலவின குடமருள் பெருமபழம்  
பலகினைத் தலைவன கலலாக கடுவன  
பாடிமி முருவிப பாறை மருங்கி  
னாடுமயின முன்ன தாக்க நோடியா
- 5 விழவுகொண மூதூர் விறலி பிணறை  
முழவன் போல வகப்படத் தழீஇ  
யினறுனைப பயிருங் குறை நாடன  
குடிநன குடையன் கூடுநாப பிரியலன்  
கெடுநா மொழியல னனபின னெனநீ

\* “நாளிலமு நெடுஞ்சுவா நோக்கி நோயுநது” “நாணமுறை  
யிழைத்ததின சுவா நோக்கி” (61, 289)

- 10 வலல கூறி வாயவதிற புணாததோய  
நலலை காணிற காதலந் தோழீஇ  
கடுமபரிப புரவி நெடுநகே ரஞ்சி  
நலலிசை நிறுதத நயவரு பனுவற  
நெலலிசை நிறீஇய வுரைசால பாண்மக  
15 எனண்ணுமுறை நிறுதத பண்ணி னுளநும்  
புதுவது புனைநத திறத்தினும்.  
வதுவை நாளினு மினியனா லெமககே

என்பது வரலாற்றையறியுபவரை மணமனைக்கடவுளாகத் தோழி  
ககுத்தலைமகாசொல்லியது, வாராவுமலிந்து சொல்லிய தோழிக்  
குத்தலைமகாசொல்லித் துன்பமா

—அஞ்சிலாநதைமக னாகையார்

பி - ம் 1 முடவுருத்தறடலி 4 கோடியா 9 நெடுநா  
10. வலலிநகூறி. 11 தோழி (அஞ்சியதைமகனா)

353 பாலை

- ஆளவினைப பிரிதலு முண்டோ பிரியினுநு  
கேளினி வாழிய நெஞ்சே நாளுநு  
கனவுக கழிந்தனை யாகி நனவி  
னாது சேலவு மூப்பினது வரவு  
5 மரிதுபெறு சிறப்பிற காமத தியறகையு  
மிநகிலை யறியா யாபினுஞ் செநகிலை  
யமையா டநுநழை தீண்டிக கலவென  
ஞெமையிலை யுதித்த வெரிவாயக கோடை  
நெடுவெண களரி நீறுமுகநது சுழலக  
10 கடுவெயி றிருகிய வேனில வெங்காட  
மீயங்குடை மடப்பிணை தழீஇய வயங்குபொறி  
யறுகோட டெழிறகலை யறுகய நோக்கித

\*“முதற்குணகண்ட ஞானநினும், பிறபெரிதன்க்கும் பண்பி  
-னா” (178,) “தண்டாககாதலும் தலைநாட்போனமே” (332.)

தெண்ணீர் வேட்ட சிறுமையிற றழைமறந  
துண்ணீ ரினமைபி னெலகுவன தளர

15 மரகிழ லறற வியவிற சுரணிநற  
துளஞவை யலலையோ மறநே யுளனிய  
விருந்தொழி வறியாப பெருநகண பந்தா  
வருநதி வருந ரோமபித தண்ணெனத  
தாதுதுக நுதிதந தாழையங கூடபல

20 வீழித ழலரி மெலகுகு சோதந்  
மகிழணி முழுவன மாண்ட சேககை  
நமமொடு நனமொழி நவிலும

பொமம, லோத்ப புனையிழை குணனை.

என்பது முன்னொருகாலத்தப பொருளாயிற பிரிந்த தலைமகன்  
பொருணமுதறி வந்திருந்தகாலத்து மீளும்பொருள கடாவின்  
நெஞ்சிறகுச் சொலியது

—மதுரை அளக்கஞ்ஞாழாமகனா மள்ளனா

பி - ம் 3 கழந்தையவாகி 10 மெனிலங்காட 17 பெருந்தாண்  
மாதா (பின்னுமபொருள வலிககப்பட்ட நெஞ்சிறகு அமமள்ள  
னா)

### 354 முலலை

மதவலி யானை மறலிய பாசறை  
யிடியுமிழ முரசும பொருகளத தியம்ப  
வென்றுகொடி யெடுத்தனன வேந்தனுங் கன  
கறவைப புலவினம புறவுதொ றுகளக [நெடு]

5 குழலவாய வைத்தனா கோவுலர் வலவிரைந  
தினைய ரேகுவனா பரிய வியப்ப  
விரியுளைக கடிநடைப புரவி வழிவா  
யோட வலவன வளபுவலி யுறுப்பப  
புலவா புகழ்குறி கொண்ட வுலவிய

10 சுருமபுகடி கொண்ட பொலந்தா ரகலததுத  
தண்கமிழ் சாந்த நுணடுங் ளணியு  
வென்றிகொ ளுவையொடு புகுதல வேண்டின

யாண்டுறை வதுகொ ருனே மாண்ட  
போதுறழ் கொண்ட வுணகட

15 றதி லாட்டி திருநதற பசப்பே

எனபது வீணைமுறைய தலைமகற்கு உழையா சொல்லியது.

—மதுரைத்தமிழககூத்தன கவேனமள்ளனார்

பி - ற். 1 வலியபாசறை 2 யிடியிமிழமுரசம். 4 கறவைப  
டலலினம் 10' சுரும்புருமிகொண்ட

### 355 பாலை

மாவும் வண்டளி ரீன்றன குயிலு  
மினநீம் பலகுற கொம்பா நவ்லு  
முதிலை யொழிதத போதவிழ பெருஞ்சினை  
வலலோன றைவரும வளஞ்சிறிப பாலை

5 \*நரம்பாபாத தன்ன வண்டின முரலுற  
துணிகயந துன்னிய தூமண லெககாத  
தாதுகு தண்பொழி லலகிக காதலா  
செழுமனை மறக்குஞ் செவவி வேனி  
ருனே வந்தன ருயி ன்ஞ

10 திலங்குவுளை நெகிழ்ந்த வெவவங் காட்டிப  
புலந்தனைம வருகஞ் செனமோ தோழி  
† யாமே யெமிய மாக நீயே  
பொன்னையந தருளிலை யாகி  
யினனை யாகுத லொத்தனறு லெனவே

எனபது பிரிவுணாததிய தோழிகுஞ் தலைமகன் சொல்லியது.

—தங்காற் போற்கோலலனார்.

பி - ம \* 10 நெகிழ்த்த, 11 செனமா 12 யாமே யெமியமாக  
(தங்கான முடக்கொற்றனா, கோவனா)

\* இரண்டாமபாட்டிலும் நரம்பாபாததன்னபரீவை எனவந்தது.

† இவ்வடி 33, 57 ம பாடல்களிலும் வந்தது.

356 மருதம்

மேற்றுறைக கொளீஇய கழாலிற கீழ்த்துறை  
யுசுவா ரருந்தப பசுவா யாமை  
கமபு ளியவ னாக விசிபிணித  
தெண்கட கிணையிற பிறழு மூர

5 னிடைநெடுந தெருவிற கதுமெனாக கண்டென  
பொற்றெழுடி முனகை பறறின னாக  
வனனா யென்றனெ னவனகைவிட டனனே  
தொன்னசை சாலானம நன்னன பறம்பிற.  
\*சிறுகா ரோடன பயிடுனாடி சோததிய

10) கறபோ னுனினே னாகி மற்றது  
செபபலென மனனா லயாயக்கே நறறோக  
ககிம்பகட டியானைச சோழா மருக  
னெடுங்கதா நெலின வல்லந கிழவோ  
னல்லடி யுளளா னாகவு மொனனா

15 கதவ முயறலு முயலப வதாஅன  
றொலிபல கூந்த னமவயி னருளாது  
கொன்றன னுயினுங் கொலைபழு தனறே  
யருவி யாடபல கலிதத முனறுறை  
நனனா னாஅயபிரம பன்ன

20) மினனீ ரோதி யென்னெனின குறிப்பே

எனபது பின்னின தலைமகற்குக் குரைநோந்ததோழி தலை  
மகளைக் குறைநயப்பக கூறிபது

—பரணர்

பி - ம் 11. மொல்லா

357 பாலை

கொடுமு ளீங்கை. சூரலொடு மிடைந்த  
வானமுகை பிறுமபின வயவொடு வதிந்த

இவவுவமை முதரபாடடியும் வந்தது னோக்குக.

- வுண்ணுப பிணவி னுயக்கந தீரிய  
 தடமருப பியானை வலமபடத தொலைச்சி  
 5 வியலறை சிவபப வாங்கி முணங்குநிமிரந்து  
 புலவுப்புலி புரண்ட புலசாய சிறுநெறி  
 பயிலிருந காணதது வழங்கல செலலாது  
 பெருங்குளிற றினநிறை கைதொடேப பெயருந  
 தீஞ்சுளைப பலவின் றெழுதி யுமபாப  
 10 பெருங்கா டிறநதன ராயினும யாழநின்  
 றிருந்திழைப பணைத்தோள வருநத நீடி  
 யுளளா துமைதலோ விலரே நலகுவா  
 மிகுபெய னிலைஇய தீநீடி பொயகை  
 யடையிறந தவிழநத தண்கமழ நீலந  
 15 காலொடு துயலவந தன்னநின்  
 னுயிதழ மழைக்க ணமாதத நோக்கே

என்பது பிரிவிடைபெறுபடத தாமகளைத் தோழி வற்புறியது  
 —எருக்காடோத தாயங்கண்ணனார்

பி - ம். 8 கைகொடுஉபபெயருந 12 நலகுவா

### 358. குறிஞ்சி

- நீலத் தனன நிறங்குள ரெருத்திற  
 காமா பீலி யாயமயிற றேகை  
 யினநீங் குரல துவனறி மெனசீ  
 ராடுதகை யெழினலந கடுபபக கூடிக  
 5 கண்ணை ரிதழ் தண்ணறுந் குவளைக  
 குறுநதொட ரடைச்சிய நறுமபல கூழை  
 நீடுநீர் நெடுஞ்ஞனை யாயமொ டாடா  
 யுயங்கிய மனத்தை யாகிப புலம்புகொண  
 டுனனை யாகிய நினனிற நோக்கி  
 10 யனை வினவின ளாயி னன்னோ  
 வென்னென வுரைக்கோ யானே துன்னிய



பெருவரை யிழிதரு நெடுவெள ளாருளி  
யோடை யானை யுயாமிசை யெடுத்த  
வாடுகொடி கடுப்பக தோன்றுங்

15 கோடியா வெறப னுநீஇய நோயே

என்பது பகலே சிறைப்புறமாகத் தோழி தலைமகன்குச் சொல்  
ளியது

—மதுரை மருதனிளநாகனார்

பி - ம் 10. யானை வி எவுவாயி (மதுரை மருதநகண்ணனார்)

### 359. பாலை

பனிவா ருண்கணும பசந்த தோளு  
நரிபிற, ரறியா சாஅய நாஞ்ந  
கரந்தன முறையு நம்பன் பறியா  
நீடினா மனனோ காதல ரெனநீ

5 யெவனகை யறறனை யிருளை யவரே

வான வரம்பன வெளியத தன்னநம்  
மாணலந தமமொடு கொண்டனா முனாஅ  
தருஞ்சரக கவலை யசைஇக கோடியா  
பெருங்கன மீமிசை மியமெழந தாங்கு

10 \* வீழ்பிடி கெடுத்த நெடுந்தாள யானை

ஞாபக லடுக்கத்து மழைமாறு மூழங்கும்  
பொய்யா நல்லிசை மாவண புலவி

† கவைக்கதூ வரகின யாணாப பைந்தாண்

முதைச்சவன மூழ்கிய கானசுடு குருஉப்புகை

15 யருவித துவலையொடு மயங்கும்

பெருவரை யதத மியங்கி யோரே

என்பது பிரிவிடைவெறுபட்டதலைமகன்குத் தோழிசொல்லியது.

—மாழலனார்

பி - ம் 11. முழக்கும

\*“வீழ்ப்பிடி கெடுத்த வெண்கோட்டி யானை, உண்குள்குமறுத்த  
வுபக்கம்” (392) † “வாங்கை யானை கவைக்கதூ” (மலை, 112)

360 நெய்தல

பலபூந தண்பொழிற் பகலுன் கழிபடு  
 யொருகா லூர்திப பருதியஞ செலவன  
 குடவயின மாமலை மறையக கொடுங்கழித்  
 தண்ணேற றடைஇய கணைக்கா நெய்த  
 5 னுண்டா துண்டு வண்டினந துறப்ப  
 வெருவரு கடுந்திற விருபெருங் நெய்த  
 துருவுட னீயைநத தோற்றம் போல  
 வந்தி வானமொடு கடலணி கொளாஅ  
 வந்த மாலை பெயரின் மறறிவள  
 10 பெருமபுலம் பினளே செய்ய வதனா  
 ' பாணி பிழையா மாணவினைக் க்விமா  
 துஞ்சா யாமததுத தெவிட்ட லோம்பி  
 நெடுந்தே ரகல நீக்கிப் பையெனக்  
 குன்றிழி களிறிற குவவுமண னீந்தி  
 15 யிரவின வமமோ வுரவுநீச சோப்ப  
 வினமீ னருநது நாரையொடு பனைமிசை  
 யன்றில சேகரு முன்றிற பொன்னென  
 நனமலா நறுவீ தாஅம ,  
 புனனை நறுமபொழிற் செயதநங் குறியே.

என்பது பகற்குறிவந்த தலைமகற்குத் தோழிபகற்குறி மறுத்து  
 இரவுக்குறி நோந்தது

—மதுரைக் கண்ணத்தஞர்

பி - ம் 12 தஞ்சாயாமத்து 19 புனனைய நறும பொழிற்  
 செய்தனங்குறிபே

361. பாலை

1 தாமலாத தர்மரைப் பூவி னங்கண்  
 மாயிதழக குவளை மலாபிணைத் தனன

\* பாணியவருகு தொழிநகலமா (134.).

† “தாமரைப் போதிற பூத்த தண்ணறுங் குவளைப்பூப்போற்,  
 காமருமுகத்திற பூத்த கருமல முதத்தடங்கண்” சிந 2133, “குவளை  
 மலாந்த தாமரை” (கமராமாயணம் ஆரணிய காண்டம், மாரீசன்  
 வதைப்படலம் 115)

- திருமுகத் தலமரும பெருமதா மழைக்க  
 ணணிவளை முனகை யாயிதழ் மடநதை  
 5 வாழுமலை முற்றத்து நூலிடை விலங்கினுங்  
 கவவுப்புலந் துறையுங் கழிபெருங் காமத்  
 தின்புறு நுகாச்சியிற் சிறந்ததொன் நிலலென  
 வனபான் மொழிந்த வென்மொழி கொள்ளாய்  
 பொருள்புரி வுண்ட மருளி னெஞ்சே,  
 10 கரியாப் பூவிற பெரியோ ரார  
 \* வழலெழு தித்திய மடுத்த யாமை  
 நிழலுடை நெடுங்கயம் புகலவேட டாஅங்  
 குளஞத லோம்புமதி யினிநீ முள்ளெயிறறுசு  
 சினமொழி யரிவை தோளே பனமலை  
 15 வெவ்வறை மருங்கின வியனசுர  
 மெவ்வங் கூர விறந்தனம் யாமே

என்பது பொருளவயிற் பரிந்துபோகாநின்ற தலைமகன் தன்னெஞ்  
 சிறகுச் சொல்லியது

- எயினந்தைமகனார் இளங்கீரனார்.

இப்பாடலினுள் 'நித்தியம்' என்பது வேளவிக் குண்டம்.

பி. மீ. 4 ணரிமயிர் முனகை 13 குளஞதலொழிந்திநீயே.

### 362 குறிஞ்சி

- பாமபுடை விடர பனிநீ ரீட்டுதுறைத்  
 தேங்கலந் தொழுக யாறுநிறைந் தனவே  
 வெண்கோட டியானை பொருத் புண்கூர்ந்து  
 பைங்கண் வல்லியங் கலலனைச் செறிய  
 5 முருக்கரும பன்ன வளஞ்சூர் வயப்பிணவு  
 கழிகொள வழங்கா ராதே யாயிடை

\* "நெடுமணி யூபத்திட்ட சுவடிநடை யாமை நீணீர்த், தொடு  
 மணிக் குவளைப் பட்டந் துணையொடு நினைப்பதேபோல'சுந. 2878

- யெலலிற நெனஞன் வெனவே லேந்தி  
 நசைதர வந்த நன்ன ராள  
 னெஞ்சுபழு தாக வறுவியன பெயரி  
 10 னினறிப பொழுதும யானவா ழலனே  
 யெவன்கொல வாழி தோழிநம் மிடைமுலைச்  
 சுணங்கணி முற்றத தாரம் போலவுஞ்  
 சிலம்புநீடு சோலைச சிதாதாகு நரிபபி  
 னிலங்குவெள ளருவி போலவு  
 15 நிலங்கொண் டனவாற நிகுகளங் கதிரே  
 எனபது இரவுக்குறிச்சிறைப்புறமாகத் தோழி சொல்லியது

—வேளளிவீதியார்

பி - ம் 1. மணி நீ 5 முருகருமபன்னவல்லுகா

### 363. பாலை

- நிரைசெல விவுளி விரைவுடன கடைஇ  
 யகலிரு விசம்பிற பகலசெலச சென்று  
 மழுகுசுடா மண்டில மாமலை மறைய  
 பொழுதுகழி மலரிற் புனையிழை சாஅ  
 5 யணையணைந தினையை யாகல கணையரைப  
 புலலிலை நெல்லிப புகரில பசங்காய  
 கலலதா மருங்கிற கடுவளி யுதிாபப  
 பொலஞ்செய காசிற பொறபத தாஅ  
 மதத நண்ணி யகாபாத திருந்த  
 10 கொலைவெங் கொளகைக கொடுந்தொழின மறவ  
 ராறுசென மாகக ளருநிறத் தெறிந்த  
 வெஃகுறு விழுப்புண் கூந்தோ ரெயதிய  
 வளைவாயப பருந்தின வளஞ்கிச சேவல  
 கிளைதரு தெளவிளி கெழுமுடைப் பயிரு  
 15 மினனா வெஞ்சர மிறந்தோ முன்னிய  
 செயவினை வலத்த ராகி யிவணியந

தெய்த வநதனரே தோழி மையெழிற

றுணையே ரெதிராமல ருண்கட்

பீணையோ நோக்கம பெருங்கவின கொளவே

எனபது பிரிவிடைவெறுபட்ட தல்மகட்குத் தோழிசொல்லிபது

—மதுரைப் போனசெய்கோலலன வேண்ணுகஞர்

பி - ம் 3 மழுங்குசுடா 4 சாஅயவீணே 14 கிளைதரு

வெளவிளி கெடுமுடைபயிரு 16 செயவினை மனத்த

364 முலலை

மாதிர்ம புதையப் பாஅயக காலவீழ்த

தேறுடைப் பெருமழை பொழிந்தென வவரோ

\* ருடிகளப் பறையின வரிநுணல கறங்க

† வாய்பொன னவிரிழை தூக்கி யனன

5 நீடிணாக கொன்றை கவினபெறக காடுடன்

சுடாபுரை தோன்றிப் புதறலைக கொள்ள

முலலை யிலலமொடு மலரக கலல

பசுவாயப் பைஞ்சுனை மாவுண மலிரக

காரதொடங் கினறே காலே காதலா

10 வெஞ்சின வேநதன வியன்பெரும பாசறை

வென்றி வேடகையொடு நமமு முள்ளாரா

யாதுசெய வாங்கொ ரோழி நோதகக

கொலைகுறித் தன்ன மாலை

துணைதரு போழ்தி னீந்தலோ வரிதே

எனபது பருவங்கண்டழிந்த தல்மகள தோழிக்குச் சொல்லியது

—மதுரை மருதங்கிழார்மகஞர் பெருங்கண்ணனா.

பி - ம். 5 கவினபெறககாட்ட 12. யாது செயவாகொ

\* தேரை சிறுபலலியம்போல ஒலித்தல 154, 301 ஆம் பாடல களினுங் கூறப்பட்டது காண்க

† “போலனசெய கிணங்கணிக, காசி வாணன போதின கொள றை” (குறுந் 148)

## 365. பாலை

- அகலவாய வான மாலிருள பரப்பப்  
பகலாற்றுப் படுத்த பையென் றோற்றமொடு  
சினவல போகிய புனகண் மாலை  
யதத நடுக லாளென வுதைதத  
5 கான யானைக கதுவாய வளஞ்சி  
ரிரும்பனை \* யிதககையி னெடியு மாங்கட  
கடுங்க ண்டவ ரேமுயல கிடககை  
வருந ரினமையிற களையுநாக காண  
வெனறாழ வெஞ்சுரந தநத நீயே  
10 துயாசெய தாற்றா யாகிப் பெயாபாங்  
குள்ளினை வாழிய நெஞ்சே வென்னவேன  
மாவண கழுவுள காழ் ராங்கட  
பூதந தநத பொரியரை வேங்கைத்  
தண்கமழ புதுமலா நூறு  
.15 மஞ்சி லோதி யாயமடத தகையே

என்பது தலைமகன் இடைச்சுரத்துநின்ற சொல்லியது

—முதுரை மருத்தினநாகனார்.

பி - ம் 7 ரேவியலகிடககை 11. வாழியெனெஞ்சே. 12. காழா.  
(இடைச்சுரத்துச்சொல்லியது)

## 366 மருதம்

- தாழ்சினை மருதந தகைபெறக கவினிய  
நீஞ்சூழ விவனகளம பொலியப் போபழித்துக  
களளா கள்மா பகடுதலை மாற்றிக  
கடுங்காற நெற்றியப் போகிய துருமபுடன  
5 காயற சிறுதடி கண்கெடப் பாயதலி  
னிருநீர்ப் பரப்பிற பனித்துறைப் பரதவா

\* இதற்கை - துங்கின் தலையிலுள்ளதோடு. இஃத்யானையின  
கால நகம் போதும்

- தீம்பொழி வெளாருப்பு சிதைத்தலிற சினைஇக  
கழனி யுழவரொடு மாறெதிராநது மயங்கி  
யிருஞ்சேற றளள லெறிசெருக கண்டு  
10 \* நரைமூ தாளா சைபிணி விடுதது  
நனைமுதிர தேற னுளையாக ியும  
பொலம்பூ னெவவி நீழ லன்ன  
நலம்பெறு பனைததோ ணன்னுத லரிவையொடு  
மணங்கமழ தண்பொழி லலகி ரெருநை  
15 நீதற பிழைத்தமை யறிநது  
கலுழநத கண்ணெளம மணங்கி னுளே

என்பது பாத்தையிற பிரநதுவந்த தயிமகன் ஞாயில வேண்டிய  
விடத்துத் தோழி சொல்லியது

### —குடவாயிற கீரத்தனர்

இப்பாடடி.றுட 'காயந் குழத்தடி என்பது உப்புப்பாத்தி

பி - ம். 6. னீணீப்பரப்பிற 7 தம்புளி வெளாருப்பு

### 367 பாலை

- இலங்குசுடா மண்டிலம் புலந்தலை பெயாநது  
பலகதிர மழுகிய கலசே ரமையத  
தலந்தலை மூதே ருண்குரல விளிப்ப  
மனைவளா ரொச்சி மாசோபு வதிய  
5 முனையுழை யிருந்த வங்குடிச சீறாக  
கருங்கால வேங்கைச செஞ்சுவல வரகின  
மிகுபத நிறைந்த தொகுசுட டொருசிறைக  
| குவியடி வெருகின பைங்க ணேற்றை  
யூனசைப பிணவி னுயங்குபசி களைஇயா

\* நரையையுடைய முதிமோ (புறம 52)

† "வெருக்கடியான குவமுதிருடைய.", (257)

- 10 \* தளிாபுரை கொடிற்றிற் செறிமயி ரெருத்திற்  
கதிராதத செனனிக கவிாபபூ வனன  
நெற்றிச சேவ லற்றம பாககு  
புலவென மாலையு மினிதுமன றமம  
நலலக வனமுல யடையப புலலுதொ
- 15 றுயிர குழைப பனன சாயற்  
செயிர்தீ ரின்றுணைப புணாநதிசி னோககே

எனபது பிரிவிடைவேறுபட்ட தலைமகள் வற்புறுக்குந் தோழிக்  
குச சொல்லியது

--பரணர்.

பி - ம் 5 முழையுழையிருந்த 9. பின்விண்ணுக்குபசி

### 368. குறிஞ்சி

- தொடுதோற கானவன குடுறு வியனபுனங்  
கரிபுநு கழீஇய பெருமபாட டிரத்துத்  
தோடுவொ பைநதினை நீடுகுல காககு  
மொண்டொடி மகளிரக கூச லாக
- 5 வாடுகினை யொழித்த கோடிணா கஞலிய  
குறுமபொறை யயலது நெடுந்தாள வேங்கை  
மடமயிற குடுமியிற றேனறு நாட  
னுயாவரை மருங்கிற காரதளஞ சோலைக்  
1 குறங்கறி வாரா மரமபயி லிறுமபிற
- 10 கடிசுனைத் தெளிந்த மணிமரு டீரா  
பிடிபுணா கன்றறி நெமமொ டாடிப  
பனனா னும்பாபு பெயாநது சினனாள்  
கழியா மையே வழிவழிப பெருங்கி

\* “குவிவிணாத தோலறி யொண்பூ வனன, தொகுசெந நெற  
றிக கணங்கொள சேவல” (குறுந் 107)

† “மந்தியு மறியா மரமபயி லிறுமபு” (92) “மந்தியு மறியா  
மரமபயி டிககம்” (முருகு 12)



\* யமபணை விளைந்த தேக்கட டேறல  
15 வண்டுபடு கண்ணியா மகிழுஞ சீறா  
ரெவனகொல வாழி தோழி கொங்கா  
மணியரை யாதது மறுகி னாடு  
முள்ளி விழவி னன்ன  
வலரா கினறது பலாவாயப படடே

எனபது பகலே சிறைப்புறமாகத் தலைமகடஞ்ச சொல்லுவா  
ளாயத் தோழிசொல்லிய து

—மதுரை மருத்தினிளநாதனார்

பி - ம் 1 கோடுவளா . 5-6. கோடிணா கஞலிக குறமபொ  
றை 12. பல்நாளுமபா, சில நாள 13 களிமாமை

269 பாலை

கண்டிசின மகளே கெழீஇ பியைவெனை  
யொண்டொடி செறித்த முனகை யூழ்கொளபு  
மங்கையா பலபா ராட்டச செந்தாக  
சினையுந தீடபா லுண்ணு மயிலியற  
5 சேயிழை மகளி ராயமு மயரா  
தாழியு மலாபல வணியா ! கேழுகொள  
காழபுனைந தியற்றிய வனபபழை நோனசுவாப  
பாவையும பலியெனப பெருங் நோயபொர  
விவைகண் டினைவதன றலையு நினைவிலென  
10 கொடியோன முன்னிய துணரேன ரெடியோ  
யினறுநின நொவிசுரன மண்ண லெனறதற  
கெறபுலந தமிழநதன ளாகித் திறறக  
கடலந தாணைக கைவண் சோழா

\* “நெடுங்க னாடமைப பழுந் க கநந்திறந பாம்புககடுப பள்ள  
தோபபி பருங்” (143)

† கேழுகொளகாழ - நிறங்கொண்ட வயிரபட்சசை இத்தொ  
லியற்றிய பாலை எனக

- கெடலரு நலலிசை யுறந்தை யனன  
 15 நிதியுடை நனனகாப புதுவது புனைந்து  
 தமாமண நயரவு மொல்லாள சுவாமுத  
 லோமை நீடிய வுலவை நீள்தை  
 மணியணி பலகை மாககாழ நெடுவேற  
 றுணிவுடை யுள்ளமொடு துதைந்த முன்பி  
 20) னறியாத தேளத தருஞ்சர மதித்த  
 சிறியோக கொத்தவென பெருமடத தகுவி  
 சிறப்புஞ சீரு மினறிச சீறா  
 நலகூ பெணடின புலவேய குரமபை  
 யோரா யாதத வொருதூண் முன்றி  
 25 லேதில வறுமனைச சிலம்புடன கழீஇ  
 மேயினன கொல்லென நோவல யானே

எனடது மகடபோககிய செவிலிசொல்லியது.

—நக்கீரர்

பி - ி 1. மகளை கேழியைவெனை 4. கிளியியற 7 காழ்புணாந்த  
 யறறிய 12 ளாக்கிக்ஞாநா 24 யோரா,வாாததவொருதாழ.

### 370 நெய்தல

- வளைவாயக கோதையா வண்ட றைஇ  
 யினையோ செலப வெலலு மெலலின  
 \*றகலிலைப பனனைப புகரி நீழற  
 பகலே பெமமொ டாடி யிரவே  
 5 காயல வேயந்த 'தேயா நலலி  
 னேயொடு வைகுதி யாயி னுந்தை  
 யருங்கடிப படுவலு மெனறி மறறுநீ  
 செலல லென்றலு மாறறய செலினே  
 வாழலெ னெனறி யாயின ஞாழல

\* "உழைப்புறத த என புள்ளி நீழல" (379.)

- 10 வண்டுபடத \*ததைநத கண்ணிய நெயதற  
 றண்ணரும் பைந்தா துயலவர வந்திக  
 கடலகெழு செலவி கரைநின ருங்கு  
 நீயே கான லொழிய யானே றந)  
 † வெறிகொள பாவையிற பொலிந்தவெ னணிது
- 15 தாடுமகள போலப பெயாத  
 லாற்றேன நெயய வலாகவிவ ஆரே

எனபது பகலே சிறைப்புறமாகத் தல்மகடகுச்சொல்லு வாளாயத்  
 தோழி சொல்லியது

—அமழுவனார்

பி - ம் 14 பொலிந்தனவணிதுறந் பொலிந்தன நனிதுறந்

### 371 பாலை

- அவவிளிம் புரீஇய விசையமை நோனசிலைச்  
 செவவாயப பகழிச செயிரோக காடவா  
 † கணையிடக கழிந்ததன வீழதுணை யுளளிக  
 குறுநெடுந துணைய மறிபுடை யாடப
- 5 புன்கண கொண்ட திரிமருப பரலை  
 மேயபத மறுதத ஈறுமையொடு நோயகூடாந்து  
 நெயதலம் படுவிற சினனீ ருண்ணு  
 தேகுறு மாந்தரி னினைந்துகண் படுகுகும  
 பைதற வெம்பிய பாழ்சே தீதீத
- 10) மெமிய நீந்து மெமநினும பனிவாரந்  
 தென்ன வாங்கொ ருமே தெண்ணீ  
 ராயசுனை நிகரமலா போனமென நசைஇ

\* ததைதல - சிதறுதல , மலாதலுமாம்

† “வல்லோன, பொறியமை பாவையிறுங்கல (98)

‡ கணையிட—அமபுவிட

வீதோ பறவை விழையும

போதார கூந்தனங் காதலி கண்ணே

என்பது பொருளவயிற் பிரிந்துபோகாரின்ற தலைமகன் தன்னெஞ்  
சிறகுச் சொல்லியது

—எயினந்தைமக னிளங்கீரஞர்

பி - ம் 7 சிறுநீருணனு 9-10 பாழ்சேரத்தந் தமிழநீர்தும

### 372 குறிஞ்சி<sup>1</sup>

அருந்தெறன மரபிற கடவள காப்பப

பெருந்தேன றாங்கு நாடிகா ணனந்தலை

யணங்குடை வரைபபிறு பாழி யாங்கண்

வேணமுது மாககள் வியனகாக கரந்த

5 வருங்கல வெறுககையி னரியோள பண்புநினைந்து

வருந்தின மாதோ வெனிணுமஃ தொல்லா

யிருமபீணத் தொடுத்த பலரா சே

லூரந்திழி கயிறற்ற செலவர வருந்தி

நெடுநெறிக \*குதிரைக் கூாவே லஞ்சி

10 கடுமுனை யலைத்த கொடுவி லாடவ

ராகொள பூசலிற பாடுசிறந் தெறியும

பெருந்துடி வளபின வீங்குபு நெகிழா

†மேயமணி யிழந்த பாம்பி னீரணி

தேமபினை வாழியெ னெஞ்சே வேந்தா

15 கொண்டணி யெயிலிற காப்புச்சிறந்

தீண்டருங் குரையணம மணங்கி யோளே.

என்பது அல்லகுறிப்பட்டிப் போகாரின்ற தலைமகன் தன்னெஞ்  
சிறகுச் சொல்லியது

—பரணர்.

\* குதிரை—குதிரைமலை “குதிரைக்கூாவேல... ....எழினி”  
என்புறத்தும் (158) நெதுளது

† மேயமணி—மேயதல் காரணமாக உமிழந்த மணி (72)

பி ம் 1 அருந்திமன 10 கடுமுனை மலேதத தொடுவி லா  
டவா, கடுமுனையலைக்கக கொடுவிலாடவா 15 கொண்டணி  
யெயவிலிற்

### 373 பாலை

- முனைகவாநது கொண்டெனக் கலங்கிப் பீரோ முநது,  
மனைபாழ் பட்ட மரைசோ மனறத்துப்  
\* பனைத்தாள யானை பருஉப்புற முரிஞ்சிச  
செதுகாழ் சாயநத முதுகாற பொதியி  
5 லருஞ்சுர நீந்திய வருத்தமொடு கையறறுப்  
பெருமபுன மாலை புலம்புவந் துறுதர  
மீளி யுள்ளஞ் செலவுவலி யுறுப்பத்  
தாழகை பூட்டிய தனிநிலை யிருக்கையொடு  
தன்னிலை யுளஞ் நநிலை யுணரா  
10 னிரும்பல கூநதற சேயிழை மடநதை  
கணையிரு ணடுநா ள்ணையொடு பொருநதி  
வெயதுறறுப் புலக்கு நெஞ்சுமொ டைதுயிரா  
வாயிதழ் மழைக்கண மலக் கோயகூநது  
பெருநதோ ணனைக்குங் கலுழநதுவா ரரிப்பனி  
15 மெலவிர லுகிரிற் நெறியினள வெனவே  
லண்ணல யானை யடுபோர வேநத  
சொருங்குப படுதக முரவுவாய ஞாயி  
லோரெயின மனனை போலத்  
துயிறுறந் தனளகொ லரிய டானே

என்பது பிரிந்துபோகாநின்ற தல்மகன் இடைச்சுரத்துத் தன  
னெஞ்சிமருசு சொல்லியது

—பாண்டியனேனாதி நெடுங்கண்ணனார்

பி - ம் 3 பருஉப்புறமுருஞ்சு 8 தாளகை பூட்டிய.

\* “யானை வெரிநோங்கு சிறுபுற முரிஞ், வொலகி, யிட்டிகை  
நெடுஞ்சுவா விட்டம வீழ்ந்தது” (167)

## 374 முல்லை

மாககடன முகநது மாதிரத திருளி  
மலாதலை யுலகம புதைய வலனோபு  
பழங்கண் கொண்ட கொழும்பல கொண்மூப  
போழநத போலப பலவுடன மினனித

5 தாழநத போல நணிநணி வநது  
சோநந போலச சொரிவன பயிறறி  
யிடியு முழுகு மினறிப பாணா  
வடியுறு நலயாழ நரமபிசைத தன்ன  
வினகுர லழிதுளி தலைஇ நனபல

10) பெயலபெயது கழிநத பூநாறு வைகறைச  
செறிமண னிவநத களாதோன றியவிற  
குறுமோட்டு மூதாய குறுகு ரோடி  
\* மணிமண்டி பவழம போலக காயா  
வணிமிகு செமம லொளிபபன மறையக

15 காகவின கொண்ட காமா காலச  
† செலக தேரே நலவலம பெறுந  
பெருந்தோ ணுணுகிய நுசுபபிற  
‡ நிருநதிழை யரிவை விருந்தெதிரா கொளவே

என்பது பாசரைமுறறிய தலைமகன் தோப்பாகறகுசொல்லி  
யது

—இடைக்காடனா

பி - ம் 5 நணியணிவடது 15. காமா மாலை 18 யிகழந்தெ  
திரா கொளவே

மணிமிடை பவளம் 14, 301

| “செலக தேரே நலவலம பெறுந” என்பது தானுறற இவர்  
பத்தினைப் பாகறகுக் கூறியது என்பா, நச. (தொல பொருள, கு.  
146) இவ்வடி 34-ஆம் பாட்டினும வந்தது காண்க.

‡ “விருந்தம் பெறுகுள போலுந திருநதிழை” (324.)

375 பாலை

சென்று நீடுந் தலல மவாவயி  
 னினைத லானு யென்றுசி னிகுளை  
 யமபுதொடை யமைதி காணமார வமபலா  
 \* கலனில ராயினுங் கொன்றுபுள னூட்டுங்

5 கல்லா வினையா கலித்த கவலைக  
 கணநரி யினனெடு குழிஇ ிணைநருநது  
 நெயத்தோ ராடிய மலலன மொசுவிர  
 லத்த வெருவைசு † சேவல சோநத  
 வரைசோ யாதத வெணடிநீர் வினைவிற

10 லெழாஅத திணிதோட கோழா பெருமகன்  
 விளங்குபுகழ் நிறுத்த விளமபெருஞ் சென்னி  
 குடிககட னாகவிற குறைவினை முடிமார  
 மெய்புறழ் புரிசைப பாழி நூறி  
 வமப வடுகா பைந்தலை சவடடிக

15 கொன்ற யானைக கோட்டிற றேனறு  
 மஞ்சவரு மரபின வெஞ்சுர மிறநதோர  
 நோயிலா பெயர்த லறியி  
 னாழல மன்னே தோழியென கண்ணே,

என்பது பிரிவிடை வேறுபட்ட தலைமகள் தோழிகுசு சொல்லி யது.

— இடையன் சேநதங்கொற்றனார்

பி - ம் 9 - 10 வினைவிற லெழுங்குதிணி 11 வளம பெருஞ்  
 (இடையன் செங்கொற்றனார்)

\* “கைப்பொரு டிலலை யாயினு மெயக்கொண்  
 டினனுயிர செகாஅர விட்டக நப்பற்குப  
 பெருங்குகிறறு மருப்பொடு வரியத ளிறுககு  
 மறனில ழீவநத னாளும, 2 றனுறு குன்றம்,” (109)

† சேவல சோநத யாதத வெணடிநீர் கோட்டிறறேனறு  
 மென்க.

376 மஞ்சம்

- செல்லன் மகிழ்நநிற் செய்கட னுடையென்மன்  
 கல்லா யானை கடிபுனல கறறென  
 மலிபுனல பொருத ம்ருதோங்கு படப்பை  
 யொலிகதிராக கழனிக கழாஅர் முனறுறைக  
 5 கலிகொள் சுற்றமொடு கரிகால் காணாத  
 தண்பதங் கொண்டு தவிராத வினனிசை  
 யொண்பொறிப புனைகழல சேவடிப புரளக  
 கருங்கச சியாதத காணபி நவவயிற  
 திருடிபொலய பாணடின மணியொடு தெளிரப்பப  
 10 புனனயந தாடு மததி யணிநயநதி  
 காவிரி கொணடொளித தாங்கு மனரீன  
 நுமவயிற் புலததல செலலே மெமவயிற  
 பசுநதன்று காணடிசி னுதலே யசுமபி  
 னந்தூமபு வளனை யழற்கொடி மயக்கி  
 15 வண்டோட்டு நெல்லின வாங்குபீள விரியத  
 துய்ததலை முடங்கிருத தெறிசுகும பொறபுடைக  
 குரங்குளைப புரவிக குட்டுவன  
 \* மாநதை யன்னவென னலநதநது செனமே.

என்பது காதற் றாததை புலநது சொல்லியது

— பரணர்.

பி - ம். 16. முடங்குத தெறிசுகும்.

377 பாலை

கோடை நீடலின வாடுபுலத துகக  
 சிறுபுல லுணவு நெறிபட மறுகி  
 நுண்பல லெழும்பு கொண்டனீ செறித்த  
 வித்தா வல்சி வீங்குசிலை மறவா

\* இறையனார் களவியற் பாடல்களான டாநதையென்றே தெரிகின்றது காண்க.

† “நீடலிற் காடுபுலந துகக” என்பதும. பாடம்.



5 பலலூர் புக்குப் பயனிரை கவரக்  
கொழுங்குடி போகிய பெரும்பாழ் மன்றத்து  
நரைமூ தாள ரதிரதலை யிறக்கிக  
கவவைமனத திருநதம் வவவுவனப் பழிய  
வரிநிறச் சிதலை யரிததலிற புல்லென்று

10 பெருநலஞ் சிதைந்த பேளமுதிர பொதியி  
லின்னா வொருசிறைத் தங்கி யினன்கைச்  
சிறுமென சாயல் பெருநல முள்ளி  
வம்பல ராகியுங் கழிப் மனற  
நசைதர வந்தோ ரிரந்தவை

15 யிசைபுடப் பெய்த லாற்று லோரே

என்பது பொருள்கடைக்கட்டியநெஞ்சிறகுத் தலைமகன்  
சொல்லியது

— மாறோக்கத்துக் காமக்கணி நப்பாலத்தூர்

பி - ம் 1 விறகாபுலநதுருச 3 வெறுமபினங் கொண்டேச  
செறிதா 5 பலலூர் 12 நலமுன்னி 13 கழிப்பின்றநதை  
மனற (மாறோகம்)

### 378 குறிஞ்சி

\* தியந் துஞ்ச நிவந்தோநகு வரைப்பின்  
வதுவை மகளிர கூந்தல் கமழ்கோள  
வங்கு ழாட்டிய வங்குழை வேங்கை  
நன்பொ னன்ன நறுந்தா துதிரக

5 காமா பீலி யாயமயிற ரோகை  
வேறுவே றினதத் வரைவாழ் வருடைக்  
கோடுமுற றிளந்தகா பாடுவிறந தியல்  
வாடுகள வயிரி னினிய வாலிப்  
பசுமபுற மெனச் ரொசிய விசுமபுகந

10 திருங்க ணுடமைத் தயங்க விருக்கும்  
பெருங்க ணுடன டிரிந்த புலம்பு

\* இவ்வுடி மலைபடுகடாத்தினும் (478) வந்தது, பொருட்  
டிகள் தங்கும் உயரந்தோங்கும் மனை என்பது பொருள்.

முடன்ற வனை யமரீர நோக்கமும்  
வடநதை தூக்கும் வருபனி யற்சிரச்  
சீடர்கெழு மண்டில மழுங்க ஞாயிறு

15 குடகடல சேரும் படாகூர் மாலையு  
மனைதது மடேநின்று நலிய வுஞ்ற்றி  
யாங்ஙனம் வாழ்தி யெனறி தோழி  
நீங்கு வஞ்சினஞ் செய்துநத துறந்தோ  
ருள்ளா ராயினு முளேனே யவாநாட

20 டுள்ளிலைப பலவின கனிகவர் கைய  
கல்லா மநதி கடுவனோடு கெருங்  
கடுநதிற லணங்கி னெடும்பெருங் குன்றத்துப்  
\* பாடின னருவி சூழ  
வானறைய சிமையந் தோன்ற லானே

எனபது இரவுக்குறிச்சிறைப்புறமாகத் தோழி சொல்லெப்பத  
தலைமகள் சொல்லியது

— காவட்டனார்

பி - ம் 8. னினியவாகப், 13 யச்சிர 16. நலியமீமற. 24.  
வானசெய சிமையந், (கரவட்டனார்),

### 379. பாலை

நநநயந் துறைவி தொன்னல மழியத்  
தெருளா மையிற நீதொடு கெழீஇ  
யருளற நிமிநத முனபொடு பொருள்புரிந்  
தாளவினைசு கெதிரிய மீளி நெஞ்சே

5 நிணயினை யாயி னென்வ கேணமதி  
விரிதிரை முந்நீர் மண்டிணி கிடக்கைப்  
பரிதியு செலவம் † பொதுமை யின்றி  
கனவி னியன்ற தாயினுந் கங்குந்  
கனவி ன்றந்தன் கழிவே யதனான்

10 விரவுறு பனமலா வண்டுசூழ் பழைச்சிச

\* பாடினனருன் - ஒலியினிய அருவி (82). † பேர்துறை என  
பதம் பாடம்.

சுவன்மிசை யசைஇய நிலையங் குறுமுடி  
யீண்டுபன் னாறம் வேண்டுவயி னுவபபச்  
செய்வுறு விளங்கிழைப் பொலிந்த தோளசோ  
பெய்திய கனைதுயி லேற்றெறுந் திருகி

15 மெய்புகு வன்ன க்ககவா முயக்கின்  
மிகுதிகண் டனறே விலனே நீநினை  
பலபொருள் வேடக்கயிற சொலவரை நீவிச  
செலவுவலி யுறுத்தனை யாயிற காலொடு  
கனையெரி நிகழந்த நிலையி லங்காட்

20 கிழைப்பறத தன்ன புள்ளி நீழ்  
லசைஇய பொருதிற் பசைஇய வந்திவண்  
மறப்பரும பலகுண நிறத்துவந் துறுதா  
வொருதிற் கினைத்தல செலலாய திரிபுநினை  
றுறுபுலி யுழந்த வடுமருப் பொருத்தறகுப்

25 பிடியிடு பூசலி னடிபடக குழிந்த  
நிரம்பா நீரிடைத் தூங்கி

யிரங்குவை யலையோ வுரங்கெட மெலிந்தே

என்பது முன்னொருகாலத்துப் பொருணமுற்றிவந்த தலைமகன்  
பின்னும் பொருளாகடைக டட்டிய நெருசிறகுச் சொல்லியது

—பாலைபாடிய பெருங்கடுங்கோ

பி - ம் 4 தாளினை தருக்கிய 12 மீண்டுமணநாற்றம். 19,  
கனையெரி நிகழந்த

### 380 நெய்தல

தோசே ணீக்கித் தமிழன் வந்துநும  
மூாயா தென்ன நணிநணி. யொதுங்கி

\* “தோழி தலைமகனை மறுகத்த கருமைபாராட்டற்கு உதா  
ரண மாகக் கொண்டா அகப்பொருள் விளக்க உரைகாரர் (75 148.)  
“நீண்டனை யெனின் வாழ... என்ற நிருக்கோவையாரா  
84 ஆம் செய்யுளில் இவ்வகப்பாட்டின் கருத்து அமைக்கப் பெற்றி  
ருப்பது காண்க

- முன்னாட போகிய துறைவ நெருநை  
யகலிலை நாவ லுண்டுறை யுதித்த  
5 கனிகவின சிதைய வாங்கிக கொண்டுதன்  
ருழை வேரளை வீழதுணைக கிலே  
மலவற காட்டி நற்பாற நிதுவென  
நினைந்த நெஞ்சமொடு நெடிதுபெயாந தோனே  
யுதுக்காண் டோனறுந தேனோ யினறு  
10 நாமெதிர் கொள்ளா மாயிற ருனது \*  
துணிசுவன போலா நாணுமிக வுடையன  
வெண்மண நெடுங்கோட்டி மறைகோ  
வமடி தோழி கூறுமதி, நீயே

என்பது பிராணி மற தலைமகற்குக் குறைநோந்த தோழி தலைம  
கட்குக் குறைநாடபக கூறியது

—மதுரை மருதனிளநாகனா

- பு - ம் 1-2 தமிழனில வந்து, துமழா யாதென முன்னி நனியொ  
துங்கி, 2 நீரணி யொதுங்கி 7 நற்பாறதமமென 9 யுவகாண்  
13 அமமா வரிவை, அமமவாழி

### 381. பாலை

- ! ஆளி நனமா னணங்குடை யொருததன்  
மீளி லேழத்த நெடுந்தகை புலம்ப  
வேந்தல வெண்கோடு வாங்கிக குருத்தருந்து  
மஞ்சவரத் தருந வாங்குண மஞ்சதப்  
5 வழலகான்று திரிதரு மலங்குகதிர் மண்டில  
நிழலசுன முண்ட கிரம்பா நீளிடைக  
கற்றுரிக குடம்பைக கதநாய வடுகா  
யிறசினந தணிந்த வெருவரு கவலைக்  
குருதி யாடிய புலவுநா றருஞ்சிறை  
10 யெருவைச சேவ னீண்குகினைத் தொழுதி

\* 'அது' என்பது மடமொழித் தலை

† "வெண்மருப்பினைக் கீழந்து சிங்கம் குருகுண்ண" (தேவா  
திருக்கேதாரம் 9. சம)

பசுஞன கொள்ளை சாற்றிப் பறைநிவந்து  
செக்கா வானின் விசும' ணி கொளஞ்  
மருஞ்சர நீந்திய நமமினும பொருந்தார  
முனையரண கடந்த வினைவ றுனைத

- 15 தேனிமிர் நறுந்தார \* வானவ னுடற்றிய  
வொனனாத தெவவா மன்னெயில் போலப்  
பெருமபாழ். கொண்ட மேனிய ணெடிதுயிர்த்து  
† வருந்துகொ லனிய டானே சுரும்புண  
நெடுநீர் பயந்த நிரையிதழக குவளை

- 20 யெதிமல ரிணைப்போ தன்னதன  
‡ னரிமதா மழைக்கண் டெனப்பனி கொளவே

என்பது : தலைமகன் இடைச்சுரத்திற் தி டெனஞ்சிறகுச் சொல்  
வியது

—மதுரை இளங்கௌசிகஞர்

பி - ம் 4 மஞ்சுவருதலைய 11 பறையநிவந்து 13 மருஞ்  
சர முன்னிய

### 382 குறிஞ்சி

பிறருறு விழுமம் பிறரு போப  
தமமுறு விழுமம் தமக்கோ தஞ்சந  
கடம்புகொடி யாததுக கண்ணி, சூடடி  
வேறுபல குரல வொருதுக கினனியந  
‡ காடுகெழு நெடுவேட பாடுகொளைக கேறப்  
வணங்கமா வியனகளம் பொலியப் பையத  
தூங்குதல புரிந்தனா நமமினி வாங்கவற  
கறியக கூறல வேண்டிந தோழி  
யருவி பாயந்த கருவிரன மந்தி

\* “வானவரம்ப, பாடல் முன்னக கலங்கிய வுடைமறி லோரரண  
போல்” (45)

† “வருந்துமா லனியடிருந்திழைதானே” (169, 224)

‡ இவ்வீற்றி 141-ஆம் பாடலும வந்தது காண்க

§ தஞ்சம் - எஞ்சு அஞ்சம் பொருடா (தொல் சொல். 166)

- 10 \* செழுங்கோட பலவின பழம்புணை யாகச்  
சாரற பேரூ முனறுறை யிழிதரும  
வறனுற லறியாச சோலை  
விறனமலை நாடன சொன்னயந தோயே

என்பது இரவுக்குற்ச சிறைப்புறமாகத் தோழி தலைமகடஞ்ச  
சொல்லியது

—கபிலர்

ப் - ம் 5 பாடுகொனைக்கொப்ப 6 அணங்கயாவியன். 9 அரு  
வியாயந்த

### 383 பாலை

- தற்புரந் தெடுத்த வெறுறந் துள்ளா  
ஞருஞ் சேரியு மோராங் கலரெழக  
காடுங் கானமு மவனெடு துணிரது  
நாடுந் தேயமு நனிபல விறந்த  
5 சிறுவன கண்ணிக கோதே றுவரென  
\* வாடினை வாழியோ வயலை நாடொறும்  
பலகினைக் கொடிகொம பலமா மலாந்த  
வலகுற றலைக்கூட டங்குழை யுதவிய  
வினையமை வரனீர் விழுத்தொடி தத்தக  
10 கமஞ்சுற பெருநிரை தயங்க முகந்துகொண்  
டாயமடக கண்ண டாயமுக நோக்கிப்  
பெயசிலம் பொலிப்பப் பெயாவனள வைகலு  
மாரந் ருடடிப் புரப்போ  
யாமந்ற்பு பெறுகுவை யன்யை நீயே

என்பது மகட்போக்கிய தாய சொல்லியது

—கயமனார்

ப் - ம் 1 தற்புரந், வெறுறந் துள்ளா, 3 காடுங்காவு 7-8  
பலகினைக் கொடிகொம பலாந்த வலகுற றழைப்பணிக் கூட்டுங்  
குழைபல வுதவிய 14 பெறுகுவை மையந் பென்னே

\* மந்திலாப பழந்தழுவதலை, 352-ஆம் பாடலிலுங் காண்க

† "சென்று புதந்தத்த பெமமு முள்ளுந்" 35)

### 384 மூலலை

- \* இருந்த வேந்த னருந்தெழின முடிததென்ப  
புரிந்த காதலொடு பெருந்தோ யானு  
மேறிய தறிந்தன றல்லது வந்தவாறு  
நனியறிந் தனரோ விலனே தாஅய
- 5 முயறபற முகளு முலையம புறவிற  
கவைக்கதிர் வரகின் சீறா ராங்கண்  
மெல்லிய லரிவை யிலவயி னிறீஇ  
யிழிமி னென்றகின் மொழிமருண டிசினே  
வானவழங் கியறகை வளிபூட் டினையோ
- 10 மானுரு வாகநின் மனம்பூட் டினையோ  
வுரைமதி வாழியோ வலவ வெனத்தன  
வரைமருண் மாபி னளிப்பன முயங்கி  
மனைக்கொண்டு புககண் னெடுந்தகை  
விருந்தோ பெற்றன டிருந்திழை யோளே

என்பது வினைமுறைய தலைமகனது ராவுகண்டு உழையா  
சொல்லியது

—ஒக்கூர் மாசாத்தியார்.

பி - ம் (குடவாயிற் கீர்த்தனா)

### 385 பாலை

- தண்ணே ரன்ன வாயமு மயிலிய  
லென்னே ரன்ன தாயருங் காண்க  
கைவல யானைக கடுந்தோச சோழா  
காவிரிப் படப்பை யுறந்தை யானை
- ப பொன்னுடை நெடுநகாப் புரையோ ரயர  
நனமாண் விழுவிற நகர மண்ணி  
யாமபல புண்பபச சொல்லாள காமபொடு

\* இது 'பாகன் சிறப்புக கூறியவாறு' என்றும், "பெருந்  
தோ யானு.....வாழியோவலவ" என உள்ளம் போல உறறுழி  
உதவுற்றென தலைவர் கூறியதாம் காண்க' என்றும் கூறுவார் நச்  
(தொல் பொருள் 146, 147)

நெலவி நீடிய கலலறைக கவாஅ  
னதத வாலத தலநதலை நெடுவீழ

- 10 திததிக குறங்கிற நிருநத வுரிஞ  
வலையுடை முனகை யலேஇக கீளைய  
பயிலிரும பிணையற பசங்காழக கோவை  
யகலமை யலகுல பறநிக கூநத  
லாடுமயிற பீலிபிற பொங்க நனநாந

- 15 தானமா துணைவ னாகந ஆங்கி  
யுள்ளாது கழிநத முள்ளெழிறுத துவாவாயச  
சிறுவன கணணி சிலம்புகழீஇ  
யறியாத தேனதத ளாகுதல கொடிதே

எனபது மகடபோக்கிய செவிவிததாய சொல்லியது

—குடவாயிற கீரத்தனா

### 386 மருதம

\* பொயகை நீளாயப புலவுநா நிருமபோதது

† வாலை நாளிரை தேரு மூர

நாணினைன பெரும யானே பாணன

மலலடு மாபின் வலியுற 'வருநதி

- 5 யெதிராதலைக் கொண்ட வாரியப பொருந

னிறைத்திரை முழவுத்தோள கையகத தொழிநத

திறனவேறு கிடககை நோகந நற்போக

கணைய குணி யாங்கு மறையினனை

மெல்ல வநது நல்ல கூறி

- 10 மையீ ரோதி 'மடமீவா யானுதின

சேரி யேனே யயனி லாடடியே

\* இதனுள் யானா பிலக்குத் தொழியாடுவனென்ப பரத்தை  
நீவிய பேணுவொடுக்கதத ரகுத தலவி நாணியதுகண்டு தான  
நாணினைனெனது தலைவருக்குத் தொழி கூறியவாறு காண்க ' என  
பாரசு, (தொல பொருள் 150)

† 'வாலை மெய்நத யானொழிறு நீளாய', 'நாளிரைதர்ஜிய  
கெழுநத நீளாய வாலை யாடுதல்' (16, 336)



ஊங்கை யாகுவெ னினகுகெனத் தனகைத்  
கொடுமணி மெலவிய றணணெனத் தைவர  
நுதலுங் கூந்தலு நீவிப

15 பகலவந்த பையாந்த வாணுதற கண்டே

என்பது தோழி வாய்மறப்தது, தம்மகடஞ்சொல்லிய  
தூஉமாம

—பரணர்.

19 - ம் 2 தருமூர 6 நிறைத்தாண முழவுத்தோள

### 387 பாலை

\* திருந்திழை நெடுமுது பெருந்தோள சாஅ  
யரிமது மழைநகண் கலுழச செலவீர  
வருந் ராகுத லுரைமி மனனோ  
புகருண்ப பகறந்த புனறலைச சிறுஅரொ

5 டவவரி கொன்ற கறைசோ வளஞ்கிப.

† பசைவிரற புலேத்தி நெடுதுழிசைந தூட்டிய  
பூநதுகி லிமைநகும் பொலனகா மலகு  
லவவரி சிதைய் கோகநி வெவவினைப  
பயிலறிந் கலப்பை வேடநிவிள் வெரீஇ

10 வரிப்பற வீதலின் மணிசகட பேடை  
நீண்பொறி யணிந்த வெருத்திற கூமுட  
செங்காற சேவற படிநு மாங்கண்  
விலலீண் டருஞ்சமந் தகைய நூறி  
‡ நலலிசை கிறுத்த நானுடை மறவா

15 நிரைநிலை நடுகந் பொருத்தி யிமையா

\* “செல்லாமை யுண்டே லென்குரை மறமுநி”

வலவரவு வாழ்வார்க்குரை’ என்ற (1151) குறளோடு இப்  
பாட்டுக கருத்தொத்தமை காண்க

† “பசைகொள மெலவிரற பெருந்தோட புலேத்தி” (38)

‡ “நலலமாக்கடந்த நானுடை மறவா பெயரும் பீடுமெழுதி”

திரைநசைதிக கிடந்த முதுவாய்ப் \*பலலி ' 1

சிறிய தேற்றுவ தாயிற பெரிய

வோடை யானை யுயாந்தோ ராயினு

நினரூங்குப பெயருங் கானஞ்

20 சென்றோ மனனென விருக்கிற போககே

'என்பது தலைமகனது குறிப்பறிந்து தோழி தலைமகனைச் செல  
வழுங்கச் சொல்லியது

—மதுரை மருதனிளநாகனார்.

பி. 4 ம். 1 திருநெல்லை நெகிழ்த்து 3 வருவீராகி, 8 பெய  
வினைப 9 பயில விற கலப்படை

### 388 குறிஞ்சி

அமம வாழி தோழி நமமலை

யமையறுத தியற்றிய வெவவாயத தட்டையி

னறுவிரை யார மறவெறிந் துழுத

4, வுளைக்குற சிறுதினை கவாதலிற் கிளையமல

5 பெருவரை யடுக்கத்துக் குரீஇ யோப்பி

யோங்கிருஞ் சிலம்பி னொளளிணா நறுவீ

வேங்கையங் கவட்டிடை 'நிவந்த விதனத்தப

பொனமரு ணறுநதா தூதந் தும்பி

யினனிசை யோரா விருந்தன மாக

10 † மையீ ரோதி மடநல லீரே

நொவவியற் பகழி பாயந்தெனப் புண்கூந

தெவவமொடி வந்த வுயாமருப் பொருத்தனும்

புனத்தழிப் போக லுறுமோ மறறென

சினவுக்கொண் டுமலி செயிர்த்துப்புடை யாட்ச

15 சொல்லிக் கழிந்த வலவிற கானை

சாரதா ரகலமுந் தகையு மிகநயந்

தீங்குநா முழக்கு மெவவ முணரா

\* "கணிவாயப் பலலியகாடு" (151),

† இக்கருத்து 48-ஆம் பாட்டினும் கூறப்பெற்றது.

ண்ணா நெஞ்சமொடு மயங்கி வெறியென  
வனனை தந்த முதுவாய வேல

20 நெமமிறை யணங்கனின் வந்தன நிகநோய

தணிமருந தறிவ லென்னு மாயின  
வினவி நெவ்வே மறறே கனல்சின  
மையல வேழ மெய்யுளம் போக  
ஆடடி யனன் ஆன்புர ளம்பொடு

25 காட்டுமா னடிவழி யொற்றி

வேட்டாஞ் செல்லுமோ துமமிறை யெனவே.

என்பது. இரவுககுறிச் சிறைப்புறமாகத் தலைமகள் தேரழிக்குச் சொல்லியது, தேரழி தலைமட்டஞ் சொல்லியது உமா

—உளட்டிவாரா

பி - ம் 4 வினாகுற சிறுதினை நொவவையிற், 12. தெவ்வமொடு போந்த, 22 வினவினெவனா. 25 யொற்ற.

389 பாலை

அறியாய வாழி தோழி நெறிஞாற  
சாந்தார கூந்த லுள்ளிப் போதணந்த  
தேங்கமழ திருந்தற நிலகந் தைஇயும்  
பலவித மெதுதாமலா கிளளி வேறுபுட

5 நலவிள வனமுலை யல்லியொ டப்பியும்

பெருந்தோட டொய்யில வரித்துஞ் சிறுபரட

டஞ்செஞ் சீறடி ப பஞ்சி யூட்டியு

மெற்புறந் தந்த நிறபா ராட்டிப்

பலபூஞ் சேககையிற் பகலு நீங்கார

10 மனைவியி னிருப்பவா மனனே துனைநந்

திரப்போ ரேந்துகை நிறையப் புரப்போர்

புலம்பி லுள்ளமொடு புதுவதந் துவக்கு

மரும்பொருள வேட்ட மெண்ணிக் கறுத்தோ

சிறுபுன் கிளவி செல்லா பாழ்பட

15 நலவிசை தமவயி னிறுமார வலவேல்

\*50

வான வரம்ப னன்னாட மெபா  
வேனி னீடிய வெங்கடற் றடைமுத  
லாறுசெல வம்பலா வேறுபிரிந் தலறக  
கொலைவெம மையி னிலைபெயாந் துறையும

- 20 பெருங்குகிறு தொலைச்சிய விருங்கே மேற்றைச  
செம்புல மருங்கிற நேன்கால வாங்கி  
வலம்பந் வென்றியொடு சிலம்பகரு சிலம்ப  
பநிமழை புருமின முழங்கு  
நெடுமர மருங்கின மலைநிறந் தோரே.

என்பது. பிரிவிடை வேறுபட்ட நிலைமகள் உறபுறுகரும் தோழிக  
குச் சொல்லியது

—நக்கீரனா.

- பு-ம் 6 தரித்துரு, 8 பாராட்ட 1<sup>11</sup> மனைவியினிருந்தவா துணை  
12 புலம்பியவள்ள, புதுவதுதயகரும் 13. பெருமபொருள்.  
14. செல்லல்.

### 390 நெய்தல

- உவாவினா யுப்பின கொள்ளை சாற்றி  
யதாபடு பூழிய சேடபுலம் படருந்  
ததாக்கோ \*லுமண ஞாபோகு நெடுநெறிக  
கணநிலை வாழக்கை தானன்று கொல்லோ
- 5 வணாகாரி முச்சி முழுதுமற் † புரள  
வைதக லலகுல கவினபெறப் புனைநத  
பலகுழைத் தொடலை யொலகுவயி னொலக  
நெல்லு முப்பு நேரே யூரீர்  
கொள்ளீ ரோவெனச சேரிதொறு நுவலு
- 10 மவவாங் குந்தி யமைத்தோ ளாயின  
மெய்வா முப்பின விலையெய யாமெனச  
சிறிய விலங்கின மாகப் பெரியத  
னரிவே யுணக ‡ ணமாததன னோகக  
யாரீ ரோவெம விலங்கி யீஇரென

\* “லுமணா போகு,” † “முழுதும புரளக, கவலையலகுல,

‡ “ணமாப்பின” எனபன பாடம்,

15 மூரன முறுவலள போவன ணினற  
 சினனிரை வாலவளைப பொலிந்த  
 பனமாண பேதைக கொழிந்ததென னெஞ்சே

என்பது தலைமகள் பாங்கறஞ்ச சொல்லியது, நெஞ்சிறஞ்ச சொ  
 ல்லியது உமாம

— அமழவனார்

பி ம். 1 உயாவினை 2 யதாபயவழிய 4 வாழகைக கா  
 னறு 9 சேரிதொறியது 11 விடையாமைன 15 பீடவன  
 ணினற 17 உமாமகோதை

391 பாலை

பாவல வெருகின கூரெயிற றனன  
 வரிமென முகைய நுண்கொடி யதிரல  
 பலகல வடடியா கொளவிடம பெருஞா  
 விலைஞ ரொழித்த தலைவேய கானமலா

5 தேமபாய முலையொடி ஞாங்காப போககித  
 தணணறுங் கனபபிற புணாநகோ புனைந்தவென  
 பொதிமாண் பனமுடி காணடொழும் பண்டைப  
 பழவணி யுள்ளப படுமா ரேழி  
 யினறொடி சினனாள் வரினுஞ் செனறுநரி

10 படாஅ வாகுமென கண்ணை கூடாஅ  
 வானமருப பசைத்தல செல்லாது யானைதன  
 வாயநிறை கொண்ட வலிதேமபு தடக்கை  
 குன்றுபுகு பாம்பிற ரேனறு  
 மெனறாழ் வைப்பிற சுரணிறந தோரே

என்பது . பிரிவிடை வறபுறுத்தும் கோழிகுத்த தலைமகள் சொல்  
 லியது

— காவனமுலலைப் பூதனார்

பி - ம். (காவன முலலைப்பூதத்தனார்)

## 392 குறிஞ்சி

தாழ்பெருந் தடககை தலைஇக கானத்து  
 \* வீழ்பிடி கெடுதத வெண்கோட டியானை  
 யுண்குளகு மறுதத வ்யககத தனன  
 பண்புடை யாககைச சிதைவுநன கறீஇப

5 பினனிலை முனியா னுகி நனறுந  
 தாதுசெய பாவை யனன தேயன  
 மாதா மெலலியன மடநல லோளவயிற  
 நீதின ருக நீபுணை புருகென  
 வெனனுந தனடி மாயின மறறவ

10) னழிதகப பெயாத னனியின னுதே  
 யொலலினி வாழி தோழி கலலெனக  
 கணமழை பொழிநத கானமடி யிரவிற  
 றினைமே யானை யினனிரந தோடக  
 † கலலுயா கழுதிற சேனோ னெறிநத

15 வலவாயக சவணின கடுவெடி யொலலென  
 மறபுலி யுற வாரணங் கதற  
 நனவுறு கடசி நனமயி லால  
 மலையுடன் வெருஉம மாககல வெற்பின  
 பிரியுந னுகலோ வரிதே யதாஅன

20 றுரிதல பண்பிற பிரியுந னுயின  
 வினைதவப பெயாநத வெனவேல வேந்தன  
 முனைகொ னுனையொடு முனவந திறுபபத  
 தனவரம பாங்கிய மனனெயி லிருக்கை  
 யாற்றா மையிற பிடிதத வேலவலித

25 தோற்றம பிழையாத தொலபுகழ் பெற்ற  
 விழைதக வோங்கிய கழைதுஞ்சு மருங்கிற

\* 'வீழ்பிடி கெடுதத நெடுந்தா னானை, நூபுக லடுக்கத்து  
 மழைமாறு முழங்கும்' (359.)

† கவண்கொண் டெறிந்து யானை முதலியவற்றை ஓட்டலை  
 (292, 309) முதலியபாடல்களிற காண்க.

கானமா நன்னன போல

யானா குவனின னலநதரு வேனே

என்பது பிராணினத தலைமகதருக் குறைநோந்த தோழி தலை  
ககடக்குக் குறைநயப்பக கூறியது

—மோசிகீரனார்.

பி - ம். 1 தலைஇயுகாப 6 ஸதப 16 மதபபுல யுதற  
வாரணங். 18 பிசுபுடா வரும 21 யாதமருபயித விடித  
துவேல 25 பிழைவர

### 393 பாலை

கோடியா பிறங்கிற குன்றுபில நெடு  
வேறுபுலம் படாநக வினைத ஷுள்ளத  
தாறுசெல வமபலா காயபசி தீரிய  
முதைச்சுவற கலிதத வீரிலை நெடுநதோடடுக

5 கவைககதிர வரகின காறொடு பொங்கழி  
கவட்டடிப பொருத பலசினே யுதிாவை  
யகனகட பாறை வெவவயிற நெற்றி  
வரியணி பனைத்தோள வாரசெவித தன்னையா  
பண்ணை வெண்பழித தரிசி யேயப்பர

10 சுழனமரஞ் சொலிதத சுளகலை வெண்காழ  
தொடிமா ணுலககை யுழிற போககி  
யுரனமுகங் காட்டிய சுரைநிறை கொள்ளை  
யாங்க ணிருஞ்சுனை நீரொடு மூவாயக  
கழிபடு குழிசிக கலலடுப டீற்றறி

15 யிணாததை கடுககை யீண்டிய தாதிந  
குடவா புழுககிய பொங்கவிழப புனகம  
மதாவை நலலான பாலொடு படுக்கு  
நிரைபல குழீஇய நெடுமொழிப புலவி  
தேனறாங் குயாவரை நனனாட மிமபா

20 வேங்கட பிறநகன ராயினு மாண்டவா

பொங்கழி - தாறாபபொல

நீடலா வாழி தோழி தோடுகொ  
 ளுருகெழு மஞ்ஞை யொலிசீ ரேயப்பத  
 தகர மண்ணிய தண்ணறு முச்சிப  
 புகரில குவளைப போதொடு தெரியிதழ  
 25 வேனி \* லதிரல வேயநதநினை  
 னேமுறு புணாசுசி யினறுயின மறந்தே

என்பது பிரிவிடை வேறுபட்ட தலைமகனைத் தோழிவற்புறத்  
 தியது

—மாமுலனார்

பி - ம். 3 காயபசி நீர் 6 பலகிளையுதிப்பவை 7 பாதைச  
 செவ்வையிற் 8 வணசெவித தன்னையா 24 ததந்தழ

### 394 முல்லை

களவும புளித்தன விளவும பழுநின்  
 சிறுதலைத் துருவின பழுப்பறு விளைதயி  
 ரிதைப்புன வரகி னவைப்புமா ணரிசியொடு  
 காவாயத் தொழிந்த வீாவாயப் புறறத்  
 5 தீயலபெய தட்ட வினபுலி வெஞ்சோறு  
 சேதான வெண்ணெய வெம்புறத் துருக  
 விளைய ருருந்தப் பினறை நீடி  
 மிடுமுள வேலி முடக்காற பந்தாப்  
 புதுக்கலத் தன்ன செவ்வாய்ச் சிறற்ற  
 10 புனையிருங் கதுப்பினின் மனையோ ளயரப்  
 பாலுடை யடிசி ரொடைய வெருநாண  
 மாவண் டோன்றல வந்தனை செனமோ  
 காடுறை யிடையன யாடுதலைப் பெயாககு  
 மடிவிடு வீளை வெரீஇக குறுமுயன  
 15 மனற விருமபுத லொளிகும  
 புன்புல வைப்பினெஞ் சிறுநல லூரே

\* மகளிர் அழிந்தபூசுருத்தல், 394-ஆம் பாடகிலுங் கூறல்  
 பட்டது காண்க



எனபத் : இரவுகருதித் தலைமகளை இடத்துயத்துவந்து தோழி  
தலைமகளை வரைவுகடாயது

மபனூச சிறுமேதாலியா.

பு - ம் 2. பருப்பூற்றி 4. காவாயப பொழிந்த. 11. பாலடை  
யடி; பொருநாண், 13 தலைப்பெயர்க்கும், 16. சிறுநலனாரே.

### 395 பாலை

தண்கயம பயந்த வணகாற குவளை  
மாரி மாமலா பெயறகேற நன்ன  
நீரோடு நிறைந்த பேரமா மழைக்கண  
பனிவா ரெவவந தீர வினிவரி

5 னன்றுமள வாழி தோழி தெறுக்தி  
நீர நைத்த நீரறு நனந்தலை  
யழனமேயந துண்ட நிழனமா றியவின  
வறனமாத தன்ன கவைமருப பெழிறகலை  
யறலவிர தன்ன தோரசை யோடிப

10 புலம்புவழிப பட்ட வுலமர லுள்ளமொடு  
மேய்பிணைப பயிரு மெலிந்தழி படாசூர  
லருஞ்சூர செலலுந ராட்செத தோர்கூர  
திருந்தரை நெுமைய பெருமபுனக் குன்றத்  
தாடுகழை யிருவெதிர நரலுந

15 கோடுகாய கடற்ற காடிற்ற தோரே.

எனபது : பிரிவிடைத் தோழிககுத் தலைமகள் சொல்லியது.

—எயினதைமுகூனா இளங்கீரனா.

பு - ம் 2. மாரியாம்பல 9. யறலிவா 11 டோயபிணை

### 396. மருதம்

† தொடுத்தென மகிழ்ந செலலல கொடித்தேர்ப  
பொலம்பூ ணன்னன் புனனாடு கடிந்தென  
யாழிசை மறுகிற பாழி யாங்க

† “இது காமக்கிழத்தி என நலந்தாவென்றது” எனபா நச.  
(தொல பொருள். 151.)

- ணஞ்ச லெனற வாஅு பெயின  
 5 னிகலி கறபின மிஞ்வினொடு தாககித  
 தன்னுயிர கொடுத்தனன சொல்லிய தமையாது  
 தெறலருங் கடவுண் முன்னாத தோற்றி  
 ! மெல்லிறை முனகை பற்றிய சொல்லிறந்  
 தாவ நெஞ்சந் தலைதலை சிறப்பின்  
 10 மாபுதரு கலைய பிறனா யினையே  
 யினியான விடுக்குவெ னல்லென மந்தி  
 பனியார கண்ணள பலபுலந் துறைபக  
 கடுந்திற லத்தி யாடணி நசைஇ  
 நெடுநீரக கர்விரி கொண்டொளித தாங்குதின்  
 15 மனையோள வவவனு மஞ்சவல சினேஇ  
 யாரிய ரலறத் தாககிப பேரிசைத்  
 தொன்றுமுதிர வடவரை வணங்குவிற பொறித்து  
 வெஞ்சின வேந்தரைப் பிணித்தோன  
 வஞ்சி யனனவென னலந்தநது செனமே.

எனபது\* காத்தறபாததை தலைமகற்குச் சொல்லியது.

—பரணா

பி - ம் 2 புளளுகாடு. 6. கொடுத்தனனே 14 கொண்டொழித்  
 18. பணித்தோன்.

### 397. பாலை

- எனமகள பெருமடம் யானபா ராட்டத்  
 தாயதன செமமல கணடுகட னிறுப்ப  
 முழவுமுகம் புலரா விழவுடை வியனகா  
 மணனிடை யாகக் கொள்ளான கலபகக்  
 5 கணமழை துறந்த கானமயங் கழுவ  
 மெளிய வாக வேந்துகொடி பாரந்த  
 பொறிவரி யல்குன மாஅு யோடகெனத்  
 தணிந்த பருவஞ செல்லான படாதாத  
 துணிந்தோன் மனற துனைவெங் காலை

10 கடுமபகட டொருத்த னடுங்கக் குத்திப்  
போழ்புண படுதத பொரியரை யோமைப்  
பெரும்பொரிசு சேயரை நோக்கி யுணசெத்துக்  
கருங்கால் யாத்துப் பருந்துவர் திருக்குளு  
சேஷனுயர்ந தோங்கிய வானுயர் நெடுங்கோட்டுக்

15 கோடை வெவ்வளிக குலமரும  
புலவிலை வெதிர நெலவினை காடே

எனபது மகடபோக்கிய செவிலிததாய சொல்லியது.

—கயமனா.

பி. ம. 15-16. வெவ்வளிக குரல. குலமரும

398 குறிஞ்சி

இழைநிலை நெகிழ்ந்த வெவ்வங் கூரப்  
படாமவி வருத்தமொடு பலபுலந் தசைஇ  
மென்றோ ணெகிழ்சு சாடியக கொன்றை  
யூழுறு மலரிற் பாழ்பட முற்றிய

5 பசுலை மேனி நோக்கி நுதல்பசுந்  
தினனே மாகிய வெமயிவ ணருளா  
னுமமோன் செய்த கொடுமைக கிடமென  
றலமரன மழைக்கண டெண்பனி மல்க  
நன்றுபுற மாநி யகறல யாழ்சின்

10 குன்றுகெழு நாடற கென்னென்ப படுமோ  
கரைபொரு நீதத முரையெனக் கழறி  
நின்னொடு புலத்த லஞ்சி யவாழிலைப்  
பன்மலர் போர்த்து நாணுமிக வொடுங்கு  
மறைந்தனை கழியு நிறறந்து செலுத்தி

15 நயனறத் துறத்தல வலவி யோரே  
நொதும லாள ரதுக ணோடா  
தழறசினே வேங்கை நிழற்றவிர தசைஇ  
மாரி புற்றதர நந்தி யாரியா  
பொன்படு நெடுவரை புரையு மெந்தை

20 பீலபூங் கானத் தலகி யினறிவட

சோந்தனை செவினே சிதைசுவ துண்டோ  
 குயவரி யிருமபோததுப பொருத் புண்கூர்  
 துயங்குபிடி தழீஇய மதனழி யானே  
 வாங்கமைக கழையி ன்ரலுமவ

25 ரோங்குமலை நாட்டின் வருட வோயே

என்பது : காமமிகக் கழிபடாங்ளவியால வரைவிட துககண்  
 தலைமகள், தலைமகள் வரையினறுமபோந்த ஆற்றெடுபுலந்து  
 சொல்லியது.

—இம்மென் கீரனா.

பே - மீ 1 இழை நிலை நெகிழ், 7. கொடுமை கமமென 9. மாறி  
 14. நின்றது, நின்றது 25. நடுவருட.

399. பாலை

சிமையக குரல சாந்தருந்தி யிருளி  
 யிமயக் கான நாறுங் கூந்த  
 னன்னுத லரிவை யினனுற லாகம  
 |பருகு வன்ன காத லுள்ளமொடு

5 திருகுபு முயங்க லினறியவ னீடாக  
 கடற்றடை மருங்கிற கணிச்சியிற குழித்த  
 வுடைக்க னீண்டமை யூற லுண்ட  
 பாடின நெண்மணிப பயங்கெழு பெருநிறை  
 வாடுபுலம புக்கெனக் கோடுதுவைத் தகற்றி

10 யொலகுநிலை கடுக்கை யலகுநிழ லசைஇப  
 பலலான கோவலா கல்லா தூதுரு  
 , சிறுவெதிரா தீங்குமுற புலம்புகொ டௌவினி  
 மையில் பளிங்கி னன்ன தோற்ற  
 பலகோ ணெல்லிப பைங்கா யருந்தி

15 மெலகிடு மடமரை யோககு மத்தக  
 காய்க்கிா கடுகிய கவினழி பிறங்கல  
 வேய்க்கண் ணுடைந்த சிமைய  
 வாய்படு மருங்கின மலையிற தோரே.

என்பது : தலைமகனயிரிவினகண் தலைமகளைத் தோழிவற்புறத்  
 தியது.

—எயினந்தைமகனார் இளங்கீரனா

பே - மீ. 1. சாஅர்க் திருளி. 12. வெதிர்தளங்குழற.

400. நெய்தல

நகைநன றமம தானே யவனொடு  
மனையிறந தலகினு மலொரன நயந்து  
கான லலகிய நங்குள வகலப  
பலபுரிந தியற லுற்ற நலவினை

5 நூலமை பிறப்பி நீல வுதிதிக  
கொய்மமயி ரெருத்தம பிணாபடப பெருக்கி  
நெய்மிதி முனையி கொழுஞ்சோற றாகை  
நிரலியைந தொன்றிய செலவிற செத்தினைக  
குரலவாரந தனன குலவுதநலை நனனுனகு

10 வீடுகுக்வின மொசியத தாங்குதுகந தழிஇப  
பூம்பொறிப பலபடை யொலிபபப பூட்டி  
மதியுடை வலவ நேவலி னிருதுறைப  
புனலபாயந தனன வாமான றிண்டோக  
கணைகழிந தனன நோனகால வண்பரி

15 பாலகண டனன ஆதை வெணமணல  
காலகண டனன வழிபடப போகி  
யயிராச்சேற றளள லழுவந தாங்க  
ணிருணீ ரிடடுச்சுர நீந்தித துறைகெழு  
மெல்லம புலம்பன வந்த ஞானறைப

20 பூமலி யிருங்கழித துயலவரு மடையோடு  
நேமி தந்த நெடுநீர் நெய்தல  
வினையா விளங்க னுறப பலவுடன  
பொதியவிழ தணமலா கண்டு நன்றும்  
புதுவ தாகின றமம பழவிறற

25 பாடெழுந திரங்கு முநரீ  
நீடிரும பெண்ணைநம மழுங்க ளாரே

எனபது : தலைமகன் வரைந்தெய்திய பிணறைத தோழி தலைமகன்  
குச்சொலியது.

—உலோச்சனா.

ப-ம். 5. மரபி. உததி. 9 குவவுததலைண்ண 10, துகந்தளரா. 23  
பொதியவிழந்தலாக் கண்டு.

நெடுந்தோகை ஆதும் அகநானூறு நிறைவேறியது.

## ஸ்ரீ பாயிரம்

- நின்ற நீதி வென்ற நேமிப  
பழுதில கொள்கை வழுதிய ரவைகக  
ணறிவுவீற றிருந்த செறிவுடை மனத்து  
வான்றோய நலவிசைச சானரோ குழீஇ
- 5 ய்ருந்தமிழ் மூனறந தெரிந்த காலை  
யாய்த் த கொள்கைத் தீந்தமிழ்ப பாட்டு  
ணெடிய வாகி யடிதிமிந தொழுகிய  
விவப்ப பகுதி யினபொருட பாட  
னாறு மெடுத்து நூனவில புலவா
- 10 களித்த மும்மதக் களிற்றி யானைநிரை  
மணிபொடு மிடைந்த வணிகளா பவள  
மேவிய நித்திலக கோவை யென்றாந  
கத்தகு பண்பின முததிற மாக  
மூனனினா தொகுத்த நன்னெடுந தொகைக்குக்
- 15 கருத்தெனப் பண்பினே ருரைத்தவை நாடி  
னவ்வகைக் கவைதாளு செவவிய வனறி  
வரியவை யாகிய பொருணமை நோக்கிக்  
கோட்ட மின்றிப் பாட்டொடு பெருந்தத்  
தகவொடு சிறந்த வகவ னடையாற
- 20 கருத்தினி தியற்றி யோனே பரித்தோ  
வளவா காக்கும் வளநாட னெரு  
நாடெனச் சிறந்த பீடுகெழு சிறப்பிற  
கெடலருளு செல்வத் திடையள நாட்டுத்  
தீதில் கொள்கை மூதா ருளாந்
- 25 மூரெனச் சிறந்த சோகெழு மணக்குடிச்  
செமமை சான்ற தேவன  
ரெனமை சான்ற நனமை யோனே.

இத்தொகைக்குக் கருத்து அகவலாற் றாடினை  
இடையளநாட்டு மணக்குடியான பாலவண்ண தேவ  
னான விலவதரையன.

நெடுந்தொகை நானூறுங் கருத்தினோடு முடிந்தது  
இவைபாடின கவிகள் நூற்றுநூற்பத்தைவா

இத்தொகைப்பாட்டிற் கடியளவு சிறுமை பற்றின  
மூன்று, பெருமை முப்பத்தொன்று தொகுப்பிற் காண  
பாண்டிய னுககிரப்பெருவழுதி தொகுத்தான மதுரை  
உப்புரிக்குகிழானமகனுவான் உருத்திரசன்மலையோபான்

“வண்டுபட்டத்ததைநதகண்ணி” எனபது முதலாக  
“நெடுவேண்மார்பின்” எனபதீரூகக்கிடந்த பாட்டி நூற்றிரு  
பதும களிற்றியானை நிரை யெனப்படும இப்பெயர் கார  
ணத்தாறபெற்றது, இது பொருட்காரணமாசக கொள்க

இத்தொகையிற் பாட்டிற் கடியளவு பதினமூன்றும்கூட  
முப்பத்தேழுளவு முயரப்பெறும்

“வண்டுபட்டத்ததைநத” எனபது முதலாக “நெடுவேண்மார  
பின்” எனபதீரூகக்கிடந்த நூற்றிருபது பாட்டிம “களிற்றியானை  
நிரை”, இப்பெயர் காரணப்பெயர், செய்யுட் காரணமோ பொருட்  
காரணமோ எனிற பொருட்காரணமென வுணாக.

“நான்கையுடைய நெஞ்சே” எனபது முதலாக “நாராயண  
எனபதீரூகக்கிடந்த நூற்றெண்பது பாட்டிம “மணிமிடைவ  
ளம்”, இப்பெயர் உவமையாறபெற்ற பெயர், செய்யுடும் பொரு  
ளுந் தம்முள் ளொவ்வாய்மையால்

“வறனுறு” எனபது முதலாக “நகைகனறு” எனபதீரூகக்  
கிடந்த பாட்டி நூற்றும “நித்திலக்கோவை”, இவை செய்யுட்  
பொருளு மொக்குமாகவின்

வழக்கத்தாற் பாட்டாராய்ந்து தொகுத்தான் மதுரை யுடைய  
கிழான் மகனுவான் உருத்திரசன்மலன், தொகுப்பித்தான் பாண்டிய  
னுககிரப்பெருவழுதி.

அகநானூறு முடிந்தது என்றும் பாட்டம்.

“நாணகையுடைய” எனபது முதலாக “நாளவலை முகநத கோளவலைப் பரதவா” எனபதீரூகக கிடநதபாட்டு நூறறெண்பதும் மணிமிடைபவளம் எனபப்டிம். இது வுங்காரணப் பெயா, எனனை? செய்யுளும் பொருளும் ஒவ வாமையால.

“வறனுறுசெயதி” எனபது முதலாக “நகைநனறமம் தானேயவனெடு” எனபதீரூகக கிடநத பாட்டுநூறும் நீததில்லக் கோவை யெனபப்டிம், செய்யுளும் பொருளு மொக்குமாகலான

வியமெலலாம் வெண்டே ரியக்கங் கயமலாநத  
தாமரையா ரூகத தகைபெறீஇக் காமா  
நறுமுலலை நானகாக நாட்டி வெறிமாண்ட  
வெட்டு மிரண்டிங் குறிஞ்சியாக குட்டத  
திவாதினை பததா வியறபட யாததான  
றெகையி நெடியதனைத் தோலாச செவியான  
வகையி நெடியதனை வைப்பு

ஒன்றுமூன தைநதேழொன பானபாலை யோதாது  
நினறவறறி னுனகு நெறிமுலலை—யனறியே  
யாறு மருத மணிநெயத லையிரண்டு  
கூறு தவைகுறிஞ்சிக் கூறறு.

பாலை வியமெலலாம் பததாம் பணிநெயத  
னாறு நளிமுலலை நாடுங்கான—மேலையோ  
தேறு மிரண்டெட டிவைகுறிஞ்சி செநதமிழி  
னாறு மருத \* மகம்

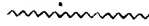
ஹரிஃ ஓம்





ஸ்ரீ

## செய்யுண் முதற் குறிப்பகராகி.



புகல வாயவான, 365  
 புகலறை மலாநத, 105  
 புகலிரு விசுமபசும, 214  
 புணங்குடை நெடுவரை, 22  
 புணங்குடை முனனீர், 207  
 புததப பாதிரி, 191  
 புமமவாழி கேளிர, 130  
 பும்மவாழி தோழி காதலா, 325  
 புமமவாழி தோழிகைமமிக, 141  
 புமமவாழி தோழி நமமலை, 358  
 புமமவாழி தோழி பனனா, 249  
 புமம வாழிதோழி பொருள  
 புரிநத, 235 [201.  
 புமமவாழி தோழி பொன்னி,  
 புமமவாழி தோழி யிமமை, 101  
 புயததுவளா பைஞ்சாய, 62  
 புரககததனன, 14 [349  
 புரம்போ முல்வளை செறிதத,  
 புரம்போ முல்வளைத தோணிலை,  
 புரிபெய சிலம்பின, 6 [125  
 புரியற பெண்டிர், 157  
 புருஞ்சா மிறநத, 195  
 புருந்தெறன மரபிற, 372  
 புருமபுமுதிர் வேங்கை, 242  
 புருளனருக, 75  
 புரையுற நமைநத, 100  
 புலமரன மழைக்கண, 233  
 புலவிளிம புரீஇய, 371  
 புலரையாய மலா, 243  
 புழியா விழவின, 115  
 புழிவி லுள்ளம, 47  
 புளிதோதானே, 239  
 புளிகிலை பெருபு, 5

புறநதலைப பிறியா, 173  
 புறணகடைப்படாஅ, 155  
 புறியாயவாழி தோழி நெறி, 389  
 புறியாயவாழி தோழி பொறிவரி,  
 268  
 புறியாயவாழி தோழி யிருளற,  
 புனபுமடனுஞ், 225 [53  
 புறாவ னொழிநகனறு, 19  
 புனனாய வாழி வேண்டனனை  
 நமபடபை, 68  
 புனனாய வாழி வேண்டனனை  
 சினமகா, 18  
 புனனை யறியினும, 110  
 புடமைக குயினற, 52  
 புயநலந தொலைநத, 69  
 புளவழக்கற, 51  
 புளவினைப பிறிதவு, 353  
 புளினனமான, 381  
 புறசெலவமபலா, 137  
 புருளை கேட்டிசின, 138  
 புடமபி பறியா, 252  
 புடைபிறறிதலஞ்சி, 303,  
 புமமென போரி, 323  
 புமமை யுலகத்தி, 66  
 புருங்கழி மலாநத, 270  
 புருங்கழி முதலை, 3  
 புருநத வேநத, 384  
 புருபெரு வேநதா, 174  
 புருமபிடிப பசிலா, 311  
 புருமபிழி மகாஅரிவ, 122  
 புருமபுவி தொலைதத, 272  
 புருவிசுமபதிர, 274  
 புரு விசும்பிவாநத, 304

- இருள்கிழிப் பதுபோல, 72  
 இருள்படு நெஞ்சத, 335.  
 இலங்குடா மண்டிலம், 367  
 இலங்குவளை நெகிழ, 127.  
 இலமலரனன, 142  
 இலையொழித துலறிய, 293  
 இழைநிலை நெகிழ்நத, 398  
 இன்ப முமிடுமபையும, 327  
 இன்னிசை யுருமொடு, 58  
 இனிப்பிறி துண்டோ, 313  
 ஈயற்புறநத, 8.  
 ஈன்றுபுறநதநத, 35  
 உண்ணமையி, 123  
 உணாகுவெனலவேன, 226  
 உயதகையின்ற, 341  
 உயிரகலந்தொன்றிய, 205  
 உயிரினுஞ் சிறநத, 245  
 உருமுரறு கருவிய, 158  
 உலகுக்கிளாந்தனன, 255  
 உலகுட் னிழற்றிய, 204  
 உலகஞ் ளாயினு, 203  
 உவாவினையுப்பின, 390  
 உழுநதுதலைப் பெயந், 86  
 உழுவையொ டிழநத, 308.  
 உள்ளல வேண்டி, 129  
 உள்ளாங் குவததல, 111.  
 உளைமானறுப் பின, 102  
 உறுகழி மருங்கி, 230  
 உள்ளுகொள்கையொடு, 65  
 ஊறலவவா, 326  
 ஊருஞ்சேரிம, 220  
 எமவெங்காம, 15  
 எரியகைநதனன தாமரைப்பழ  
 னதது, 106  
 எரியகைநதனனதாடரை யிடை  
 யிடை, 116  
 எல்லையுயிரவு, 499  
 எலவளை நெகிழ, 185  
 எவனகொல வாழி, 250  
 என்மகள் பெருமடம், 397  
 என்னாவதுகொ, 348  
 என்னெனப் படுகுகொ, 208.  
 ஏனலுமிறங்குகுரல, 132.  
 ஒடுங்கிரோதி, 160  
 ஒழிததது பழித்த, 39.  
 ஒழியச் செனமா, 285  
 ஒறுப்ப வோவலை, 342  
 ஒங்குதிந்ரப பரப்பின, 320.  
 ஒங்குநிலைததாழி, 275  
 ஒங்குமலைச சிலமபின், 147  
 ஒடா நலவேறறு, 334  
 கடலகண்டனன, 176  
 கடலபாடவிநத, 50  
 கடவுட்கற்பொடு, 184  
 கடனமுகநதுகொண்ட, 43  
 கடுந்தே ரினையரொடு, 310  
 கண்டிசின மகளே, 369  
 கதிராகையாக, 164  
 கயநதலை மடப்பிடி, 165  
 கரைபாய வெண்டிரை, 199  
 கழிப்புக குறறுங், 330  
 கழியே, சிறுகுர னெயத, 350  
 களையங் காட்ட, 97  
 களவும புளித்தன, 394.  
 களையுமிடறறு, 64  
 கறங்கு வெள்ளருளி, 118  
 காணினிவாழி, 232  
 காயநதுசெலறகனனி, 55  
 காராயம பொழிநத, 234  
 காவிரி கொளறை (கடவுள்வா)  
 கானப பாதிரி, 261  
 கானமானதா, 318  
 கானலுங் கழறறு, 170  
 கானன மலை, 40.  
 கானுயா மருங்கின், 193.  
 கினியுமபநது, 49  
 கிளைபா ராட்டுங், 218.  
 குடிகிக் கொக்கின், 250.  
 குணகடன் முகநத, 278.  
 " ண் கண், 183.

குழற்காற்சேம்பின், 336.  
 குழியிறைக்குரம்பை, 210.  
 குன்றியன்ன, 133.  
 குன்றோங்குவைப்பி, 338.  
 கூர்முண்முள்ளி, 26.  
 கூழையுங்குறுநெறி, 315.  
 கூறாய்செய்வது, 292.  
 கூறுவனகொல்லோ, 198  
 கூனலெண்ணின், 112  
 கேள்கேளேன்றவுங், 93  
 கேளாய்வாழியோ, 63  
 கேளாயெல்லதோழிவாலிய, 211  
 கேளாயெல்லதோழிவேலன, 114  
 கொடுநதாண்முதலை, 80  
 கொடுநதியிற்பாதவர், 70  
 கொடுமுளீங்கை, 357  
 கொடுவரியிரும்புலி, 27  
 கொல்வினைப்பொலிந்த, 9  
 கொளக்குறைப்படா, 162  
 கோடியாபிறங்கன், 393  
 கோடுநடுவந்த, 266  
 கோடைகீடலின், 377  
 கோதையிணை, 296  
 கோழிலைவாழை, 2  
 சாரலயாஅத், 337.  
 சிமையக்குரல், 399.  
 சிலம்பிறபோகிய, 302  
 சிலையேறட்ட, 289.  
 சிறியிலநெலி, 284.  
 சிறுகரும்பிடவின், 34  
 சிறுதுதல்பசந்து, 307  
 சிறுபுன்சிதலை, 149  
 சிறுபைநதுவி, 57.  
 சீர்கெழுவியனகர், 219  
 செய்வதுதெரிந்தினின், 281.  
 செய்வினைப்பிரி, 143.  
 செல்கபாக, 224.  
 செல்லன்பிழிநகிற், 376.  
 செவ்வினாழற், 240.  
 செறுவோர்ச்செம்மல், 281.

சென்மதிசிறக்கரின், 288.  
 சென்றுநீடு, 375  
 சேறறுநிலைமுனையு, 46  
 தண்கதிராமண்டிலம், 277  
 தண்கயத்தமன்ற, 59.  
 தண்கயம்பயந்த, 395  
 தநயநதுறைவோர், 151  
 தயங்குதிரைப்பெருங்கடல், 263.  
 தற்புரந்தெடுத்த, 383.  
 தனகடற்பிறந்த, 13  
 தனனோன்ன, 385.  
 தாவினன்பொன், 212.  
 தாழ்சினைமருதம், 366  
 தாழ்பெருந்தடக்கை, 392  
 திதலைமாமை, 135.  
 திருந்திழைஞெகிழ்தது, 387.  
 திரையுழந்தசையு, 190  
 தீந்தயிரகடைந்த, 87  
 தஞ்சவதுபோல, 139.  
 துறைநீர்வழங்கு, 316.  
 துன்னருங்கானம், 181.  
 துனியின்றியைந்த, 241  
 தூதுஞ்சென்றன, 251  
 தூமலாததாமரை, 361  
 தெண்கழிவினைந்த, 159.  
 தெறுகதிராநாயிறு, 89  
 தேம்படுகிமைய, 94.  
 தோசேணீக்கி, 380.  
 தொடங்குவினைதவிரா, 29.  
 தொழிதோளிவர்க, 269  
 தொழியணிமுன்கை, 287.  
 தொடுதெனமகிழ்ந், 396  
 தொடுதோற்கானவன், 368  
 தொன்னலஞ்சிதைய, 177.  
 தோட்பதனமைத்த, 79  
 தோன்புலம்பகல், 187  
 தோளுந்தொல்கவின்றொலைந்  
 தன, 209.  
 தோளுந்தொல்கவின்றொலைய,  
 347.

நகைநன்றம்மதானேயவனொடு  
400. [சை, 346

நகைநன்றம்மதானேயிற்றைமி  
நகைநனியுடைத்தாற், 180.

நகைநீகோளாய், 248.

நகையாகின்றே, 56.

நட்டோரின்மையு, 279

நந்நயந்துறைவி, 379.

நறவுண்மண்டை, 96

நறைவிராவுறற, 254.

நன்கலங்கனிறொடு, 124.

நன்மரங்குழிஇய, 166

நன்றல்காலையு, 113

நன்னனுதியன், 258.

நன்னுதலபசபவும்பெரு, 85

நன்னுதல்பசபவுமாள்வினை, 77

நன்னெடுங்குட்பொடு, 283

நனந்தலைக்கானதது, 78.

நனைவினை நறவின், 221

நாண்டொணுண்கோ, 216

நாணகையுடைய, 121

நாயுடைமுதுநீர், 16

நாள்வலைமுகந்த, 300.

நாளுலாவெழுந்த, 81.

நிதியநதுஞ்ச, 378.

நிரைசெலவிவுளி, 368.

நிலநீரறறு, 295

நிலாவினிலங்கு, 200

நிழலறுநனந்தலை, 103.

நிறைந்தோர்த்தேரு, 71.

நின்வாய்செதுது, 121.

நீசெலவைய, 107.

நீடுநிலையரைய, 331.

நீர்நிறங்காப்ப, 18.

நீலத்தன்னநிறங்கிள, 358.

நீலத்தன்னநீர்பொதி, 314

நீளிரும்பொய்கை, 276.

நுதல்பசந்தன்றே, 227

நுதலுத்தோளு, 149.

நுதலுதல்பசப், 171.

நெஞ்சுடம்படுதலி, 312.

நெஞ்சநடுங்குகும்படர், 152. \*

நெஞ்சநெகிழ்தருந, 267.

நெடுங்கயிறுவலந்த, 30.

நெடுங்கரைக்கான்யாறறு, 25.

நெடுங்கொடிதுடனகு, 196.

நெடுமலையடுக்கம், 92.

நெடுவேண்மார்பி, 120.

நெருநலெலலை, 32.

நெருப்பெனச்சிவந்த, 31.

நோகோயானே, 153

நோறறோமன்ற, 61.

பகலசெயபலகதிர், 229.

பகலினுமகலாதாகி, 305.

பகுவாய்வராஅல, 36.

பசித்தயானே, 321.

பசும்பழபபலவின், 189

பசைபடுபச்சை, 244.

படுமழைபொழிந்த, 154

பயங்கெழுதிருவிற, 298

பலபூந்தன்பொழிற, 360.

பலவிதழ்மென்மலர், 109

பன்னொளவவம், 340.

பனிவரைநிவந்த, 98.

பனிவாருண்கணு, 359

பனைத்திராளன்ன, 148

பாம்புடைவிடர, 362.

பாவலவெருகின், 391

பாளுட்கவகுலும், 297.

பிணங்கநிலவள்ளை, 256.

பிணர்மோட்டுநந்தின், 246

பிரசப்பலகிளை, 228.

பிரிதலவலலிய, 223.

பிறருறுவிழும், 382.

பின்னுவிடநெறித்த, 150

பின்னொடுமுடித்த, 73.

புகையிறபொங்கி, 265.

புணர்ந்தோர்புன்க, 108.

புன்காறபாதிரி, 237.

பூங்கண்வேங்கை, 132.

பூங்கனாதுதலு, 329.  
பெய்துபுலந்திறந்த, 217.  
பெருங்கடல்வேட்ட, 140  
பெருங்கடற்பாப்பி, 60  
பெருங்கடன்முகநத, 188  
பெருநீரழுவதது, 20  
பெரும்பெயர்மகிழ்ந, 306  
பெருமலைச்சிலம்பின், 282  
பேருறைதலேயு, 194  
பைப்பயபசுநதன்று, 95  
பொய்கைநீர்நாய, 386  
பொறிவரிப்புறவின், 271  
பொன்னடாநதன்ன, 280  
மங்குன்மாமழை, 294  
மண்கண்குளிப்ப, 23  
மண்கனைமுழவமொடு, 76  
மண்டிலமமுங்க, 260  
மண்ணமுதத, 247.  
மணிமருண்மலர, 236  
மணிவாய்க்காககை, 319  
மதவலியானை, 354  
மதியிருப்பன்ன, 192  
மரந்தலைகரிநது, 169  
மலிபெயறகலித்த, 42  
மலையிசைசகுலேயு, 84  
மழையிலவான, 264  
மறந்தவணமையா, 37  
மன்றுபாடவிறது, 128  
மனையிளரொச்சி, 21  
மாக்கடன்முகநது, 374  
மாகவிசம்பின், 317.  
மாதிரம்புதைய, 364  
மாமலர்வண்ண, 197.  
மாவுமவண்டளி, 355  
மான்றமையறியா, 238  
முடவுமுதிர்வலவின், 352.  
முதைச்சுவிறகலித்த, 88.  
முதைப்படுபசங்காட், 262.  
முரணடைச்செஷ்வர், 156.  
முன்லைவைந்துணை, 4.

முலைமுகஞ்செய்தன, 7  
முளைவளாமுதல, 332.  
முளைகவாந்துகொண்டன,  
மூத்தோரன்ன, 90 [373.  
மெய்யிறநீரா, 28.  
மேறறுறைககொளியு, 356.  
மைப்பறப்புமுக்கிய, 136  
மௌவலொடுமலர்ந்த, 117  
யாஅவொண்டளி, 333.  
யாமதும்மொடு, 168  
யாமலிரவின், 208  
யாபேகண்ணினுந, 12.  
யானெவன்செய்கோ, 67.  
வண்டிபடதததைநத, 1.  
வந்துவினைமுடிததன்ன, 44.  
வயங்குமணிபொருத, 167  
வயங்குவெயின்னெயிரிய, 322.  
வயங்குவெள்ளருவி, 202.  
வயவாளெறிநது, 309  
வயிரததன்ன, 178  
வருதுமென்ற, 144  
வழையமலடுக்கதது, 328  
வலஞ்சரிமராஅதது, 83  
வலந்தவளளி, 52.  
வலிமிகுமுன்பின், 146.  
வளங்கெழுதிருநகர், 17.  
வளமழைபொழிநத, 344.  
வளைவாயக்கோதையா, 370.  
வறனுசெய்தியின், 301.  
வாங்கமைபுரையும், 343.  
வாடலுழிஞ்சில, 45  
வாரணமுரறு, 172.  
வாளவரிவயமான், 99  
வான்கடற்பாபிற, 10.  
வானம்பெயுலவனம், 291.  
வானமவாயப்ப, 134.  
வானம்வேண்டா, 186.  
வானமூர்நத, 11.  
வானுறநிவநத, 222.  
விசம்புதளிபொழிநது, 345,

- விசம்புவிசைத்தெழுந்த, 273.  
 விசம்புறநிவந்த, 131.  
 விண்டோய்சிமைய, 179.  
 விண்ணதிர்புத்தலைய, 163.  
 விரியிணர்வேங்கை, 38.  
 விருந்தின்மன்னர், 54.  
 விருந்தும்பெறுகருளன, 324  
 விலங்கிருஞ்சிமைய, 215  
 விளங்குபகலுதவிய, 91.  
 வினைநிலயானை, 213  
 வினைநன்றாதல், 33.  
 வினைவயிறபிரிதல, 161.  
 வினைவலம்படுத்த, 74.  
 வீங்குவிளிம்புரீஇய, 175.  
 வீங்குவிசைப்பிணித்த, 339.  
 வெள்ளிவிழுத்தொடி, 286.  
 வேந்துவினைமுடித்த, 104 '  
 வேர்முழுதுலறி, 145  
 வேலும்விளங்கின, 259  
 வேளாபப்பார்ப்பான், 24.  
 வேறறுநாட்டுறையுள், 351  
 வேனிறபாதிரி, 257.  
 வைகறோலும், 253  
 வாகுபுலர்விடியல, 41

ஸ்ரீ.

## அபிதானக்குறிப்புமுதலியவை

[எண்கள் பாட்டின் எண்கள்]

அக்தை, 76, 96, 113, 208  
 அகினி நக்ததிரம், 89  
 அஞ்சி, 352, 372  
 அஞ்சியதை மகனாகை, 352 (பா.)  
 அஞ்சில ஆந்தைமகன் நாகையா,  
 அட்டவாயில், 328 [352  
 அண்டாமகளிரா, 59 [228.  
 அண்டாமகன் குறுவழுதியா, 150,  
 அததி (ஆட்டன்), 76, 222, 236,  
 376, 396  
 அததி (சேரன் சேனாதிபதி), 44  
 அதகன், 162 (பா)  
 அதிகன், 142, 162, 325  
 அதியன் விண்ணத்தனா, 301  
 அநதன் (கட)  
 அநதி யினவகோனா, 71  
 அநதுவனா (நல்லதவன்), 43, 59  
 அமமுவனா, 10, 140, 280, 370,  
 அமரா, (கட) [390  
 அமிழது, 213, 332, 335.  
 அயிரியாறு, 177, 253.  
 அரங்கம், 137  
 அரிமணவாயில், 266.  
 அருத்தி, 16, 73.  
 அருமபெறலகம், 213  
 அலுவாய, 266  
 அவியன், 271  
 அமுநதா, 246  
 அமுநதை, 196.  
 அமுபில, 44 இலுவா, கொறையை  
 அடுத்தன்னது. (புறம் 283)  
 அன்னா, 46  
 அன்னா நன்முலையா, 46  
 அனககாணுழல், 33, 144, 174, 314,  
 344, 353  
 அறமீன், 141.  
 அன்னி, 45, 126, 145.  
 அன்னி யிழிவி, 196, 262.

ஆய அண்டின, 69, 152, 198.  
 ஆய எயின்ன, 148, 181, 208,  
 396 [396.  
 ஆட்டனத்தி, 45, 76, 222, 236, 376  
 ஆதனெழினி, 216  
 ஆதித்தன், 2, 17 43, 53  
 ஆதிமநதி, 45, 76, 135, 222, 236,  
 ஆமூ, 159, 169 [396.  
 ஆமூக கொள்தமன் சாதேவனா, 159  
 ஆரகாடு, 64  
 ஆரகாடுகிழாமகனா வெண்ணகண்  
 ணத்தனா, 64  
 ஆரியப்பொருநன், 386  
 ஆரியா, 276, 336, 386, 396, 398  
 ஆரியாபொண்படுநெடுவனா, 398  
 ஆரியவேந்தா, 396  
 ஆலங்கானம், 36, 175, 209  
 ஆலங்குழலங்கனா, 106 [175  
 ஆலம்பேரிசாதத்தனா, 47, 81 143,  
 ஆலமுறறா, 181.  
 ஆலூகிழாமகனாகண்ணனா, 202.  
 ஆலூமுலங்கிழா, 24, 156, 341  
 ஆலூ முலங்கிழாமகனாபெருந்தலை  
 சாதத்தனா, 13, 224  
 ஆனருந்து, 188.  
 ஆன்பொருநன், 93  
 ஆனரோருலகம், 218  
 ஆனிப்பபள்ளி, 107  
 இடைக்காடனா, 139, 194, 274,  
 284, 304, 374  
 இடையளநாடு, (பாயிரம்) [375  
 இடையன் சேந்தன் கொற்றனா,  
 இடையன் நெடுங்கோனா, 168  
 இடையாறு, 141,  
 இயமென கோனா, 398  
 இயமம், 127, 265, 396, 398, 399.  
 இராமன், 70  
 இருங்கோவேண்மான், 36.

இருங்கோன ஒலையாயன சொங்கண  
ணனா, 279

இருபெருந்தெய்வம் 360

இளம்பால, 102, 348

இளம்பெருஞ் சென்னி, 375

இறங்குருக குன்றநாடன, 215

ஈழமுவேளி, 135

ஈழம், 88, 231, 307,

உக்கிரப்பெருவழுதி, 26, (இறந்திக்)

உதியஞ்சேரல், 65, 168, 233

உதியன் அடமில், 168

உப்புரித்திழா மகனாவா உருத்திர  
சனமனா, (இறந்திக்)

உம்பறகாட்டிளங்கண்ணனா, 264

உம்பறகாடு, 264, 357.

உமடனா, 69

[னா, 69]

உமட்டுகிழாமகனா பரங்கொற்ற

உமை (கட)

உரோகினி, 141 [191 (பா).

உரோடோக்க கவுணியனசேந்தன்,

உரோடோகம், 191

உலோச்சனா, 20, 100, 190, 200,

210, 300, 330, 400

உவாககணா, 146

உவாககணாப் புல்லங்கோனா, 146

உளளிவிழா, 368

உறத்தூ, 266 [237, 369 385

உறத்தை, 4, 6, 93, 122, 137, 226,

உறத்தை அறங்கெழுநல்லவை, 93

உறத்தைப்பிறங்காடு, 122

உறத்தைப் பேரியாறு, 137

உறத்தை விழவு, 1

உறையூச்சலையங்குமனா 14 (பா)

உறையூ மருத்துவன் தாமோதரனா,

133, 257

உறையூமுதுகத்தனா, 137, 329

உடமியா, 68, 388

உணா, 220, 227

எயில, 381, 392

எயின்னதைமகனாள்ளங்கோனா, 3,

225, 239, 289, 299, 361, 371,

395, 399

எருக்காடோத்தாயங்கண்ணனா, 105,

132, 149, 213, 237, 319, 357

எருமை, 36, 115, 253

எருமை நாடு, 253

எருமையூ, 36

எருமையூன், 30

எருமைவெளி, 72, 73

எருமைவெளியனா, 73

[72

எருமை வெளியனாமகனா கடலனா,

எவலி, 115, 126, 266, 366

எழினி (அஞ்சி), 105, 211

எழினி (ஐம்பெருவெளியனா ஒரு

வன), 36. [138, 240

எழும்புபுனறி நாகன்குமனா,

எழிலமலை, 152, 345, 349

ஏற்றை, 44

ஐயூ முடவனா, 216.

ஐய, 6

ஒக்காமாசாதனா, 14

ஒக்காமாசாததியா, 14, 324, 384

ஒரோடோகத்துக்கந்தரத்தனா, 23,

95, 191

ஒலையூ, 25, 279

ஒலையூத்தத்த பூதப்பாண்டியன், 25

ஒளவாளமலை 142

ஒடைக்குன்றம், 111

ஒரோடோகியா, 286, 316

ஒரி, 208, 209

ஒளவாளா, 11, 147, 273, 303

கங்கன, 14

கங்கை, 265

கட்டி, 44, 226

கடலூ, 44, (பா)

கடலெழுந்தெவலி, 370

கடலன், 81

கடிய ஓரா உருத்திரங்கண்ணனா, 167.

கடுகுபெருந்தெவனா, 51 (பா)

கடுகுதொடைக்காவியனா, 109

கடுவல், 70, 256 304

கண்ணபிரான், 59

கண்ணெழினி, 197.

கனையன், 44, 386

கயிலன் 2, 12, 18, 42, 78, 82,

118, 128, 158, 182, 203, 218,

238, 248, 278, 292, 318, 332,

382

கயமனா, 7, 17, 145, 189, 195,

219, 221, 259, 275, 321, 383,

397 [376

கரிகாலவளவன், 55, 125, 141, 246,



கருவூர், 50, 63, 93, 180, 183, 263,  
277, 309

கருவூர்கண்ணணம்பரணனா 180, (பா)

கருவூர்கண்ணணம்பரணனா, 180, 263

கருவூர்கண்ணணம்புல்லனா, 63

கருவூர்கந்தப்பிள்ளைசாத்தனா, 309.

கருவூர்கலிங்கத்தனா, 183

கருவூர் நணமாபன், 277

கருவூர்ப் பூச்சாத்தனா, 50, (பா)

கருவூர்ப் பூதஞ்சாத்தனா, 50

கருவூர்ப் பூதனா மகனா கொற்றனா,  
50 (பா)

கல்லடனா, (இவனா வேங்கடமலை

குடபுலயாகும புறா, 391) 9,

83, 113, 171, 199, 209, 333

கவிரமலை, 198

கவுரியா, 70, 342

கமாரா, 6, 222, 226, 376

கமாராகீரனெயிறறியா, 163, 217,  
235, 294

கமாராபெருந்துறைவிதூ, 222

கமாரா மருத்தனை, 226, 376

கமாமலம், 44, 270

கமுவுள, 135, 365

கனளிற்றகடை, 170

கனனா, 256

கனனாமை, 256 [199]

கனங்காயக்கண்ணி நாாமுடிச்சேரல

கனமாமலை, 262

காடோகிழாமகனா கண்ணனா, 85

காடுகெழுநெடுவேள, 382

காமா, 135, 365

காமாப பூதம், 365

காத்திக்கவிழா, 141

காரி, 35, 209

காவட்டனா, (கவாடனா), 378 (பா)

காவண்முலலைபூதாத்தனா, 151

காவண்முலலைபூதனா, 21, 151,

241, 293, 391 (பா)

காவண்முலலைமழுக்காத்தனா, 151

காவிரி, 6, 62, 76, 123, 126, 137,

166, 177, 181, 186, 205, 213,

222, 226, 326, 341, 376, 385,

396 [205, 271, 285]

காவிரிப்படமினம், 103, 107, 123,

காவிரிப்பூம்பட்டினத்தக காரிகண்

ணனா, 107, 123, 285

காவிரிப்பூம்பட்டினத்தக செங்கண்

ணனா, 103, 271

காமா, 135, 365

காமாப பூதம், 365

காணப்பேரெயில், 26

காணமா செலவி, 345.

கிளவிவனவன், 346 [876]

குடபுலன், 91, 212, 270, 290,

குடகதை (குடவாயில்), 44, 60

குடகாடு 91, 115.

குடபுலம், 310

குடவா, 393

குடவாயில் (குடகதை), 44, 60

குடவாயிற கீரத்தனா, 35, 14, 60,

79, 113, 129, 287, 310, 345,

366, 385

குடவாயினம்பி, 41

குடபுழுத்தனா, 97 (பா)

குதுமைமலை, 113, 372

குதுமைமலை (அஞ்சியினது), 372

குதுமைமலை (பிட்டனது), 143

குயில்குழாநா காமசலையா, 160

குழுகா, 118

குதுகை, 15, 14,

குதுங்குடிமருத்தனா, 4

குதுப்பன், 262

குதுப்பொறை, 19

குதுவருதியா, 150, 228, (பா)

குன்றியனா, 10, 41

கூடல், 93, 116, 149, 231, 253,

296, 315, 316

கூடல் நாளங்காடி, 93

கூடல்விழா, 116

கூடற் பறந்தலை, 116, 346

கொங்கா, 79, 253, 368

கொடுங்காணா, 35

கொடுமுடி, 159 [303, 338]

கொல்லி, 33, 62, 208, 209, 213,

கொல்லி பாவை, 62, 209

கொள்ளன், (இவன் அதிகனைச்சாரா

தவன்) 325 [350]

கொற்கை, 27, 130, 201, 296,

கோசா, 15, 90, 113, 196, 205,

216, 251, 262

கோசா நாடு, 15, 113,

கோசா நியமம், 90.  
கோட்டம்பலத்ததுஞ்சியசேர  
கோட்டோ, 13 [மாண, 168  
கோழமங்கலம் வாதுளி நறசேநதன,  
179, 232. [ா, 243.  
கோழியூழிழாமகனாநெய்தறத்தன  
கோடை (கோட்டோ), 13  
கோட்டச்சிலம்பு, 249  
கோதை, 93, 263  
கோதை மார்பன், 346  
கோவல், 35  
கெளரியா, 70, 342  
சாகலாசனா, 16, 270  
சாமவேதம் (கடவுள்)  
சாயககானம், 220  
சிராபுளளரிமலை, 4  
சிறுகுடி, 54, 117, 204, 269.  
சிறுமலை, 47  
சுளளியாறு, 149  
சூ, 59.  
சூரமகளிரா, 32, 162, 198  
செய்யியன், 36  
செய்யோன், 316 [றனா, 177  
செயலூர் இனம்பொன் சாததன கொற  
செல்லி, 216  
செல்லிககோமான, 216.  
செல்லூர், 66, 90, 216, 220, 250 [பா.)  
செல்லூர்க கோசக கண்ணனா, 66  
செல்லூர்க கோசக கண்ணனா, 66  
செல்லூர்கிழாமகனா பெருமபூத  
கொற்றனா, 250.  
செழியன், 36, 46, 47, 51, 106,  
116, 137, 149, 175, 209, 296,  
335.  
சேநதகண்ணனா, 350  
சேரமானந்தையா, 41 (பா)  
சேரமானிளங்குடவென், 153.  
சேரல், 36  
சேரலா, 149, 209  
சேரலாதன், 55, 127, 347.  
சோழா, 60, 93, 96, 123, 137, 201,  
213, 326, 336, 338, 356, 369,  
375, 385.  
சோழா பாககம், 338. [356.  
சோழாமருகன் வல்லவழிவேன,  
சோழா மறவன்பழையன், 326.

ஞிமிலி, 142, 148, 181, 208, 396.  
தகட்டோ, 212 (பா)  
தண்கால, 48, 108, 355.  
தண்காற பொறகொல்லனா, 48, 108,  
தமிழ், 227. [355  
தமிழ்கெழுமுவா, 31.  
தமிழ்மொழிபெயா தேயம், 31  
தலையாறு, 152  
தழுமபன், 227.  
தனுஷ்கோடி, 70.  
தித்தன், 6, 122, 152, 188, 226  
தித்தனுநதை, 6, 122  
தித்தன் வெளியன், 152, 188, 226.  
திதியன் (ஐம்பெருவெளிருள் ஒரு  
வன்), 36, 45, 126, 145, 196  
262, 331 [322  
திதியன் (பொதியிறசெவன்), 25  
திரிசிராபுளளரி மலை, 4  
திரு, 21  
திருக்கோவலூர், 35.  
திருமருதக்கா, 36  
திருபால், 59  
திருவணைக்கரை, 70  
திருயன், 85, 340  
துஞ்நாடு, (கோசரது), 15  
துங்கல், 227  
தென்னவன், 13, 138, 342  
தையங்கண்ணன், 105, 132, 213,  
தொடை விழவு, 187 [237 (பா)  
தொண்டி, 10, 60, 169, 290  
தொண்டி ஆழாச சாததனா, 169  
தொண்டையா, 213  
தொலகபிலா, 12, 282.  
தொழுநக, 59  
தொன்முதிர வேளிர், 258  
நககண்ணையா, 252  
நகரனா, 36, 57, 78, 93, 120,  
126, 141, 205, 227, 249, 253,  
290, 310, 340, 346, 369, 389.  
நாதா, 285  
நாதன், 251  
நம்பிமுத்தபிரான், 59.  
நொழுநகருடையா, 339  
நல்லொளியா, 32 (பா)  
நல்லாழிழாரா, 86.  
நல்வெளியா, 32.

நன்னி, 152, 238  
 நன்னியடுக்கத்துக்கு, 152, 238  
 நனபலாச் சிறுமேதாவியா, 94, 394  
 நன்னன், 15, 44, 97, 142, 152,  
 173, 199, 208, 258, 349, 356,  
 392, 396  
 நன்னன் ஆய, 356,  
 நன்னன் உதியன், 258  
 நன்னன் வேணமான, 97  
 நானமறை, 181  
 நிரைமுடி நெட்டையா, 339  
 நிரையப் பெண்டியா, 90  
 நீரோ, 266  
 நீரோ கிழவோன், 266  
 நீழல், 366  
 நேடியோன் குன்றம், 149.  
 நெய்க்கிடல், 266  
 நெய்க்வேன, 22, 98, 120, 382  
 நெய்க்வேனாவி, 1, 61  
 நெய்தற்சாயத்துயத்த ஆலூங்கிழா,  
 நெய்யன், 175. [112]  
 நேமியஞ செலவன், 175  
 நொச்சிந்மங்கிழா, 52  
 நொயப்பாடியா, 67 (பா)  
 நொயப்பாடியா, 67  
 பங்குனி விழவு, 137  
 பசும்பூட்ட பாண்மயன், 162, 231,  
 253, 266, 338  
 பசும்பூட்ட பொறைமன், 303  
 பசும்பூண், 266  
 பண்ணன், 54, 177.  
 பண்ணி, 13  
 பதுக்கைக் கடவுள், 35  
 பரங்குன்றம், 59, 149  
 பரங்குன்றவிழவு, 149 [220]  
 பரசாரமன வேனவிலங்கட்டான்,  
 பரணா, 6, 62, 76, 116, 122, 125,  
 135, 142, 148, 152, 162, 178,  
 181, 186, 196, 198, 208, 212,  
 222, 226, 236, 246, 258, 262,  
 266, 276, 322, 326, 356, 367,  
 372, 376, 386, 396  
 பருவூப்பறந்தலை, 96  
 பவத்திரி, 340.  
 பழையன், 44, 186, 326.

பழையன்மாறன், 346  
 பறநாடுபெ பெருங்கொற்றனா, 323  
 பறநாடு, 323  
 பறப்பு, 303, 356  
 பாகம், 338  
 பாடலி, 265  
 பாண்டியா, 27  
 பாண்டியன், 201  
 பாண்டியன் காணப்பேரெயில்தந்த உக.  
 கர. பெருங்குதி, 26, (இறுதிக்க.)  
 பாண்டியன் நிறிவு நடையி, 28.  
 பாண்டியனேனாதி செடுவீகண்ணன்,  
 பாண்டன், 113, 226, 325, 386 [373]  
 பாண்டி, 113, 325  
 பாறதம்பாடியப்பெருந்தவனா (கட)  
 பாறம், 152  
 பாரி, 78, 303 [யன், (பாயி)  
 பாலவண்ணத்தேவனா விவலவ தரை  
 பாலையாடியப்பெருங்கடிகோ, 5, 99,  
 111, 155, 183, 223, 261, 267,  
 291, 313, 337, 379  
 பாலைக்கொட்டிலா, 336  
 பாழி, 15, 142, 152, 208, 258  
 372, 375, 396  
 பாழி அணங்கு, 372  
 பிச்சாநகையா, 308  
 பிட்டன், 77, 143  
 பிட்டன் 152  
 பிரப்பு, 356.  
 பிண்கோ (கண்ணிரான்), 59  
 புகா, 110, 181, 205  
 புகாதத்தெய்வம், 110  
 புகாராடு, 181 [393.  
 புல்லி, 61, 83, 209, 295, 311, 359,  
 புல்லிவேங்கடம், 64, 83, 393  
 புறந்த, 100  
 புன்றறை, 44  
 புனஞ்சி, 396  
 பூக்காட்டண்ணுமை, 174  
 பூசுறத்தி, 62  
 பூசுறத்தெய்வம், 187  
 பூழியா, 6.  
 பெண்ணையாறு, 35,  
 பெரியன், 100  
 பெருங்குன்றா கிழா, 8,

பெருநதுறைச்செரு, 199  
 பெருந்தேவனா, 51  
 பெருமபூட்சென்னி, 44  
 பேகன, 262  
 பேகன கனமாலை, 262  
 பேயக்கூடு, 142  
 பேயனா, 234  
 பேயர், 382  
 பொதியில், 25, 138, 251, 322  
 பொதியி, 1, 61  
 பொதுயில், 130, 154, 192  
 பொதுயிலகிழானவெண்கண்ணனா, 130, 142 [154]  
 பொதுமயிற புலவாளகண்ணியா, பெருந்தில், 19, 351  
 பொருத்திவினகரோனா, 19, 351  
 பொருந், 36  
 பொலம்பூடகிளனி, 205  
 பொலம்பூட்டிறையன், 344  
 பொறையன், 60, 62, 338  
 போலா, 186, 226  
 போந்தை (ஒருபுறம் 338), 110  
 போந்தைப்பச்சுலமா, 110  
 மணக்குடி, (பாயிரம்)  
 மணற்குன்று, 181  
 மத்தி, 6, 211, 226  
 மதுரை அளக்கா ஞாழலா மகனா மன னா, 33, 144, 174, 314, 344, 353  
 மதுரை அழுவை வாணிகனின் வேட்டனா, 56, 121, 230, 251, 272, 302, [43, 59]  
 மதுரை ஆசிரியன் நல்லந்தவனா, மதுரை இளங்கெளசிகனா, 381  
 மதுரை இளம்பாலாசிரியன் சேந்தன கூத்தன், 102, 348,  
 மதுரை சமுத்தப் பூதனதேவனா, 88, 231, 307 [84, 207]  
 மதுரை எழுத்தாளன் சேந்தம்பூதனா, மதுரை கண்ணத்தனா, 360 [342]  
 மதுரை கணக்காயனா, 27, 338,  
 மதுரை கவுணியன் பூத்தனா, 74  
 மதுரை ககளிறுக்கடையத்தன் வெண்ணுனா, 170  
 மதுரை ககாஞ்சிப்புலவர், 89 [204,  
 மதுரை ககாமகண்ணிப்பாலத்தனா,

மதுரைக்கூத்தனா, 334,  
 மதுரைக் கூலவாணிகள் சீத்தலைச் சாதனா, 53, 134, 229, 306  
 மதுரைச் செங்கண்ணனா, 39 [320  
 மதுரைத் தத்தங்கண்ணனா, 335  
 மதுரைத் தமிழ்க்கூத்தன் கடுவன் டன்னா, 70, 256, 354  
 மதுரைத் தமிழ்க்கூத்தன் நாகன் தேவனா, 164  
 மதுரைப் பண்டவாணிக் கிளவதேவனா, 58, 298, 328 [172  
 மதுரைப் பாலாசிரியர் நப்பாலனா, மதுரைப்பாலாசிரியர் நற்றாமனா, 92  
 மதுரைப்புலவகண்ணனா, 161  
 மதுரைப் பொலவாயா, 87, 296  
 மதுரைப் பொன்செய்க்காலவன் வெண்ணுனா, 363  
 மதுரைப்போத்தனா, 75  
 மதுரை மருதங்கிழாமகனா ட்பருநகண்ணனா, 247, 364  
 மதுரைமருதனின் நாகனா, 34, 59, 77, 90, 104, 121, 131, 184, 193, 206, 220, 245, 255, 269, 283, 297, 312, 343, 358, 365, 368, 380, 387.  
 மதுரை. மன்னனா 244  
 மந்தி (ஆதிமந்தி), 396  
 மருங்கூங்குழாபெருங்கண்ணனா, 20  
 மருங்கூப்பட்டின, 227 [327  
 மருங்கூப்பாக்கச்சாதன் பூதனா, மருதமபாடி இளங்கடுங்கோ, 96, மருதி, 222, [176  
 மழநாட்டா, 35  
 மழபுலம் 61  
 மழவா 1, 35, 61, 91, 101, 119, 121, 127, 129, 187, 249, 269, 337  
 மழவானெடியோன், 220  
 மா, 21  
 மா அல, 59  
 மாவகாடு, 288  
 மாந்தரம்பொறையன் கடுங்கோ, 142,  
 மாந்தை, 127, 376  
 மாநிலக்கிழவன், 65  
 மாமூலனா, 1, 15, 31, 55, 61, 65, 91, 97, 101, 111, 127, 187,

197, 201, 211, 233, 251, 265,  
281, 295, 311, 325, 331, 347,  
349, 359, 393  
மாறவாகிழாமகனா கொற்றகொற  
நனா 54 [வதனா, 377  
மாறேகததுக காமகண்ணி நயா  
மிஞ்சி, 142, 148, 181, 208, 306  
முக்கடசெலவன, 181 . .  
முசிறி, 57, 149  
முசிறிமுறிய செழியன, 57, 149  
முசுண்டை, 249 [30  
முடங்கிக்கிடந்த நெடுஞ்சேரலாதன,  
முதுகுன்றம் 197,  
முதுநூல் 181 .  
முதுபதி, 7 [119  
முருகன், 1, 22, 59, 98, 118, 120,  
முள்ளியூர்ப் பூதியா, 173  
முள்ளா, 209  
முனிவா, (கட)  
முவேந்தா, 31, 78  
மோகமானகடலா, 72, (பா)  
மோகா, 251  
மோகி, 392  
மோகிக்கரை, 260  
மோகிக்கரையனா, 260  
மோகிஞ்சுனா, 392  
மோரியா, 69, 251, 281 [281,  
மோரியா குறைத்தமலை, 69, 251,  
மோனகாகற்றையனா, 260 (பா)  
யவனா 149  
வஞ்சி, 263, 396  
வடபவண்ணகன் பேரிசாத்தனா,  
38, 214, 242, 268, 305  
வடமோதங்கிழா, 317 .  
வடவா, 340  
வடவரை (இமயம்), 396  
வடுகா, 107, 213, 253, 281, 295,  
375, 381,  
வடுகாதேயம் 213,  
வண்ணப்புறக்கந்தரத்தனா, 49  
வரையாமகளி, 342  
வல்லம், 336, 356  
வல்லவழிவோன, 356  
வல்லத்தபுறயினி, 336  
வல்லவ ஓரி, 208, 209  
வழுதி, 93, 130, 204, 312, 315

வாகைப்பறந்தலை, 125  
வாணன், 117, 269  
வானவரப்பன், 45, 359, 399  
வானவன், 33, 77, 143, 169, 213,  
309, 381  
விண்பொருத்சோழன், 838  
விய லூர், 97  
விலவவதரையன், (பாயிரம்)  
வினநகில, 81, [28.  
விறவாறமுதெயினனா, 37, 130  
வீரகவாகம் 55  
வீரை 188, 206.  
வீரை முண்டறை 206  
வீரைவேளிர் தித்தன், 6, 122,  
152, 188, 226  
வீரைவேளிர், 206  
வெண்கண்ணனா, 130  
வெண்ணிப்பறந்தலை, 55, 246  
வெண்மணிவாயில், 211  
வெண்மணிவாயிறறை, 211  
வெணவட்டியா, 29  
வெய்யோன், 49  
வெள்ளாடியனா, 29  
வெள்ளிவீதியா 45, 147, 382,  
வெளியு, 208, 359  
வெளியன் தித்தன், 152, 226  
வெளியன்வேண் மாளுஅயனின்,  
208 [98  
வெறிபாடிய காமகண்ணியா, 22,  
வேங்கடா 27, 61, 83, 85, 141,  
209, 211, 213, 265, 393  
வேங்கடவீழவு, 61  
வேங்கை வெற்பு 162 (புறம் 336)  
வேண்மகளி, 208  
வேண்முதுமாகன், 372  
வேம்பறவா, 157 .  
வேம்பறவாக்குமனா, 157  
வேம்பி, 249  
வேலவீழவு 113  
வேளாவட்டன், 29  
வேளிர், 135, 206, 258, 334, 372.  
வேனா, 166  
வேனாவாயத்தெயவம், 166  
வையை, 36, 258, 296  
வையையருத்தத்தை, 36

# பொருட்குறிப்பகராதி

[எண், பாட்டெண்]

அஃதமைகும் - அதற்கு நாங்கள்  
பொருந்துவேம், 6

அஃதான்று - அவ்வன்றி, 93

அஃதை - ஒரு கொடையாளி,  
76, 113, 208

அகம் - இடம், 5

அகலவாய்ப்பாநதி - படாஅர்

அகன்ற வாய்புடைய பாம்  
புச்செடி, 68

அகலம் - மாபு, 56, 102 [105]

அகலறை - அகன்ற பக்கமலை,

அகலுள் - அகன்றனா, 226

அகவல - அழைத்தல், 97,

ஆடல, 271 [97]

அகவுந் - அழைத்துப்புகழ்வா,

அகவுநர்க்கு, ஏறறை அலங்க  
ரித்து அளித்தல், 249

அகன்மோ - அகலும் (ஏவல்),

அகுதை, 96 [306]

அகைத்தல - கப்பு விடுதல், கட)

தனிர்த்தல, 43, 233, 339

அங்கலும்மாமை - அழகியஒழுக்கு

கின்ற மாமை, 41, 96.

அங்காடி - கடைத்தெரு, 93

அசா - ஸோயான்வரும் வருத்தம்,

அசனம், 88 [47, 107]

அசம்பு - மலையினர் அருத

குழி, 8.

அசைஇ - ஆடி, 58, கட்டி, 54,

102; தங்கி 63; வருநதி, 17,

அசைஇய - அசைகிற, 58. [20.

அசைச்சொல - அநதில், 70,

ஆங்கு, 16, 41; ஆல, 39; இன்,

32, ஐ, 32, ஒ, 43, 63; ஓர், 86,

ஒரும, 12, குரை, 33; சின், 7;

தலை, 78, தில, 33, தெயய, 90,

220, மற்று, 26, மா, 100,

மாள், 16, யாழ, 33, 97.

அசைத்தல - கட்டுதல், 11, 100.

அசைவரல வாடை - மடிந்து

வருகின்ற வடகாற்று, 96.

அசைவளி - மடிந்து வருகின்ற

காற்று, 102, 340

அசைவு - மடிதல், 29, 110, 339

அசோகு, 7, 68

அருசுடர் ரெடுங் கொடி - தீபங்

களின் அழகிய ரெடியவரிசை  
(காத்தினை, விளக்கு), 11.

அருளை - அன்னை, 15, 145.

அருள் - தன்பம், 32, 62, 71.

அடகு - இலை, 14. [மடி, 54]

அடகுபறித்திடுதற்குக்கோலின்

அடா - தகடு, 19; நெருங்குகிற 181.

அடித்தென உருத்தித்ததி - அடித்

தாற போலத் தோற்றியதிதலை,

176

அடுக்கம் - பக்கமலை, 8, 47

அடுகின்று - வருத்தாரின்று, 21

அடுபுகழ் - பிரதாபம், 214,

அடும்பு - 80, 160.

அடை - இலை, 70, 96. [96.

அனுடகரை - கரையடியில், 80,

வண்டிச் சதல் - செருகுதல், 308.

வஞ்சி, 352, 372.

வஞ்சி - ஆந்தமகனாகையார், 352 [26]

வண்டி-எல்லாம் 4, பொருந்த,

வண்டி-இறந்து அவிழ்ந்த - இலை ஒழிந்து மலர்ந்த, 357.

வண்டி - கண்டி - இடம் அணித்தான, 32

வண்டி - இடையர், 59

வண்டி-காரிகர் கோபிகள், 59.

வண்டி - தலைமை, 23, 75

வண்டி-கருந் கடவுள் - பிழை

வருத்துகின்ற எய்தற்கரிய தெய்வ மகள், 6.

வண்டி - பேய், 20, 22, 24, 26

மகள், 153, வருத்துதல், 171

வண்டி-குசாலரிவை - கடவுட்

கற்பமைந்த அரிவை, 181

வண்டி-குடைக் கவான, 72.

அண்டி-குடை நகா, 99

அண்டி-குடை நெடுவரை - தெய்வ

வங்கியுடைய பெருமலை, 22.

அண்டி-குடை முநரா, 207

அண்டி-குடைவரைப்பகம் - இல்

வரை தெய்வங்கியுடைய

மனையகம், 226 [73]

அண்டி-குறுகற்பு - கடவுட்கற்பு,

அண்டி - தாடி, 125.

அத்தக் கள்வர் - அருஞ்சாதனக்

கள்வர் 7.

அத்த நடுகல் ஆளென உதைத்த

யானை, 365

அத்தம் - அருஞ்சாம், 7.

அத்தி (ஆட்டன்), 76, 222,

236, 376, 396, சேரன்

சேலுபதி, 44

அத்தி-கோவேறு கழுதை, 120.

அத்திகெடுத்தலறிய சாதன-வழி

யற்றுக் கூப்பிட்ட சாத்தா, 39.

அத்தொறும் பீலி கூட்டிய நடு

அதன் - தோல், 104. [கல், 67.

அதற் கொண்டு - அதனை மனத்

தாலே கருதி, 32.

அதன்றலை - அதன்மேல், 63

அதிகள், 142, 162, 325

அதிரல - புனவிப்பு, மோசில

கை, காட்டி மலலிகை, 99.\*

157 [நை ஒத்தல், 391.

அதிரல, வெருகின கூரையி

அநதணன் - அநதணவழுவான

சிவபெருமான, (கட).

அநததது - ஆகாசத்தில, 68

அநதி - செக்கா, அநதிப்பு, 71

அநதில - அசை, 76

அநதிவானம் தோய்ந்த மேலகட

ல, சுகநாராயண அவதாரம்

போலுமேன்றல, 360 [71

அநதிவெந்தாறு பொன்போறல,

அநதவன் பாடியவரை, 59

அநதூம்பகலமைக்கமஞ்செலப்

பெய்த வலசி - அழகிய உட்டு

ளையையுடைய பருத்த மூங்

கிற கண்ணென்றையப் பெய்த

சோறு, 253, 311.

அநதரம் - பின்பு, 13

அம்பல சிலர் அநத அலர், 70

அம்பலொழுக்க முடைய பெண்

டி, 115, 203,

அம்பல மூதூர், 218

அம்பி - ஓடம், 29, 187.\*

அம்புளி நெல்லிக்காய், 69

அமமஞ்ச - அழகிய பல நிறத

தையுடைய மேகம், 71, 97.

அம்மென் சேரி, 110.

அமர் விருப்பம், 23, 52.

அமர்த்த - மாறுபட்ட, 3

அமர்தல - மேவுதல், 53.

அமர் - (கட).

அமலதல-கெருகி வளர்த்தல், 8,

அயிலை - சோற்றுத்திரன், 86.  
 அயிழ்து - 213, 332. [142.  
 அமை - மூங்கில் 18, 33 [18  
 அமைக்கண் - மூங்கிலின் கணு,  
 அமைப்பெய்தவல்சி - மூங்கிற  
 குழாய்க் கண்ணே பெய்த  
 சோறு, 253, 311 .  
 அமைதல் - தங்குதல், 37.  
 அமைப்பொலிந்த-அமைதியொடு  
 பொலிந்த, 76.  
 அயம் - சீனை, 38, 262  
 அயலறி புலலை, 235.  
 அயவெள்ளருவி - சீனையினின்  
 றுந் தாழ்து விழும் வெளிய  
 அருவி, 38.  
 அயர்தல் - செய்தல் 93; விரும்பு  
 தல், 64 [103.  
 அயாவுயிர்த்தல்-இளைப்பாறுதல்,  
 அயிர - துண்மணல, 30, 234.  
 அயில்வாய் - கூரியவாய், 167.  
 அயிலை - ஒருமீன், 60, 70,  
 அயிலை தாழ்ந்த அம்புளி, 60.  
 அயினிய - உண்ணும் பொ  
 ருட்டு, 141  
 அரக்கத்தன்ன செங்கிலப் பெரு  
 வழி, 14.  
 அரக்கும் கலவறு கூட்டிச  
 செய்த சாணைக்கல, 1.  
 அரக்குற உருவின் ராயன்  
 மூதாய், 139.  
 அரந்தின் ஊரீ போன்ற செந்  
 நாய்ப்பல், 199.  
 அரம்போழ் துகிய வாளிஅம்பு -  
 அராததால் அராவப்பட்ட  
 கூரிய துனியை யிடைய எயிற  
 மம்பு, 67.  
 அரம்போழ் அவ்வளை-அராததால்  
 அராவப்பட்ட அழகியவளை,  
 6, 125, 349.  
 அரமிய விபுலகம், 124.

அரலை - குறறம், கொடிம்பு, 309.  
 அரவாளன்ன பிரம்பின் முட்  
 கொடி, 96 [258  
 அரவிரை தேரும் நன்னிரவு,  
 அரவின் எயிறறன்ன குரவு,  
 237.  
 அரவு நங்குமதி, 114  
 அரா உமிழ்து மேய்மணி விளக்  
 கில-அரா மேய்தல் காரண  
 மாக உமிழ்ந்த இரத்தினிமே  
 விளக்காக கொண்டு, 72.  
 அரி - சிலம்பினிடு பருக்கைக்  
 கல, 6, செவவரி, 114, துண்  
 மை, 45.  
 அரிதுண்பசலை - ஐதான துண்  
 னிய பசலை, 45  
 அரிப்பன ஒலிப்ப - விட்டு விட்டு  
 ஒலிப்ப, 15  
 அரிபெய் புட்டில் - பருக்கை  
 உள்ளே யிட்ட சலங்கை, 122.  
 அரியல - அரிததுவிழுகின்ற கள்,  
 157, 245 [பெண்டிர், 245.  
 அரியற பெண்டிர் - களவிறகும்  
 அரில - தூறு, 36; பிணக்கம், 6  
 அருக்குதல் - தவிர்த்தல், 208  
 அருங்கடி அன்னை - அரியகாவ  
 லைச செய்யும் அன்னை, 252.  
 அருங்கலம் தெறுத்த - அரிய  
 பண்டங்களைத் திறையாகக்  
 குவித்த, 89  
 அருங்கேழ் வயபபுலி, 251  
 அருஞ்சாபிணத்த - செலவவரிய  
 சாததே கழிந்த, 195.  
 அருந்தபு - ஆர்து, 3.  
 அரும்படா - ஆற்றுத்தற்கரிய  
 தன்பம், 72.  
 அரும்பிய சுணங்கு - தோன்றிய  
 திதலை, 8.  
 அரும்புண் - தீர்த்து அரிய  
 மருமத்திற்புண், 57.



அரும்புழை முடுக்கர் - புகவரிய  
சந்துக்குத்தையுடைய குகை,  
248.  
அரும்பெறவலகம் அமிழ்தொடு  
பெறுதல், 218.  
அருமறை - பிறர் அரிய வொண்  
றாதமந்திர லோசனை, 70.  
அருமுனையியவு - வென்று கடத  
தற்கரிய போர்க்களமாகவுள்ள  
வழி, 84, [68  
அருவிப்பாடி - அருவியோசை,  
அருவிப்பாடி முழ வோசையை  
ஒத்தல், 82.  
அருவி யானையிசை, யெடுத்த  
கொடிபோல அசைதல், 358;  
நிலாவைஒதுதுபார்த்தல், 362.  
அருவிஆன்ற - அருவி இலலை  
யான, 91.  
அல்கல் - இரவு, 11, 248, தன  
கல், 20, 40; நான், 25, 97.  
அலகிரை - மிக்கஇரை, 3.  
அல்கு - மிகுதி, 49.  
அல்குநிலை - தனக்கும் இடம், 56.  
அலகுநிலம் - தனக்கும் நிழல்;  
மிக்க நிழல், 249.  
அல்குபதம் - மிக்கசோறு, 49.  
அல்குவா - தங்குதல்வா, 79.  
அல்குதுகலை - அந்திக்காலம்,  
40.  
அல்லல - துன்பம், 98,  
அல்லாந்து - அலமந்து, 82, 107  
அல்லி - அகவந்தம், 16.  
அலங்கல் - அசைகின்ற கதிர்,  
13; (ஆகுபெயர்) அசைகின்ற  
கிளை, 229; அசைதல், 1.  
அலங்குதலைப் பெறுகுது -  
அசைகின்ற தலையையுடைய  
பெரிய கதிர்க்கொத்து, 84,  
அலக்கல் - அன்புக்கல், 45.

அலந்தலை - அலந்ததலை, வாழிய  
தலை, 111.  
அலமரல் - சுழற்சி, 7  
அலமரல் மறைத்தன் - சுழலு  
கின்ற குளிர்ந்தகண், 232.  
அலர் - பழிச்சொல், 36.  
அலர் பாடும்மே - அலா ஒலிக்கு  
மே, 190  
அலர் வாய்ச் சேறி, 110.  
அலர் வாய்ப் பெண்டிர், 70  
அலர் வாய் மூதூர், 218.  
அலரி - பூ, 4.  
அல்வன் ஆட்டுதல், 280.  
அலைஇயா - அடிக்கும் பொ  
ருட்டு, 106.  
அலைக்கலங்கிய - அலைத்தலுக்  
குக்கலங்கிய, வருத்துதலுக்  
குக்குக்கலங்கிய, 183.  
அலைத்தலு - ஆட்டுதல், 21,  
வருத்துதல், 77  
அலையல் - வருநாதே, 158.  
அவவயிறு - ஐதாளவயிறு, 21  
அவவரி - ஐதாளத்திலை, 117.  
அவவலை - அழகியவலை, 70  
அவவலி - ஐதாள கார்ப்பு, 82.  
அவவலி - அழகியவலை, 6.  
அவவாறுகுந்தி - அழகிய சுழிநத  
கொப்பூழ், 126.  
அவவாய - அழகியவாய், 16.  
அவல் - நெல் அவல், 141;  
பள்ளம், 4.  
அவலிமததல், 141.  
அவலம் - துன்பம், 95.  
அவன் மறை தேறம் - அவன்  
மறைந்ததிக்கு, 48. [கட.  
அவிர்தல் - விட்டுவினக்குதல்,  
அவிர்பு - விட்டுவினக்கி, 101.  
அவிழ்த்தல் - மலர்த்தல், 21.  
அவைப்பு - குத்துதல், 394.  
அவைப்பு மான் அவி, 394.

அழல்தாதி - அழற் கோடு, 13.  
 அழல்கைந்தன்ன இருப்பைக்  
 குழை, 351.  
 அழாஅம் உறைதல் - அழே  
 மாய்த் தங்குதல், 113.  
 அழற்கொடியன்ன மின்னல்  
 துடக்கம், 162.  
 அழிதக - அழியுமாறு, 40  
 அழிதளி - மிக்கதளி, 214  
 அழியார் - மிக்கதன்பம், 255.  
 அழிவில் - உள்ளம் - தளராத  
 ஊக்கம், 47.  
 அழுங்கல - ஆரவாரம், 70,  
 கெடல் 29; தவிர்தல், 65;  
 வருந்துதல், 95. [66  
 அழுங்கினன் - தவிராதான,  
 அழுவம் - காடு, 79, பரப்பு, 20  
 அள்ளல் - சேறறுக்குமும்பு, 140.  
 அளவுறு - அளாவிய, 89  
 அளறு - சேறு, 116  
 அளி - அன்பு, 40  
 அளியர்(ள்) - அறிவிலலாதோர்  
 . (ள்) 43, 118.  
 அளை - குகை, 20.  
 அளைஇ - கலந்து, 102.  
 அறகம், 235.  
 அறசிரம் - பனிக்காலம், 24  
 அற - தனக்கென, 17  
 அறல் - இமையிடதது அறறு  
 விழும் நீர், 19; அரித்தோடும  
 நீர், 23; அற்றநீர், 25, கரும  
 ணல், 25.  
 அறலென நெறிந்து கூந்தல் - கரு  
 மணல்போலச் சருண்ட கூந்  
 தல், 213.  
 அறன்கடைப்படல் - பாவத்தி  
 னிடத்துப்படல், 155.  
 அறுகு - அறுகம்புல், 136. சிங்  
 கம், 1.

அறுகோட்டி யானை - அறுத்துத்  
 திருத்தின கோட்டினையுடைய  
 யானை, சிங்கத்தை ஒட்டிய  
 யானை, 1.  
 அறுகோட்டி உழைமான் - அற  
 நகோட்டினையுடைய உழை-  
 மான், 147.  
 அறுநீர்ப்பைஞ்சனை - அற்ற  
 நீரையுடைய பசிய மடு, 1  
 அறுநீரம்பி-நீரற்றயாற்றில அம்பி  
 (ஓடம்), 29.  
 அறுநீர அம்பியின் யானை உணங்  
 கல், 29,  
 அறுமின - உரோகினி, 141.  
 அறுவை - வஸ்திரம், 195  
 அறுற - கறபாறை, 106, பக்க  
 மலை, 105.  
 அறைபோதல் - கீழறுதல், 26  
 அறைவாய - அற்றவாய், 107.  
 அன்றில, கரிய நிறத்தது, 270  
 அன்னம் ஒழுங்காயப பறத்தல்  
 குதிரை செலவுக்கு உலமை.  
 அனனே - ஐயோ, 49. [234.  
 அனந்தல் - மயக்கம், 37,  
 அனைதது-அவ்வளவினது, 243.  
 ஆகம் - மாபு, 5. [லே, 28.  
 ஆங்காங்கு - அவ்வவ விடங்களி  
 லுமினி - பாரபலா, 8, 91.  
 ஆட்டி - அலைத்து (கடாவீட்டு),  
 37.  
 ஆடாப்பழுவதது ஆனரோ -  
 நீராடா விரதமுடைய சான்  
 ரோ, 123.  
 ஆடியன் மடமயில - ஆடும் இயல்  
 புடைய மடப்பத்தைக்கொண்  
 டமயில, 69  
 ஆடு - வெற்றி, 100. [தல், 6.  
 ஆடுதல் - குடைதல், 85; நீராடு  
 ஆடுதொறு கண்தல் - கூததாடும்  
 போதெல்லாம் ஒலித்தல், 79.

ஆடுபார்த்தன்ன ஈனலென்கு,

ஆன்கூரல் விளித்தல், 199 [331.

ஆன்கூர வேர்த்தல், 147.

ஆதி - குதிரையின் நேரோட்  
டம், 104, 122.

ஆதொழு அறுததென - ஆவைத  
தொழுவோடி அறுத்துக்கொ  
ண்டு போனார்களென்று, 7.

ஆம் நீர், 1; 75.

ஆம்பலர் தொடலை - ஆம்பன்  
மரலை, 6.

ஆய்கவின் (ஆய்நலம்) - ஆயுத் தா  
ரால ஆராயப்பட்ட அழகு, 57.

ஆயம் - திரட்சி, 49; தேழியா  
கூட்டம், 7; பசுக்கூட்டம்,  
79; மக்கள் தொகுதி, 11.

ஆயிடை - அப்பொழுது, 7.

ஆர் - ஆத்தி, 93, ஆர்க்கு, 9,  
ஆர்ப்பு, 1

ஆரகலி - ஆரவாரம், 54.

ஆர்ததல - கடடுதல, 4; ஒலித்  
தல், 102.

ஆரஞர் - அரியதுன்பம், 71

ஆரம் - சந்தனக்கலவை, 13;  
சந்தனம், 22; மாலை, 102.

ஆரல - ஒருமீன், 246.

ஆரறு - போதறகரியவழி, 45.

ஆரிடை - அரியவழி, 3.

ஆரைவேய்ந்த அறைவாய்ச சக  
டம், 301.

ஆலி - நீர்த்துளி, 9, 108.

ஆலுதல - கூவுதல, 145.

ஆவணம் - கடைத்தெரு, 122.

ஆவணமாக்கள் - பிரமாணம்  
வாங்குகின்றமாக்கள், 77.

ஆவித்தல - அங்காத்தல, 301.

ஆழல் - அழுந்தாதே, 61.

ஆழிபோழ்தவழியிற் செல்லும்  
நீர் வரிசையாகப் பாம்புமுடுகு  
வதுபோல, 324.

ஆளி - சிங்கம், 78.

ஆளுகுதல் - ஆன்படுதல், 67.

ஆற்றிய செலுத்திய, 35.

ஆறறுப்படுத்தல - மனையிற்கொ  
ண்டு புகுதல், 22.

ஆறறுறவிலங்கின் - வழியுற்றவள  
விலே விலக்குவையானால், 33

ஆறியகோளகை - ஐயமொழிந்த  
கோட்பாடி, 95

ஆறுகழுகொள்ளல - வழியைக்  
காவல்செய்தல், 65.

ஆற - இலையான, 91.

ஆன்றல வேண்டிம் - அகலல்  
வேண்டிம், 168.

ஆன்றிகம் - அமைவேம், 74.

ஆன்றிகம பூனி - நடுக்கத்தை  
அமைவேம், 74.

ஆன்றிசின் - அமைநதாய், 69.

ஆற - அமையாத, 72; அக  
லாத, 3

ஆற அரும்படா - மிகுகின்ற  
அரியதுன்பம், 72.

ஆறவாடை, 255

ஆறிலைப்பாளி, 107.

இஃதோசெலவன் - இந்தப்பிள்  
னை 26.

இகததல் - நீங்குதல், 15.

இகழ்ந்தியங்குஇயவு - இங்கோர்  
ஏதமிலையென்று மதியாது  
திரியும் வழி, 21.

இகமுநர் இகழாஇளநாள் அமை  
யும் - இகழ்ந்த பிரிவோரும்  
பிரியவொண்ணாதஇளவேனிற்  
காலம், 25.

இகன்முனை தழீஇய ஏறுடைப்  
பெருநிரை - பகைத்த போர்க்  
களதது மீட்டுக்தொண்ட ஏற்  
றையுடைய பெரிய ஆள்  
நிரை, 218.

இகக்கல் - தாழ்த்தல், 39.

இகுத்தஞ்சல் - தாழ் விடுகின்ற  
ஞாள், 82.

இகுத்த நோக்கம், 39.

இகுபெயல் - மிக்கபெயல், 32.

இசைப்ப - அறிவிக்க, 62.

இஞ்சி - சுவர், முதில், 35, 195.

இட்டருஞ் சிலம்பு - குறுகிய  
கடத்தற்கரிய மலைவழி, 128

இட்டிகை - செங்கல, 167

இட்டியவழி - குறுகியவழி, 72

இடந்து - பிளந்தது, 72 [29

இடம்படின - இடப்புறம் வீழின,

இடம்படி பறியா வலம்படி  
வேட்டம், 252.

இடி - இடிப்பு, ஒசை, 77 [68

இடி, ஊசலைப்பாம்பென எறிதல

இடிமறந்து ஏமதி - இடிததல

மறந்து கடவு, 134

இடிம்பை - துன்பம், 107

இடிமணற் புந்தா, 89

இணர் - பூங்கொத்தது, 2

இத்தலை - இவவிடம், 7

இதக்கை - நுங்கின தலையிலுள்ள  
தோடி, 365.

இதணம் - பரீண், 308.

இதல - சிலவென ஊம் புள, 23

இதழ் - தோடி, 37

இதை முயல்புனவன், 140

இம்மை - இப்பிறப்பு, 101

இயில்-எருதின முரிப்பு, 113

இயிழ் - ஒலி, 17

இமையா நாட்டம் - இதழ்குவி  
யாதகண் (கட)

இயக்க-செலுத்த, 320 [தல், 19

இயங்குதல் - உலவுதல்; போ

இயங்குநர்ச் செகுக்கும் எய்ப்பி

நனத்தலை - வழியே போவா

நார்க் கொல்லும் முள்ளம்

புன்றி டிடக்கும் அகன்ற

இடம், 307.

இயம் - வாத்தியம், 98.

இயம்புதல - ஒலித்தல், 8.

இயல - இயக்கம், அசைவு, 142.

இயலபு - செய்தி, 49

இயலி - உலாவி, 82.

இயவு - வழி, 9

இயவுள் - தலைமை, 29.

இயறல - அசைவருதல், 59.

இயனறன்ன - செய்தாலொத்த, 1

இயைவது - முடிவது, 15, 16.

இரட்டில - ஒலித்தல, 9.

இரத்தோக்குராயா தாட்டியோன

பொருள் பரந்த வெளிப்படா

தென்பது, 276

இரலை - ஒருமான், 4

இரும்பிடம் பரிதத - வேல்முத

லாயின விடுப்பித்தின, 90.

இரும்பியனறன்ன கருங்கோட்

டெருமை, 16

இரும்புதிரித தன்னமாயிருமுருப்

பின் இரலை, 4.

இரும்புவடித தன்னகருங்கைக்

கானவன், 172.

இருமல தோக்குமருந்து, 101.

இருமை - கருமை, 57.

இருவி - தீனையரிந்ததாள், 28.

இலம் - தேற்றா, 4.

இலஹை கடவுள், 282.

இல - ஏடி, 12.

இலஞ்சி - மடு; 186.

இலவமலரன்ன செநரா, 142.

இலவு பூததுக் கார்த்திகை விள

க்கு வரிசைபோலவும், திரு

விழா விளக்கு வரிசைபோல

வும் விளங்கல, 11, 185.

இவட்காதல - இவ்வுலகிலிருந்த

ஆசை, 55

இவர்தல் - எழுத்து, 304.

இவுளி - குதிரை, 223.

இழிந்தனன் - இறங்கினன், 66,

இழுக்குதல் - குற்றப்படுதல், 18.  
 இழுகுபூது, 19.  
 இழுது - வெண்ணெய், 9.  
 இழைத்தல் - கீறுதல், 61. [து, 6.  
 இளமை சென்று - இளமை கழிந்  
 இனி - இனியென்னும்பண், 33.  
 இளை - காவல், வலை 3, 21.  
 இறு புட்டறு ஹில்லிற நெறித்  
 தல், 96  
 இரீஇயர் - அழிவதாக, 49.  
 இறுத்தல் - கொடுத்தல், 134  
 தண்டிற் வாங்குதல், 109;  
 முறித்தல், 38  
 இறம்பு - சிறுகாடு, 92.  
 இறம்பூது - வியப்பு, 152.  
 இறை - தங்குதல், 180; இற  
 பு, 103; முன்கை, 19. [10.  
 இறைகூரும் - தங்குதல் மிகும்,  
 இறை கொள்ளல் - தங்குதல்,  
 218  
 இன்றஞ்சியமுகம் - வணங்கிய  
 முகம், 110  
 இன்கிலை - இனியசிலைப்பு அல்  
 லது குரல், 7.  
 இன்பத்தலைமகன், 292, 302.  
 இன்னல் - துன்பம், 212.  
 இனத்தலைத்தருஉம் - இனத  
 தைத் தன்னிடத்தே குவித்  
 துக்கொள்ளும், 78.  
 இனி - இப்பொழுது, 21  
 இனையம் - இத்தன்மையம், 39.  
 ஈண்டிதல் - நெருங்குதல், 181.  
 ஈர் - பெரிய, 59; குளிர்ந்த, 320.  
 ஈர்த்தல் - இழுத்தல், 18;  
 ஈர்ணி - பெரிய அலங்காரம்  
 அல்லது ஒப்பனை, 59, 139.  
 ஈருயிர்ப்பிணவு - குறபிணவு, 72.  
 ஈன்று காளுலத்த - ஈன்றனிமை  
 கழிந்த, 85.  
 உகத்தல் - உயர்தல், 120.

உகளுதல் - துள்ளுதல், 14.  
 உகிர் - நகம், 8.  
 உகுதல் - இறத்தல், படுதல், 87.  
 உட்கு - அச்சம், 1; 72.  
 உடலாய் - துணையாய், 26.  
 உடலுதல் - கோபித்தல், மாறு  
 படுதல், 306.  
 உடன் - அடைய; எல்லாம், 78  
 உடஇயர் - உடுக்கவேண்டி, 59.  
 உடையை - உடையாக உடை  
 யாய், 7.  
 உண்குளன - உண்பேனெனச்  
 சொல்லி, 32  
 உணங்கல - வறறல், 20.  
 உணரா வளவை - அறிவதற்கு  
 முன்னே, 5.  
 உததி - படப்பொறி, 202.  
 உதைப்பு - உதைப்பாலுளதாகிய  
 ஓசை, 24.  
 உப்பு - இனிமை, 166.  
 உப்புச் சிறை நிலலாவெள்ளப்  
 போல, 208.  
 உம்பர் - அப்பால், 113.  
 உமண் சாதது - உப்பு விலைஞ்  
 கூட்டம், 119.  
 உமணரோடு மந்தியும் உடன்  
 வருதல், 310  
 உயகம் - தப்புவேம், 65.  
 உய்ததல - செலுத்ததல, 131  
 உய்ம்மரா - கொண்டிபோதற்  
 காக, 207.  
 உயங்கின்று - வருந்திற்று, 17.  
 உயவல (உயவு; உயா) வருதல்  
 65.  
 உரத்தகைமை - வன்கண்மை  
 உரத்தாரந்து - வலியாற்  
 லுத்தி, 9.  
 உரவி - வலியோன், 309.  
 உரவு (உரன்) - வலிமை, 213.  
 உரவு கதம், 148.

உரா - வலிசெய்து, 18.  
 உரினுதல் - உராய்தல், 211.  
 உரிவை - தோல்; (கட.) [137  
 உரு - அழகு; உட்கு (அச்சம்),  
 உருத்த - தோற்றின, 176 .  
 உருத்திய - வெப்பம் உறப்பண்  
 ணிய, 47.  
 உருப்பு - வெப்பம், 11.  
 உரும் - இடி, 68  
 உருள்துடி - கடிப்பு உருளு  
 கின்ற இழுக்குபறை, 19  
 உரை - புகழ், 36; பாததல,  
 உலக்கை, 9, 141. [317  
 உலக்கைப் பாட்டு, 286  
 உலகம் - வீரசவாககம், 55.  
 உலகுகிளர்ந் தன்ன உருகெழு  
 வங்கம், 255  
 உலத்தல் - அழிதல, 23.  
 உலம்புதல் - ஒலித்தல, 239.  
 உலமந்து - உலாவி, 106  
 உலமரல - சுழற்சி, 18.  
 உலறி - நேராகி, 1; வறறி, 19  
 உலா - உலாவி, 81.  
 உலையு - கெடுத்த, 153  
 உலையுருத்தி, 96  
 உவக்காண - உவவிடத்தே; ஒட்  
 டிசின்ற இடைச் சொல், 4,  
 உவத்தல் - நிகழ்தல, 51 [114  
 உவர் - வெறுப்பு, 136  
 உன்லிடுபசுக்கை, 67 .  
 உன்லை - சருகு, 21.  
 உவவ - பெள்ளிமை, 201.  
 உவவ - உவறி, 3.  
 உவவா, 37.  
 உழறல் - தேடித்திரிதல 55  
 உழுவை - புலி, 45. [379.  
 உழைப்புறத்தன்ன பள்ளிமல.  
 உழைப்பு - உழைக்கம், 339.  
 உழைந்துருளல் - நிலத்தின்  
 உழைப்பினது உருளல், 4.

உளம்புதல், 94, 239.  
 உளர்தல் - அசைதல், 145  
 கோதுதல், 117  
 உளியம் - காடி, 81.  
 உளிமுக வெம்புதல், 55.  
 உளை - தலையாட்டம், 4; 64.  
 உளைமான் - சிங்கம், 102.  
 உறழ்கொள - மாறுகொள்ள, 32.  
 உறஅ - உறுததி, 39.  
 உறுபெயல - மிக்கபெயல் 26.  
 உறு - மிக்க, 26.  
 உறு - ஒக்கும், 90.  
 உறை - நீர்த்துளி 4, 67. உறை  
 தல், 40 [25; 56.  
 உறைத்தல - உதிரல; துளித்தல்  
 உண்டியன்ன ஊன்புரளம்பு, 388  
 உண்டியன்ன ஒண்டளிர்ச் செய  
 லை, 68  
 ஊதுதல - நுகர்தல, 46; 317.  
 ஊதை - பெருங்காற்ற, 60.  
 ஊரகொள்ளல - நிரம்புதல்; பரி  
 வேடித்தல; வளாதல 2.  
 ஊரிஃதெனனாநில வாழ்க்கை,  
 ஊழ - முறைமை, 2, 17. [30.  
 ஊழத்த - புறப்படவிட்ட, 10.  
 ஊன்பித்ததன்ன செஞ்செவி  
 எருவை, 51  
 ஊனபுழுக்கு, 119  
 ஊனபொதி யுழிழாக்கண்ணினை  
 யுடைய புலிக்குருளை, 147.  
 ஊனறிய - நாட்டியு, 12  
 எஃக்கம் (எஃகு) - கத்தி, 29  
 வேல, 72. கூமை, 116.  
 எஃகுறறு - கத்தியால அறுக்  
 கப்பெறறு, 29. [217.  
 எஃகுறுபஞ்ச - பன்னியபஞ்ச  
 எகினம் - அன்னம், 34. [86.  
 எஞ்சாதுரை - மறையாதுரை,  
 எடுத்த - ஏறிய, 11. எழுந்த  
 எண்கு - காடி, 15. [108.

எண்கு இருப்பைப்பூக் கவர்தல்,  
15 குரும்பிதேர்தல், 8 பாம்பை  
வருத்துதல், 8.

எய் - மூள்எம்பன்றி, 295.

எய்யாமை - அறியாமை; 28.

எயில் - ஊர், 84 ; 381.

எயிறறம்பு, 67

எயினர் போர்க்குப்போகிற தறிந்  
துபருந்தும் புறப்படல, 79 ;  
223

எரிமருள் கதிர திருமணி, 213

எரிமருள் தோன்றி, 218

எரிமருள முருக்கு, 41. [116

எரியகைந்தன்ன தாமரை, 6 ;

எரிய கைந்தன்ன சடை (கட

எருக்கிய - கெடுத்த, 57

எருத்து - கழுதது, 193.

எருதுகளின் கழுததில் குழாயி  
லடைத்த உணவைக் கட்டி  
தல், 113 ; 311. [37

எருதொடுவதியுங் காமாவேணில்,

எருமைக் கொம்பு இரும்பியன  
றது போறல், 58.

எருமைபகன்றைக்கொடி சுற்றிய  
கொம்புடன ஊர்புகுவது போ  
செறி மள்ளரை ஒத்தல் 316

எருமைமேல் ஏறிய சிற்றர் துறு  
கன்மேல் ஏறிய மருதையை ஒத்  
தல், 206 [3 ; 51.

எருவை - பருந்தின ஒரு சாதி,

எருவை பட்ட வீரர் - குடரை  
வயிறறினினதும்வாங்கிப் போ  
கடல், 17

ருவை பட்ட வீரருடைய தலை  
பூக் குடைநது மணிகொ  
ண்டு பேடைக்குச் சொரிதல்,  
215.

எல - பெருமை, தோற்றம், 77 ;  
சூரியன் 110, ஒளி, 227.

எலல - ஏடி, 114.

எல்லி - இரவு, 50.

எல்லை - பகல், 20.

எலவனி - பெருங்காற்று, 77

ஏலி, 133.

எவ்வம் - மானம், 114. வருத்தம்,  
3. வியசனம், 98.

எவன் எப்படி, 6, 80, என்ன,  
2 ; 12 என்ன பயன், 50.

எவன் அரியமோ யாமே - யாம்  
எப்படி அரியம், 80.

எவன் ஆகியா, 216.

எவன் ஆவது, 239

எவன் இயங்குதி - எனன செய்  
யப்போகியும், 12

\*எவன் உளன், 305.

எவன் செய்து, 67

எழாஅ நாடு - குடி, தம்பதியை  
விட்டு எழா நாடு, 113

எழிலி - காலம் (ஆகுபெயர்), 43  
மேகம், 23.

எழிலேறு குறித்த கதிர்தக செ  
ன்னி துணங்கு செந்நாவின  
விதிர்த்த போலும் அந்நண்  
பலபொறிச சேவல், 103.

எறிதல - இரையைப் பாய்ந்தெ  
டுத்தல், 81

எறிதிரைத் திவலை தூஉள் சுறு  
கோட்டுப் பெருங்குளங் காவ  
லன் போலத் துயின் மறத்தல்,

எறியுளி - எறி ஈட்டி, 210 [252..

எறும்பு வளையிற்சேர்த்து வைத்  
திருநத விதை உண்ணும்  
மறவர், 377. [258.

எறுழ் - வலி, 24. தண்டாயுதம்,  
எறுழ்கிளர்முன்பு - தண்டாயுதம்  
போன்றவன், 78

என் - எப்படி, 3

என்களைமா எப்படிப் போக்  
கவறுது, 3.

என்குற - என்னுற பெறுங்  
காரியம், 32  
என்ப - என்னு நின்றார்கள், 67  
என்பாடுண்டனையாயின், 219  
என்ன கடத்தனோ, 176  
என்னதூஉம் - சிறிதும், 65  
வேறேதேனும், 68  
ஏ - பெற்று; பெருக்கம், 52  
ஏகல - பெருத்தகல, 177.  
ஏசுசொல் - மீக்கூற்று, 333  
ஏசற்று - வருத்தமுற்று, 32  
ஏததொழில் நவின்ற எழில்  
நடைப்புறவி, 160  
ஏதில் - அன்னிய, 22.  
ஏம் - மயக்கம், 69.  
ஏமதி - கடவு, 134  
ஏமம் - ரகை, 42  
ஏழுமல கிடைக்கை, 365  
ஏழுதுகாலை, 84.  
ஏகழை - ஓங்கினமுங்கில, 13.  
ஏறறியல் எழிலடை, 236,  
ஏறறைப் பொனகோட்டவாய்ச்  
செய்து பொலநதாபூட்டி இயி  
லின்கண் சாரதணிநது அலங்  
கரிதது ஈதல, 249  
ஐ - வியப்பு 38. சிறுமை, 91  
ஐதியம்புதல - நடக்கநடக்க விட  
டிசைததல, 64.  
ஐதுபடுகொளளி அங்கைகாய,  
94.  
ஐம்பால்நீலமணிபோலவது, 223.  
ஐவகை வருத்த கூநதல, 48  
ஐட்டகம், 245  
ஒடிவாவிழவு-தவிராவிழவு, 149  
ஒடிவை - கேடு; தவிரவு, 301.  
ஒடிக்குதல் - அணைததல, 5.  
ஒடுங்காடி, 41.  
ஒதுக்கு - நடை, 7.  
ஒதுங்குதல் - நடத்தல், 8.  
ஒப்பனை - அலங்காரம், 59.

ஒய்யும் - இழுக்கிற, 68; கொண்  
டுபோகிற 255; 337.  
ஒய்யென - விரைய, 86.  
ஒருகா லுராதிப பருதியகு செல  
வன, 360  
ஒருகாறப்பட்டம் ஒருதுறையை  
யுடைய குளம், 107,  
ஒருததல தலைவன, 65  
ஒருவுதல நீங்குதல, 41  
ஒலகுதல - தளருதல, 167  
ஒலலாய - பொருந்தாய, 31  
ஒலிசீனை - தழைத்தகொம்பு 48.  
ஒலியல் - தழைத்ததல, 102.  
ஒழுக்குபலிமறநத மெழுக்காப்புன்  
றினை 167  
ஓ - உளவறிநது 2. துணிநது  
5, நினைநது, 54 வளைநது  
சாயநது, 18, 252.  
ஒற்றுச்செலவுதல, 313  
ஒறுபப - தண்டிக்க, 342 [113  
ஒன்றுமொழி - வஞ்சினக்கூற்று  
ஒடாநலவேற்று உரிவை தைஇ  
ஆடுகொண முரசம், 331.  
ஒடாபபூட்டகை - பிறகிட்டு ஒடாந்  
வலி, 100  
ஒடுவயின் ஓடல் - காறரோடின  
விடமெலலாம் ஓடல், 39.  
ஒடை - முகபாடாம், 100.  
ஒடைக குளறம், 111.  
ஒதம் - அலை, 220  
ஒதி - கூநதல, 48. ஒநதி, 125  
145, அது பொற்றலையது  
ஒதை - ஆரவாரம், 37. [145  
ஒதைத் தெளவினி - ஆளமுடி  
கும் ஆரவாரம், 41.  
ஒப்பி - ஒட்டி, 20 ஒநதி, 125.  
ஒம் - ஒழியும், 26.  
ஒம்புதுண்டல் - நாளைக்கென்ற  
பாதுகாது இன்றே உன்  
டல், 301.



ஒம்புதல் - பரிகரித்தல் 19; பாது  
காத்தல், 301.

ஒமறந்து - ஒழிதலறறு, 11.

ஒமை, 3; 5.

ஒரில் - சதுத்தியறை, 86.

ஒர்த்து - விசாரித்து, 88

ஒர்யானாகுதல - யான ஒருத்தி  
யுமே யாகுதல், 82.

ஒரும் - அசை, 12.

ஒருயிர மாக்கள, 305

ஒரெயின் மனனன - ஒரே மதி  
லரணையுடைய மன்னன, 373

ஒரையாடல - பைஞ்சாய்க் கோ  
ரையாறபாவைசெய்து வினை  
யாடல, 19

ஒரையாயம், 218

ஒவசசெநிலம் ஒவம்போன்ற,  
(சித்திரம் போன்ற) சிவநத  
நிலம், 54

ஒவசசெயதியின - சித்திரத்தின்  
செயலொத்து, 5

ஒவலை - ஒழியாய, 312. [25

கஞலல - மிகல, நெருங்கல, 18;

கட்கண் - கணுககளிடம், இடந  
தோறும் இடந்தோறும், 339

கட்டளை - உரைகல, 178.

கட்டி - கட்டுக்குறி, 138.

கட்டோ - பாசறை, 44

கட்படரோதி - வண்டு வந்து படி  
கிற கூந்தலுடையாள, 39

கடகு - கிடுகு, 67

கடததள், 176

கடம்பு, 98.

கடம்புகளிறும் பாடுதல - முரு  
கனது கடப்ப மரத்தினையும்,  
களிறினையும் புகழ்ந்து பாடு  
தல், 138.

கடல்கால் கிளர்தல் - கடலிடம்  
கிளர்தல், அல்லது புடைபெயர்  
தல், 45.

கடல்கெழு செல்வி, 370.

கடல் மீன்துஞ்சம் நன்மென்  
யாமம், 142. -

கடலமிழ்து - உப்பு, 169.

கடலோதம் - கடலை, 220.

கடவுட் கறப்பு - அறக்கறப்பு, 184.

கடவுட் காந்தள், 152.

கடவுட்சான்ற செய்வினை -

தேவா காரணமாகப் பிரியும்

பிரிவு, கடவுட்டன்மை

யமைந்த ஒதற்பிரிவு, 125.

கடவுட் செல்லுரா - தெய்வங்க

மொலார்ம் புலிபெறுதற கிட

மாகிய செல்லூர், 90.

கடவுதல - தூண்டுதல, 54 [307

கடவுட போகிய மாடம், 167;

கடவுளெழுதிய பாவை, 62.

கடற்றிற குதிமரம் தனித்து

வளர்தல, 75

கடற்றடை முதல் - சுரத்தை

யடைந்தவிடம், 75.

கடறு - சுரம், 75.

கடாயானைக் குழு உச்சமந்ததை

ய மனமருங்குறுத்த மழுவாள்

நெடியோன், 220.

கடாவிடுதல, 37

கடி - காவல, 2. அச்சம், 114.

மணம், 136.

கடிநகா - கலியாணவீடு, 136.

கடிமிளை - காவற்காடு, 216.

கடிகை - காம்பு, 35; 119.

கடிதல - ஒட்டுதல, 32; 59.

கடிபயடுதல - காவற்படுதல், 60.

கடிபுலம் - படை காவலுள்ள

இடம், 101.

கடிபுலங்கவர்ந்த கன்றுடைக்

கொள்ளையா, 101.

கடிமகள் - மணமகள், 244.

கடிமதள் கதுப்பின்முல்லை நாலு

தல, 244.

கடிமனை மாடம், 255.

கடுக்கை, 393.

கடுங்கட்கறவை - விரைநது விரைநது கன்றைப் பார்க்கிற பசு, 49.

கடுங்கட்சே - தறுகண்மை யினை யுடைய இடபம், 63.

கடுங்கட்சேக்கோளறையுந் தண்ணுமை 63.

கடுங்கண் மழவர், 91

கடுங்கண் யானை, 63.

கடுங்கதிர் - ஆதிததன், 17

கடுஞ்சுழிப்புகார், 68

கடுஞ்சூல் - முறப்பட்ட சூல், நிறைந்தசூல், 78.

கடுஞ்சூல்தருதல - தெய்வ முதலியவற்றின் முன் நின்று தெளிவிக்கும் சததியம், 110

கடுததது பிழைக்குவதாயிற கை . விரல கவவுதல, 215

கடும்பகட்டியானை, 93. [182.

கடும்பகல - விளககமான பகல,

கடும்பரி - விளைநதசெலவு, 104. [62

கடும்புனல - விரைநத புனல,

கடுமான் - விரைநத குதிரை,

கடுமீன் - சுரு, 50 [134

கடுமுடை - மிக்கமுடைநாற்றம் பொருந்தியததை, 3, 97.

கடுவளி - குறுவளி 47

கடுவன் - ஆண்குரங்கு, 2

கடுவன் பலாப்பழத்தைத தழுவல முழுவன் முழவினைத தழுவலை ஓத்தல, 312.

கடை - வாயில் 7 ; இடம், 31.

கடைக்குறை - நீலுண்பச்சை,

கடைஇ - முடிக்கி, 74. [217.

கடைமணி - கடைக்கண், 131.

கடைபுனல் குரல வாள்வரி உழு கை, 277.

கண் - கணு, 18; இடம், 152; இரக்கம், 243.

கண் கமழ்தல - இடமெங்கும் கமழ்தல, 153.

கண்டுகும் - கண்டேம், 102.

கண்ணறு காவி, 150.

கண்ணி - போபபூ, (கட), 102.

கண்ணியது - கருதியது, 5.

கண்ணிறைநீர்கொடுகரக்கும், 50.

கண்ணிறபா னவ, 5

கண்ணீர் கண்ணிற பாவையை மறைத்தல, 5 ; 229

கண்ணென மலராத மாயிதழ்க் குவளை, 228

கண்ணோக கொழிககும் பண்ணமை நெடுநதோ, 234.

கண்ணோயுற நோககல, 306

கணக்கலை - கூட்டமான கலை - மான, 82. [கதி, 316.

கணவனொடு புலக்கும் மகளிரது

கணவீரம், 31

கணிசசி - குந்தாலி, (கட)

கணிவாயப் பலலி, 151

கணைககால - திரண்டகால, 70.

கணைக கோட்டுவானை - திரண்ட கொம்பினை யுடைய வானை மீன், 126.

கணையிட - கணைகள்விட, 231.

கதநாய் வடுகா, 107.

கதழ - விரைகிற, 4

கதழ கோலுமணர், 140

கதிர - ஒளி, 57, சூரியன, 51;

நெறகதிர, 13; தேருட் செறி தத ஆரம், 339

கதிரச்சூட்டி - நெறகதிர்கடெ

டை, 236.

கதிர்தத சென்னி - கதிரே

தலை, 103 ; 367.

கதிர்தத சென்னிக் கவிப்புவன் ன நெறறிச் சேவல, 367.

கதிர்மருங்கறியாது குரியன்  
இன்னவளவிலே சென்ற  
னென்று அறியாது, 43.  
கதிர் மூக்காரல, 246  
கதுப்பு - அளகம், 35.  
கதுவாய் - முரிந்தவாய்; வடுப்  
பட்டவாய், 129, 365.  
கதுவாய் வள்ளுகிர், 365.  
கதுவுதல - பற்றுதல, 8.  
கந்தி - கட்டுததறி, 164.  
கம் - அதுகாண ஓசை, 23;  
விரைவுக்குறிப்பு, 11.  
கம்பலை - ஆரவாரம், 86.  
கம்புள் - சம்பவகோழி, 356.  
கமம் - நிறைவு, 43  
கயநதலை - மெலையி தலை, 21.  
கயநதுளங்க எருமைகலக்கல, 56  
கயநாடியானையின் முகனமாநது,  
கயம் - மடு, 6; 11. [6  
கயவாய் - பெரியவாய, 118.  
கயவாயிரும்பிடி, 228.  
கயிறு பிணிக்குழிசி, 77.  
காடி, 8 [15  
காடி இருபுடைப பூத்தின்னுதல,  
காடி குரும்பி உண்டல, 8. [15  
காடி கொன்றைபபழம் தின்றல,  
காடிபாம்பை வருததுதல், 8.  
காந்தைபபூ, 7; 67. [7, 67.  
காந்தையா நிரைமீட்கும் வீரா,  
காரந்துஞ்சும் சுழி, 18 [18,  
காரம் - முநலையின் ஒருசாதி,  
கரிக்குதிர் மரம் - கரிந்த குதிரை  
என்னும் மரம், 75,  
தழிபார்தன்ன காயாசெம்மல,  
கரிமரம், 283. [133,  
கரியர்ப்பூ, 361.  
கருங்கோற்குறிஞ்சி, 308 [வல், 63  
கருந்தார் மிடற்ற செம்புழ்ச்சே  
கரும்பின் பூ, மாரிக்குருகுபோல  
த்தோன்றல், 235.

கரும்பு 13, 116.  
கரும்பேடை - அன்றில், 270.  
கருவி - தொகுதி, 4.  
கருவி மாமழை - தொகுதி  
கொண்டபெரியமேகம், 304  
கருவினை முரணிய தண்புதற  
பகவுறை, 255.  
கல்யாணம் எல்லாரும் புகுதறகு  
யோக்யம், 86  
கலலாக்கடுவன், 352.  
கலலாககாட்சி, 215.  
கலலாநீண்மொழி, 107.  
கலலாவினையர், 83.  
கலலெடுத்தெறிந்த பலகிழி, உடு  
க்கை, 285.  
கலலெறியிசை - மலையினின்றுங்  
கலலு விழும்பொழுது எழு  
மோசை, 89.  
கலபபை - கலககள் அலது வாது  
தியங்களடக்கியபை, 301.  
கலம் - ஆபரணம், 1, 152.  
கலம் பொய்ககவிழ்ந்த கழறொழித  
தடகை, 213  
கலவு - மூட்டுவாய, 3.  
கலவுக்கழி - மூட்டுவாய் கழிந்த, 3  
கலி - உடலபூரிப்பு, 11.  
கலி கொளாங்கண் - விநோத  
மகிழ்ச்சியையுடைய இடம்,  
222  
கலிங்கம் - வஸ்திரம், 136. [50.  
கலித்தல - செருக்கொடுகிரிதல,  
செருக்கி வளாதல, 16; 42  
கலிமா - மனஞ்செருக்கிய குதி  
ரை, 64  
கலுழ்தல் - கலங்குதல், 19; 38  
ஒழுக்குதல், 41. அழுதல், 10,  
66. [38.  
கலுழ்பிலை - கலங்கு தீவிலவாய்,  
கலை, சித்திய பிணைநிலையைத்  
தேடுதல், 199.

கலை, பிணையை மூங்கில் செவ  
லுண்ண அழைத்தல், 129.

நெல்லிக்காயுண்ண அழைத்  
தல், 291.

கலைமான் கொம்புக்கு மடலு.  
தூந்த வாழைத்தாறு உவமை,  
134.

கலைமானது கொம்புவிழுந்து  
மறுபடி மூளைத்தல், 291

கலையிடுக்கும் குரல் தாம்பிளே  
சையா மென்றல், 82

கலையின்வற்றகோடு, 97 159

கவவை - சிளவீட்டு ஆரவாரம்,

கவவை நல்லணங்குறுதல் - அல

ராகிய பேய்பிடித்தல், 20.

கவடு - பெருங்கிளை, 31

கவண், 292; 309

கவண்கறகொண்டு யானையை  
எறிதல், 292; 309

கவாதல் - கபடிவிடுதல் 151

கவாதல் - கைக்கொள்ளுதல், 3

விரும்புதல், 11.

கவர்நடைப்புரவி - நிலத்தைக்  
கைக்கொள்ளுங்குதிரை, 130.

கவலை - அருவிழி, 72

கவலைகோட்பாற படுதல், 109

கவலு - அகத்திடு, 13

கவலுக்கை - அகத்திட்டு ஒழுக  
கம் 26.

கவான் - பக்கமலை, 3

கவி - முருக்கு, 3 | 367.

கவிப்பூவன்ன நெற்றிச்சேவலை,

கவிரிதழன்ன காண்பின் செவ

வாய் - முருக்கிதழ் போலக்

காண்டறகினியி செவவாய், 3

கவுன் - கன்னம், 56.

கவுளுடைப்புக்கழி, 132.

கவைக் திரிவரகு, 393. \*

கவைக்கோல், 34.

கவைகி - தாமரைமலர்ந்து, 16; 14.

கவைபடு நெஞ்சம் கட்கண்  
அகைய, 339.

கவைமருப் பெழிறகலை, 395.  
கழங்காடாயம், 66 [195.

கழங்குக்குறி பாககும் முறை,  
கழங்குறழாலி, 334

கழறுதல் - வைதல், 76.

கழறெடி - உழலுதொடி, 97

கழி - மிகுதி, 17, கழிவு, 3. உப்

பங்கழி, 350, கோல், 24; 37.

கழிச்செறு - கழியிடத்துவயல்,  
110

கழிதல் உருவி, 21

கழிதல் உடன போதல், 55.

கழிப்பிணிக கறைத்தோல் - கழி

புற பிணிகப்பட்ட கருவ

கடகு, 67.

கழிபடா - மிக்க துன்பம், 234.

கழிய - பிரிந்துபோக, 3

கழுகு, 81.

கழுது - பரண, 88, பேயில் 29

சாதி, 122 [311

கழுதுவழங்கு அரை நான 260;

கழுதைமேற பாரமேற்றிப் போ

தல், 207, 343

கழகா, 48

கழை ஒட்ககோல், 6; தண்டு, 13;

மூங்கில், 8.

கழைகவின போகிய மழையுயர்

நனநதலை, 221.

கழைகலை பெருக்காவிரிநீததம் -

ஒட்க கோலுக்கு எட்டாத கா

விரி வெள்ளம், 6.

கழைநெல் - மூங்கில் நெல், 107.

கழைமாய (அழி) - ஒட்ககோலை

முழுகுகுறி 123; 341. --

கழையளநதறியாகாவிரி - ஒட்க

கோலாலும் ஆழமறிய மாட்

டாதகாவிரி வெள்ளம், 326.

கள - வண்டு, 39.

கள்ளவன் - கள்ளி 246; கொண்டு, கள்ளார் வினைஞர், - 84. [235  
கள்ளதொழும் மறுகும் - களங்கள்  
தோழங் கொடுபோம், 84.  
களம்வேட்டல் களவேள்வி  
செய்தல, 36 [89  
களரிபாரத கன்னெடு மருங்கு,  
களவு புனிததல, 394  
களவுழவு, 91.  
களின்கட் புணர்கின்ற காலம்  
பேயும் இயங்காதுவதியும் நள்  
ளிரவு, 62.  
களிமிதவை - குழைதலையுடைய  
கும்மாயம், 86  
களிறறன்ன காளை, 55  
களிறறிரை தெரீஇய பார்ப்பல  
ஒதுககு - இரையாகியகளிறு  
தெரியுமாறு பாததல வலல  
நடை, 22 [221  
களிறறிரை பிழைத்தவேங்கை,  
களிறறுககன ரெழுதித உவகை,  
83 [மிலை, 176.  
களிறறுச் செவியன்ன தாமரை  
களிறறுதலைப்பிணை, 166.  
களிறெருருததல் - களிறறுதலை  
வன், 78; 304 29  
களிறு உழுவையால் அடியுண்டு  
அதன் குறபிணவுககு இரை  
யாதல, 72.  
களிறுகவாகும்புலை, 96.  
களிறுகெழுதானை, 62.  
களிறுபடுகிற கலங்குதல, 212  
களிறுபெறுவலுசிப்பாணன், 106.  
களிறுயிர்த தனன கண்ணழி  
துவலை, 163.  
கறகெழுசிறகுழு, 7.  
கறடி மேம்படுவி, 323.  
கறங்கிசைக்கதற்குல - பள்ளியெ  
ழுச்சிக்காலம், 37.  
கறங்கிசைவிழவினுறந்தை, 4,

கற்றுரிக்கும்பைக்ககனம் வடு  
தூர், 381.  
கறவைதந்தைமன்மழவர், 63.  
கறி - மிளகு, 2; 12.  
கறிததல் - கடித்தல், 104.  
கறுததல - கோடித்தல, 111.  
கறைத்தோல - கருங்கடகு, 24.  
கறையடி - கறைபொருந்தியஅடி,  
83.  
கன்முடுககா - கன்முடங்கு, 97  
கன்றுகாலொயயுந தடுவழிநீத்  
தம், 68 [சுவைததல, 87.  
கன்றுதயிர்கடைநத மதநினைச்  
கன்றுகெடுததபிழ கானத்தல  
றல், 83; 347. [317  
கன்னம்-தட்டார் சின்னததட்டு,  
கன்னல - நாழிகை, 43.  
கனலி - குரியன, 55  
கனவ - வாய்வெருவ, 55.  
களை - மிகுதி, 58; செறிவு, 113.  
களைதுயில - மிககதுயில, 68.  
களைதுளி, 58  
களையலங்குரல - களைக்கின்ற  
குரலவாய் 54.  
களையிருள-செறிந்திருள, 122.  
காஞ்சிமரம், 25.  
காஞ்சியூ, 96.  
காட்சி - அழகு, 66.  
காட்டி - அறிவிதது, 3.  
காட்டுத தலைவன் நாட்டித் தலை  
வன பெயராற கூறப்படுதல்,  
காடுகாலயாததல, 109. [109.  
காடுமீககூறுங் கோடேருதொருத்  
தல் - காட்டினை மேம்படச்  
சொலவதற்குக் காரணமாகிய  
ஏற்றிய கொம்பையுடைய  
யானைத் தலைவன், 65.  
காண்டி - கண்டிரோ, 78.  
காதல்வேண்டி ஏற்றுவதற்கு போ  
தல் செல்லா உயிர் - காதலால்

என்னைத் துறந்து போகாத  
--என் உயிர், 55.  
கார்தன்மீது ஆடுந் தும்பி மகளிர்  
கையாடு வட்டிற் றேன்று  
மென்பது, 108.  
காமநோயை உருவகப் படுத்தி  
யது, 273.  
காயல - உப்பு, 370. .  
காயற்சிறுதுடி உப்புப்பாத்தி, 366  
காயாம்பூ, 14; 134 [134  
கார் - பதம், பருவம் 4, மேகம்,  
கார்த்திகை விழவுக கொண்டாட்  
டம், 11; 141.  
காத்திகை விளக்கு, 11, 185,  
காரோடன் - பணையான் 1,  
356.  
கால - இடம், 86. காறறு, 17  
காம்பு, 26 துறை, 107  
காவிற சிதையா - காலாலேயு  
ழிதது, 110. [60  
காலொய்யுங் கடுஞ்சுழி நீததம்,  
காழ்- கொட்டை, 7; வடம், 73  
வேற்றண்டு, 64, சதங்நக,  
167, வயிரம், 369  
காழியா - வண்ணா, 89  
கானம் தேவாலயம் போலக்  
கமழ்தல் என்பது, 99; மண  
மனை போலக் கமழ்தல் என்  
பது, 107.  
கான மாந்தா - காட்டில் மான  
செலலும் வழி, 318. [123.  
காணயானை கவினழி குன்றம்,  
கிண்கிணி நலம்பெறு சேவடி  
கிணை - ஒருபறை, 356 [254.  
கிம்புரி - யானைக் கோட்டின  
கண்ணுள்ள தொடி, 26.  
கிளர்தல் - புடை பெயர்தல், 45.  
கிளிகழ்தல், 194.  
கிளிகள் கபிலர்க்கு நெற் கதிர்  
கொணர்ந் வாலாய். 78:808.

கிளியின் கழுத்து வரிக்கு வான  
வில் உவமை, 192.  
கிளியை மகளிர் கையிலேந்திச்  
சீராட்டுதல், 34.  
கிளிவிளி, 12, 28  
கிளைஇய - தோற்றின, 41  
கிளைதல - கீறுதல், 39. •  
கிளை பாராட்டிங் கடு நடை வயக  
களிறு, 218.  
கீழ்தல் - பிளததல், 381. [26.  
கீழறுதல் - நெஞ்சு நெகிழ்தல்,  
குஞ்சுககுரல் குருகோடாலும்,  
(மயில), 145.  
குஞ்சரம் - யானை, 92  
குடக்கு - மேற்கு, 183.  
குடசுகுல - சிலம்பு, 198  
குடநதைவைத்தநாடுதருநிதி, 60  
குடபுலம், 207, 340  
குடபுல வுறுப்பு, 340;  
குடமபை கூடு, 40, 113  
குடமபை புலவெனப் புலம்பெ  
யா மருங்கிற் புள்ளெழுதல்,  
113. •  
குடவயிறகல் அத்தமயகிரி, 120.  
குடவயின் - மேலபுறம், 120  
குடவா, 393  
குடவோலை யெடுத்தபு பிரமா  
ணஞ்செய்தல், 77  
குடவா புழுக்கிய பொங்கனிழ  
புண்கும், 393. [தி, 199.  
குடாஅது - மேற்கின் கண்ண  
குடிகள தம்பதியை இழத்தல்,  
குடிஞை போரந்தை, 9. [77.  
குடிஞைச் சேவல், 89.  
குடிஞை யோசை, உலக்கை யிழ  
யை ஒத்தல், 9; கலவிழுமோ  
சையை ஒத்தல், 89.  
குடிபதிப் பெயர்தல், 77.  
குடிமி - தலை 5; தலையில் ஆர்க்  
கு அல்லதுகொண்டை, 15,

நெற்குட்டி, 41.

குமிழ்க்கூர்ங்கல், 5.

குமிழ்க்கொக்கு, 290.

குமிழி நெற்றி நெடுமாச்சேவல,  
(த் தோகை), 87; 194.

குடை - பனையோலைக்குடை, 37.

குண்டு - ஆழம், 20

குண்டை - குறுமையினையு  
டைய 184

குளில் - குறுநதடி, 186.

குதிர்மரம், 75..

குதிர்க்கால இருபபை, 321

குதிரை, கொலலனை திருத்தி  
போல உயிரததல, 223.

குதிரை செல்லுவது நிரைபறை  
அன்னம் போறல, 334, இத  
துறைப்புனல போறல, 400.

குதிரை மாபில நுரை செறி  
வது சாந்த புலா அகலம்  
போறல, 224.

குதிரை வாய நுரை தொங்கு  
வது, சிலம்பி நூல தொங்கு  
தற்கு உவமை, 224

குப்பை - தொகுதி, 152

குபேரன், 66

கும்மாயம், 86.

குயம் - முலை, 48

குயவன், 308.

குயில குரல கற்றவேனில், 237

குயில நீலமணி நிறத்தது, 25.

குயில மாநனை கொழுதல, 25.

குயில விழிசிவந்தது, 229. [82

குயிலுதல - செயதல், துளை ததல

குயிறகண்ணன்னவேலறுதாய், 433.

குரங்க - வளைய, 235.

குரங்கு - வளைந்த, 2.

குரங்குளை - வளைந்த தலையாட்

குரம்பை - குயில, 12. [டம் 4;

குரல் - கதிர் 30; கொத்தது 34.

மயிர்க் கொத்து, 8.

குரவு மலர்ந்து, அற்சிர நீங்கி  
வேனில் தொடங்கல், 97..

குரவுமலர் ஆரவின் எயிற்றுக்கு  
உவமை, 237.

குரவை தாங்கல் - குரவைக்  
கூததாடுதல, 232.

குரால - கோட்டான், 265.

குரு - நிறம், 133.

குருகு - ஒரு பறவை 13, கொல  
லன் உலேமூக்கு, 55.

குருகு இருநதன்ன வண்பினிய  
விழந்த வெண்குதாளம் 178.

குருகு உறாகும் என்றாழ்  
நீரிடை, 55.

குருகு உறங்கும் நீர் குழ வள  
வயல, 306

குருத்த - மருப்பினடி, 333 ;

குருந்தம், 59 [381;

குருநதினகணிருந்து மயிலபயிர்  
தல கிளிகழமகளிர்க்கு உவ  
மை, 194. [8 ; 72.

குரும்பி - புறமும் பழஞ்சோறு,

குருமபி கெண்டல, 72

குருஉக கொடிப்பகன்றை, 316

குருஉத்திரைப் புணரி, 10.

குருஉத்தாளி 304

குருஉப்புனல, 226.

குருஉய்யிப புன்றான் வெள

குலவு - வளைவு, 38. [ளெளி, 133.

குலவு - திராண்டி சிறுகுதல, 39

குலவு மொயம்பு - திராண்ட  
தோள், 248.

குவளை மலா பிணைத தன்னமாயி  
தழ்மழைக் கண், 62.

குவை - திராட்சி, 40.

குவைவி - குவித்து, 110 ;  
249. [113.

குவையிழில் - திராண்டமூடிப்பு,

குழறை - குழங்குட்டி, 73.

குழறல் - ஒலித்தல், 122, 158.

குழாயில் அடைந்த உணவு,  
குழி - குடம், 77. [113; 253.  
குழியோலை கொண்மா - குட  
வோலை கொள்கிறவா, 77  
குழ்முதல் (புலி)முழங்குதலு<sup>92</sup>:  
குழை - தழை 7; காதின் ஆபர  
ணம், 8.  
குழைக கமர்த்த - குழையொடு  
மாறுபட்ட, 3. [தளிர், 7.  
குழைச் செயலை அசோகர  
குழைதல் துவளுதல், 68;  
பொலிவு அழிதல், 6  
குழைமாண் ஒள்ளிழை - குழை  
முதலான மாட்சிமைபபட்ட  
ஒள்ளிய ஆபரணம் 6  
குளாககுடைதல், 63.  
குளகு - இலை, 218.  
குளவி - காட்டிமலலிகை, 182  
குளிர - ஈரம், 32  
குறற - பறிதத, 216.  
குறறுகு - துடை, 96.  
குறவா மகளிரும் மறவா மகளி  
ரும் வேங்கைப் பூக்கொய்யப்  
புலி புலியென்று ஆரவாரித  
தல், 48; 52  
குறவா, மகளிரொடு குறவை  
அயர்தல், 232,  
குறித்தல் - கருதுதல், 364  
குறிஞ்சிப்பண், 102.  
குறியவும் நெடியவுமாகிய மலை  
கள் கூளிச்சுறறத்திற்கு உவ  
மை, 233; டிடியொடுமிடைந்த  
களிறுக்கு உவமை, 99.  
குறித்தல் - கருதுதல், 364.  
குறித்தவிற்பம் - முயற்சியும்  
உண்ப்பாடும் பெற்றவநதஇன்  
பம், 2.  
குறியாவிற்பம் - முயற்சியுமுள  
பட்டோடு இன்றிவந்த இன்பம்,  
2; 306.

குறியிறைக் குடம்பை, 2; 10.  
குறியூக் கன்னல எண்ணுதல்-நா  
ழிகை வீட்டிலுள்ள அளவுபட்ட  
நீராலநாழிகைஎண்ணுதல் 43  
குறுநெறிக கொள்ளல் - குறிய  
தாகிய குழற்சியைக் கொள்  
ளல், 315.  
குறு நெடும்புலவி கூறல், 239  
குறும்பொறை யுணங்குந்தார்  
வெள்ளென்பு, 245,  
குறை - இன்றியமையாக கார  
யம், 32. இறைச்சி, 196.  
குறைந்த - அற்ற, 31.  
குன்றியனன கண்ண வெள்  
ளெலி, 133  
குன்று கண்டன்ன கோட்ட -  
குன்றினைக்கண்டா லொத்த  
கரையை யுடைய, 42  
கூட்டுமுதல் நெறகோட்டை  
யிடத்தே, 96  
கூடம், 101  
கூடு - நெறகோட்டை, 96.  
கூடுகொ ளினனியம், 98.  
கூதளம் கூதாளிமலா, 47.  
கூதளமலாகொக்கிருப்பதுபோல  
விளங்கல், 178.  
கூதிராகு அநந்தாமாகிய பனிக்  
கால்ம், 13.  
கூமழித்திரங்கிய பனை போல  
யானை கையெடுத்தலறல், 333.  
கூம்பிப் பற்றுவிடுவோலிற பயறு  
காயுழத்தல், 339  
கூ - மிகுதி, 47- கூர்மை, 71  
கூர்எஃகு எறிதல் - கூரிய வேலி  
னாலே குத்ததல், 71.  
கூதுனைமுழுகியவெயிறறன், 216.  
கூமதன் - மிக்கவன், 212  
கூரல் - குளிரால் உடம்பு வளை  
தல், 112.  
கூரலங் குறுமுயல், 284.



கூலென்கு, 112.  
கூலிச் சிவபதம், 301.  
கூழ் - உணவு, 118; செல்லு, 147,  
கூழை சூறுநெறிக்கோடல் - அள  
கம் குறிய குழற்சியைக் கோ  
கூளிச் சுறறம், 233. [கூல், 315.  
கூறறங் கோளுற வினிதல,  
உபகாரமின்றி மரிததல், 61  
கூலென்கு, 112  
கெடாத்தீயின் உருகெழு செல  
லூர், 220.  
கெடுத்தல - காணுதொழிதல், 45.  
கெண்டிதல - அறுத்து அல்லது  
நசுக்கித் தின்னுதல், 97  
கெழு - விளங்கும், 220; மீகு  
கிற, 13.  
கேழல் விழுப்புக்கழநாள் - கவி  
யாண நாள், 86  
கேழ - ஒளி, 131; கிறம் - 223.  
கேழல் - பன்றி, 8  
கேள்கேளேன்றல - 93.  
கேளல கேளிரா - நொதுமலர், 93  
கை - இடம், 26, ஒழுக்கம், 13  
செயல், 40.  
கைகவா - கைவிரும்புகின்ற, 11  
கைதை - தாழை, 100  
கைபூண்பகடி, 140  
கைம்மிக - வரம்புகடக்க, 141.  
கையமைந்த - கையிடத்து அ  
மைந்த, 73.  
கையறல - செயலறல, 71. [71.  
கையறுபடா - செயலறுதுன்பம்,  
கையிகரது - கைகடந்து, 116.  
கைவலித்தல - கையூற் பறறிக்  
கோடல், 76  
கொக்கு நிரையாக அந்திக்காலத்  
திற பறபபது நெடுவேண்மார்  
பொழிப் போறல், 120.  
கொக்குப்போடை ஆண் வலையிற்

பட்டதென்று துன்புறல், 290.  
கொட்குதல் - பார்த்துகிரிதல், 20  
கொடி - வரிசை, ஒழுங்கு, 11.  
கொடிச்சி - குறிஞ்சிநிலமகள், 58.  
கொடிஞ்சி (கொடுஞ்சி) - தாம  
ரைப்பு வடிவாகப்பண்ணித  
தேர்த்துநட்டின் முன்னே நடு  
வது, 110.  
கொடிதறிபெண்டிர், 20.  
கொடி விடுகுருதி, 337.  
கொடுங்குழைமகளிரின் ஒடுங்கி  
யவிருக்கை, 236.  
கொடுநதொடைக்குழவி - வளைந்  
தகாலையுடையகன்று, 49.  
கொடுந்தொழின்முகநதவலை, 60  
கொடுமுண்டேனாதி - வளைந்த  
துண்ணியபனிச்சை, 9.  
கொடும்புறம் - நாணத்தால  
உடம்புவளைந்த புறம், 86.  
கொடுமடி - அடகுபறித்திடுதற  
கும் கோலினமடி, 54.  
கொடுமை - வளைவு, 3  
கொடுவாயிருமடி - தூண்டில,  
முள், 36 -  
கொடுவிலையினா, 79; 319.  
கொண்டல - கீழ்காறறு, 20  
கொண்டி - கொள்ளை, 10.  
கொண்டமு - மேகம், 68.  
கொம்மை - பருமை, 15, 29, 65.  
கொல் - கொல்லன், 9. [34,  
கொல்லுதல் - அறப்பண்ணுதல,  
கொல்லையிருமபுனம், 89.  
கொல்லையென்பது, பயிரின் நித  
தரிசாய்க்கிடந்தகாடு, 89.  
கொல்வினைப் பொலிந்த - கொல்  
லன்தொழிலுற்பொலிவுற்ற, 9.  
கொழித்தல - தென்னுதல், 316.  
கொழுநகன் அயிலை, 10.  
கொழுநுறை - கொழுநிய - இ  
றை, 106.

கொழுந்தி - சங்கின் தலை, 24.  
 கொழுநிழல் - குளிர்ந்த நிழல், 91.  
 கொழுப் பாதின்ற கூர்ம்படை  
 மழவர், 129.  
 கொழுப்பாவெறிதல், 309.  
 கொழுமீன்தடி - கொழுவிய  
 கருவாடி, 60.  
 கொழுமீன்வல்சி, 110.  
 கொழுமை - அழகு, 42; 40;  
 குளிர்ச்சி, 91; கொழுப்பு, 60,  
 86, 110, 196, 309.  
 கொள்கலம், 142.  
 கொள்ளு, 37.  
 கொன்ற - அழிவுச் சோர்ந்த, 10  
 கொன்றை, கட, 4, 15, 54, 115.  
 கொன்றை இணா, பொன்னின்  
 அவிரிழை தூக்கிறை போ  
 தல, 364 [யே, 60.  
 கொன்னும் - ஒருபயனு மின்றி  
 கோங்கமலர் கழன்றுவிழுதல்  
 கைவிடுதலுற்றேன்றல, 153.  
 கோங்கு முகைத்தன்ன குவி  
 முலை யாகம், 240.  
 கோட்டுமீன் - சுருமீன், 10;  
 துமிங்கிலம் (பெருமீன்), 210.  
 கோட்டுவட்டு உருவின் யாமை  
 முட்டை, 160. [கவலை, 109.  
 கோட்பாற பட்ட சாறு கெழு  
 கோட்பிழைததல், 93, 118  
 கோடல் - வெண் காரதன், 23.  
 கோடல் பிணிய விழுதல் பாம்பு  
 பையணத்தல் உவமை, 184  
 கோடறை கொம்பு - கிளையை  
 அடிக்கிற கைக்கோல், 21.  
 கோடி - திருவணைக்கரை, 70.  
 கோடியர் - கூத்தர், 111, 309  
 கோடு - கரை, 30; சங்கு, 23, சிக  
 ரம், 18; பக்கம், 39; பெருங்  
 கொம்பு, 21; மருப்பு, 24;  
 மோடு, 9.

கோடுதோய் மலிர்நிறை - கரை  
 புரண்ட பூரித்த வெள்ளம்,  
 166 [மலை, 247.  
 கோடியர் பிறங்கல் - சிகாமுயர்ந்த  
 கோடுற நிவந்த - கரை மிக  
 வுயர்ந்த, 266.  
 கோடை - ஒருமலை, 249; கோட்  
 டோ, 13, மேல்காறு, 27.  
 கோடைக் கூழ்த்த பலூக்கனி,  
 348.  
 கேடை மூங்கிறுதுளையிற புருந்து  
 குழலிசை விளைததல், 82;  
 223.  
 கோடையின் முழக்கினைப் புலி  
 முழக்கமென மான் மருளல்  
 தோண்மா, 108 [249.  
 கோதை - சேரமான் 93; நேரான  
 49, மலை, 100.  
 கோபச் செநிலம் - இரதிரகோ  
 பம் போன்ற சிவநதிலம், 54  
 கோவலா வம்பலாப் பேணுதல்  
 311.  
 கோவலர் விடைக் கழுத்தினை  
 உணவைக குழாய்களிலடைத்  
 துக் கட்டல், 253; 311  
 கோவலா விளிப்பயிரா அறிந்த  
 இளந்தலைத்தரு உம் ஏறு, 253  
 கோழ - கொழுவிய, 2.  
 கோழி யெருததம்போல முரு  
 கின கொதது, 277, 363.  
 கோள் - காய் 2; கிரகம், 86  
 கூற்றம் 36; கொள்ளுதல், 33  
 வலிமை, 111, விசாரம், 48.  
 கோளிரை - கூற்றமாகிய இரை  
 36. [342  
 கொளரியர் - பாண்டியர், 70  
 கொளவை - அலர், 20, 50  
 கொளவை மேவலாகிய பெரு  
 டி 95.

- உரோகிணி 86; 131

பெரும் இயல்புடைய சான்றி  
கலாபாண்டியன், 86; 188.

சுறுத்தியதை, 86.

சந்திர மண்டலம் சூரிய மண்டல  
தைதியும் உய்த்தது, 2.

சந்திரனைப் பார்ப்பு விழுங்கல்,  
114; 313.

சாஅய் - குறைந்தது; மெலிந்த,  
19; தாழ்ந்து, 6, 26; வறறி, 25.

சாஅாடு - வண்டி, 116, 240.

சாணங்கல் - 1, 356. [39.

சாத்தா - வர்த்தகக் கூட்டத்தார்,

சாத்தரும் வீரராகிருப்பார், 89

சாத்தெறிதல, 89, 215, 291.

சாதலன்ன பிரிவரியோன், 339.

சாந்தம் புதைத்த துளங்கியில்,

சாமவேதம், (கட.) [249.

சாம்புதல - வாடுதல, 160.

சாய் - கோரை, 306. [306

சாய்ப்புறம்-கோரையின் பக்கம்,

சாயல் - மென்மை, 13, 49, 120

சாயிறை - வளைந்த சந்து, 32

சாலவிறு நெடுங்குழி, 152

சிதர் - வண்டு, 25.

சிதர்சிதர்ந்து உகுத்தல, 317.

சிதர்தல் - சிந்துதல், கிளர்தல,

சிதர - கிளர, 64 [133

சிதலை - கறையான், 81.

சிதாஅர் - சீலை, 337.

சிதைவு - குறறம், 7

சிரல், 106, 324.

சிரற்சிறகேய்ப்ப அறறகண் வரி

த்த வி, 324.

சிரற்றடி - பொல்லா வடி, 191.

சில்கி - சிலவாகி, 17.

சில்செவித்தாகிய புணர்ச்சி, 90.

சில்ப்தம் - 37, 301, 316.

சிலம்ப - ஒலிக்க, 22.

சிலம்பினில், குதிரைவாய்நடை

கூடக்கத்திற்குவமை; 223.

சிலம்பு - பக்கமலை, 47.

சிலம்பு கழித்ததற்கு மணவினை.

315, 321, 385. [நில, 33.

சிலை - ஒருமூரம், 69; ஒசை, 7;

சிலைக்குத் - முழங்கும், 144.

சிலைமாண் வலவில், 69.

சிலையுடையிடத்தர், 52. [289.

சிலையேறட்டகளை வீழ்வம்பலர்,

சினுன - விளங்க, 66.

சிவத்தல் - கோபித்தல், 11, 80.

சிவல், 23.

சின்விடு, 89.

சின்விடு உமணர் கணநிரைமணி

யின் ஆர்த்தல, 303; தேர்

மணி யிசையின் ஆர்த்தல்,

சின்னென்னும் ஒலி, 33. [145.

சிறறிலிழைத்தல், 110

சிறத்தல - நீனைத்தது பெறுதல,

19; மிகல், 68.

சிறந்த செய்தி, 235.

சிறிய வினைகளைமாக, 390.

சிறிய் பொதுங்கி - மெத்தென

நடந்த, 8

சிறியிலை நெல்லிக் காய்கண்

டன்ன குறுவிழி முயல, 284.

சிறுகட் பன்றி, 94.

சிறுகரும்பிடவு, 34 [270

சிறுகரும் பேடை - அன்றில்,

சிறுகாரோடன், 1, 356.

சிறுகோட்டுப பெருங்குளக்காவ

லன்போலத் துயின்மறத்தல,

252.

சிறுதலைத் துருவின் பழுப்புறு

வினைதயிர், 394. [32

சிறுபுறம் - முதுகு, 8; 19, 26,

சிறுமியர் அலவகுட்டிதல், 280,

சிற்றிலிழைத்தல், 110.

சிறுமுகக்குறைவி - சிறுபிரா

யத்தில அறிவு குதிர்த்தவள்,

தன்மை - தன்பம், 45. [17.

சிறுவர்ப்பயந்த செம்மலோர், 66.  
 சிறுவரை - சிறிதுபொழுது, 13.  
 சிறுவெள்ளிறவு கலம்சீதையத்  
 தாக்கல், 162.  
 சிறை - அணை, 76 [317].  
 சின்னத்தட்டு - தராசுதட்டு,  
 சினம் - நெருப்பு (ஆகு) 75  
 சினவல - உஷ்ணம், 365  
 சீர - ஓசை, 66.  
 சுட்டி - பஸ்ருங்கருதிச் சொல்லப  
 படுதல, 71.  
 சுட்டிடை முதுபாழ, 77  
 சுட்டுநாப் பனிக்குஞ் சூருடை  
 முதலை, 72.  
 சுடர் - நெருப்பு, 6; பிரகாசம், 43,  
 விளக்கு, 7. [தல 68.  
 சுடர்நிலங்குதல்-விட்டுவிளங்கு  
 சுடர் நெடுங்கொடி - விளக்கின்  
 நெடியவரிசை (கோத்திகை  
 விளக்கு), 11.  
 சுடர்ப்பூந்தாமரை, 6.  
 சுடர - ஒளிவிட, 72.  
 சுணங்கணி வனமுலை, 67 [211  
 சுணுவிரிந் தன்ன மராம்பூ,  
 சுரக்கூழ் - பொழியும், 249.  
 சுரபுனை, 8.  
 சுரிதல் - கடைகுழறல, 83; சுழித்  
 தல, வளைதல, 24.  
 சுரிந்து வணர்ச்சிதை, 127.  
 சுரிமுகப் பகன்றை, 24  
 சுரிமுகிழ முசுண்டை, 235.  
 சுரிமுகு நொண்ணை, 53  
 சுரியல் - குழன்றமலிர், 21.  
 சுரியன் மணந்த பித்தை, 236.  
 சுரியிருந்திதை, 213.  
 சுருணை - பூண், 113.  
 சுரை - ஆமர, 54; குழாய், 113,  
 பூண்குழாய், 119, 216  
 சுரை வெள்ளை, 216.

சுவரின் கண் நாளிழைத்தல, 61,  
 289, 337, [நிலம், 8.  
 சுவள் - கழுதல, 4; மேட்டி  
 சவல்படு முதுபோதல, 318.  
 சுழலொலிநாவிற மெண்மணி  
 கறங்கு, 344  
 சுழன்மரம், 393.  
 சுரு, 10, 50; 120, 150, 340.  
 சுருவிலையைக் கிழித்தல, 340.  
 சுருவெழிந்தபுடாளைதிரி, 120  
 சுனைபழுவை நீதது வண்டுகள  
 சினைப்புப்படரல, 71.  
 சுனைமாவுண மலிர்தல, 364.  
 சூட்கொண்டு - சூள்செய்து, சத  
 'தியகு செய்து, 76.  
 சூட்ட விராகுழை, 253  
 சூட்டி - நெறகதீர், 84; கொண்  
 டை, 86  
 சூர - அச்சம், 72, சூரபன்மா,  
 59; தெய்வம், 91.  
 சூரசுனை, 91.  
 சூரபு - கொடுநதொழில், 142.  
 சூரபனிபன்ன தன்னவாலாவி,  
 சூரபுக்னனநதலை, 303. [304.  
 சூரமகள, 196  
 சூரமருங்குததல், 59.  
 சூரமுகரி, 32. [228.  
 சூரல - சுழித்தடித்தல 1, பிரம்பு,  
 சூரலங்கடுவளி - சூரவளி, 1.  
 சூரன்மினைய சாரல, 228.  
 சூருடைச்சிலம்பு - தெய்வங்க  
 ளுடைய பக்கமலை, 158.  
 சூழ்ச்சி - உசாவுதல், 75, 113.  
 சூழி - முகபடாம், 15.  
 சூழிமென்முலை, 344.  
 செக்கர் - செவ்வான்ம, 26.  
 செகுத்தல - கொலுதல், 109,  
 113, 161. [76.  
 செங்குணக்கொழுகும் காவிரி,  
 செச்சைக்கண்ணியன், 48.

செஞ்செய்மண், - செம்பாட்டு  
நிலத்திற் செய்யின்மண், 26.  
செண் - கொண்டை, 59.  
செண்ணியற் குறுப்பும் கொண்டை  
உலாவும் முதுகு, 59.  
செண்ணுதல் - கைசெய்தல், 59  
செத்தல் - கருதல், 21, 88, 98,  
121; ஒத்தல், 16.  
செது - சோர்ந்த, 63, 373.  
செதுக்கைநீழல் - ஜனரிமழுங்  
கினை நீழல், 151.  
செதுகாற் குரம்பை, 63.  
செதும்பலீர்வழி - சேறுமிக்க  
நரியவழி, 155. [கை, 34, 242.  
செநகார் - சிவந்தகழுத்து ரே  
செநதி அணங்கிய செழுநீரக  
கொழுங்குறை, 237. [199.  
செந்நாய், 21, 111, 199, 219,  
285.  
செந்நாய் மானின் ஒடு குறங்கு  
அறுத்தல், 285  
செந்நாயெயிறு ஊசிமுனை போலு  
மென்பது, 199; பொன் வாரந  
தன்னவாம் என்பது, 219.  
செந்நிலப் பொடியாடிச் செருக  
குமயானை களங்கொள மன்  
ளாக்குவமை, 227.  
செந்நிலம் ஒருவா செய்து விட்  
டற போறல், 134.  
செப்படரன்ன செங்குழையி  
ருப்பை, 59.  
செம்பஞ்சிபிதிர் பரந்தன போல  
மூதாய் வரித்தல், 283.  
செம்புற மூதாய், 134.  
செம்பூழ்ச் சேவல, 68.  
செம்பெண்டிர் - செவ்விப் பெண்  
டர், 86. [டல், 14.  
செம்மல் - தலைமை, 55; பூவா  
செம்மலிக்குட்டி, 14, 34.  
செம்முதல் செவியியர், 254.

செய் - தயல், 26.  
செய்தி - இயல்பு, 49. [304.  
செய்து விட்டன்ன செந்நிலம்,  
செய்பொருட்டிறவர் - செய்  
கின்ற பொருட்கூற்றா, 69.  
செயலை-அசோகு; 7, 38, 63, 221.  
செயிர் - குறறம் 66.  
செருச்செயமுன்பு, 212.  
செருச்செய்யானை - தன்னால்  
செருச செயயப ட்டயானை,  
[82  
செருததல் - ஆமடி, 14.  
செருநதிமலர், 150, 240.  
செல - மேகம், 342.  
செலகுடி நிறுத்தல் - அழிந்த  
குடியைநிலப்பெறச்செய்தல்,  
141.  
செலசாத்தெறியும் வாழ்க்கை  
வலவிலஇனையா, 245.  
செலலை - தும்பம், 22.  
செல்லா நல்லிசை கெடாத  
நல்ல புகழ், 209  
செலலுயிர நிறுத்த சுவைக்காய  
நெல்லி, 271.  
செல்வன் - பிள்ளை, 26. [98  
செல்வன் பெரும்பெயர் ஏத்தல்,  
செல - அழிய, கெட, 41.  
செலவயாநதனா - செல்வவிரும்  
செவவரலி, 31. [பிணர், 65.  
செவவரைக கொழிநீர் கடுப்ப  
அரவின் உரிவை அணவரும்  
மருங்கு, 327.  
செவவழி - ஒருபண், 212, 214.  
செவ்விஞாழல், 240  
செவ்வெரின் - சிவந்தபுறம், 42  
செவியடை - செவியின் அடை  
ப்பு, 311.-  
செவியடை - உண்டல், 311.  
செவ்மல - 251.  
செவ்மல - அடைத்தல், 304.

செறியு - ஏறத்தக்கி, 39.  
 செறு - வயல், 13.  
 செறுநரும் விழையும் செயிர்தோ  
 காட்சிச் சிறுவர்ப பயந்த  
 செம்மலோ, 66 -  
 செறும்பு - சீறும்பு, 277  
 செறுவோச் செம்மல வாட  
 சென்று - கழிந்து, 6 [டல, 231  
 சென்றுபடுவிறற்கவின - கழிந  
 . தொழிந்த மிக்க அழகு, 75  
 சே - இடபம், 36.  
 சேககை - படுக்கை, 13 [42.  
 சேககல்லா - சென்று சேராத,  
 சேககோட்டண்ணுமை - இட  
 பங்களைக் கைக்கொள்ளும்  
 போது முழுகும் தண்ணு  
 மைப் பறை, 63, 297.  
 சேக்கோட்டண்ணுமைக்கு எரு  
 வைச சேவல் சிறை பெயாத  
 தல், 297,  
 சேட்புலம் - தூரதேசம், 51  
 சேண் உறைநர் - தாழ்கக உறை  
 கின்றவர், 59  
 சேனோன் - பரணின்மேலிருப  
 சேதா, 79. [பவன், 73  
 சேப்ப - சேர, 103 [178  
 சேம்பிலைக்கு லீலமணி உவமை,  
 சேய் - சிவந்த, 113; தூரமான,  
 1; பெருமை, 188.  
 சேறு - செறிவு, 237.  
 சொலாது - நீங்காது, 333  
 சொலிய - லீக்க, 8. [லம், 2.  
 சோர்ப்பதன் - இகழ்கின்ற கா  
 சோற்றமலை - சோற்றுக்கட்டி,  
 ருமீனி - நாய், 140, 388. [86.  
 சோட்பு - பூசற்களம், 57.  
 சோன் - யகூனோபலிதம், (கட)  
 சோயில் - எவ்வை, 124; மதிவு,  
 சோயிறுந், 156. [156.

சூழல், 20  
 சூளி - நாய், 122.  
 சூன்று - அன்று, 5; தாழ்ந்து,  
 சூமிது, 59. [39.  
 சூகிழி - கொளளி, 108, 172.  
 சூண்டின்கண் வேப்பம்பூ  
 வுக்கு உவமை, 176.  
 சூண்டிவிடுதூது, 179.  
 சூமல - சருகு, 39.  
 சூமன் - தாரசுததட்டு, 349.  
 சூமிய - செரிந்தொழிய, 322  
 சூமிரி - பரப்பி, 86.  
 சூழுகுதல - பரப்புதல, வருத  
 துதல, வளைதானிடத்தழும்  
 பாககல, 58, 60  
 சூமைமரம், 111, 145, 171  
 சூரேரோன - பொதுக்கென, 39  
 சூலி - கடைநத மூங்கில, 39  
 சூலியொடி பிடித்த வாராகோ  
 லம்பு, 239  
 சூளளல - தெரு, 326  
 சூளளகல - இளைத்தல, 31.  
 தகா - ஆடுககிடாய, 101  
 தகாமருப பேயப்பச சுறுறுட  
 சூரிநத சுவன்மாய் பிததைச  
 செங்கண் மழவா, 101. [393  
 தகரம் - வாசனைச சாந்த, 117  
 தகைக்கு நா - விலக்குவா, 46  
 தட்டா சின்னதட்டு, 317  
 தட்டை - கினிகழ் தருவி; அஃதா  
 வது மூங்கிலைக கண்ணு  
 கண் உள்ளாக நறுக்கிப்பலவா  
 கப்பிவந்த ஒன்றிலே தட்டிந்  
 கருவி, 32, 188.  
 தட்ப - தளைசெய்ய, 339.  
 தட - வளைவு, 10; பெருமை, 18  
 தடமென்பணைத்தோள, 110  
 தடி - கருவாடி, 60.  
 தடை - வளைந்து, சரிந்த, 26

தண்டலை - சோலை, 204.  
தண்டா - நீங்காத, 29. [392.  
தண்டிதல் - பலகால் அலைத்தல்,  
தண்ணடை - மருதநிலம், 84.  
தண்ணுமைப் புறை, 40.  
தண்புதம் - குளிர்ந்த, செவ்வி,  
தண்ப்பு - நீங்க, 50 [64, 376.  
ததர்த்தழை - கொத்தானதழை,  
234 [393  
ததரிதழ் - கொத்தான இதழ்,  
ததும்பும் - ஒலிக்கும், 40  
ததைதல - சிதறுதல், 303;  
சிதைதல், மலாதல், 1, 22.  
தந்தரி - கூட்டின ரீ, 72  
தப்பல் - தவறு, 196  
தமராயினர் - பரிசுரமாயினா, 44  
தமியன் - நான் முதலாகிய  
குணங்களொழியத் தானேயா  
யினவன், 5.  
தமிழ் - தமிழ் நாடு, 227  
தமிழ்கெழு மூவர், 31  
தயங்க - விளங்க; தெரிய, 27  
தாவு - தருதல, 338  
தரிசாய்க் கிடந்தகாடு, 89  
தருகம் - ஈட்டிவேம், 21  
தலைஇ - பெயது விட்டு, 58;  
நெருங்கி, 304.  
தலைக்கொண்டு - தன்னிடத்தே  
கொண்டு, 66  
தலைத்தருதல் - தன்னிடத்தே  
குவித்துக்கோடல், 78.  
தலைநாளன்னகாதல், 332  
தலைப்பிதல் - அணுகுதல, 7;  
புகுதல, 5.  
தலைப்பெய - கூட, 156.  
தலைவன் தலைவியைப்பெற அடி  
மைத்தொழில் செய்வேமா  
என்றல், 280.  
தலைவி ஒன்றுவினைத்தால், தோ  
ழிக்கும் அதுவே அறிவாம், 73.

தலைவியைச் சாத்தில்முன்னே  
குள எனத்தலைவன்வேண்டல்,  
தவ - பிசுதி, 6. [261.  
தவத தொல்லுந்து - மிகப்பழை  
யது, 6 -  
தவாரியர் - கெடாதொழிக, நீய  
காதொழிக, 338.  
தவிராதல் - தங்குதல (கட); நீய  
குதல, தீர்தல, 237.  
தவிரிவில வெள்ளம் - நீங்காத  
வெள்ளம், 68.  
தமங்குதல - ஒலித்தல, 24.  
தழல் - ஒருகிளிகடி கருவி;  
அஃதாவது: கையாற சுறமின  
காலத்துத் தன்னிடம் பிறக  
கும் ஓசையால் கிளி முதலிய  
வறறைக்கடியும் கருவி, 188.  
தழுஉப்பிணர் எருத்தம், 233.  
தளவு - செம்முலலை, 23.  
தளி - நீர்த்துளி, 43  
தறறவுடமை - தனக்குத் தகு  
திப்பாடுடைமை, 236.  
தன்னையா - தமையன்மா, 393  
தனுஷ்கோடி, 70.  
தா - வலி, 37.  
தாஅததாளினை, 134. \*  
தாஅம் - தாகம், 241.  
தாஅம்பட்ட கலை - தாகததால  
கலைதத கலை, 241.  
தாஅய் - தாவி, 14. [வம், 7.  
தாககணங்கு - வருத்தாந தெய்  
தாங்காது - தாமதியாது, 66,  
தாங்கு - பிடித்து நில், 66.  
தாங்கும் - காக்கும், 15  
தாழ் மறவர், 297.  
தாதின்றுவலை தளிர்வார்த்தன்ன  
தாதிவண்டான மதுத்துவலை  
தளிக்கி ஓழுவினெய்தத, 41.  
தாம்பட்ட குழவி - தாம்பட்ட  
குழவி, 34.

தாமரைமொட்டி நிவப்பது கழு  
நிவப்பதை ஒக்குமென்பது,  
176.

தாமரையிலே களிறறுச்செவி  
போலுமென்பது, 176, 186.

தாரம் - பண்டம், 171

தாழ்ந்துபடுதல் - ஒரிடத்தே  
சேர்ந்து தங்குதல், 23. [23

தாழ்வின் - குறுமை யுடைய,

தாள் - உற்சாகம், 61, மூட்டு

வாயில் விலங்கச்செறிக்குங்

கடையாணி, 35

தாறு - குலை, 151.

திசிரி - ஆதித்தன், 53; தோச்சக்

கரம், 69. [61

திணிதோள் - சிக்கென்ற தோள்,

தித்தி - திதலை, 176. [361

தித்தியம் - வேள்விக்குண்டம்,

திமிமகிலத்தின் உடல இரத்தம்

கடலிற் பாவி வானமீன்போல

விளங்கல், 210.

திமில் - மீன்பிடி படகு, 10

திருகி - முகிகி, 17, 399.

திலகமொடு பதித்த திங்களன்ன

திருமுகம், 253.

தினைத்தல் - வினாயாடல, 34.

திற்றி - உணவு, 97

திரம் - கூறுபாடு, 48; பக்கம்,

திரவதாக, 156. [14

தினைக்குரல வாரந்தன்ன குதி

ரைத்தலை, 400. [237

தினைப்புன்கம் - தினைச்சோறு,

திண்டி - அடிதது, 21, 249.

திம்புளி - தருப்பங்கட்டி கூட்

டிப் பொரித்த புளி, 196.

தியிலடுபினாங்கம், 137.

துள்ள - கூளம், 37.

துகி - பவளம், 243.

துகில் - பட்டி, 111.

துச்சிலிருக்க - ஒதுக்கிலிருக்க  
203. [35.

துஞ்சாமுழவு-ஒசையருதமுழவு,

துஞ்சுதல - உறங்குதல, 122;

நிலைபெறுதல, 227, 378

துஞ்சுர்யாமம் - ஊர்துஞ்சம்

யாமம், 198.

துட்ககுதல - கட்டுதல, 96

துடி - இழுக்குபறை, 19

துடிப்படுதது - துடியை ஒலிப்

பிதது, 35.

துடிப்பு - சட்டிவம், 108

துண்ணென - திடுக்கிட, 87.

துணங்கைக கூதது, 336.

துணா - கொதது, 35

துணிகயம் - தெளிந்தமடு, 56.

துணை - தலைவி, 4

துதி - துளை; வளை, 8

துதிய உதிர - உறைபடிக்க உகிர,

துதைவு - செறிவு, 82 [8.

துப்பு - வலிமை, 13, பவளம், 9;

உணவு, 108.

துமபிபினங் கடுக்கும் ஐம்பால்,

துய் தலையில் ஆககு, 7. [223.

துயலவருதல - அசைதல, 13.

துயிறற - உறக்க, 63

துரககும் - முடுக்கும், 3.

துரு - சிசுமறிககுட்டி, 35.

துருவின் பழுப்புறு விளைதயிர்,

துவா - சிவப்பு, 29. [394.

துவற - அற, முற்ற, 141.

துவன்றி - நெருங்கி, 30.

துவைததல - ஒலித்தல, 317.

துழவுதல - தேடியெடுததல், 68,

துளங்குதல - துள்ளுதல, 3;

கலங்குதல், 56

துளர் - களைக்கொட்டு, 184.

துற்றி - துகர்ந்து, 36.

துறுகல் - பொறறைக்கல, 57.

துற்றுதல் - செலுத்துதல, 10.



தூனி - வெறுப்பு, பிணக்கம், 98.  
 துணைத் - வினாதல், 9.  
 தூக்குதல் - அசைத்தல், 96.  
 தூங்குதல் - செறிதல், 158.  
 தூண்டிதல் - குத்துதல், 9.  
 தூணி தலைதிறத்தல் - உறை  
 கழித்தல், 225.  
 தூதொய் பாரப்பான் - தூதர்  
 செய்துகொண்டோபாகும் பாரப்  
 பான், 337.  
 தூம்பு - உட்டுவோ, 6.  
 தூர - நிறைய, 181.  
 தூவறகெதிரிய - மழைத்துவ  
 லையை ஏற்ற, 10.  
 தூவி - மெல்லிய இறகு, 57.  
 தூறறுதல் - சொரிதல், 21.  
 தெம்முனை - பகைமுனை, 251.  
 தெய்வஞ் சோந்தபராஜைவேம்பு,  
 தெரியல் - மாலை, 212. [309.  
 தெரு இறப்போன் - தெருவைக்  
 கடப்போன், 66.  
 தெவ்வர் - பகைவர், 113.  
 தெவிட்டல், 223, 283, 360.  
 தெழித்தல் - அதட்டுதல், 17.  
 தெள்ளற வியற்றிய நிழல்காண்  
 மண்டிலம், 71.  
 தெளியா நோக்கம் - வெருவின  
 பாவை, 33.  
 தெளிப்ப - ஒளிப்ப, 51.  
 தெற்றி - வேதிகை, 259.  
 தெறறென - தெளிய, 48.  
 தெறித்தல் - துள்ளுதல், 4.  
 தெறுததல் - குவித்தல், 54.  
 தெறுதல் அழித்தல், 1, 31.  
 தெறுவா - அச்சம்வா, 73.  
 தெனாது - தெற்கின்கண்ண  
 தான, 198.  
 தேக்கமல் சோலை, 225.  
 தேக்கிலையில் சோறுண்ணல்,  
 107.

தேக்கிலையுக் கவித்தல் குழல்,  
 315.  
 தேக்கிலை விசம்பிற்ப் பறத்தல் பரு  
 ந்து புறப்பது போறல், 299.  
 தேங்கொள் - இடங்கொண்ட,  
 இனிமைகொண்ட, 26.  
 தேம் - இடம், இனிமை, 26;  
 திக்கு, 48, தேன், 105.  
 தேம்படு - தேனுண்டாகும், 94.  
 தேம்பிழி - தேனா சமைத்த, 78.  
 தேம்பெய்தளவுறு தீம்பால், 89.  
 தேய்கு - தேய்வேனாக, 38.  
 தேய்ந்து - தேய், 1 \*  
 தேர்க்கொடிஞ்சி, 110.  
 தோ, கற்பாறையிற் செல்லும்  
 ஒலிக்கு அருவியொலி உவமை,  
 184, மணலிற செலலும் ஒலி  
 கரு அரிசி முதலியன இட்டு  
 அரைக்கும் இயந்திர ஒலிக்கு  
 உவமை 224; மேட்டிலும்  
 பள்ளத்திலுஞ் செல்லுகைக்கு  
 அலைமேல் திமில செல்லுகை  
 உவமை, 330.  
 தேர்மலையை ஒத்தல், 69.  
 தேர்வலவன், 74.  
 தேராழி நெய்தலை அடையோடும்  
 அறுததல், 400; பதிந்த வழி  
 யில் நீரோடுதல் பாம்புவரிசை  
 யாக ஒடுதல் போறல், 324.  
 தேராழிவழியறுத்தோடுதல், 54.  
 தேர்வழங்குதல் - சிறுதேர் ஓட்டு  
 தல், 16. [154, 301.  
 தேரை சிறுபல்லியத்திற்கறங்கல்,  
 தேற்றுதல் - தெளிவித்தல், 29.  
 தேற்றாமம், 4.  
 தேறல் - தேன், 2.  
 தேன்றுங்கு உயர்வரை, 393.  
 தை - உடுத்து (கூட.); கைசெய்து,  
 21; குடி, 105; துணி, 9. [24.  
 தைநின்ற - தைத்தன்றைம நின்ற,

தொகுதிரைம்பால் - ஒருப்பதித்  
தின கொத்தான் கூந்தல, 212  
தொகுசொல் - ஒழுங்கு பட்ட  
சொல், 111.  
தொகுதத - ஒருப்படுத்தின, 30  
தொகுபோர், 338.  
தொடரி - நாமறி, 86.  
தொடலை - மாலை, 6. [26  
தொடி-யானைக்கேட்டிற கிம்புரி,  
தொடிக்கண் வடிகொள. முயங்  
குதல், 142.  
தொடிமாணுலககை, 9, 393,  
தொடிததல் - வளைத்தல, 100  
தொடிதல். தோண்டிதல, 215.  
தொடிதோல் - செருப்பு, 34  
தொடை - அம்பு, 35; மாலை, 223  
தொடையமை புகழி, 295  
தொண்டகப்பறை, 118.  
தொய்யா - கெடாத, 233.  
தொய்யில - முலையிலெழுதங்  
கோலம், 239  
தொல்லிது - பழையது, 6  
தொலைவு - தோல்வி, 7  
தொழின்மழை பொழிந்தபாளுட்  
கங்குல, 252.  
தொழுதி - தொகுதி, 40  
தொழுவறை - ஆக்களைக கட்டிம்  
கொட்டில, 253.  
தொள்ளை - துணை, 149  
தொளி - சேறு, 324  
தொன்முதுகோடி, 70.  
தொன்முதாலம், 251.  
தொன்றியற சிறுகுடி - பழைய  
தாய்வருகின்ற சிறுகுடி, 75.  
தொன்றுபடுகின்ற - இயற்கைப்  
புணர்ச்சிக்காலததுச் சொன்ன  
கூர்த்ததை, 5.  
தொன்றுபடுபுழைமொழி, 101.  
தொழும்-தொய்ந்தகன், 186. [15.  
தொடை-தொறோடு, 13; மயில்,

தோகைத்தாவித் தொடைத்தார்  
மழவார், 249.  
தோட்டி - அங்குசம், 286.  
தோட்டிருஞ் சூரியன் மணந்த  
பித்தை, 236  
தோட்டுணையாகததுயிறறண்தோ  
ளேதுணையாக உறக்கல, 63.  
தோடமை முழவு, 82.  
தோடமை அரிச்சிலம்பு, 49  
தோடி - தொகுதி, 49.  
தோணி, 50  
தோபசி - நெல, 35; நெலஊற  
சமைந்த கள், 348.  
தோப்புகள் பாம்புக்கடுப்பன்ன  
உறைபுடையது, 348  
தேயுந்தன்று - தழுவிறறு, 9.  
தோயம் - நீரத்தாரை, 108.  
தோலாதோன் - சிவபெருமான்,  
(கட.) [மலர்தல, 217.  
தோலெறிபாண்டிவிற பகன்றை  
தோழி, தாயை நிதிநிரை சோதித  
தல, 68  
தோளபுதிதுண்டல, 320.  
தோறகிடுகு, 24, 67, 336 |  
தோற்றம் - காட்சி, 5  
தோற்றி - தோற்றுவிறது, 5.  
தோன்றி - செங்காந்தள, 94  
தோன்றி, கூடர்கொள அகலிற  
பிணியவிழ்தல், 235.  
நக - மகிழ், விளங்க, 21; மலர,  
நகா - மாளிகை, 15. [54.  
நகுசம் - நகுவேம், 32  
நகுதல - மலர்தல, 54.  
நகுவா - நகுதல் வா, 206,  
நகூஉ - நக்கு, 24  
நகை - ஒளி, 61.  
நகைப்பொலிந்து - நகையொடி  
பொலிந்து, 27.  
நகை - வேட்கை, 22.  
நகை - விருப்பி, 9.

நடுகலிடத்து அவன் பிடித்த  
கருவிகளாய் ஊன்றியும் சார்த்  
தியும் ஊவத்தல், 67.  
நடுகாட் கூட்டம், 134.  
நடுகின்ற - நடுச்சொலவதுதலிலே  
நின்ற, 25.  
நடுப்பொலிதல - நடையாற  
பொலிதல, 236  
நடு ஏறு, 246.  
நட்டி மூத்தபிரான், 59.  
நயந்து - விரும்பி, 21.  
நயவன், 212  
நயனின்மாகுகள், 71.  
நரம்பார்த்தன்ன பறவை, 4.  
நரலல - ஒலிததல, 8.  
நரி, பட்டமனிதர் குடரைக்கறித்  
தல, 337  
நரி, இடையன் வீளைக்கு வெருவி  
யோடல், 274 [287.  
நரைக்கணிட்டிகை - பவிட்டம்,  
நரைப்புறக்கமுந்த, 207.  
நல்லராக்கதிர்பட உமிழ்ந்தமணி,  
நலமிகுசேவடி, 5. [72.  
நலிதல - வருத்துதல, 66  
நலிரல - சூதல், 1  
நலிறல் - பழகுதல, 16.  
நவை - குற்றம், 145.  
நவைததசிறுமை, 262.  
நள்ளென்யாமததுக் கடல மீன்  
றுஞ்சல், 142.  
நளிர்சின்டி, 218.  
நளிசினே, 178  
நளிசுடர் - பெரியவிளக்கு, 65.  
நளிபெயல நடுநாள் - மிக்கபெய  
லையுடைய ஊள்விரவு, 72.  
நளிமலை - பெரியமலை, 228.  
நளிமுகை - செறிந்தகுடை, 238.  
நளிர் - குளிர்ச்சி, 242.  
நற்போர் - அறத்தாறபொருகின்ற  
போர், 1.

நறுவியடுத்தம் - நறுமணமுள்ள  
புற்பகையன், 2.  
நன்வாய் - மெய், 203.  
நன்னரமையம் - நல்லபொழுது,  
நன்னராளன், 88. [39  
நன்னிமித்தமாண் பல்லிப்பாடி,  
நன - அகன்ற, 78. [88.  
நனவின்வாயேபோலக் கனவா  
ண்டு மருட்டவமுண்டு, 158  
நனவு - களம், 82; விழிப்பு, 158.  
நனிகடுஞ்சிவப்பு - மிக்ககோபம்,  
235 [ட்டு, 54  
நனை - பூங்கொத்து, 23; மொ  
நனைநகுமலை - மொட்டிமலா  
கின்றமலை, 54.  
நனைப்பசுங்குருந்து, 85.  
நனைமுதிநறவு, 213  
நாகம் - யானை, 73.  
நாகாவிழ்த்துத் திற்றி தின்றல,  
நாகுதழீஇயஏறு, 64. [249.  
நாஞ்சில - கலப்பை, 42.  
நாட்பலி கொடுத்தல, 213, 287  
நாண்மகிழிருக்கை, 76.  
நாணிலைமன் றயாணனூர, 226  
நாணு - மானம், 29 [67  
நாணுடைமறவா - கரந்தையா,  
நாணுததனை யாக வைகல, 29.  
நாணுவநா நிலலாக காமம்,  
நாம் - அச்சம், 235. [208  
நாம நல்லர, 72.  
நாயையும் வேடரையும் கொம்  
பூதி அழைத்தல், 318  
நார் - நாரும், 1; பன்னாடை, 36  
நாரைப் பார்ப்பு, 240.  
நாற்கு - நான்கு, 104.  
நாறுதல் - தொங்குதல், 156.  
நாளணி, 56.  
நாளவை - நாளோலக்கம், 226  
நாளவுத்தல், 131.  
நாளிடைப்படுத்தல், 212.

நாளிருக்கை - நாளோலக்கம், 227.

நாளிரை தரீஇய, 336.

நாளிறை நெடுஞ்சுவர், 61.

நாளுலந்த - நாண்முடிந்த, 85.

நாமுதல - தோன்றுதல, 7.

நாமுயிர் - தோன்றுமுயிர்ப்பு, 7.

நான்மறை, 181.

நான்முலைப் பிணவல - தொங்கு  
.கின்ற முலையை யுடைய பன.

நிப்பிணை, 248.

நிகர் - ஒளி, 11.

நிகழ்தல - நடத்தல், 13.

நிணவரி - நிணவொழுங்கு, 31.

நிதிககிழவன் - அளகேசன், 66.

நிதியம் - பொருட்டிரா, 127.

நிதியம் சொரிந்த நீவி போலப்

பாம்பூன் தேமபுகடம், 313.

நிமிர்பரிப்புரவி - மிக்கசெல

. வினையுடைய குதிரை, 344.

நியமம் - கடைத்தெரு, 83, 90.

நிரம்பகன்செறு - ஒத்துஅகன்ற

. வயல, 13.

நிரம்பா - தொலையா, 53.

நிரம்பா நீளிட - ஒடுங்கிய நீண்  
டவழி, 147.

நிரம்பா னோக்கு - ஆட்குறித்துப்

பார்க்கும் போது இடுக்கிப்

பார்க்கும் பார்வை, 67. [13.

நிரம்புதல - சமமாத்தல, \*ஒத்தல,

நிரயங் கொண்டார் - நாகம் புகு

வார், நாகம் புகவேண்டி, 67.

நிரை - ஒழுங்கு, 5..

நிரைகவாதல, 7.

நிரைகவாதலின் நாட்பலிகா

குறை, 213.

நிரைசெலவிவுளி, 368.

நிரைதார் மயபன், 86.

நிரை நிலைஅதர் - கல்லொழுங்கு

யுடைய நிலைமையுதி, 107.

நிரை நிலைநாயில், 124.

நிரைபகுத்தல, 97.

நிரை மீட்டல, 7.

நிரையிங் கொண்டார், 67.

நிரையப் பெண்டிர், 95.

நிரையிதழுண்கண், 65.

நிரைவளை யூருந்தோன், 255.

நிலம்பிமினிமினிபோலப் பாரி

மைத்தல, 67.

நிலாவி னிலங்கும் மணன்மீலி

மறுகு, 200.

நிலைக்கோட்டி வெள்ளை நால

செவிக் கடாய், 156.

நிலைத்துறைக் கடவுள், 156.

நிலத்தல - ஓங்குதல, 43; பறத

தல, 240. [45]

நிலப்பனகளிறு - ஓங்கினகளிறு, .

நிழத்த - நெருக்கமான, 147.

நிழற்கயத்தனன் நீண்கா வரை

படி, 105. [ஊடி, 71.

நிழலகாண் மண்டிலம் - கண்

நிறநதோன் நின்றோன், 48.

நிறுத்தல \* நடல, 37.

நிறை - ஊறின சாரம், 37; நிறை

தல, 63; நீச்சால, 383.

நிறைநதோ - செலவமுடை

யோர், 71.

நின்வளித்த தமைகுவன் - நீசொன்

னப்படியை நிச்சயித்துருப

பேன, 74. [துணிந்து, 5.

நினைந்தோற்றி - நினைந்து

நினைவு - வருத்தம், 39.

நீகான் - மீகாமன், 255.

நீகான், மாடஒளொளிமிருங்கறி

நது வங்கம் செலுத்தல, 255.

நீண்மொழி - நெடுமொழி, 107.

நீத்தம் மண்ணு நீபோல - நீத்

தத்திடத்துக் குளிக்குமிடத்

துக் குளிர்முடிப்போலே, 62.

நீந்தி - கழித்து, 55; கடந்து, 55.

நியர், 241.

நீர் - தன்மை, 62.

நீர்செறிதற்கு, 304.

நீர்நாய், 6, 16, 386, 386.

நீர்நோக்கம் - நிரையுடைய பார்

நீர்மாண எஃகம், 212. [வை, 5

நீர்மூதிர் பழனம் - நீர் - நிரம்பிய  
வயல், 6.

நீர்வார் நிகர்மலா - நிரோமுகும்  
ஒலியுடையமலர், 11

நீர்வாழ் முதல் ஆவித்தன்ன  
வாரை வேய்ந்த வறைவாயச்  
சகடம், 391.

நீரில நீரிடை, 213.

நீரிழி மருங்கிற் கலலனைக் காந்த  
வவவரை யாமகளிர், 342.

நீருண்டமேகம், வயவுப் பிடி  
இனத்தி இயங்கல், 183.

நீரொலித்தன்ன அலா, 211

நீலததன்ன சேம்புளிலை, 178.

நீலததன்ன நிறங்கிளர் எருத்திற  
காமர் பிலி மயில, 353.

நீலவுந்திக் குதிரை, 400.

நீலுண்பச்சை, 217.

நீவி - தடவி, துடைதது, 39;

நீக்கி, 7; பூசி, 40; பை, 313.

நீவெய்யோள் - நீவிரும்பின  
பாததை, 6

நீளவரைச் சிலம்பு, 249.

நீளொரி - மிக்க எரி, 51.

நுகம் - நுகத்தடி, 159.

நுகம்பு, 283

நுக்கின் கண்சிதர்தல், 304.

நுகு - பனைநுகு, 304; விழு  
நுகு, 114.

நுகுப்பு - இடை, 75.

நுகுப்பு அழித்து ஒலிவருவதற்  
தல், 253.

நடங்குதல் - அசைதல், 83.

நணங்குதிறம் பெயர்ந்த வெண்  
கலப்பு, 207.

நணங்கு - துவண்ட, 33.

நணல் - தவளை, 364.

நணல பறையிற் கறங்கல், 364

நணமாம், 345.

நந்தைபாடும் உண், 219.

நரைமுனைதன்ன சேக்கை, 93.

நறை - நண்மை, 31. [240

நறைச்சியர் வருணனை வணங்கல்

நாறி - கெடுத்தது, 46; அடித்து,  
145, பொடியாக்கி, 69

நெகிழ்தல - இளைத்தல், 1; நழு  
வுதல, 26.

நெஞ்சமா வியன்மாப்பு - நம்  
முடைய நெஞ்சம் மேவினவ  
னுடைய அகனற மார்பு, 52.

நெடியிடை, 254.

நெடியோன், 149.

நெடுமிடல், 266.

நெடுநீர் வானம் - நெடிய தன்  
மையையுடைய வானம், 57.

நெடுநீரிருங்கழி - மிகக் நீரை  
யுடைய கரியகழி, 50.

நெடும்புற நிலை - நெடுங்காலம் நிற  
கும் பின்னிலை, 58.

நெடுவிளிப்பயிர் அறிதல், 253

நெடுவெண் மார்பி ஞாம்போலச  
செவ்வானத தக கொக்கு நிரை  
யாகப் பறத்தல், 120.

நெய் - வாசநெய், 73.

நெய்த்தோர் இரத்தம், 4

நெருஞ்சி கூடரை நேக்குதல்,

நெருநல் - நேற்று, 8. [336.

நெருப்பன்ன சிறுகட்பன்றி, 84.

நெல்லரி யுநர் தன்மை

கொட்டல், 40.

நெல்லிக்காய் அத்தையப் போவார்

செல்லியிற் கிறுத்தல், 271;

அடிநாற் பள்ளிக்காய் போல

## பொருட் குறிப்புச்சாதி

- உதிர்ந்தல், 315; காட்டுமான்  
களுக்கு உணவாதல், 69; காற  
நில் உதிர்வது பொறகாச  
உதிர்வதுபோதல், 363; தின்று  
நீர் குடிக்கப்பெறுதல், 54;  
மிகக் நீளிஷ்ட, 67; முயற்களை  
போதல், 234; வட்டக்கழங்கிற  
றுவல், 5, 247
- நெலவின்னேரே உப்பு, 140  
நெலவடை நெடுகா, 176.  
நெலவடை மறுகின் ஊர, 306,  
நெறி - அறல், 35; முடங்குதல்,  
வணாதல், 35.
- நெறிப்புப்பதிவல் - வணாதல், 83  
நெறிமருப் பெருமை - வளைந்த  
மருப்பின் எருமை, 316.  
நெறியிருங் கதுப்பு - சுருண்ட  
கரிய அளகம், 35.
- நேமியஞ செலவன், 175.  
நோதல் - உடன்படல், கொடுத  
தல், 253.
- நோவன்றோள், 253.  
நொச்சி - காவல், 122  
நொசிவரற் சின்னீர் - துண்ணி  
நாக வருகின்ற சின்னீர், 229  
நொடி - ஓசை, 47  
நொடித்தெனச் சிவந்த மெல  
நொடிவிடுகல், 256. [விடல், 176.  
நொடித்து - விறறு, 196.  
நொடை - விலை, 61.  
நொண்டிதல் - முகத்தல், 230.  
நொதுமல் - ஏதின்மை, 17.  
நொதுமல் விருந்தினம் போல  
விவள் புது நானொடுக்கங்  
காண்குவம், 112.  
நொதுமலானன், 17.  
நொதுமல் - விரைவு, 98.  
நொக்கி - விசாரித்து, 56.  
நொக்குபுமறைய, 136.  
நொய்க்கலை - நொயிடம், 73.
- நோய்மலிற் துருத்த நெசிவரற்  
சின்னீர், 229.  
நோயட - நோய்வருத்த, 252.  
நோவல் - நோகின்றேன், 63;  
நோவாதே கொள், 25.  
நோவேன் - நோகின்றிலேன், 63.  
நோன்மை - வலிமை, 23, 61  
நோன்றனை - வலியதாம்பு, 46.  
நோன்றான் - வலிய முயற்சி, 299  
நோனல் - பொறுததல், 44?  
நோன - பொருத, 44.
- பஹுமிப் பெடுத்த வலங்கு  
குலைக்கார்தன், 108.  
பகட்டுமவா, 41.  
பகடு முடம்பட அதற்குச் சிறா  
இருப்பைப்பூ ஊட்டல், 107.  
பகாநகா - விற்பா, 25.  
பகலாறறுப பதிதல், 71.  
பகழி - அம்பு, 132  
பகனமருள நிலவு, 223.  
பகன்மா யநதி, 43.  
பகன்றை - சிலுகிலுபபை; சிவே  
தைக்கொடி, 24.  
பகன்றையிலேயிற பணிபெய்தாற  
போற பாலபெய வள்ளம்  
விளங்கல், 219.  
பகன்றை தோலெறி பாண்டி  
வின் வாலிய மலர்தல், 217  
பகரஅ - விற்பா, 181.  
பகுததல் - கூறிடுதல், 70  
பகைதலை மணந்தபுலலதர், 105  
பகைதலை வந்த, 251.  
பகைமுனையறுததல், 253.  
பங்குனிவிழவு, 137.  
பச்சை - தோல, 244  
பசியென வறியாப் பண்பு  
விருக்கை, 91. [57]  
பசங்குடை - செவ்வியகுடை,  
பசுனை, 107.  
பசுநா - குளிர்ந்த நிலா, 57,

பசுமீனெடுத்த வெண்ணென்  
மாஅத்து அயிரிமிதா, 340.  
பசுமை - குளிர்ச்சி, 57; செவ்வி,  
37.  
பசுவெயில் - இளவெயில், 306.  
பசை - கஞ்சிப்பசை, 34  
பச்சப்படு பச்சை, 244.  
பட்டம் - ஓடை, 107. [120.  
'படப்பை' - சோலை, 18; பக்கம்,  
படர்நொண் மாலை, 308. \*  
படர்நல் - செல்லுதல், 48,  
நினைததல், 4; பரவுதல், 102;  
வந்து படிதல், 39; வருந்து  
தல், 38. [39.  
படர்ந்துள்ளி - வருந்து நினைந்து,  
படலை - இலை, 87; [பந்தர், 87  
படலைப் பந்தர் - மரநிழலாகிய  
படா - உறங்கா, 102. [68.  
படாஅர் - சிறுதுறு, 84, செடி,  
படாஅல் - படாதே கொள், 7.  
படியம் - பாவை, 149.  
படியோர் - பகைவர்; பிரதியோர்  
என்னும்வடசொற்றிரிபு, 22.  
படியம் - விரதம், 123, 262.  
படியார் - படக்கடவது, 145  
படி - உண்டாகு, 211; உறங்கு,  
39; ஒலி 9, 54; காண், 39.  
கிணறு, 79; பெருமை, 11;  
விழு, 38; மறைதல், 48.  
படுகினை - பெரிய கொம்பு, 11.  
படுகடாமையும் - சூரியன் மறை  
யும் சமையம், 48.  
படுத்த - அகப்படுத்தின, 216.  
படுத்தனெனகுதனணி - செல்  
விததேதைதருகாணி, 66.  
படுமணி, ஒலிக்கு மணி, 54.  
படுமழை - பெரு மழை, 99. \*  
படுமாண் ஆரம், 218.  
படுமுடை - மிக்க முடைபாதி  
முடைதல், 37.

படை - மெத்தை, 289, 305.  
படை முதலி, 44. [181.  
பண்டம் - வாசனைத் திரவியம்,  
பண்ணெண்ணெய் பழத்தரிசி, 393.  
பனை - கணையுமரம், 238; பெரும்  
பறை, 84; மருத நிலம், 255;  
மூங்கில், 174.  
பனைத்தலைகத தடைஇய காண்  
யின் மென்றோள், 181.  
பனைநிலை முனைஇய வினைநிலை  
புரவி, 254.  
பனைபயி லிருககை, 91  
பனைமரு ளெருத்திற பலவரி  
யிரும்போது, 233.  
பனைமுழங்கெழிலி, 84. [1, 356  
பனையான் - சாணைபிழக்கிறவன்,  
பததல - நீ இறைக்குஞ் சால,  
155  
பதம் - காலம், 58; சோறு, 37.  
பதவின் பாவை - அறுகம் புல  
லின் கிழங்கு, 23  
பதவு - செங்கோலறுகு, 14, 23.  
பதுக்கைககவுள, 35.  
பந்துபுடைப் பன்ன பாணிப் பல்  
லடிச் சிலபரிககுதிரை, 105.  
பம்புதல - எழுதல், 94.  
பயனீராயாயம் - பாரபசவினம்,  
பயம் - பால், 54. [54.  
பயம்பு - குழி, 136, 165.  
பயறநங்காய், கூம்பிப் பற்றுவிடு  
விரலிற் காயத்தல், 339. \*  
பயிர்தல் - அழைத்தல், 14, 85.  
பயிர்ப்புறப்பலவு, 348.  
பயிலுதல் - அடித்தல், 50;  
பழகுதல், 18.  
பயிறுதல் - பஞ்சுற்சொல்லு  
தல், 6; கூவுதல், 19; பயிலத்  
செய்தல், 54.  
பயின் அர்க்கு, 1, 356.  
பயி - தடுபு, 130, 305.

பாத்தல் - வேண்டினபடி கிடத்  
 'பாத்தலை, 316. [தல, 39.  
 பாலவல் - பாலுடையபள்ளம், 4.  
 பாலுதல் - தொழுதல், 9, 99.  
 பாவை - குடிப்பாப்பு, 44.  
 பரி - செலவு, 14, 28, 48, 100.  
 பரிக்கும் - குழும், 9, 31, 112.  
 பரிகாம், 44.  
 பரோமறும்த்தடக்கை - புருதத  
 தண்டாயுதம்போலும் பெரிய  
 கை, 148.  
 பரைஇ - வணங்கி, 95, 98. [283  
 பலகவர் மரும்கின் முத்துமான,  
 பலபுகழ் - வெற்றியும் தியாகமு  
 முதலாயினவற்றானாகிய புகழ்,  
 பல்லான்குன்று, 1168 [22  
 பல்லிஉறுவதுகூறல், 151  
 பலலூழ் - பலமுறை, 51, 88.  
 பல்விழாலம், 70.  
 பவளசெசுப்பிற பொன்சொரிந  
 தன்ன இலவம் பூவின்கண்  
 கோங்கினருது உதிர்தல, 25  
 பழங்கண் - புன்கண், 19, 71  
 பழங்கன்று கறித்த பயம்பமல  
 அறுகை, 136.  
 பழனப்பைஞ்சாய், 226 [306  
 பழனயாமை பசுவெயிறகோடல,  
 பழிச்சுதல் - வணங்குதல, 115  
 பழக்கண், 321.  
 பழுப்புறு துருத்தியிர், 394  
 பழையா மகளிர் - உழத்தியர்,  
 வேட்டுவியிசியர், 201, 381.  
 பள்ளியெழுச்சி 4காலம், 37.  
 பள்ளிக்குமணி, 1, 55.  
 பறம்பு-முலை, 303  
 பறழ் - குட்டி, 248.  
 பறிப்புர இடையன்-ஒலைப்பாயை  
 முதுகிறசமுத்தஇடையன், 94  
 பறழ் - அடிக்கை, 45; தன்னு  
 னை, 40; பறத்தல், 38; நழு

வல், 101; வட்டமான, 15,  
 178, 324.  
 பறைக்குர லெழிவி, 23. [211.  
 பறைகண்டன்னபாவடிக்களிறு,  
 பறைதடி - பறததலறற, 106.  
 பறைதல்-தேய்தல, நழுவுல, 101,  
 பறை நீநதி, 57. [247  
 பன்மாண்நலவில் - பலகட்டுமோட்  
 சிமைப்பட்ட மாளிகை, 9.  
 பன்மாண் பேதை, 343, 390.  
 பன்றி, அயிராக்கட் பட்டாரிறறுஞ்  
 சுதல, 84.  
 பன்றியினம்ருப்பு மயிர் முதலிய  
 வற்றிற்கு உவமை, 178.  
 பணிகும - நடுககச் செய்யும்,  
 72, 321  
 பணிகடி கொண்ட பண்பில  
 வாடை, 235.  
 பணிச்சை - அளகம், 9  
 பணிநீர் - குளிராத கடலநீர், 50;  
 நடுககத்தைச செய்யும் கண்  
 ணீர், 5 [305.  
 பணிமீகூறும் பைதற பானுள்,  
 பனையோலைக் குடை, 37.  
 பனைத்திர ளனனபரே ரொறுழத்  
 தடக்கையானே, 148.  
 பனைமரத்தில் அன்றில வாழ்  
 தல், 50, 120.  
 பனைமரு ளெருததிற புலி, 238  
 பனையிதக்கை, 365.  
 பனைவெளிறு, 187.  
 பாககக்காரரும் கள்வரும்பொ  
 ருத பூசறகளம், 89.  
 பாகற கொடியையும் பகன்றைக்  
 கொடியையும் பறித்து எரு  
 மையைக் கட்டிதல. 156.  
 பாகறபழத்தை மயில உண்டல்  
 15, 177.  
 ஷாகன் நெடியுயிர வாழ்த்தல்  
 களிறுநல்கலானே, 336.



பாங்கு - நல்லபக்கம், 9, 88.

பாங்கின, 141.

பாசடை - பசியுடை, 70, 106.

பாசவல் - பசியபள்ளங்கள், 243.

பசிய ஐவறுணவு, 141, 237.

பாசறை - படைவிடு, 24, 100.

பாசிதின்ற பைங்கண்யாணை, 91.

பாசிலப் பொதுளிய புதல, 217

பாசிழை விலை கோசர் வாழும்  
நிவமம் கொடுப்பினும் கொள்  
னார், 30

பாடின நெண்கிணைப் பாடுகேட்  
டஞ்சதல, 226. [82.

பாடினன்னருவி - ஒலியினியவருவி,  
பாடு - கூறு, பெருமை, 30

பாடுலத்தல் - ஒசையாறுதல, 23.

பாணன், தலைவனாடு புதுப்பாத  
தையைப் புணர்வித்தல், 56

பாணன், தலைவி துயர்கண்டு  
வருந்தல, 50

பாணன் தூதுவந்தனன், 244.

பாணி - தாமத காலம், 50; தாள  
வோசை, 225. [விமா, 105

பாணிபிழையா மாணவினைக்க  
பாணிவயங்குதொழிறகவிமா,  
134.

பாத்தியன்ன குடிகிண்கூர்ங்கல-  
பதித்துறைவத்தாலன்ன தலை  
யையுடைய கூரிய கல, 5.

பாநதப்படாஅர் - பாம்புச்செடி,  
பாந்தள்-பாம்பு, 68. [68.

பாம்பின் நிருமணி விளக்கிற்  
பெறுகுவை யிருண்மென்  
கூந்தல் ஏழுறுதுயிலே, 92

பாம்பு இடியினால் நலிவுறல், 68.

பாம்புக்குட்ப்பன்னதோப்பி, 348.

பாம்பு, காடியால். நலிவுறல், 8,  
88.

பாம்பு மணியுமிழ்தல், 72, 92,  
138, 192, 378.

பாம்பு வாழ்க்கிடத்தல் விதியம்  
சொரிந்த நீவிழோறல், 813

பாம்பு இறந்துகிடப்பது அறுத்த  
பொண்டைபோல்து, 119

பாம்பெறி கோலிற் - மமிசை  
வைகுதல், 322.

பாய்தல் - பாத்தல், 48; வாவுதல்,

பாயல் - சயனம், 39 [38.

பார் - வன்னிலம், 79.

பாரப்பான் தூதுசெல்ல, அவனை  
மழவர் வழிபறித்துக்கோறல்,

பார்ப்பு - குஞ்சு, 160 [337

பார்வல ஒதுக்கு - பார்தல  
வல்ல நடை, 22

பாராட்டி - கொண்டாடி, 49.

பால் கண்டன்ன ஆதைவெண்  
மணல், 400.

பாவடி - பரந்தஅடி, 145.

பாவின்று - பரவாது, 172

பாவை - அறுகன்கிழங்கு, 136;  
கண்ணிற் பாவை, 5; சித்தி

ரப் பதுமை, 98. [கவின், 93.

பாவையனன பலராய் மாண்

பாறு - பருநதின் ஒருசாதி, 175.

பாறுதல் - சிதறுதல், 9. [167.

பாறையுள்ளிய பறைக்கடசீறில்,

பிசிர - துளி, 250

பிச்சதல - ஒன்றோடொன்று  
தேய்தல, 39, 65.

பிடி - பிடிக்குமிடம், 73.

பிடி, ஆளியஞ்சி நெக்குதல், 75.

பிடிக்கும்கன்றுக்கும் யானை  
ஆட்டல, 85.

பிடுககையமைந்த கனல்வாய்க்  
கொள்ளி - கைப்பிடியிடத்து

அமைந்த கன்றுகொள்ளி, 73

பிடுக்கையன்ன பிண்கம், 9

பிடி, கவியுமினது, 229.

பிடி, கன்றினையிழத்தல், 68, 83,

377.

பிடி, குளகுண்ணை கன்றுக  
னோடி பாழர்க்குரம்பையிற  
ரோன்றல்; 229.

பிடி, தன்னைறினை வெள்ளம்  
இழுக்கப் பூசலிடல், 68.

பிடி, தன்கன்று குழியிறபட்ட  
தாகப் பூசலிடல், 211.

பிடி, படிமுதுக்கிய பெருமரப்  
பூசல், 8.

பிடி, பயம்பிறப்பிதல, 165.

பிடிமடிந் தன்ன கல், 178 [269

பிடிமடிந் தன்ன குறும்பொறை,

பிடிமிதி வருதுணைப பெரும்பெ  
யர்த் தழும்பன் 227.

பிண்டம் - திரட்சி, 6.

பிணத்தின் கண் மணியெடுத்த  
துக்கமுக்கு பேடைக்குச் சொரி  
தல, 215.

பிணர் - சருச்சரை, 57, 246.

பிணி - கட்டி, 27; மொட்டி, -4,  
67, 235 [122

பிணிகோ ளருளுகிறையனனை,

பிணை - விருப்பம், 86.

பிணை, - ஏறுபுனர் உவகைய  
ஊறில உகளல, 234.

பிததை - தலைமயிர், 101, 236.

பிதிர் பு - துளித்து, 153 [248

பிரசந்தாங்கும் - வண்டு ஆடும்,

பிரசப் பல்கினை - வண்டுகளின  
பலகூட்டம், 228.

பிரண்டை அறுப்புண்டு ஏறு  
பெறு பாம்புபோறல, 119

பிரப்புளர்தல், 98, 242

பிரம்பின் அரவுளான்ன அம்முள  
நெடுங்கொடி, 96. [77.

பிரமாணமுவாங்கும் மாக்கள்,

பிழிற்றல் - புறப்படவிடல், 14.

பிள்ளைபெற்ற மகளிர் நூல்வர்

மணமகளைக் குளிப்பாட்டல,

பிளித்தி - ஒலித்து, 40. [86.

பிறப்பிபூசல் - பின்னே சென்று  
மீட்கும் கார்த்தயர்பூசல், 7.

பிறக்கொழிய 104.

பிறங்கல் - மலை, வழியுயர்ச்சி, 8.

பிறர்கொளவினிதல - பிறர் தம்

கைப்பொருள கொள மரிததல்,

அஃதாவது உபகாரத்தோடே

மரிததல 61.

பிறழ - மாற, 84.

பிறிதாதல - மரிததல, 55.

பிறைதொழுதல, 239

பின் - பின்னல, 73

பின்னகம் - பின்னினைமயிர,

முறுக்கிமுடித்த கொண்டை, 6.

பின்னிலையியாது - பின்னிற்றலைக்

கூடாது, 44.

பின்னை - கண்ணபிரான், 59.

பீடி - பெருமை, 125

பிரவீயோ வண்ணம், 57

பிரததெழின்மலா போளறபசு

பிரொழு முதுபாழ, 167 [லை 45,

பிலி - மயிறோகை, 15 [67,

பிலிகுட்டிய பிறங்குநிலை நடுகல,

பிலியை விலலிறசுறறுதல, 69

பிள - குல, கரு, 243

புகா - புளளி, 72

புகருழை ஒருததல, 219. [89.

புகல - புகுதல, 59; விருப்பம்,

புகலேககற்ற - புகுதலுக்கு ஏக்

புகவு - உணவு, 136 [கற்ற, 57

புகார் - கழிமுகம், 110

புகுதது - அடைவித்து, 41.

புகைநிழற கடுகமும் மாழ்தள

ளல, 120 [317.

புகைநிறவுருவின் அற்றாழ்,

புகைபுரை அம்முஞ்சு, 97

புட்டாளத்திரி - கோவேறு கழு

தை. 120. [தான் அழிதல, 55.

புண்ணுதல் - புண்ணுக்குத்

- புணர்குறி - புணர்ந்தற்குச் செய்த குறி, 118.  
 புணர்வது - கைகூடுவது, 51.  
 புணரி - கடல், 10, 65.  
 புணரிய - புணர்க்கு வேண்டி, 56.  
 புணர் - தெப்பம், 6.  
 புத்தகன் மண்டை - புதியஅகன் மண்டை, 86.  
 புதுவிவர் பொதுபுல, 307.  
 புதுவாய்மையில், 83; நீர் செலவும் மதகு, 237.  
 புதுவு முதுவ - வாயிலிடம், 83.  
 புதுநலம் பெற்ற வெய்து நீங்கு புதுவு, 224. [112.  
 புது நானெடுக்கம் காண்டல, புது மணமகடே, 141.  
 புதுவது வதுவை நாதம் ஏக்கரி கஞலல, 25.  
 புதுவது புனைதல - புதுவதாகச் செய்தல், 221, 352.  
 புதைய - மறைய, 117.  
 புய்க்கும் - மிடுங்கும், 252.  
 புயலேறு, 218.  
 புரததல - காததல், 97 [32.  
 புரவலன் - அரசன்; புரப்போன் புரவி-குதிரை, 156, 244.  
 புரி - கட்டு, 248; சுழற்சி, 21; முறுக்கு. (கட).  
 புரியினர் - வலஞ் சரித்த பூங்கொதது, 21.  
 புரிசை - மதிலு, 114. [தல. 95.  
 புரைதல - ஓததல 2. சிறப்பா புரையோர் - மேலோர், 136.  
 புருவை - இளைமை, 88.  
 புல - ஊகம் புல், பீளையோலை, பூங்கிள், 39.  
 புல்சாய் சிறுநெறி, 65, 357.  
 புல்லென - அழகழிய, புறகென், 118.  
 புல்லா யேறு, 121.
- புலக்கேம் - புலப்பேம், 46.  
 புலங்கடை - புலத்திடம், 31.  
 புலத்தல் - வெறுத்தல், 106.  
 புலத்தி - புலக்கின்றாய், 39..  
 புலந்து - புலந்தேன், 35. [4.  
 புலம்பு - தனிமை, 7. வருததம், புலம்பெயர் மருங்கிற் புள்ளெழுந்தாங்கு மெய்யிவ னெழிய உயிர்போதல், 113.  
 புலம்பொடுவதியுங் கலங்குநர் அகல, 254.  
 புலயீககூறும் புரையோர், 142.  
 புலா குரலேனல் - முறநினை ஏற கொதது, 82.  
 புலர்தல - அகலப் போதல், 37.  
 புலர்விழியல் - இருள அகலப் போகின்ற விழியற்காலம், 63.  
 புலவுக்களம், 249.  
 புலவுத்திரைப் பெருங்கடல், 255.  
 புலவுப் புலி, 97.  
 புலன்னி கொண்ட காரெதிர் கால, 304.  
 புலிகேழே வேங்கை, 227.  
 புலித்தோல, 58.  
 புலி, தன்னிரை இடம்படின மிசையாது, 29; 252.  
 புலிப்பறறலி, 7, 54.  
 புலிபுலி யென்று குறமகள பூச விடுதல், 48, 52.  
 புலியுழந்த வசிபடு சென்னியான, 118.  
 புலியுழந்த வடுமருப் பொருத புழல - துளை, 9. [தல், 379.  
 புழுகாசிய அம்பு - மலவிசை மொட்டு, 9.  
 புழுகு - அம்புக்குப்படி, 9.  
 புள்ளித் தொய்யிற பொறிபடு சுணங்கு, 239.  
 புள்ளியுற் கலிமா, 84. [186.  
 புள்ளப்பணர் கிணர்

புள்ளோர்த்தல் - பட்சிசகுனம்  
பார்த்தல், 207.

புளி - புளியிட்டகறி, 60.

புளிப்பதன் - புளிப்பாகிய சிற  
யுண்டி; அஃதாவது மாத  
ளங்காய் முதலிய சிலபதம்  
37 [பின் ஆ, 342]

புறறத்து - அரும்புழைத திறப  
புறறுடைச் சுவர புதலிவர்  
பொதியில், 307.

புறக்கு - புறம், 139.

புறங்காடி, 122.

புறநிலை - பின்னிலை, 32.

புறம் - இடம், 7; உடம்பு, 86,  
முதுகு, 84.

புறம்பொதிதல் - மேலே மூடு  
தல், 116

புறவு - சிறுகாடி, 84; புற, 167

புற, பாலுண்ணை, 271

புன்கம் - சோறு, 237, 393

புன்கு - புனமுருங்கு, 116,

புன்கு, பொரியென அவிழ்தல்,  
116.

புண்ணை யரும்பு கழுவாத முததம்  
போறல், 30 [அறுகு, 237]

புளல் பொருபுதவு - நீர் மோதும்  
புளலடை சூரை, 216. [140]

புளவன் - கொல்லைக்காரன்

புளிறறு - ஈன்றணிமை கழியாத

புளிறறான் றாவு, 338. [பசு, 56.

புளிறு - ஈன்றணிமை, 21.

புண்தேர் நேரியுருளிய குறைதத  
வறை, 251.

பூக்கோளைய தண்ணுமை, 174.

பூசல் தோன்ற - ஆரவார முண்

பூசல் - சண்டை, 89. [டாக, 48.

பூசல் பூற்றல் - ஆரவாரகு

செய்தல், 52;

பூக்கை - வலிமை, 100. [365.

பூக்கை - பூண்டாய், 139.

பூதநாத பொரியவைவேங்கை,  
பூவல் - சிவப்பு, 194.

பூவிகொடி - பூவுதிர்ந்தகொடி, 19.

பூழி-புழுதி, 63.

பெட்கும் - விரும்பும், 86.

பெண்கோளொழுககம், 112.

பெண்டிர் திரிவயிற மெனிட்டுஞ்

சேட்புலக்குழுகை, 283 [305,

பெண்ணை - பனை, 40, 50, 120,

பெண்ணைச் சேக்குங் கூர்வா

யன்றில், 305. [பருவம், 7.

பெதும்பைப்பருவம், புறப்படாத

பெய்தல் - சொரிதல், 113 [67

பெயரும் பீடும எழுதிய நடுகல்,

பெயலுறுமலரிற் கண்பணிவார,

307 [பெறற், 42

பெயலேர் - பெயலுகு எழுச்சி

பெருங்கல் நாடன், 232, 238.

பெருங்குளிறறினம் படிநீரிகலந்

கல், 212 [கும் எண்கு, 247.

பெருஞ்செம்புறறின தலையிடக்

பெருஞ்சோறுகொடுத்தல், 233.

பெருநீர் - கடல், 20

பெரும்பிறிதாதல் - மரித்தல், 55

பெரும்புலாவைகறை - பெரிய

இருளபுலாகினற் விடியற்கா

லம், 304. [306.

பெரும்பெயர் - பெரியகீர்த்தி,

பெரும்பொழி - பெரிதாக் உரித்த

பெருவங்கியம், 82 [உரி, 83.

பெற்றோன் - கணுவன், 86.

பேளமுதிர நடுகல், 297.

பேளமுதிர பொதியில், 377.

பேளய கண்ட கனவு, 303.

பேளயத்தலைஇய பிணரரைத்தா

ழை, 130. [தல், 241;

பேளயவெண்டேர்ப் பெயலசெத்

பேடிப்பெண்கொண்டாடுகை

எருமைக் கொம்பு அசை

தலுக்கு உலமை, 206.

பேண்மார் - வழிபடும்பொருட்டு; 129.  
 பேணி - பூசைபண்ணி, 13. [85.  
 பேதறல் - மயக்கமுறல், 4.  
 பேதைப்பருவம் - வேட்கைபிற  
 வாத பருவம், 7.  
 பேய்க்கூடு, 142.  
 பேய்த்தேர், 29. [62.  
 பேயுமறியாமறையனம்புணர்ச்சி,  
 பேழ்வாய் - அகன்றவாய், 147.  
 பை - பசுமை, 42.  
 பைஞ்சாய்க்கோரை, 49.  
 பைதல் - துன்பம், 10.  
 பைதறு - பசுமையுற்ற, 42.  
 பைது - பசுமை, 1, 42.  
 பைதுறு - பசுமையுற்ற, 74.  
 பைநதுவி, 57.  
 பைப்பய - மெல்லமெல்ல, 71.  
 பைப்பயறுணுகி - பசந்தாசுருங்கி,  
 பையாந்து - துன்புறறு, 57. [71.  
 பையுள - நோய், 14.  
 பொருட்டரை இருப்பை, 95.  
 பொருட்டு - குமிழி, 324.  
 பொங்கடி - யானை, 44.  
 பொங்கர்-இலவமரம், 129; மரக்  
 கொம்பு, 4; சோலை, 62.  
 பொங்கலவெண்மழை, 217.  
 பொங்கலிழ் புன்கம், 393.  
 பொங்கழி - தூறறுப்பொலி, 37.  
 பொதது - பொருது, 277.  
 பொததுதல-கொளுததுதல், 39.  
 பொது - முனை, 385.  
 பொதியவிற்தல - மொட்டமலா  
 தல, 235.  
 பொதுப்பு - சோலை, 18, 340.  
 பொம்மல் - பொலிவு, 65.  
 பொய்க்கனவு, 39.  
 பொய்கை - குளம், 96.  
 பொய்தல் - விளையாட்டு, 26;  
 சிற்தில், 156;  
 பொய்வல் பெண்டிர், 98.

பொய்வலர்னர், 129.  
 பொருட்டிணி - பொருளிடத்  
 துப்பிணித்த உன்னம், 51.  
 பொருநன் - கூத்தாடுபவன், 76.  
 பொருள் - காரியம், 83.  
 பொலம் - பொன், 114.  
 பொழித்தல் - உரித்தல், 83.  
 பொற்ப - லுக்க, 98.  
 பொருஅர் - பகைவர், 338.  
 பொறி - இலச்சினை, 77; புள்ளி.  
 பொறுததல்-சுமத்தல், 34. [103,  
 பொறை - பாரம், 38. மலை; 14.  
 பொறைமரம், 482.  
 பொறைமலி கழுதை, 89.  
 பொன்கோட்டுச் செறித்தும்பிற  
 வாறு அலங்கரித்தும் இடபத  
 தை இரவலர்க் களித்தல், 249.  
 பொன்செய் கன்னம் பொலிய  
 வெள்ளித்துண்டு உதிரவது  
 போல வண்டு ஊது தொறும்  
 குரவதுக்கோங்கலர் உறைத்  
 தல, 317. [233.  
 பொன்மலி நெடுநகர்க் கூடல,  
 பொன்வார் தன்ன வைவாலெ  
 யிறற்ச் செந்நாய், 219.  
 பொன்விஞாழல், 70.  
 பொன்னடார்தன்ன ஒள்ளிணர்ச்  
 செருந்தி, 280.  
 பொன்னுடைத்தாலி 7.  
 பொன்னுரை கட்டளை, 178.  
 பொன்னெறிசிறிதின் மின்மினி  
 பரத்தல், 72.  
 பொன்னென வாகத் தரும்பிய  
 சுணங்கு, 150.  
 பொன்னேர் புதுமலா (கட); 52.  
 போகில்-பறவை; மொட்டு, 129.  
 போந்தை - பனை, 238.  
 போர் செறிமன்னர், 913. [167.  
 போர்மழ - எல்லிணைப் பொதியில்,  
 போந்தல் - அழகத்தல், 8.

போற்றி - கருதி, 26.  
 போற்றாய் - புத்திபண்ணாய், 39  
 பெளர்ணிகையில் உரோகிணி  
 சேர்ந்த கார்த்திகை விழா 141  
 பெள்வம் - கடல், 212. [181  
 மகாநெற்றி வான்றேய் புரிசை,  
 மகளிர் - அவலிடித்தல், 141  
 மகளிர் கண்ணுக்குக் குவளை  
 உவமை, 228; செங்கழுநீர்  
 உவமை 48; பறகு - நாணல  
 முளை உவமை, 212; பின்ன  
 லுக்குப் பிடிக்கை உவமை,  
 9; மேணிக்குப் பொறபாவை  
 உவமை, 212; மொழிக  
 குச் செவ்வழியாழ் உவமை,  
 212; ஐம்பாறகுத தும்பி ஆரி  
 யினம், உவமை, 223; மேகம்  
 உவமை, 225.  
 மகளிர், அவரில் கோடிட்டு நா  
 ளெண்ணுதல், 61, பலலிச்  
 சகுனங்கேட்டல், 289, சிறை  
 தொழுதல், 239.  
 மகனே - ஒருபுருஷனே, 48.  
 மகிழ்தல் - குளித்தல், 122.  
 மகிழ் நெடை - கள்விலை, 245  
 மகுளி - ஓசை, 19.  
 மங்குல் - இருள் 24. [37.  
 மங்குலவான் - இருண்ட மேகம்  
 மங்குலமகமொடி பொங்குபு து  
 மஞ்ச - மேகம், 71, [ளிபப. 235  
 மஞ்ஞை - மயில், 85.  
 மஞ்ஞை ஆலல், 304. [393  
 மஞ்ஞை ஒலிசோ ஏய்க்குமுசுசி,  
 மஞ்ஞை பாகறபழம் உண்டல்,  
 15; 177. [உவமை, 177.  
 மஞ்ஞையின் குரலுக்கு வயிர்  
 டுட்டி தேன், 212.  
 மடங்கு - துரை, 223; தீய, 31.  
 மடி - வஸ்திரம், 18.  
 மடிதல் - உயிக்குதல், 40; சோர்

தல், 73; 109; மரித்தல், 31;  
 வளைதல், 50; வறறுதல், 54.  
 மடிவை - தழை, 226.  
 மடித்தல் - உண்டிததல், 105.  
 மடை - சோறு, 119; மூட்டுவாய்,  
 40 [248  
 மடைசெலன் முன்பிற படை,  
 மடையமைதிண் சரைய, 119  
 மண்கண் - மண்ணிடம், 23.  
 மண்டி - நெருங்கி, 44  
 மண்ணை - கழுவித, 30  
 மண்ணீர்ச்சிறுஞளம், 121  
 மண்ணுதல் - குளித்தல், 62  
 மண்ணை - மழுமடடை, 24  
 மணத்தல் - கூடுதல், 50  
 மணமனை கமழுங்கானம், 107  
 மணல் நிலாவை ஒத்தல், 200;  
 பாலை ஒத்தல், 400.  
 மணி - தோமணி, 4, நீலமணி,  
 (கட.); பவளமணி, 5, பளிகு  
 மணி, 56, மணியோசை, 24.  
 மணிப்புற, 167  
 மணிமருள பூவை, 134  
 மணிமருள மலர் முளளி, 236  
 மணியிடைபவளம், 14, 304;  
 374  
 மத - செருக்கு, 76; வலி, 14.  
 மதநதப - வலிகெட, 18.  
 மதா - செருக்கு, 39.  
 மதாவை நல்லான், 393.  
 மதனில - வலியிலாதன, 32.  
 மதைஇய நோக்கு - செருக்கின  
 பார்வை, வனப்புடைய பா  
 வைபுமம், 6.  
 மருதி - குடியன், 92.  
 மருதியவை - மருதித்திரள், 82.  
 மம்மர் - மயக்கம், 56.  
 மயக்கி - நிலைநெகிழ்த்து, 6  
 மயங்கி - நெருங்கி, 17; வருந்தி,  
 மயிர்த்தலைப்பதுகை, 231. [26.

மயில் பாகுத புழத்தை உண்டல், 15; 177. [கையினர், 368.  
 மயிலின் குமிழ்போலும் வேங்  
 மாக்கலத்தையீகான் மாடவொள்  
 ளெரிமருங்கு அறிந்தொய்யல,  
 மாஞ்செலமிதித்தமால், 59. [225.  
 மரம் - மருவாத, 13.  
 மருங்கு - இடம் (காணம்), 242:  
 சுறம், 59; பககம், 38; வயிறு, 34  
 மருடல் - ஆசசரியப்படுதல், 82.  
 மருப்புக்கடைநதன்ன இருப்பை  
 மல்க - நிறைய, 30 [பழ, 267.  
 மலிதல் - பூரிதல், 11; 15  
 மலிபெயல் - மிக்கபெயல், 42 [19.  
 மலிர்கொள - மிகுதல் கொண்ட,  
 மலைதல் - சூடுதல் (கட); பிறழ்  
 தல், மாறுபடல், 140.  
 மழவா, ஆததருதல், 101; ஆத்  
 தின்னல் 129; கறகுடைதல்,  
 121, தலைமயிர வருணனை,  
 101, பூர்தொடைவிழவு, 157  
 மழுகுதல் - தேய்தல், 5.  
 மழை - மேகம், 134.  
 மழைக்கண் - குளிராத கண், 51.  
 மழைத்தோலு-தோறகிடுகு, 123;  
 186; 336. [ஒததல், 232.  
 மழைமுழக்கம் புலி முழக்கினை  
 மள்ளர் - வீரா, 21; 316 [233.  
 மறப்படை - வலிமிகக படை,  
 மறம்புதல் மழுகுறி, 102  
 மறலிய ஞாடி, 246.  
 மறி - செம்மறிக குட்டி, 94.  
 மறி கொலைப்படுதல், 292.  
 மறித்தருதல் தொகுதத புறிப்  
 புற விடையன், 94.  
 முறிமயங்கியுன்ன தாழ்செவிய  
 மறியுயிர் வழங்கல், 242. [104.  
 மறுகு - விதி, 122.  
 மறுகுதல் - கொடுபோதல், 84;  
 சுழலுதல், 220; வருந்துதல், 29.

மறுப்பு - மறுக்குமாறு, 224.  
 மறை - மந்திராலோசனை, 7  
 மறைந்தவிடம், 136.  
 மன் - அது மாட்டாமை, 33.  
 கழிவு, 8. மிகுதி, 37.  
 மன்றல் - மணம், 112. [1  
 மன்று - ஊர்ப்பொது விலலட  
 மன்னர் கடக்குக்காரரை அன  
 துப் படைகாண்டல், 67.  
 மனைமுதல் தலைவி, 51  
 மனைமுதல் வினை - இலவாழ்  
 . கைத்தொழில், 51  
 மா - கருமை, 4; குதிரை, 6  
 திரு, 20; புலி, 48; மிருகங்கள்  
 364; மாமரம், 25; முலை, 26  
 வண்டு, 20. [15  
 மாககட்டு - மாக்களை யுடையது  
 மாகெழு சிறுகுடி, 103.  
 மாதிரம் - திசை, 37.  
 மாநதி - உண்டு, 236. [66  
 மாநிதிக்கிழவோன் - அளகேசன்  
 மாய்தல் - தீட்டுதல்; மறை  
 தல், 5.  
 மாழ்குதல் - தளாதல், 104.  
 மாதை - மா, 119.  
 மாள, அசை, 16.  
 மாறு, காரணப் பொருட்டில்  
 வருமோரிடைச் சொல், 42  
 மான்று - மயங்கி, 3.  
 மிஞிறு - வண்டு, 78.  
 மிடறு - கழுதது, (கட.).  
 மிடை - தூறு, 158.  
 மிதவை - கூழ, 37.  
 மிழற்றி - சொல்லி, 54.  
 மிளிர - ஒளிர், 41.  
 மிளை - காவறகாடி, 44.  
 மின் - ஒளி, 50.  
 மீத கூறுதல் - மேம்பட்ட சொல்  
 . ஸ்தல, 82.  
 மீத - நகத்திரம்.

மீன்கண்டன்ன மெல்லரும்  
 பூழ்த்துபுனை, 10. [286  
 மீன்கினையன்ன வெண்மணல,  
 மீன்முள்ளன்ன முள்ளிமலர், 26.  
 மீனாணங்கல் - கருவாடி, 80  
 முகஞ்செய்தல் - நிரம்புதல், 7.  
 முகவை-முகத்தல், 126. [கள், 54.  
 முகிழ் நிரா - புறப்படுகின்ற திங்  
 முகை-குகை 238, 242; மொட்  
 முச்சி - கொண்டை, 73. [டி, 11.  
 முசுக்கலை, 7.  
 முசுண்டை, 94.  
 முடங்கர் - முடக்கிடம் 147.  
 முடந்தை - வளவு, 284  
 முடுக்கர் - முடுக்கிடம், 97.  
 முழை, 240.  
 முடுக - விரைய, 14 [தசை, 3.  
 முடை - முடைநாற்றமுடைய  
 முணங்கு நிமிர்தல்-மூரி நிமிர்தல்,  
 முதனுக்குளித்தல், 201. [357  
 முதல் - இடம், 96 [பழமை 181  
 முதமை - அறிவு, 22; மூப்பு 6,  
 முதாரீர்-கடல், 57. [181.  
 முதநூல் - யஞ்ஞோபவீதம்,  
 முதவாய் - அறிவு வாய்த்த, 22.  
 முதவாய்ப் பெண்டிர், 22, 98.  
 முதைப் புனம், 94  
 முநதுறுதது - ஈந்து, 249;  
 தோற்றுவித்து, 39.  
 முநதாழ் - மூங்கில், 78.  
 முந்ரீர் - கடல், 104  
 முயலின் கண்ணுக்கு நெல்லிக  
 காய் உவமை, 284.  
 முயற் பற்றம், 384.  
 முரணிலம் - வன்னிலம், 21.  
 முரம்பு - வீன்னிலம், 5. [72.  
 முரவு வாய் - பிளவுபட்ட வாய்,  
 முருக்கிய - சிதைத்த, 164 [62  
 முருத்து - வேரின் மேற்றண்டு,  
 முழு - பெரிய; 45.

முழுமுதல் - பெரியமுதல், 238.  
 முழுவலி - நிரம்பியவலி, 227  
 முறி - தளிர், 33.  
 முறுக்கிய - ஒடித்த, 8  
 முன்பு - வலிமை, 75.  
 முனனம் - குறிப்பு, 5  
 மூதாய் 14, 74, 134 [60.  
 மூரல் - சிலுசிலுத்த - சோறு,  
 மூரன் முறுவல் - புன் சிரிப்பு,  
 மேதை - அறிவு, 7 [390  
 மேந்தோல - மேவிய தோல, 3  
 மேயமணி - மேய்தல் காரண  
 மாக உமிழ்ந்தமணி, 72  
 மேவர - விரும்பம் வர, 65  
 மேவரும் - பொருந்தும், 28  
 மேவல்-பொருந்தல், 11, பொருந்  
 தற்க, 229, விரும்பம், 214.  
 மேவலர் - விரும்பு கின்றவர், 95.  
 மேவார் - பகைவர், 266.  
 மை - இருள், 87, எருமை, 41;  
 கருமை, 89, குற்றம், (கட),  
 பசுமை, 43; மேகம், 108  
 மைநது - வலி, 75  
 மையறபெண்டிர், 98.  
 மொசுநது-நெருங்கி, 181 [152.  
 மொய்ய்மூசு - பெருமை மிக்க,  
 மொய்வலி - பெரியவலி, 246.  
 மேராயினள் - மேந்தாள், 5.  
 மோவாய் - தாடி, 133  
 மொளவல்-மலலிஷை விசேஷம்,  
 வனமலலிகை, 21  
 யஞ்ஞோபவீதம் (கட), 181  
 யாசுகுண்டத்தினகீழயானமைய  
 வைத்தி மூடுதல், 361  
 யாணர் - புதுவருவாய், 44  
 யாதத - கட்டின், 84  
 யாவதம் - சிறிதும், 108.  
 யாமைமுட்டை பார்ப்பாகும்  
 யாழ், அசை, 39 [முறை, 160.  
 யானைக் கன்றைப் பிடித்தல், 83.



பூபஸ்தம்பம், 220.  
 வங்கம் - கப்பலு, 255.  
 வங்கு - காற்று, 378  
 வசி - பிளந்த வடி, 19  
 வட்டு-சூதாடு கருவி, 5. [தல், 340.  
 வட்டம் - சிலாவட்டம்; சந்தனக்  
 வடித்தல் - உறந்தித்தல், 37  
 வடி - அறல், 88. [தபுறம், 88.  
 வடிவாழ்ப்புற்று - அறல் வீற்றிருந்  
 வண்ணம் - அழகு, 69.  
 வணர்தல - வளைதல், 88.  
 வதுவை - மணம், 25.  
 வதுவை ஈரணி - பெரிய மணக்  
 வந்திமே, 80 [கோலம், 166.  
 வம்பு - மணம் 11; புதுமை 15;  
 விலை யின்மை 190; கச்சு, 150.  
 வம்புடை முலை, 150.  
 வயங்குதல் - விளங்குதல், 24.  
 வயம் - வலி; வெறறி, 15, 55.  
 வயமான்-சிங்கம், 73, 115; புலி,  
 (கட). [99, 362  
 வயமான் 2. கிரன்ன முருக்கம்பூ,  
 வயவர்-வீரா, 31 69, 89.  
 வயவு-வேட்கை, 72, 112, 238,  
 வயிர் - கொம்பு, 40, 177. [338.  
 வயிரியர் - கூத்தர், 155.  
 வயின் மாம் - ஓரிடத்தி மாம்;  
 மாதது வயின், 49.  
 வரி - இரோகை; கோடு 14.  
 கட்டு, 61. சித்திரம் 48.  
 திதலை 33. பண்ணுதல், 90  
 வருட - தடவ, 306. [378.  
 வருடை - எண் கால் வருடை,  
 வரை-பகமலை, 42; மூங்கில், 3.  
 வரைதல் - மணஞ்செய்தல்,  
 112, 119. [34, 378.  
 வரைப்பு - இடம், 63; மாளிகை,  
 வரை விழ்தல், 322.  
 வலசி - உணவு, 8, 110. [35.  
 வல்லாண் - வலிய அண்மை.

வல்லியம் - புலி, 107, 362.  
 வல்லுவர் - மிக்கஉவர், 79.  
 வலத்தல் - கட்டுதல், 30.  
 வலந்த - சுற்றின; சூழ்ந்த, 52.  
 வலம்புரி மூழ்குதல், 201, 350.  
 வலித்தல் - நிச்சயித்தல், 74.  
 வழங்குதல் - செல்லுதல், 1.  
 வழிநாள் - பின்னாள், 18.  
 வழுவண்ணை - கத்தரிக்காய், 227.  
 வழை - சுரபின்னை, 8.  
 வள் - கடிவாளம் 4. கூர்மை, 6.  
 வளி - காற்று, 1, 37, 39.  
 வளை - சங்கு, 24, 150.  
 வறிது - சிறிது, 5, 316.  
 வனம் - அழகு, 6.  
 வளைதல் - பண்ணுதல், 58.  
 வாஅப் பாணி வயங்குதொழிற  
 கலிமா, 134  
 வாங்குதல் - இடத்தல் 72.  
 இழுதல், 30, 36, 84; வளை  
 தல் 4, 18  
 வாண்டந தன்ன வழக்கருங்  
 கவலை, 72.  
 வாய் - மெய் 3; வாயை யுடை  
 யபூ (இருப்பைப்பூ), 9.  
 வாய் கூறல் - மெய்யாக் கூறல்,  
 வாய்ததல் - மெய்த்தல், 66. [22.  
 வாய்ப்பகை கடியு மருந்து -  
 இருமல தீர்க்குமருந்து, 101.  
 வாய்வாள் - தப்பாதவாள், 115.  
 வாயுறுதல், 216  
 வார் - உரித்தல், 69; குழங்கு 41,  
 104; நீட்சி, 46, 102.  
 வாரணம் - காட்டுக்கோழி, 64.  
 வாரி கோழி, 8.  
 வால - வெண்மை, 1, 20, 79.  
 வாலவெண்டெவிட்டல், 223.  
 வாலவெண்மமை, 139.  
 வாலவெண்டெவிட்டென் - வாலோ  
 மெய் கடுங்குகை 55

வாளவிரி வயப்புலி உழைமாலை  
அடித்தல, 249.  
வாளவிரி வயமான உகிரனை  
முருகக் முகை, 99  
வாளவாயனை வறுஞ்சரம், 331  
வாளாது மடித்தல, 122  
வாளியமபு-எயிறறம்பு, 67.  
வாலை, 6, 36, 126, 336  
வானகடற்பரப்பு, 10.  
வானகண்-வெள்ளைக்கண், 79.  
வானகேழவட்டம், 340  
வானகோட்டுக் கடவு ளோங்கு  
வரை, 348  
வானசெய்சிமயம், (பா) 378  
வானபுலநது வருந்தல-மேகத்தை  
வெறுதது வருந்தல, 19  
வானறிமில், 350  
வானரோய சிமயம், 378  
வானரோய வேறுபு, 42  
வானத்தணங்கருங்கடவுள், 16  
வானம்பாடிப்புள, 67  
வானம் பெயலவளங்கரத்தல, 291  
வானமவாயத்தல, 134  
வானம் வாழத்திப்புள, 67  
வானமவேண்டாவறனிலவாழ்க்கை  
வலைஞா, 186. [193  
வானம் வேண்டா விலலைருழவா,  
வானமமஞ்சின்-வானம் அழகிய  
பலநிறத்ததுமேகத்தைத்தர, 71  
வானவில, 84, 175, 210 [132  
வானினப்புகவிற கானவா தங்கை,  
வானினப்புகவின் வடுகா, 213  
வானுயா வழிநாள், 121 [222  
வானுற நிவந்த நீனிறப்பெருமலை,  
விசிபிணிமுழவீ, 91  
விசம்பணி கொளல, 381.  
விசம்பணி வில, 210. [253.  
விசம்பிற நிவகள்ளன திருமுகம்,  
விசம்புகத்தல, 378  
விசம்புரிவதுபோல-விசம்பு தோ

லுரிவதுபோல, 24. [குதல, 24.  
விசம்புரிவதுபோல மேகம் இயங்  
விசையமை நோன்கலை, 175.  
விட்டம் விழந்த மாடம், 167.  
விடா, 21, 138, 140, 362.  
விடுநெறி, 64  
விடிமல வைகறை-விடியற்கு முன்  
நாததாசியவைகறை, 196.  
விடுநிலம், 321 [179.  
விடுவாய-பிளாபு, 53, 164,  
விடுவிரா குதினா, 14.  
விடா, 113, 311  
விடைகளி-கழுத்திற் கடடிய  
முடிற் குழாயில் உணவடைத்  
தல, 211, 311  
விண்ட வழிவெயில, 212  
விண்டு, 235  
விண்பொரு நெடுங்குடை, 69  
விண்பொரு நெடுநாள், 69  
விதாதக மாலுமருண  
பலபொறி, 103  
விதுப்புறுதல, 111, 163  
வியலாபு, 62  
வியலாபு, 107, 112, 238  
வியலிடா, 24  
வியலிமுண நாளா, 218  
வியல்களம், 92, 322  
வியலப்புல, 14  
வியன புலம், 360  
வியன மாப்பு, 52  
வியனமா, 372  
விரலவ்விபயிறற்-விரலால  
அழைத்து, 54  
விரவு மணல, 25  
விரவுமழிக்கடலை, 212.  
விரனுதிசுதைத்தல, 5  
விருத்தினவங்குடு, 241.  
விருமபுதிமோ, 310.  
விரைமசலையறகை வங்குடி, 255  
விடைக்கு நடக்கவை, 25.

விலலிட—விறகள விட, 31.

விலலெறி பஞ்சி, 133.

விலலெறி பஞ்சியின் வெண்மழை  
தவழ்தல், 133.

விலலோ வாழ்க்கை, 35.

விலங்கமாக்கண்—ஒருக்கடித்துப்  
பராகருககண், 54

விலங்கியீஇ, 390

விலங்கும்பரப்பு, 350

விலங்கினமாக, 340

விலங்கு—பக்கம், 47

விலங்கு சினம், 212. [350, 390.

விலங்குதல்—வளைதல், (கடவுள்),

விலங்குவளி—குறுவளி, 71

விலங்குவளை—கழன்று விழுகின்ற  
வளை, 39

விலைமாறு கூறல், 140.

விழவணி, 26, 70.

விழவினுறநதை, 4.

விழவுகொண்முதூர், 352

விழாவயாமறுகு, 320

விழக்கோட்பல்வு, 12,

விழுத்தொடி, 162, 206, 383

விழுத்தொடை—தப்பாத அம்புத  
தொடை, 35, 53, 105, 131.

விழுந்தி, 205, 227.

விழுப்புண் - முகத்திலுமாபிலும்  
பட்ட புண் 308.

விழுமம், 18, 382.

விழுமித் - அறமுதலாகிய விழுப்  
பொருள், 13.

விழைகளிறு, 328.

விழைதக் லோங்கிய கழைதுஞ்சு  
மருங்கு, 342

விழைதல். 66, 286, 368

விழையுவுள்ளம் விழைதல், 286.

விழைவுப்பொருளில் வருமதில், 6.

விளங்குபகலுதவிய ஞாயிறு, 91.

விளம்பழத் துளையில் காற்றைப்  
புகுநது வெளிப்படடுகு குழவி

சைபோல ஒலித்தல், 219

விளமுன, 89. [126.

விளிகுவைகொல்லோ நீயே,

விளிபட ஒலியுண்டாக, 68,

விளிபடு பூசல், 239

விளிமுறை யறியா - இன்னவிடத்  
தில் இன்ன கேடு வருமென்றறி  
யாத, 55

விளியறிஞமலி, 140

விளியா வெவவம், 212

விளியு மெவவம், 163.

விளிவிடம்-உறங்குமிடம், முடி

விடமுமாம், 58, 162

விளைதல்-முற்றத்தல், 2, 15, 115

விளையாடாயத்தினையோ, 254

விளையா விளங்குள், 400

விறகிமை, 381

விறநது, 378.

விறல் வரைக்கவா அன, 3, 179.

விறவி, 46, 82, 352

விறவிழை நெகிழ்ச சாய்தும், 218

விறவிழைப் பொலிந்த காண்பின்  
சாயல், 218

விறனமிகு நெடுந்தகை, 49

விறுவிறுத்த உடல், 17.

வினவல் கேளாய - வினவுதற்குக்  
காரணம் கேளாய, 7.

வினவலானு-கேடலமையாத, 29.

வினை-ஆள் வினை, 5, தொழில்,  
51, 79, பொருள் செயவினை,  
21

வினை தவப் பெயர்ந்த வெனவேல  
வேந்தன், 392

வினைநவிலபுரவி, 254.

வினைநவல் யானை, 213

வினைப்படாநது - தொழிலிலே  
செலுத்தி, 79.

வினைபுனை நலவில், 98. [முற்ற, 39

வினைமாற்றினகண்வரும் [44.

வினைமுடித்தல்-வினையை ஆக்குதல்

வினையொடுவேறுபுலதலகல,  
வினாவலமபடுதல-வினையை [304  
வெற்றிபபடுதல, 74  
வினாவலமபு, 105  
வினாவறனை, 381 [343  
வினாநிறைப பணைததோள; 59  
வினகு சிலை-விசைதனகு சிலை, 59  
வினகுதல, 14, 54, 59, 96, 105  
வினகுபரி, 64  
வினகுபெயனீததம, 312  
வினகுவிளிமபுரீஇய விசையமை  
நோனசிலை, 175  
விதை புறவு; 254 [தல, 21.  
வியுத்த தீண்டல-பூ உதிர அடித  
விரணுகுரிய வேலும் பலகையும  
(கேடகமும்), 67, 369. [57  
விழ-ஆலம விழ, 70, இறறி விழ,  
விழகயிற றாசல-தாமகயிற றாசல,  
விழகன்று, 29 [36  
விழ குழல-இகு குழல, 73  
விழ துணை, 350  
விழ பிடி, 359, 392.  
விழபிடி கெடுதத யானை குளகு  
மறுதது உயங்குதல, 392, முழ  
ங்குதல, 359.  
விழாககதவம, 102  
வினா-சின்னானு மோசை, 33,  
131, 181  
வினா யமபு, 131, 181.  
வெங்குதல-விருமபுதல, 69, 112  
வெடசியா-நிரை கவாநத மறவா,  
வெணகலுபபு, 140 [35.  
வெண காழ், 7, 129, 393  
வெணகோடு புயசகும், 252.  
வெணடோ, 179  
வெண்ணெல வைபபு, 96  
வெண்ணெலரிநா, 40, 204, 236  
வெணமழை கலஞ்சுடு புகைபிற  
றேனறல, 308.  
வெதிர-திணிழங்குதல, 27, 118.

வெதிரவேரனை பருஉ மயிரப  
பணி, 178 [71.  
வெநதாறு பொன்னினநதி பூபப,  
வெயது—வெபபம, 77, 203.  
வெயயை, 112 [6, 166, 226,  
வெயயோள - விருமபபபுடவள,  
வெயிலகிர நனநதலை, 91  
வெயிர, 37, 42, 65, 329  
வெருக்கடியனை குவிழுகிழிருப  
பை, 267  
வெருகிருணைக்க யனன கதிர  
விடுமுத்தம, 73 [முகை, 391.  
வெருகெயிறபோறை அநிரவின  
வெருகின பிள்ளை, 297.  
வெருகு, 13, 267, 297, 391.  
வெருவரு கவலை, 117  
வெருஉமானபிணை, 2.  
வெவவாயப பெண்டிர், 50, 250.  
வெவவுவாபபு, 89  
வெள்ளிக்கோல, 37, 317.  
வெள்ளிக்கோலறைநதனை மித  
வை, 37 [286  
வெள்ளி விழுததொடி உலககை,  
வெள்ளெலியிகைண குன்றிக்கு  
உவமை, 133  
வெளில, 12, 109  
வெளிற்றுப பனை, 333.  
வெளிநிலகற்பு, 106. [புறவு 254.  
வெறிகமழகொண்ட வீததை  
வெறிகமழ சோலை, 302.  
வெறிகமழ பனமடா, 117.  
வெறிகொள பாசடை, 106.  
வெறிகொள பாவை, 370.  
வெறியயா களம், 22, 98, 111,  
182, 212 [372.  
வெறுக்கை-செலவம, 1, 21, 251,  
வெறுததல-மிகுதல, செறிதல, 2,  
33 [388.  
வெணவேல, 64, 70, 104, 296,  
வெணவேல வேந்தன, 392.

வெனவேலினாயா, 64, 104  
 வெனவேலேநதி, 362.  
 வேங்கடத் துமபா மொழிபெயா  
 தேளம், 211  
 வேங்கைச் சினை, 227, 398.  
 வேங்கைத் தழை, 147.  
 வேங்கைப் புலி, 221, 307.  
 வேங்கைப் பூ, 2, 12, 38, 48,  
 52, 85, 118, 262, 218, 221,  
 292, 302, 368, 388  
 வேங்கையருமபு, 105, 232, 242.  
 வேங்கைப்பூக்கொய்ய மகளிர்  
 பூசலிவெது, 48, 52  
 வேங்கைத்தழை வேறுவகுத்தா  
 லனை ஊனப்பாதிபவிழாக  
 கோட்டுகா உழுவைக்குருளை,  
 வேங்கை மணநள்ளிலகூத்தல, [147  
 2, 232 [இதனம், 388  
 வேங்கையங்கவட்டிடை நிவந்த  
 வேங்கை யடுமுரண் தொலைத்த  
 யானை 307  
 வேங்கையருமபு, 105, 232, 242  
 வேட்டக் களவா, 63 [388.  
 வேட்டஞ் செல்லுமோ துமயிறை,  
 வேட்ட மறந்து துஞ்சுதல, 196  
 வேட்டோககு அமிழத்தத்தனை  
 கமழதார மரபு 332.  
 வேண்டுநான சொல்லுகின்றதனை  
 விரும்பு 48, 68. [213.  
 வேய, 1, 2, 17, 47 51, 55, 173,  
 வேய கண்ணுடைதல, 173, 399.  
 வேயபயிலக்கீழ், 314 [173.  
 வேயபயிலழுவம், 318, 327, 400  
 வேயொழுக்கனைசாயிறைப்  
 பணைத்தோள, 213 [145.  
 வேயுழைதுலறிநிறைவற்றனமரம்,  
 வேல்குருதியொடு துயல்வந்தனை  
 கன, 27.

வேலழுவம், 81  
 வேலறக்குலந்தமை, 22 [தல, 67.  
 வேலிற பல்கை (கேட்கம்) சாரத்து  
 வேலும் பல்கையும் விரை கைக  
 கொள்ளல, 67, 36 [67, 131.  
 வேலூனறுபல்கைவேற றுமுனை,  
 வேழம், 6, 12, 39, 388.  
 வேழப்பூனை, 6, 166, 186, 266  
 வேளாப் பாரப்பான-யாகமபண  
 னைத் ஊரப் பாரப்பான, 24  
 வேறல் காட்சி, 73  
 வேறுபுல்குரல் வொருநூக்கின  
 னியம், 382  
 வேறு பன்மொழிய தேளம், 215  
 வேறுவேறு கவலைவாழ், 249  
 வேனிலத்தம், 69  
 வேனிலதிரல், 393  
 வேனிற்காலத்தமா தமிரண்ட  
 ளுள நடுவுன்னம் நாளிரு  
 பது (அக்கினி நகந்தரம்) 89  
 வேனிஷ்டிய வேயுயா நனந்தலை,  
 வைகறை, 308 [51.  
 வைகுசுடா-விடியுமளவு மெரியும்  
 விளக்கு, 87  
 வைகுபுலா விடியல்-இராப்பொ  
 முது வைகின்றிருள் புலாகின்ற  
 விடியல் 37, 41  
 வைகுபுலரலரி, 213  
 வைகுபுனல், 116  
 வைகுறுமீன் - விடியற்காலத்து  
 மீன், 17, (இராககாலம் விடித்தற  
 குக காரணமான வெள்ளியாகிய  
 மீன் பெருமபாண. நச உரை  
 அடி 318)  
 வைபபு-ஊர், 21, 388  
 வைபெயாததாடி, 37.  
 வெளவுநா - ஆற்றைப்பாடி 1 [39.  
 ஸ்திரீவிஸனம் பண்ணலாகவது,